Esta
es mi casa:
Propiedad
de la palabra.

{Propiedad}

Esto
si digo Rambla de Ca-
taluña sol
la ventana.

Esta
es mi patria:
Horadar
dormida piedra, hasta encon-
trar España.

2 Un momento

~~Otra historia~~

Lo otro

x → Aquel

Encuesta

Vino hacia él

[En esta tierra]

A mí
lo que me duele
es el pecho.

(El pecho
tiene forma
de espadaña.)

El médico me ha di-
cho: — Beba aire,
mucho aire...

— Como no lo pinte.

Sé muchas cosas y otras que me callo.
(Cómo decir espada, pena,
linde.)
Espada
linde (violentas
carcajadas).

Anda
jaleo, jaleo.
No dejan ver lo que sé
porque escrito lo que veo.

Sé que Castilla
es ancha
(cómo decir azul, ayer,
mora).
Ayer.
Mañana.

Anda, jaleo,
jaleo.
— — — Lo que veo con los
ojos
de la X

En nombre de muchos

Para el hombre hambreante y sepultado
en sed — sábana sin de nombre fría —,
~~alegría, alegría, alegría~~
en nombre de la luz que ha conquistado:
alegría, ~~alegr~~ía.

Para el mundo inundado
de sangre, ~~en sangre~~ ~~ensangrentado~~ a sangre fría,
engangrenado
en nombre de la paz que ha voceado:
alegría, ~~alegr~~ía.

Para ti, patria, árbol arrastrado
sobre los ríos, madre España mía
en nombre de la luz que ha alboreado:
alegría, alegría, ~~alegr~~ía.

[París. La tinta roja es del 53]

{Libertad supone...}

Ahora
dijo. Palabra extraña. Bajo.
Y debajo
de la sábana, asoma el sol.
Palabra.
~~Siempre os he dicho~~
~~verdad. Cuerpo de la verdad:~~

Siempre os he dicho
verdad: Cuerpo
~~de carne~~
presente en todo lo que toco.
Pues la palabra
anda,
da señales de vida, dice
libertad.

Inicie
las señales, a fin de que los pasos
se orienten
tras una y otra y otra
sílaba: ~~sí~~
escritas en silencio,
libertad

Barcelona 17-XI-57.

Segunda vez con Gabriel Celaya

~~Contesto a tus palabras, saludándote~~

Para empezar,
cierro la puerta, echo el balcón y cómo está la calle,
mucha gente
que te ignora, me miran
y se vuelven
de espaldas,
después de esto quién contesta, tú
entiendes, es
imposible, mi vida
no ha terminado, te escribiré otro día.

Hoy,
sencillamente, hablamos. Tú me dices
que escriba, que publique. Te equivocas.
Escribo ~~cuanto puedo y cuanto quiero.~~
~~Publico~~ cuanto quiero

Publico, quiero ~~así~~ caray yo, lo que me dejan. y cuanto puedo.

Bebamos otra jarra. Camarero, más cerveza.

Como te iba diciendo, estoy contento de ti. Tu Antología Pequeña, es un gran libro. (Dios nos libre de libros grandes y de chicas feas.)

~~Estoy de acuerdo contigo: hay que ganar~~

Un libro que se abre solo: lo mismo que ~~una~~ la ola.

¿Quieres fumar?

Pablo

En fin,

hablando
de tu carta, qué disparates ~~dices~~
dices.
Es cierto: "Cumplí
lo que podía."
Ya, déjale a Pilatos
y a la melancolía.

Quién
llama, quién
contesta, tú
y yo lo sabemos de sobra ~~para andarnos~~
~~chiquitos~~
para andar "chiquiteándonos" con cartas.

~~Es buena esta [illegible]~~

[marzo 57/mayo 58]
ver

Otra vez

dicho decir he visto estoy cansado

de ver

herrumbre azul enjalbegada rota

Hoy

doce de agosto en la ciudad que asomo

alzo la frente frente al mar no puedo

más

y vuelvo

el silencio del hilo desligado

hacia el percal de la cometa tonta

hhhhhh

hhhhhhhh

Otra vez
tiene tierra palabra
herramienta valor para enterrar un niño

Hoy
discuto con el mar estos finales
nunca
sentió tan bajo la común comida
dan
ganas de romper
y rajar
el silencio del hilo desligado
desde el parcel de la cometa tonta

Otra vez

tienes tierra postura

andrajos de color para enterrar un niño.

X

S. D. Blas de Otero

Alameda Recalde, 70-1º

3º F

BILBAO

ALELUIA

Pío Fernández Cueto: [illegible]

PÍO FERNÁNDEZ CUETO

RECITADOR

San Juan, 42-3º

Burgos

Pío (el pájaro está herido)
Fernández (el pájaro echa sangre)
Cueto (el pájaro va a la muerte).

LENIN

Temor del poderoso;
confianza de la debilidad y
fidelidad del hombre.
Lenin.

Ojos escrutadores
a través de paredes
de razón y dogma.
Lenin.

Voluntad indomable.
Arma templada en la nieve.
Arma plena de fuego.
Lenin.

Cristal del alma rusa.
Fanal a Occidente.
Umbral del futuro.
Lenin

BLAS DE OTERO

(1957)

~~1957~~

L E N I N

Temor del poderoso.
Confianza de los débiles.
Fidelidad al hombre.
Lenin.

Ojos escrutadores
a través de paredes
de revisión y dogma.
Lenin.

Voluntad indomable.
Una hoguera en la nieve.
Una pluma de fuego.
Lenin.

Cincel del alma rusa.
Fantasma de Occidente.
Unidad de la tierra.
Lenin.

BLAS DE OTERO

(1957)

8-X-1958

Parece que está puesta en escena de *La semana de la Vera*, de Lope, tiene que ver con la carta de Laly (Corresp. 1950-59)

Pág. 140-5° (coger alguna
Serrana de Lope) } "La Serrana
otra de Lope
adic. Acad. Esp., XII

Lenguaje villanesco de Gila
(Garganta la olla (Vera de Plasencia)
Plasencia — monte — cabaña
Vera de Plasencia

El { romance popular pag. 81
{ "blanca, rubia, ajimorena"
vestuario
Carácter de Gila: pag. 141-3°

Cultura del diálogo más en Lope
Languidos desarrollos de la acción
(hacer atajos — acciones episó-
dicas — no exagerar la Serrana
"gallardo talle"

Josef de Valdivielso en su
auto "La serrana de Plasencia"
(Bibl. Aut. Esp., LVIII) inserta

1

Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas — Centro de Estudios históricos —

[illegible]
Madrid

Teatro antiguo español
Textos y estudios

I

1916
Madrid

8-X-58