

JULIO

1953

16. Jueves

Ntra. Sra. del Carmen

17. Viernes

S. Alejo

18. Sábado

S. Camilo Lelis

Lafé Lammuel
26-VI-53

1953

JULIO

20. Lunes

S. Jerónimo Emiliano

21. Martes

Sta. Práxedes

22. Miércoles

Sta. María Magdalena

Salamanca

JULIO

Spencer
Dentología

1953

8. Miércoles Sta. Isabel

9. Jueves S. Cirilo

10. Viernes S. Jenaro

11. Sábado 🌐 S. Pfo I

1953

JULIO

12. Domingo ✠ 7.º Pent. S. Juan Gualberto

13. Lunes S. Anacleto

14. Martes S. Buenaventura

15. Miércoles S. Enrique

Último día para declaraciones (ver pág. 64).

Handwritten notes and signatures:
- ~~12. Domingo~~
- ~~13. Lunes~~
- ~~14. Martes~~
- ~~15. Miércoles~~
- ~~1953~~
- ~~JULIO~~
- ~~S. Juan Gualberto~~
- ~~S. Anacleto~~
- ~~S. Buenaventura~~
- ~~S. Enrique~~
- ~~Último día para declaraciones (ver pág. 64).~~
- *Spencer*
- *Yachado*
- *S. Inocencio*
- *San Juan Gualberto*
- *San Anacleto*
- *San Buenaventura*
- *San Enrique*
- *Damaso*
- *1953*
- *JULIO*
- *12 Domingo*
- *13 Lunes*
- *14 Martes*
- *15 Miércoles*

!!! Ven

Lágrimas como el miso poco de viento. ~~Alvira~~
y asómate a esta vergüenza
~~Alvira~~ a la lista de los tuyos, ~~tu~~ ~~listina~~

Para que voy a escribir lo que he ocurrido.
El tiempo todo lo aclara
~~Do~~ ~~for~~ ~~sea~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~manera~~ a lavar los huesos, ~~mis~~

R

Para que hablar de este hecho cuando hay tantos
que esperan

(boirama de ~~de~~) ~~una~~ ~~gota~~ ~~de~~ ~~ley~~ ~~a~~
mas, y no un ^{vaso} poco de ley, ~~para~~ ~~avanzar~~
~~se~~ ~~muerto~~ que espere la red de sus almas.

Lo mejor sería que me someta a la Compañía,
Todo bien en términos, Mañana
por la mañana será así

y podrá salir al campo. Bientos el día para.

Pero no esperéis que ahora me refiera me di por vencido
Es mucho lo que tiempo esperaba a de este.
Mal de los años que se me dan con
en mi silencio con en sabiduría.

No eres más que un hombre,
la más bella conquista del año,
así dijeron haberlo

(X)

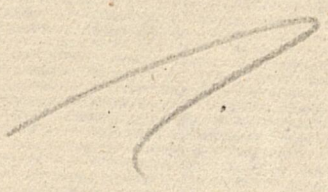
yo ofrigo mi vda a los dios

que habitan al par de l'espere /

J. me inclino

~~Q~~ ~~est~~ a la luna y aupto

le hice por vna levanta et d'ipia...



[

(X)

Para que se vya a conta

le vendere ~~el ayuntamiento~~ hitos, cuando by tatar ~~se guda~~
~~entre nros~~ claros
notas de alba.

(9)

Salamanca.

Toledo.

Lágrimas
de piedra, ardiendo
en la cara
del cielo.

Alba

de Toros. Cienno

los ojos. Para,

~~el agua~~
~~bajo la fuente~~

un agua en silencio.

~~Ancha~~

Lenta, ancha,

como el tiempo.

El Toledo. Cristiana.

Veo

una mancha +,

~~un punto negro.~~

lejos.

Lanza

y poén, en sueños,

avanzan.

Oh espejo

de España.

~~Cienno~~

~~los ojos~~

~~Rampedo.~~

yermo

yelmo. Bajada

del Pozo Amargo;

Cienno

los labios

de la patria.

de España.

(

~~Valencia~~
~~Toledo. El Ferrocarril.~~

Podri faltar me el aire,
el agua,
el pan,
si que me faltarian.

En la
minuta
Mayoria

El aire, que no es de nadie.
El agua, que es del corriente.
El pan... Si que me faltarian.

La le, jamas.

Quanto menos aire, mas.
Quanto mas corriente, mas.
~~Si mas mi menos. Mas.~~

~~El aire, el agua,~~

Si mas mi menos. Mas.

~~Apodizio } Angel
 } Poemas
 } Redoble
 } Poemas } machado - Censura~~

~~Act de Juridica
A. J. M.
F. J. M.~~

Podría ^{latterne} quitarse el aire,
el agua, el pan:

~~el mundo aunque esto aun~~

FIDELIDAD
Visto y escrito

Curso en el hombre. He visto
espaldas astilladas a trallegos,
almas yegadas arrojando a trinos,
(españolas a sabella
~~del llanto, hacia la luz~~)
~~entonces, he escrito.~~
del dolor y del hambre). y he escrito.

Curso en la paz. He visto
altas estrallas, y ~~collares blancos~~ ^{llampantes, ámbitos}
amanejantes, ~~en abanico de palomas;~~ ^{columnas} y ~~co-~~ ^{ventos de alamos}
luminos ~~desplazando el paso,~~ ^{incendiando rios}
en ~~masa,~~ ^{paz} hacia la luz: ^{hacia la paz:}
~~entonces, he escrito.~~
~~en rion de paz: he visto y he escrito.~~
~~entonces, he escrito.~~

Curso en ti, patria. ~~Palmo a palmo,~~ Digo
lo que he visto: relámpagos
de patria, amor en sí, y un cuchillo
chillando, haciendo pedregos
de pan: aunque ~~esto aun nadie lo he visto.~~
hoy hay coño es mba, he visto
y he escrito.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.

~~PR 780~~

VRS Pido la paz y la palabra.

Existo

en defensa del sermón

del hombre y en justicia. Pido

la paz

y la palabra. He dicho

"sermón",

"hombre", "varón",

~~"varón"~~

etcétera.

~~Hoy~~

Digo

"del hombre y en justicia",

"se'án san'os",

lo que me de'án.

¶ Pido

la paz y la palabra.

///

~~Pido la paz y la palabra~~

~~Handwritten scribble~~

1871
A6

ERRATA BOARD

Di una palabra
notaré en mi labio,
que no sea
verdad.

21
Calles
ahora
2
D

Di una citata,
que no sea
memoria.

Vivi
para ver
el arbol
de las palabras, de
testimonio
del hombre, hoja a hoja.

Queme la voz
viento
del alma.

Destruí
lo sueño, plante
palabras
vivas.

EN CASTELLANO

AQUÍ tenéis mi voz endurecida y

Vi una roba
someti: desenteni
silencio, a pleno vol.

Yis dias
estan contados,
uno,
dos,

enatro el ofido,
libro borram ~~el silencio~~
y paro de cantar.

~~No quis,~~

Oh campo,
oh monte, oh ^{s.} río

Darro: boradac

vivo. ~~Oh~~ ~~Quis~~ ~~Hallad~~ ~~Oh~~ ~~mar~~

~~de~~ ~~España~~ ~~Digad~~

~~la~~ ~~voz,~~

~~oh~~ ~~mar~~

11
no tengo
una almuna
ma.
Romance
vigo
Del Remanero.

x x
//
N

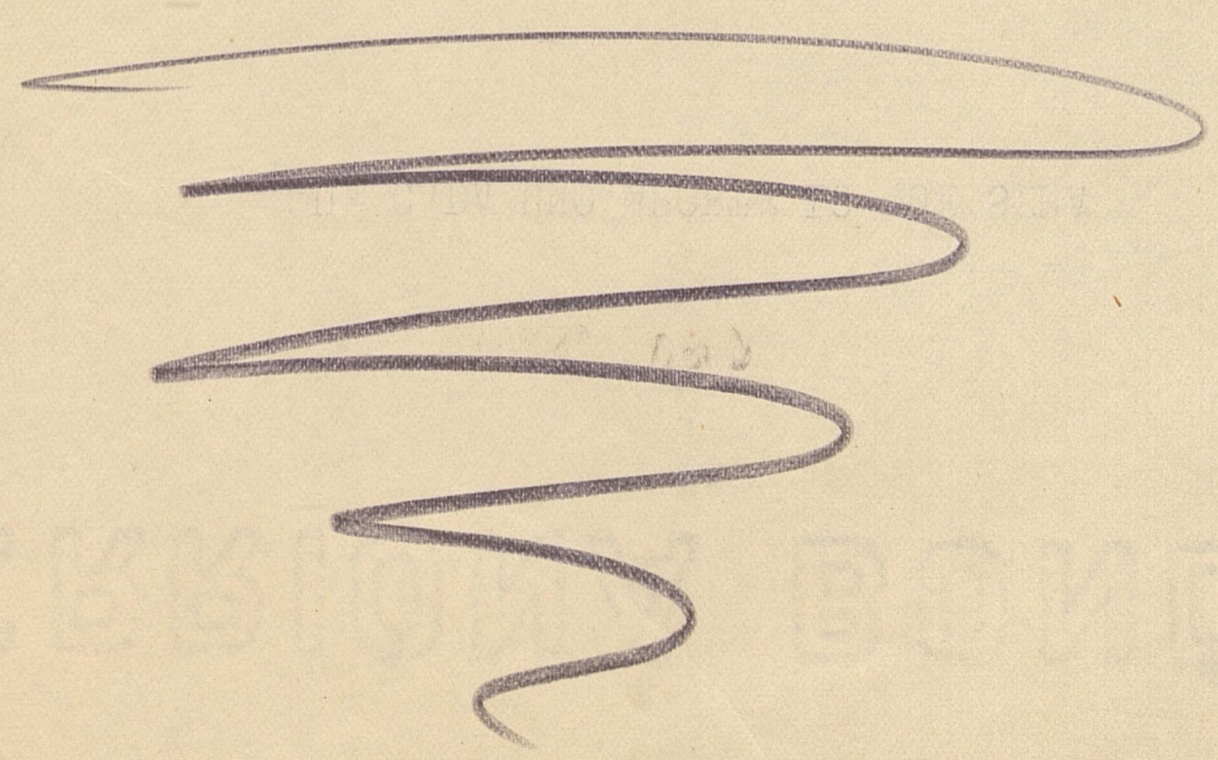
2

11

Blond,
cine gub ~~de mi patria,~~
la oy.

~~Oh all, oh all~~

Oh all,
oh ~~Car, ~~de~~~~ ^{la} Mendido,
Romped _{de} ^{perdida del reino}
amtra ^{mi} ~~brav~~, ^{romad}
lites



ERRATA BOND

QUE CADA UNO APORTE LO QUE SEPA

ACONTECE querer a una persona,
a un sapito, por favor, no lo piséis,
también a un continente como Europa,
continuamente
herido, muerto, nada más

Cinco años
y una noche,
~~me sentí mucho~~
estuve fuera
de mí.

a mi ^{no} ~~del~~ cuerpo
~~lo mismo, mi cuerpo,~~

dejé
un poco atrás,

~~de~~ (de
adelante).

~~Lo he sentido~~

Antes
a ~~del~~, ~~del~~

~~del~~
cuerpo

~~Oh sí~~

~~de~~

~~de~~

~~de~~

viendo

viendo,

yendo

y yendo.

Oh sí

de todos.

~~Ante~~

a Santa

~~te~~

~~Clari~~

~~Lucio~~

(Kubos

a mi cinto,

donde

un ^{no} poco está

para ser

sujo.

Oh inmensa

solidad.

Pa'veme.

Há'bleme, perichame, oh inmensa

mayoria.



La casa.

Tiempo perdido. Visame, dis mi.

Giracla,
alomo also, torturanc obito.

Ayer fuistada,
hoy amari lle
limpara en la penumbra del camino.

No para
radie. ~~El mundo está bien~~ El río está bien
~~tucha~~

ordena las hojas rápidamente
mente. Tiempo perdido.

Agua
parada por las armas del ~~obito~~
obido.

Sin a stud

~~puente y la esperanza
el día por la fijame
cauce a la esperanza,
ceda~~

el portijo,

golpear
la mentera

entre la ^{con} luz ~~como~~ un nichillo
en el ~~fruto~~ de ~~Esperanza~~

brillante, ¡ay de mi Esperanza!

Quiero
salvarme. Patria entre alambradas,
no podrán con nosotros.

tierra

Quiero

donde arranqué a vivir, ~~quiero salvarme~~
~~antes que el mar me arranque de raíz.~~

Libro

~~rayado por el Niño,~~

~~quiero escribir inscribir mi nombre en la una~~
salvarme,

antes que el mar me arranque de raíz.

Libro

rayado por el Niño,

~~Quiero escribir tu llanto~~

~~al fin~~

en un

inscrito está mi Quiero en tinta verde

salvarme, y con la mano

izquierda, ~~la mano~~ derecha y manotada

de la mano.

Ruido
de ayer. Y nunca mañana más.

Estaba escrito.

Ruido hecho polvo, volverá a ser síbol.

El aire
es limpio. Quema
en la arena el sol.

Oh patria
sin frente.
Oh sumativo y ~~trágico~~ ^{grávido}
frío.

Pueblo mío,

los que te dicen sin aventuras,

soy con los que te engañan.

Oh tierra

hermosa, mecedora de

muchos caminos.

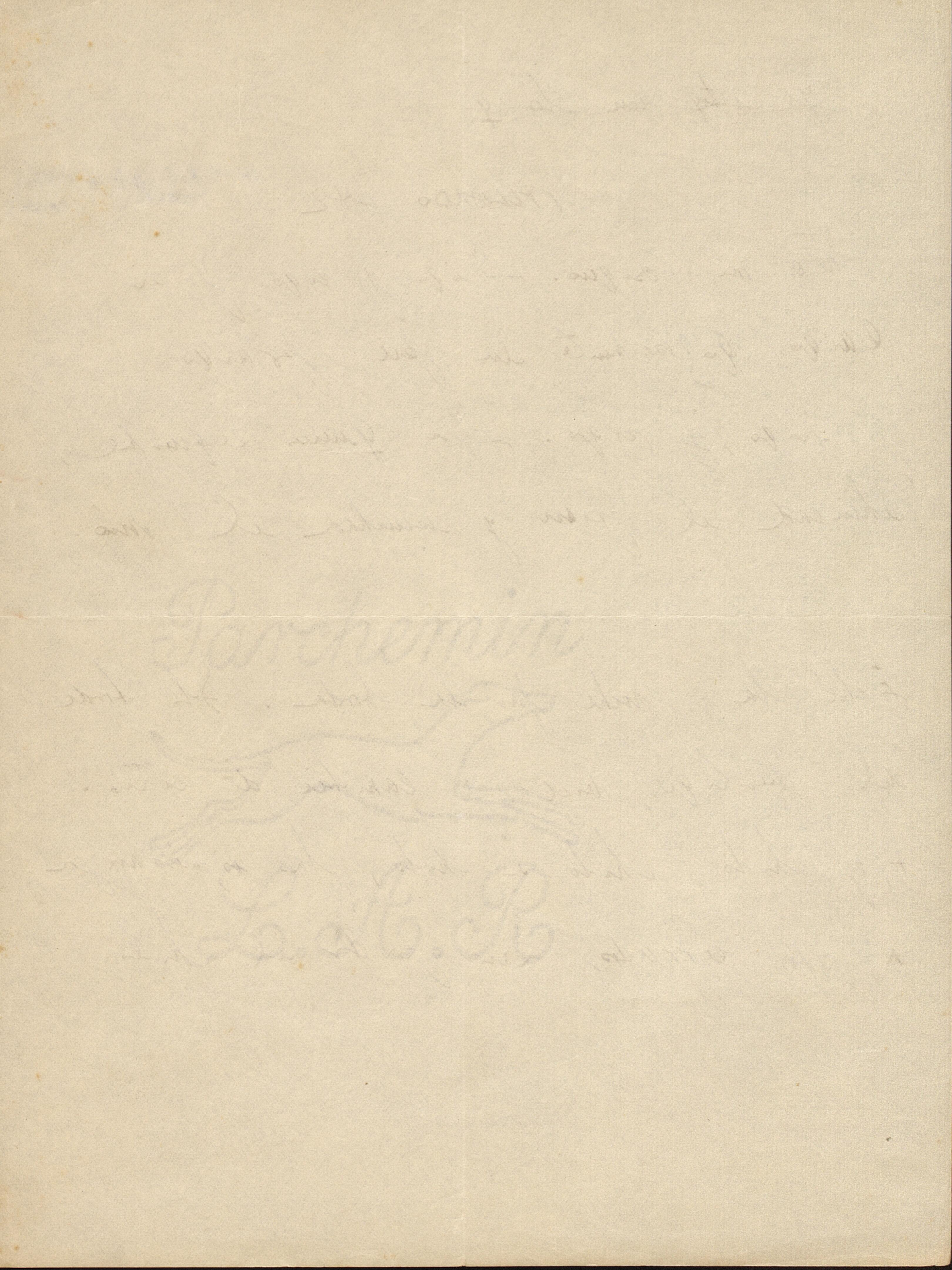
X

yo estoy con la q

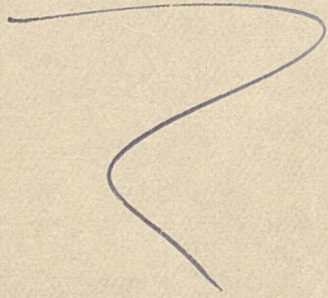
PLUNDO DAZ

No me traigo. Siq y rigo. y si
Cairo. Qz va mente en pie, forido
y rido, y rigo. Si qunsi requirhe,
ahincad el pso y punchad el mio.

Fechi la noche por la boda. St. tarde
del mirto q, vici y cambi de rito.
H/ny hilo, hilo a hilo, la rpor anja
n ojn estrados, Rin fordr el hilo.



Allí voy cuando sea, a fin
apiguan todos, avanzando a bríos
incontenibles. — Si quisiera repetir,
este es mi mano y se es el último.



Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

A tta, ba cira - i kuta! - me llama,

me da la mano... i shai! y aigo,

II

X | Pero tú, Sancho Pueblo,
 qué bien has comprendido
 que la mayor locura que puedes hacer
 es dejarte matar, sin más ni más;
 y por eso estás resuelto
 a que te dejen vivir en paz,
 y en paz!

VOCEANDO PAZ

No me resigno. ^y Sigo y sigo. Y si
 caigo, gozosamente en pie, prosigo
 y sigo, ~~y~~ sigo. Si queráis seguirme,
 ahincad el paso y escuchad el mío.

Eché la noche por la borda. Al borde
 del vértigo, viré y cambié de sitio.
 Hoy hilo, hilo ~~a~~ hilo, la esperanza
 a ojos cerrados, sin perder el hilo.

Allá voy voceando paz, a pasos
 agigantados, avanzando a brincos
 incontenibles. Si queréis seguirme,
 esta es mi mano y este es el camino.

2

1845

0

20

1

1

Quando dar

No me traigo. Si yo y yo. y si
Cairo. Quisiera mente en pie, foras
y yo, y yo. Si quisiera requirir,
ahincad el pie y marchad el mio.

Feché la noche por la boda. El borde
del vestido, veid y cambié de sitio.
Hoy hilo, hilo a hilo, la superior
a ojo retratos, Quijadas el hilo.

Allí voy cuando voy, a paso
apigantados, avanzando a tramos
incomunicables. — Si quisiera repetir,
este es mi mano y se del camino.

Taberna.

Tabernarme por favor un buen poema
 que coja al hombre en su heber maduro,
 dadme ^{un vaso} de sangre rumbida
 y un pedazo de queso apodillado.

Seco está el vino y seca el hambre
 deste descarnisado acribillado.

La tabernera es rubia - ¡viva! - y bella
 y sus muslos son blancos y redondos.

Saca ^{quando} un papel en forma de azucena
 del vino tinto abotargado y duro,

la digo: "Estoy pensando en tu entremuslo"

Pero, silencio. El vino está seuchando.

Fuerte cristal el hombre lo respira,
 entre aniembros en clengues de
 solución humana.

Salgo a la calle. El hombro del obrero
 edifica volumnes de esperanza.

Querido amigo Antonio:

En primer lugar
celebraré que estés bien, hace poco te
fui se unas líneas en