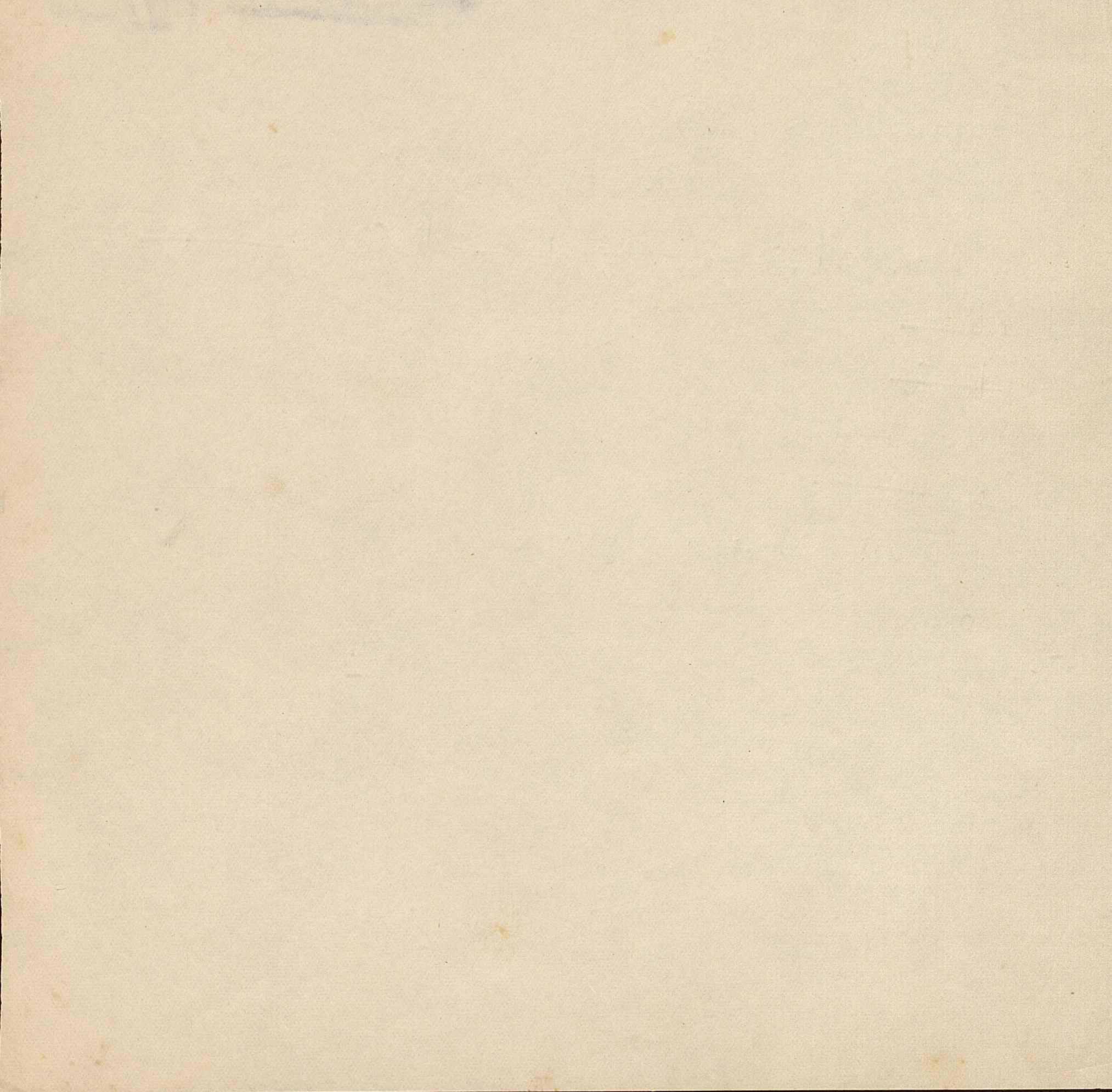


Arboles abolidos,
volueron a brillar
al sol. Olmos esmeros, altos
alamos, ~~dentos esmeros,~~ ~~dentos~~ ^{esmeros} ~~esmeros,~~
~~olivos~~
~~dentos~~
~~esmeros,~~
~~olivos~~
~~esmeros, olivos olivos~~

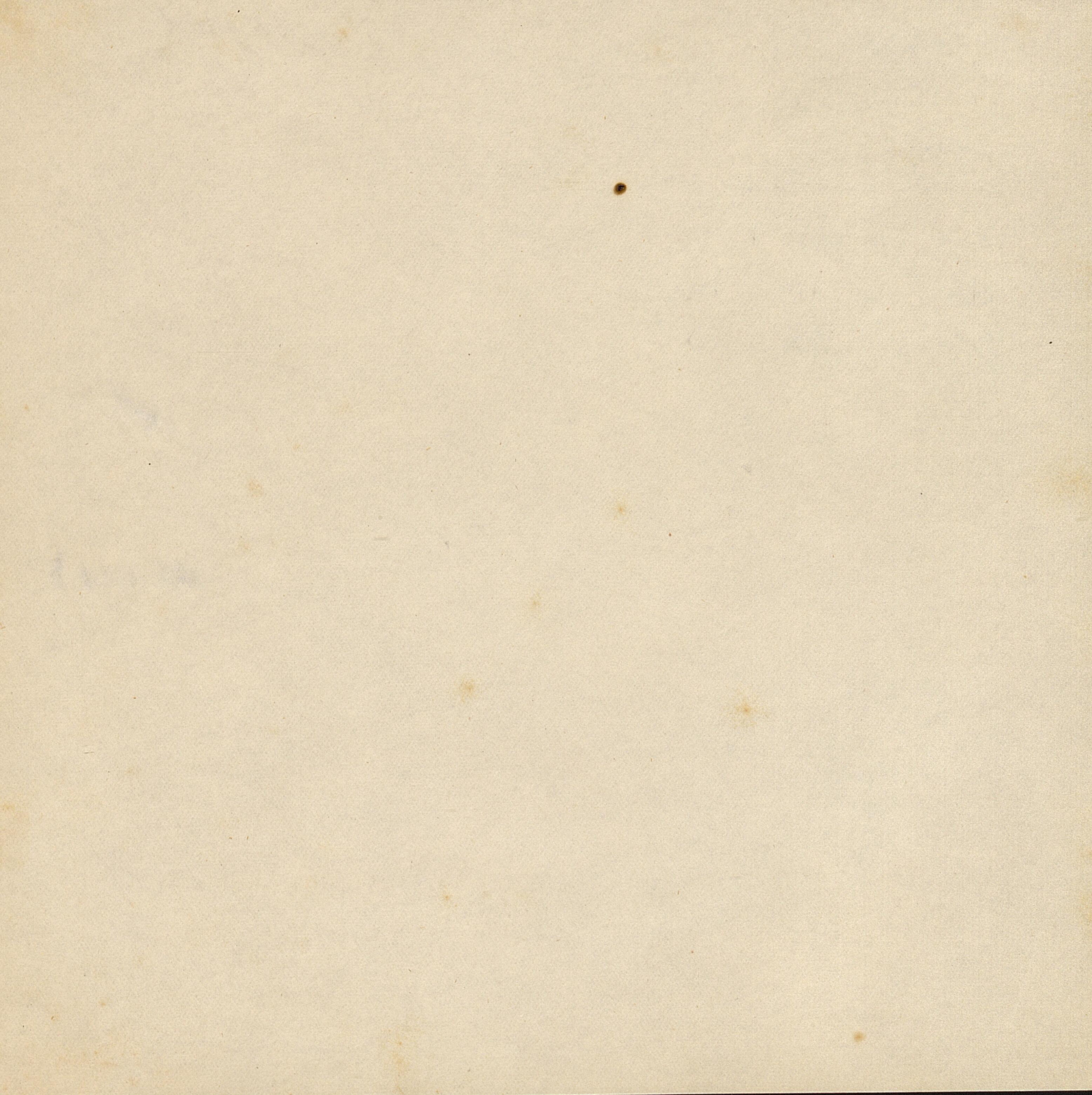
olivos
en paz,
arboles de una patria aida y triste,
entrad
a pie desmudo en el amyo clavo,
frente serena de la libertad.



Pues que en esta tierra
no tengo nada,
~~ni nada~~
~~plumas y gatales,~~
~~ni las alas de~~
adheriré a las alas
de pluma que es te.

Indigestible
Entendámonos —

~~Pues de la tierra.~~



Recuerdo. Do recuerdo. El viento. El mar.
 Un hombre al borde del cantil. El viento.
 El mar desahorando 2 hombre y olas.
 Un hombre al bord del ^{un} cantil. Recuerdo.
 Do recuerdo. ~~Las pajarinas gigante~~
 Los trazo

abada hacia un cielo un viento.
 El viento. El golpe de las olas
 contra las rocas. ~~Olas y viento.~~
 La urgida del cielo.

Un hombre al borde
 de la muerte. ~~Esta solo~~
 Desomado a un destino.

El mar. Amengando. ~~El viento, mudo.~~
~~El viento, mudo.~~

~~Amengando. El viento, mudo.~~

~~Un viento, el viento.~~

El cielo, nubes. ~~El viento.~~

Comienzo. El cielo.

~~Lejanía~~

Recuerdo. Oigo las olas.

El viento. Entre las cimas. No recuerdo.

Un hombre al borde

~~al borde del cantil. Veo
abismo. En otros ruidos~~

~~agitando los~~

~~momentos al cantil~~

al borde ~~del~~ cantil, agitando. Diciendo

y curando los brazos.

~~Un hombre viejo~~

~~de los rios. De la mar.~~

~~Oigo~~

Un hombre viejo.
Recuerdo. Dijo la fuente. Un viento frío
le goteó el alma. No recuerdo. Veo
el mar.

Dado por dentro.

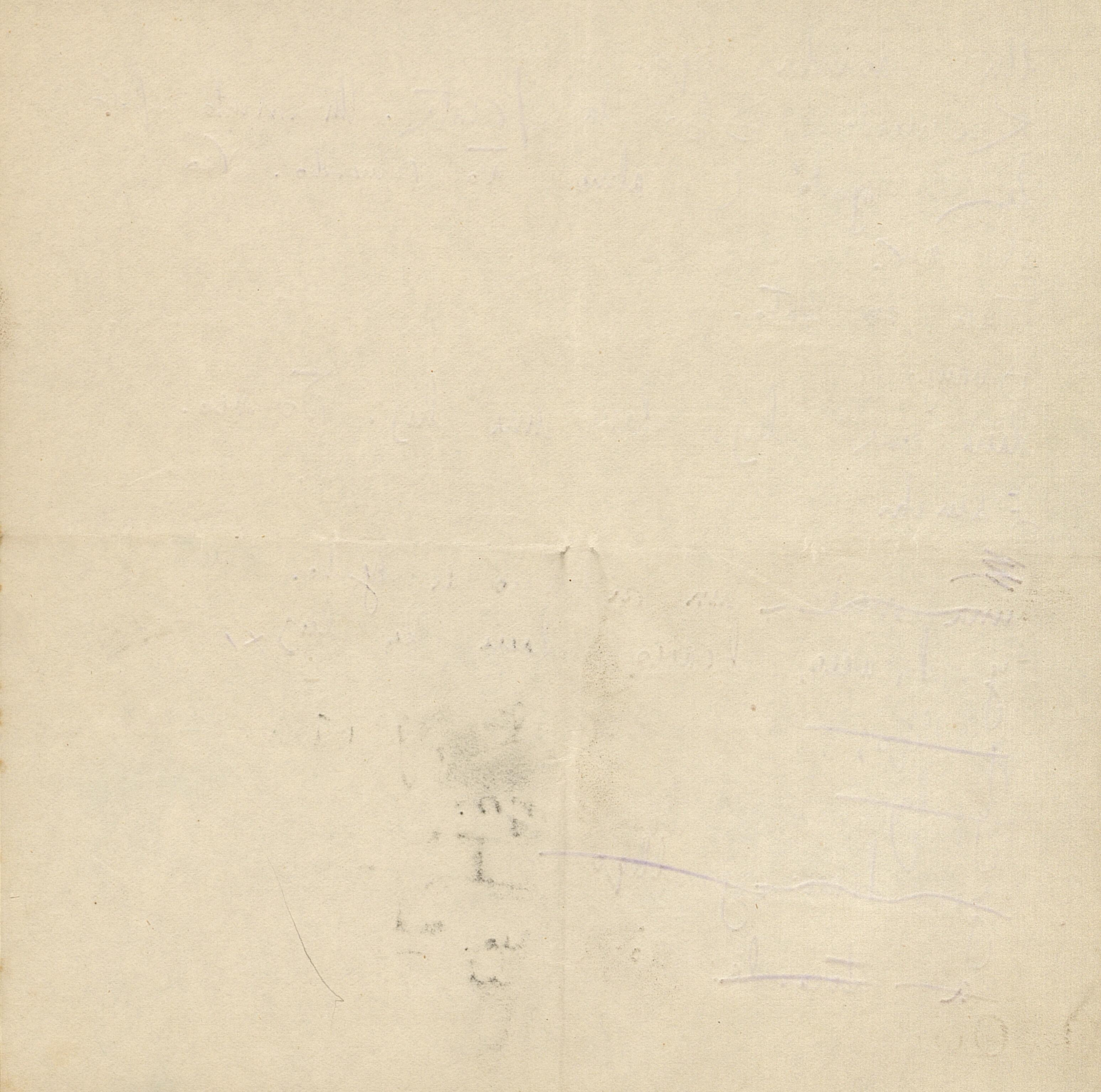
Avanzo
hacia una luz, hacia una luz. No veo.

Es un chispa

~~una noche~~, un silencio de hecho.
y brazos, brazos hacia la luz x/

~~y luego,~~
~~y luego~~

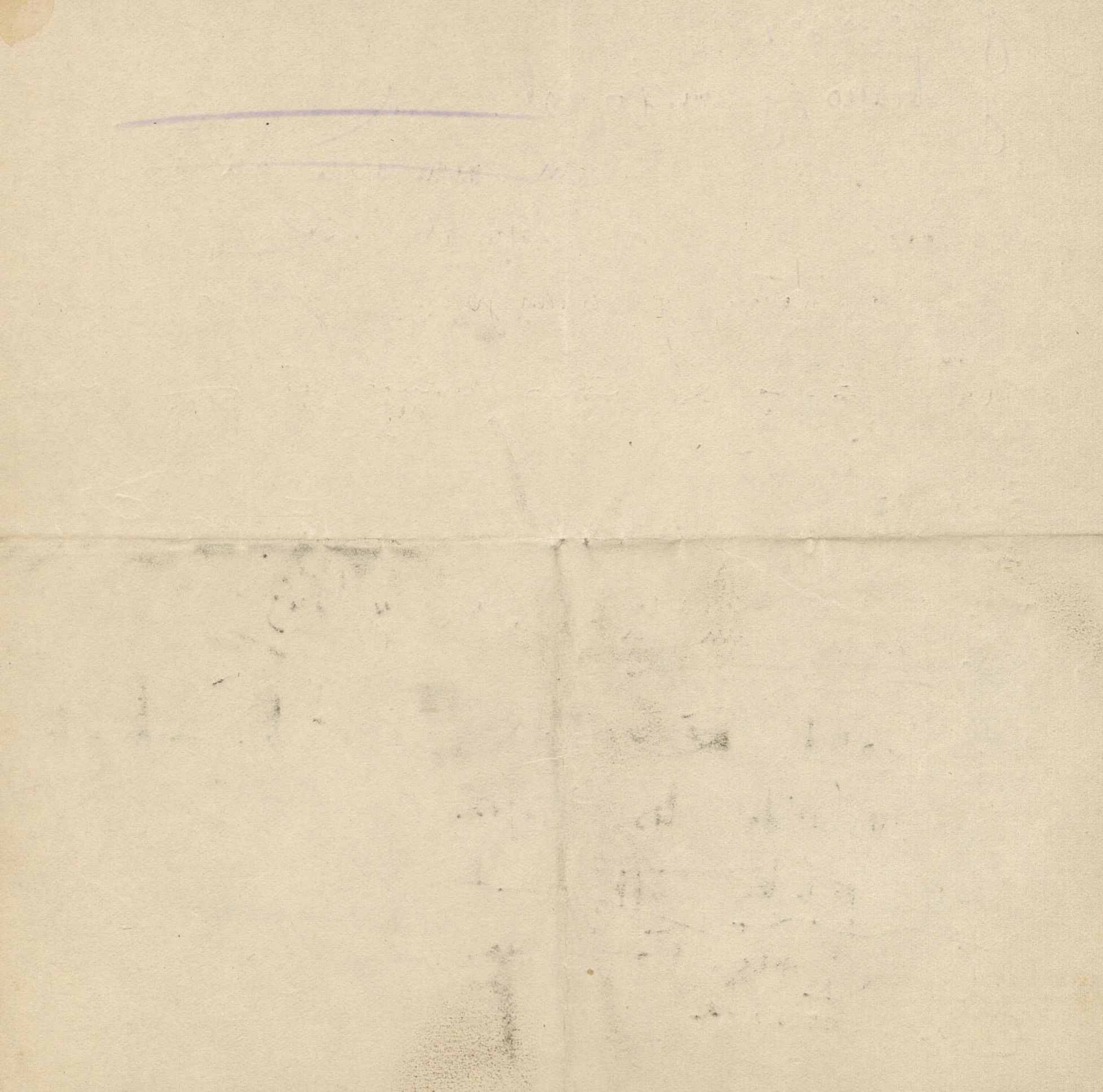
~~y brazos y luego~~
~~a través~~



y trapingo,
y brazo, y empujo ~~al sol~~, en
~~un medio de la vida~~
bajo el sol,

¡ oh ¡ hi hilo! y arango --- y no' se mardo
ma. Esto es todo cuanto se. Saludto.

Febrero 54.



Gallarta

Deuso el mar. Tampón. El hombre acoso.
Fo el otoño. Hermanos dios. Le tiene
roja. La piedra, roja. Deuso, un arbol
como de sangre. Hermanos dios. La piedra
y el hombre.

Fo el otoño. Fontanes. Queda la casa
hacia la cima. El mar en la tu impada.
Corta en jalabas, pero en otros archo.
Hacia las que de la tarde. Ornette
y el arte.

x
(el tiempo de vicario, fue os unirse,
corta en J, pero en otros largos.
Traves de M.)

Entonces. Entorno, no sé, los juzgados
ella. Hermano de la duquesa.

Y ya en la llambra, a vista de terranos,

el bien.

Rey de los yrs. Ojotas ornado.

Hundido rilla ridend. Paviencia.

~~del papa~~

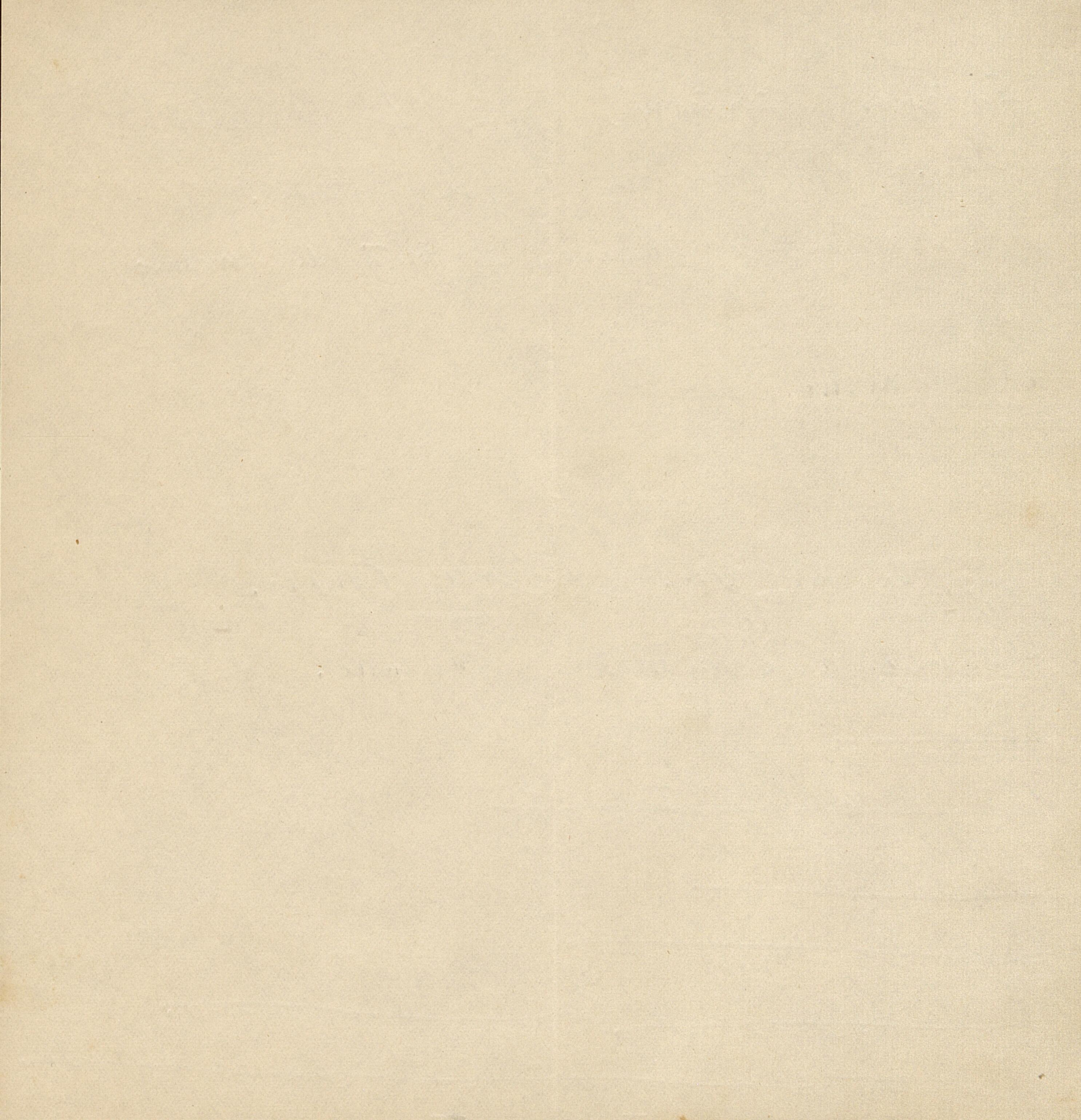
~~Y ya en el norte, norte~~

~~Dice paviencia~~

~~Hare la rilla y rilla~~

~~Severo de dos. allí, y un jamulo blanco.~~

~~Última como si + entiendo / como se de rilla~~



~~Señor de no~~

~~El libro de regimiento;~~

~~Voyamos a el libro que se llama po,
corto en palabras.~~

El libro de regimiento - el mar, canchico -
corto en palabras. Como un gran poema
Ley de los poemas

Mis.

17 - V - 54

Volví la frente: esta vez. Estuviste
esperándome siempre.

~~Siempre~~ ~~Detrás del tiempo~~. ~~Detrás~~ ~~Detrás~~

~~Detrás de una falcha~~
~~Detrás de todo, siempre.~~

Maravillosa, siempre.

De la est. 1. 0102

Stos y cosas, cuare, el cielo.

Como esperándote, a veces.
Ceder la luz, cuando la brisa
Como ~~recuerdando en tus brazos~~

~~estaban los atardeceres.~~

~~la luz de los atardeceres.~~
de los atardeceres.

Volví la vida: vi que estabas
tejiendo, destejendo siempre.

~~esperándome donde siempre.~~

~~silenciosamente tejiendo~~
(~~Farde es, Amor, ya tarde y felizmente~~)
y destejendo ~~la falcha~~ siempre...
~~ella~~

ANCIANA (1958)

Canta al mar ~~del mar~~

Dejó el lemino. Caípo en el silencio.

Cerrad las puertas. Pronto. Estoy tramando
el hilo de la vida al de la muerte.

Sínd el hijo de la O. Cerrado.

Dh. los hombres son solos. Ocho todo,

los otros del alma edici (and)

Richito cielo en un noche oscura:

Pacha del norte contra la ande min.

Sono la morte delo nade el di.

Dejo el camino. Do me voy. Orlean.

J, Mandame le science, rife

a pri, u el hombre el a tance pel hato

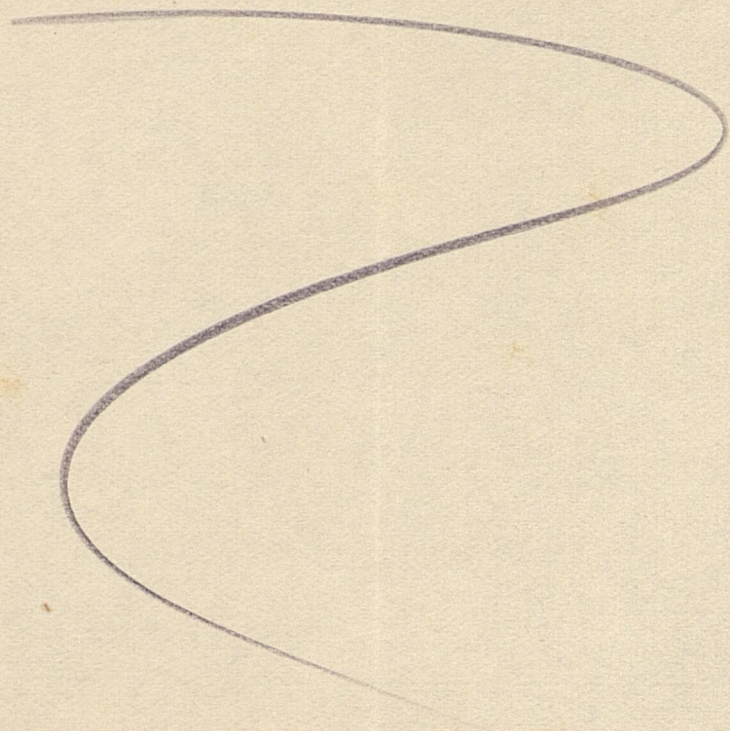
~~HALLANDO~~
y bien. El aire extiende el aire en red,
es delicado acunto. Obvada y sigue.

Esido al punto, sefara el hoyo un día.
Obvada y vira trancamente. y vive.

Barca violeta y linta. Barca roja
y honda. Delicada tiene vi en.
El aire extiende el aire en lenda si lib.
En el bajo, el mar ola y sigue.

Sellen los vestios

Grado al feno, vite odo de ma te.
El tiempo de oro en el otoño. Dillen
los vertices de jura hacia la luz.
y el aire se hita en tejido incipiente.



Aque

Los límites de mis labios, á los vivos
y silenciosos ó los, ~~del~~ del beso,
oscuro rito de la red, casidos
a la palabra "rombe" y al silencio.

La lengua de agua en cauce vivo, brío
vuelo del paladar, y empujante
toma de voz; y frente hacia el abismo
del espejo o jirgala en el viento.

ANTE^z EL RETRATO DE FERNANDEL CUETO

Tierra del hombre. Barro y solo resto
de un día de caminada mente atípica.
Según, la tierra verde de troncos rojos
o una mente verde, con agujeros.

Gota de sangre. Fran clamor de líquidos
Kilómetros de hombres por el suelo...
¡Salud a los dijes unidos unificados!
¡Honor a los retratos de los muertos,

24 34
18
16
QUE PINTO 2 BARRAZA 34

Si he perdido la vida, el tiempo, todo
lo que hice, como un amillo, al agua,
si he perdido la voz en la maliza,
me quede de palcha.

B

Fin
Principio

~~Si he sufrido a fin, y otras cosas~~

Si he sufrido la sed, el hambre, todo
~~lo que he tenido que tragar el alma,~~
lo que me da y resulto en nada, silencio,
~~si he hablado de nombre el silencio,~~
si he regado los nombres en silencio,
me quede de palcha.

~~Pi de cuando la mano hasta el fondo~~

Pi ahí lo labio para con el roto
²terrible y ¹uno de mi patria,
Pi ahí lo labio hasta de ganso melon,
Me queda la jalisco.

Le pongo la palabra en plena boca
y digo: Compañeros. Es hermoso
oír las sílabas que se cuentan,
hay que entrar (dilo en un muy bajo) solo.

Compañeros

Compañeros. Es bueno oír la banda
de las letras, en torno
a la palabra atrozada: E-o-m-p-a-
ñ-e-r-o-s. Es como un sol nuevo.

El Duro. Las aunas de Zamora.

~~El Oso. El Lobo. y, sobre todo,~~

~~el mar. El no sabe decir mi nombre~~

~~El no me chida, sobre todo.~~

Compañeros

El cielo luminosamente rojo.

Compañero. Escrito de memoria

~~Escrito sobre un libro de memoria~~
~~lo que está delante de los ojos.~~

En los ojos habléis en mis labios
murmuran. Ciego gaudí,

y mi mano derecha repite
hablando, hablando, hablando.
~~Como cuando, hablando a los ojos.~~

De la de la

Estoy

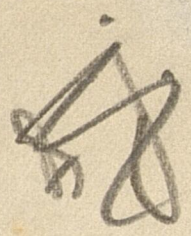
Debo decir "He visto". y me lo callo
aprovechando los ojos. y
que no, que me lo he visto. y mentir
hablando, hablando, hablando.

Pero dico callor y callor tanto,
hey tanto que de un, que uo aia
lo ya, y ste via todo al dia
holland, holland, holland.

Diri me hi ha de ve lo que de
de, que hi ha. De cor uo aia
la man. y ~~la~~ ~~no~~ ~~camp~~ ~~repre~~ ~~vi~~
holland, holland, holland.

S A L V A

Ahora
Voy a contar la historia de mi vida
en un abecedario sencillo.



El tonel de la muerte rodeando mi cintura

y todo lo demás. Frito y cello.

Yo nací de repente, no recuerdo
si era real o era María o era Juan.

Dans de Jane me unedaron, make.

Quise arrebatado de tus brazos
blancos, hoy me contemplo como un ciego,

~~algo me gana y no sé cómo~~
~~como~~ ~~isinto, balbuceando un nombre ajeno,~~
~~concha dando mi lengua roja al viento.~~
~~un nombre blando y pesado~~ ~~u curviga~~ ~~como un beso.~~

Esquello hombre me atravesó, hablo
del hecho aquel de luto atormentado,
la devota del niño y su caligrafía

algo tan duro en la medida - bien
a entender con la vida de los gods!

~~estropada de frij y manna, frate,~~
~~como la ceja de una vieja.~~

triple
June
entre
Un
de

Madre, no me mande mai a cojer miedo
y frijo ante un fangote con 2 Tampa.
Tei enciende la verdad como una le prime,
~~mede, dame,~~ dame la ~~mano,~~ frijo dame
~~como una la prima, dame la mano,~~ frijo dame
~~mano, frijo dame~~
en tu oratorio de luna y de mante la.

1924

Esto e Madrid, me dan dicho una conyura
arrodillada en ~~ante~~ su delantala,

(1920)
(1921)

este es el sitio
donde enterraron un gran d'amo verde
y donde esti mi campo sembrado.

Días de hambre, escándalos de hambre,
religiosa candelia
abriéndose a las sombras del romero
y el laurel surcino. Escrito y calló.

¿quien juntó la letra a la palabra.
la palabra al papel. || ||

Y esto a París,

me dijeron los angeles, la gente

lo repetía, esto a París. *frases*

Peut être

~~que iba a subir~~ ^{allí arriba} la idea del espíritu

y tú lo ignoras, madre.

*Estoy a lo que me
daigo*



y tome' ejemplo de la tone fuffel.
~~y tu me entendes, esta va de asi~~

Fota a la historia de mi vida,
dijo, y tambien yo. Encanto y cello. |

y rigo ~~abundante~~ de
en una lámina, dame la mano, cámbome
de ti y de mí.

rea ~~de~~ ^{yo de} todos

23-8-54