

7. ¹ CH N C I O N PRIMERA
Esperanza, camino
bordoado de mirto.

21/e

Punto a Esperanza en
enfriamiento de ojos.

Esperanza, camino
bordoado de mirto.

Calamancia de enatio,
Quena de enatio o cines.

Esperanza, camino
bordoado de mirto.

La del alba serie:
se oye ~~for~~ un niño
el llanto de

Esperanza, camino
bordoado de mirto.

Una muchacha blanca
con un ramo de olivo.

Esperanza, camino
bordoado de mirto.

+ W L E J O S

Cuanto Bilbao en mi memoria. Dis
colegiales. Stardices griss,
Lunosos. Reprimidos aljiris,
Surtivos sine, escahuet, omis.

Alta

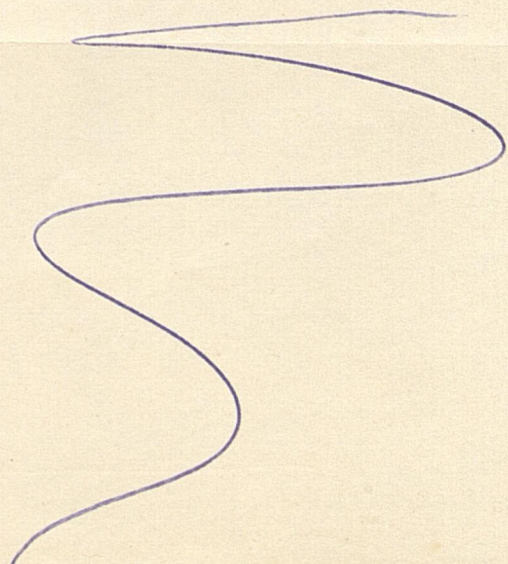
~~Cuanto~~ Tenaja, procecion de juens
santo, de vrens santo, santo, santo.

Por Pagan, los primeros vrens
y por Dorchande mi primer quebanto.

Vieja Bilbao, antigua Playa Nueva,
Barancalle Barrere, soportales
junto al Doonon; mi villa dehiadade

y heata. (La virgen de la Cueva,
que llueva, llueva, llueva.) Barrizols
del alme niña y Tirne y de Lojeda.

Muy bueno



~~OTONO~~ ^{Me}

Tierra

soida por la guerra,
Frente España en ventura,

Se son templo

una mañana de Octubre,

(Lda de ~~Don~~ ^{Don}.)

~~El~~ el cielo ^{es de acero oxidado, el primer frío}
~~se extiende en lámina de plata,~~

~~el primer frío~~

quillotina de hojas amarillas,

Patria

de mi vida miré errante,

rojo colina

de Ciudad Real,

finca noble de Vigo,

juente

sobre el Tor, ^{olivos alineados}
~~en la alta de Juente,~~

~~Alrededor,~~

~~olivos alineados~~

junto al ojo de Sanejoua,

Tierra

arada duramente,

hasta alcanzar la paz,

su soldado combato

todos se deben llorar,

nosotros

rechazamos el signo de los lejanos,

abrimos

los brazos a la vida,

XXXXXX

~~otono~~
~~otono~~

avidezmente ha-
lando hacia la luz. ~~otono~~
otono ~~otono~~

de esta ~~otono~~
junta ~~otono~~
a dia

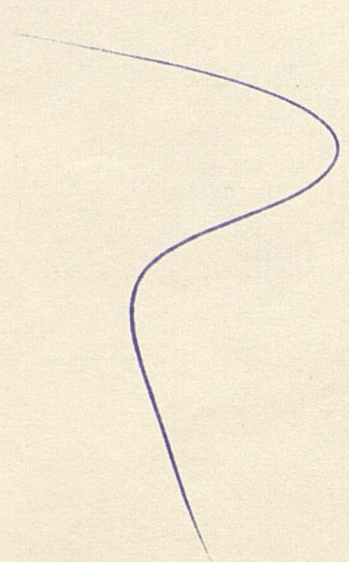
~~COPLA~~ ~~GAZANA~~ M/O

La realidad me llama con la mano.
¿ Qui se hizo aquel canto,
aquel anhelo y anhelo,
¿ Qui se hizo?
¿ Qui fue de tanto clamor,
desperadamente, en el vacío?

La realidad me llama con la mano.
He aquí España,
{ La Unión Política, China, }
caminos
con orbes y piedras y esperanza.

La realidad me dice:
Deseo la vida,
yo soy la semilla
de mí misma. Dame
tu mano. Y Caminemos juntos. ~~Amor~~

A. X. 66



Muy bueno ~~de~~ POR VENIR

24/10

Padre y madre tra me,

Es una maravilla
y hermosa. Si reparo

con los ojos del ayer, calta de sangre
fratruide, el duden

idiota ante la ciencia,
el progreso. Bien ^{Silencio} mis,

única tierra que siguió con llanto,
ladora de la sierra

Britana,

rumos del Duero entre ~~los~~ ^{rodecindome} ~~trajes~~,

silencio plético

de ~~Córdoba~~ Granada,

mejores lentos al Camión,

montañas

~~Verde~~ ^{junto} ~~de~~ la alde

~~materna~~,

chella y doliente patria,

mis años

por ti suenan quemándose, mi alguna

adolescencia, mi gran juventud,

la madurez andante de mis horas,

Toda

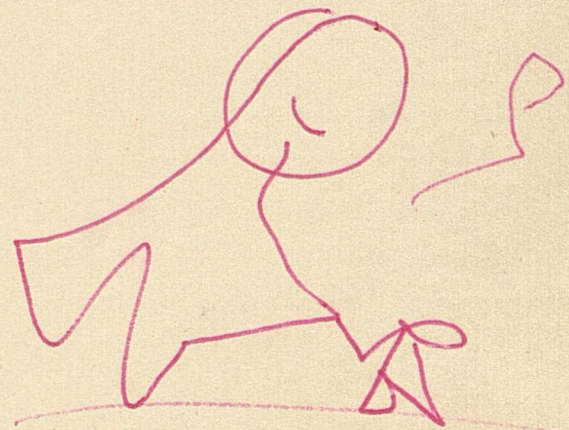
mi vida o muerte en ti fue derramada

a fin de que tus días

por venir

se junten la noche que obedece tu rostro.

~~MA~~



incierta

5-X-60

14-170

~~C~~ ~~Q~~ ~~P~~ ~~T~~ ~~O~~ ~~D~~ ~~A~~ ~~V~~ ~~I~~ ~~A~~ 2/10

Mañana
~~h~~ ~~l~~ ~~l~~ ~~a~~ ~~r~~ ~~e~~ vivi España.

Campo de Castilla,
~~Tierra de campo~~
~~Zamora~~ ~~León~~,
Galicia ~~Valde~~, Andalucía.

Mañana
de cielo azul y sol.

Cataluña, Valencia,
~~Castilla~~ ~~Vatunged~~,
Extremadura, Murcia.

Mañana
~~h~~ ~~l~~ ~~l~~ ~~a~~ ~~r~~ ~~e~~ vivi España.

[IX-60] [muy cambiado en QTE]



~~El~~ ~~PA~~ ~~NA~~ ~~N~~ ~~10~~

Y mees pienza que ei, que s' ye imposible
evitarlo. y s'toy a punto de morir
o ~~de~~ llorar. ¡ Desgracia de aquel que tiene
este Patria le duele como a mi.

Preguntas, me preguntas: ¿ Pasa España?
¿ Una noche mojado por la sangre?
¿ Una sieja, horrible plaga de fosa,
con multitud radiante y hambrienta y sin salida?

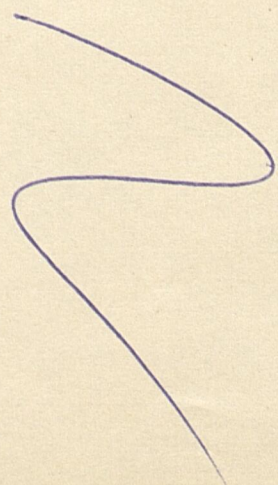
Fuese yo de otro sitio. De otro sitio mal parir.
Y mees pienza asi, y golpear mi frente
y secheja la noche de un momento: España,

aventura ~~del~~ ^{truncada} hombre, orjull ~~de~~ ^{hecho pedregos} ~~mi~~ ~~estirpe~~,
lugar de noche y dia hermoso que se surcan
colmados de elevados robados: España.

[x-60]

25

~~A~~ 000

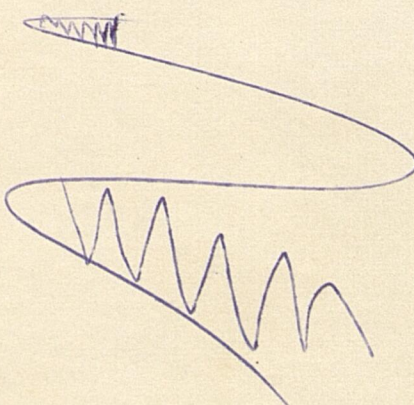


~~MS~~ X + MS A B A D O sep 20

8 Verde. El velo
de plata mojada,
el aire orden
bon degana,
~~un pajaro amarillo~~
~~de~~ ^{la jayina} ~~un~~ ~~mi~~ ~~blan~~,
del ~~perisito~~, ~~pienso~~
~~firmo~~ en los campos de ~~200~~ ~~avena~~,
de ~~España~~,
~~suma~~ ~~rectos~~ ~~dejos~~
~~una~~ ~~guitana~~,
en las hojas
~~amarillos~~, ~~para~~
una mujer de luto,
~~al fondo~~

lizo, el que ~~de~~ ~~vra~~ ~~ma~~
~~no~~ ~~se~~ ~~ve~~ ~~ni~~ ~~ido~~
como una ~~z~~ ~~hada~~,
si
que mañana
hara sol, ^{sera de todos} ~~y~~ ~~la~~ ~~spiga~~
~~andara~~ ~~grande~~.

España
MARTINETEC



7-X-60

X LA VIDA NIE

Si serito
y por apurar la costumbre
de combatir
la injusticia,
luchas
por la paz,
hacer
España
a imagen y semejanza
de la realidad
mis jura.

Y ves
me tiembla la mano,
se borran
las líneas,
porque
todo perdido
para siempre,
pero un golpe
de muerte
levanto al nuevo día,
aquél que ya viví
desde el instante mismo
de nacer.

~~5 DE NOVIEMBRE~~

Noche en Castilla,

22
11
C

los árboles
~~se~~ bambolean
algunos por viento
los ríos
~~en~~ ^{en} ~~profundidad~~,
huellos llorosos
crepitan
atenciosos,
^{una}
y de guitarra

blanda

Onda sobre la torre
de Palac de los Infantes,

mirada de y grandeje,

~~temperatura~~ ~~de~~ ~~claridad~~ y de ~~hermosura~~.
pueblo

P-X-60



+ 5, LA DEL ALBA

74/2

Cervantes. Don Quijote de la Mancha.

(1) O es bellas y un solo destino.

Tu lucir, ardimiento y esperanza.

Del sol, huro al viento diluido.

No duela más. Dén tate a el alba,

~~mi hura~~

primera silenciosa tu camino,

pero no duela más. Deja por el hache

caiga a en tiempo con el tronco esquivo.

Oh soledad del hombre ante el fracaso.

Oh herida pluma en pleno altivo vuelo.

Oh torajón de jena y desamparo.

Cervantes. Don Quijote de la Mancha.

Estos, idolo otro, caballos

~~caido a el ojo que del alba.~~



"No puedo acordarme"

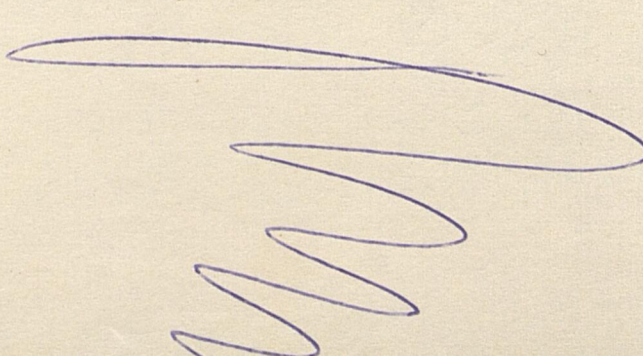
10-X

~~X~~ REALIDAD
Toda la vida entre papeles. Pero ^{TC}
papeles temporales. En la ~~vida~~
^{rest} ~~del~~ ^{del} ~~pluma~~ ^{temple anti} ~~Resumida~~ ^{remuda}
debajo de mi nombre, y de otros.

De tener que escribir, lo por profino
y lo por fine rote servida,
no la blanca, ~~la azul~~, ^{que ve - que ve} ~~la delgada~~ ^{que ve - que ve}
como nube ~~que~~ ~~sobre el~~ ~~al~~ ~~del~~
^{sombra de nube en el otro}

Toda la vida. Siempre caminando
aldea y pais y ciudad:
debajo de mi memo y tan sonando.

Toda la vida entre papeles. Pero
entre papeles y realidad,
y la realidad el que profino.



Volado

dibujada en el aire,

corona

dorada

del rayo,

Talle

de la muerte,

Tela

pesada de la oscuridad,

~~orilla~~

~~de tierra~~

~~de nada,~~

~~cujo~~

~~languidece~~

~~del día~~

~~y la noche,~~

~~la noche~~

~~del día~~

~~y la noche,~~

Sombra

~~Rajada~~

de Pozo Amargo,

brille

tu cielo

mojado,

para

2/6

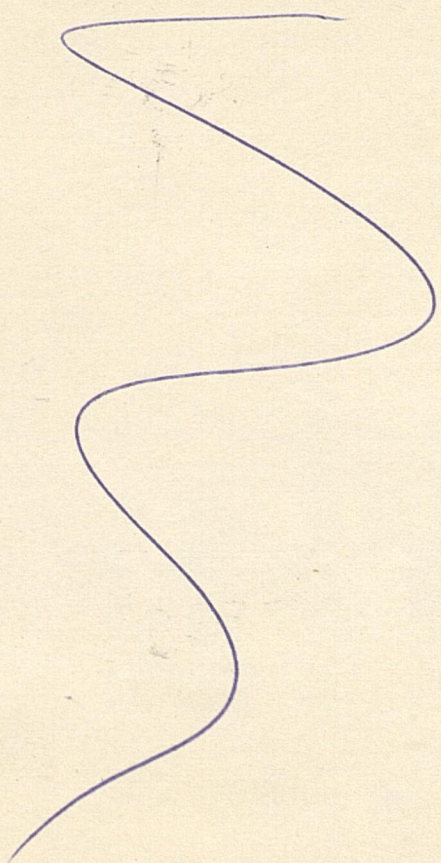
~~tenes muerte la vida,~~
~~de la tierra,~~
~~de la vida,~~
~~de la vida,~~
~~de la vida,~~

~~LA~~ GEOGRAFIA

Tatia, con quin limits
cino con Africa, quella
de entones, son montans

2/10

el mundo y mas mros pados, ~~de~~
La Mapa ~~de~~ doind ~~de~~ ~~el mundo~~
~~de~~ ~~la~~ ~~firmi~~ ~~pro~~ ~~ta~~ ~~ja~~
de le pay, le justicia
joven, ~~de~~ doind, ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
España de una grande,
pasta para el malto,
pobre pueblo sin tierra,
vame de silamo al aire,
limits de mis dia
primun y finels.



F. L. FORZADO

abredador de España,

C

Can Lázaro,
y el Bediterráneo,
Mar ^{italiano} de Euzkadi,

blanco
cadenas raras
cuando,
olas lindando
con la drácula,
mi verso
se guija al duro con
del remo y de la cadena,
mar viva

de la Concha,
Amaga mar de Gáliza,
litoral destruido
de Cataluña,
Lorrad

los años fraticidos,
~~de mi patria,~~
~~Tornad, Tornad al verso~~
~~de Antonio Machado,~~

unid
en una sola ola ~~es~~
~~la vida ^{solo} mano de los españoles~~
los alrededores de los españoles

H-X

R

Si Leon
luna entre el arco
de la esfera.



Valladolid
puente
de oros

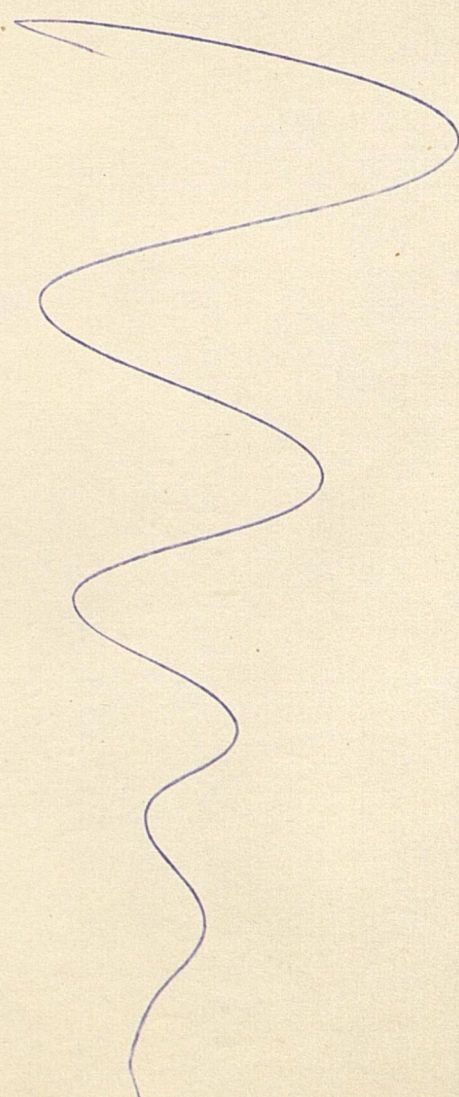
Almoria
dorada,
ya lo sabia.

Granada
luz de jaca
en los balcones

Balbas
mina roja de hierro
en la Peña.

Poesia
ondulada hacia el sur
Dueno.

69



[X-60] "Leon..."

X NYMOVIDA ENTRE LA NIEBLA

21e

El agua, fúne
que suelta de la fiesta,
don un clavel de fuego
y la mirada alerta,
~~enemigo del hombre~~
~~desolado, ciega~~
~~capa de torca~~
~~color azul y fresco,~~
El agua, este otoño
ha abierto la puerta
de hielos horribles,
saltó a la carretera
un fino soplo, el ^{mar} ~~sol~~
~~como y rasgó la malla,~~
~~un fijero amarrado~~
~~y rode zigzagueo~~
~~entre flores azules y flores~~
~~incandescentes, le senda~~
de la vida se avade
a los montes violeta,
Granada duerme bajo
la luna, hebre Valencia

~~al mar mediterráneo~~
~~cuando estado de fiesta,~~
~~alegría,~~ ^{a lo lejos} los montes
 de León espejean
 como una espada azul
 mojada entre la niebla,
 oh debio ~~que~~ ~~aprovechate~~
 la palabra ~~primera,~~
 la ~~muerte~~ ~~promueve~~
 ante una ~~niña~~ ~~muerta,~~
 alegría, manzana
 de color ~~frías~~ ^{facientia}
~~de la patria~~ ~~por~~ ~~supra~~
~~salim~~ ~~segunda~~ ~~roma~~
~~y~~ ~~la~~ ~~espana~~ ~~por~~ ~~espera~~
~~y~~ ~~pero~~ ~~y~~ ~~su~~ ~~muerte,~~
~~tribos~~ ~~dando~~ ~~inclinados~~
~~contra~~ ~~como~~ ~~personas~~
~~como~~ ~~la~~ ~~combra,~~ ~~estas~~ ~~verde~~
~~rojadas~~ ~~rojo~~ ~~de~~ ~~rosa,~~ ~~de~~
~~naranja,~~ ~~de~~ ~~ceda~~
~~del~~ ~~aire~~ ~~alegría,~~
~~última~~ ~~y~~ ~~primera~~
~~cinera.~~
 alegría.

42
 56
 —
 98

29
 198
 —

{x-60}

~~+ PALENCIA~~
~~DE WAVEOTE~~

Tierra
de campos, verde
Terra de campos
~~verde~~ campos.

n/e

Agosto, los caminos
Carmen, cielo azul
y mar, sin ~~pequeñas~~ nubes
~~pequeñas~~ blancas.

Doctores, Tierra un tren,
~~revelan~~ las rielas
reflejando los ~~señales~~ anchos
anchos ~~señales~~.

Frio de amanecida,
enchillo ~~de~~ ^{no} ~~agua~~ ~~sin~~ ~~cahillito~~
del alba.

~~Mediodía,~~
~~cae la nieve, lenta~~ ~~ladera~~
~~mente~~ ~~los~~ ~~vi~~ ~~bob~~ ~~le~~ ~~fronte~~.

Tierra
de campos, ~~verde~~ ^{verde}
Tierra de campos
~~verde~~ campos.



X K O L O R O L O R

210

Otono de color,
 fronda de la Boncha,
 alamos de Saita,
 fijan amarillo
 de Olmedo,
 dia español,
 otonales,
 cadena destrozada
 del raso,
 octubre vacilante
 en la margin del Iho,
 Logrono huele a pan,
~~Perilla a hierba buena,~~
~~Valencia a flores y mujeres,~~
 Bilbao a lluvia y humo,
 Alicante a puerto,
~~Basajauna a cada y jacaranda~~
 Dadaid a cieh azul,
 Ramora a playa pura,
 Otono de herencia,
 yungus caidos, cadette
 destrozada del raso,
 alamos de Saita,
 fijan amarillo
 de Olmedo,

~~fronda de la Boncha~~

oton de ~~color~~
español, de español

~~llamando~~
ultima luz unida a la esperanza.

QTE (1964)

Zamora e Julia Jura
otoño
de España

Q

COLOROLOR

OTONO de cobre,
frondas de la Moncloa,
pájaro amarillo
de Olmedo,
cadena destrozada
del Tajo,
octubre vacilante
en las márgenes del Ebro,
Legroño huele a pan,
Alicante a puerto,
Madrid a cielo azul,
Zamora a plaza pura,
otoño
de España,
última luz ~~unido~~ a la esperanza.

Bando

~~elante de~~ unido
a ~~traste~~
distante

como un Ouy rojo el alba.

unido

como un Ouy rojo a mi palabra.

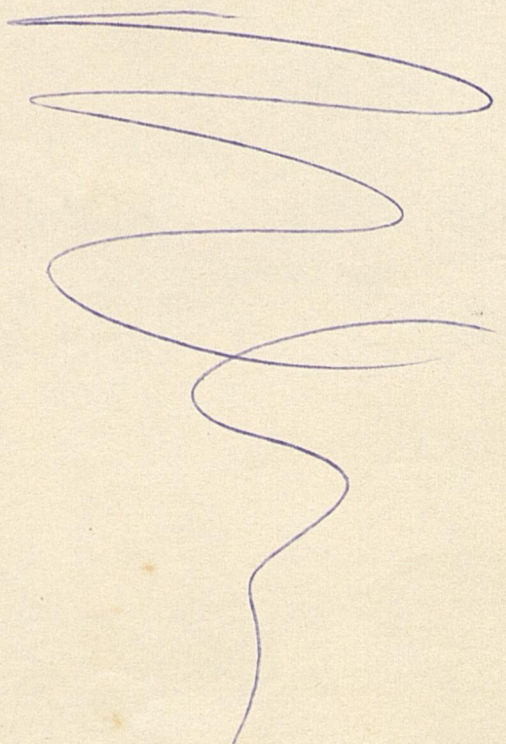
~~Dr. [scribble]~~

Otra vez, al fin

2/10

en lo alto del cerro,
en la mano de un niño,
en la ^{ceja} frente del ojo,
en la desorbitada
ola del mar, en medio
de un campo de amapolas,
en el centro del fuego,
alguno por fin,
sin comer ni beberlo,
depróximamente
~~he mae,~~
~~caída por el suelo;~~

~~De [scribble] y [scribble]~~
~~de [scribble], [scribble]~~
andando a jets, ~~franja~~
~~hasta el punto [scribble]~~
~~sin [scribble] [scribble]~~
~~seguir bajo el viento,~~
otra vez, para siempre,
alguno, silencio pañal
rojo.



[X-60]

~~A mi hijo~~ BORRA LA LINEA

Tierra de don Quijote,
Tierra roja, agada
por el sol,
Oro
Reco, orajón de la mine,
haya
llamado a ~~un~~ ^{le de Jesús} ~~pejato negro,~~
~~ciudad~~
~~drama del monte y puerto,~~
~~oh campo~~
~~de síndes,~~
~~coche echado caído,~~
~~al viento~~

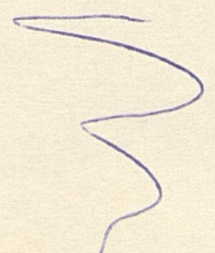
~
~

~~país~~
~~de silencio y ^{Atentis} ~~país,~~~~
~~campesino~~
~~suja, rote~~
~~campesino~~
~~suje, rote~~
~~ruinas de Enjania~~
~~de panameña,~~

~~ciudad~~

Y el puete ~~del~~ ~~gato,~~
~~cadena de diamante,~~
~~arte~~
~~del sol~~
~~bora~~ la línea
por azar y azar
a tu hijo.

"Mi lugar" - Reducido en QTE a 9 versos
{x-60}



Paris, este / de oro
en el mapa de Europa,
jurnal deppendio
del pecho de una niña,

[ined.]

Constante por la plaza de la Audiencia, bajaba al Duero. El día me de oro y hice lenta.

~~Un sileno dormido, otro sileno jugaba a mirarse en el río~~

Todo te acordaba, Antonio gachudo. Andaba yo ~~de~~ ^{igual} por tí, de forma un poco vacilante.

Peñón sobre un río. La tarde se reflejaba en las. Una nube, ~~melosa~~ ^{trubada} ~~polvorienta~~, por el que ~~caer~~ ^{distante}, momentáneamente cesaba. Era la hora en que cielo, más que en tierra, viviente.

¿Dónde tus ^{ojos} ~~granos~~, en posición paleolítica de hombre leuano? En lo alto del cielo, apuntaba la luna ~~con el dedo~~ ^{con el dedo} ~~inocente~~ ^{firmemente} con el dedo. + hacia oriente,

Tierra, montes y mar por desperamos por ahí en puntos.

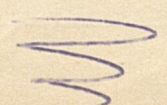
Hacia el Duero, ~~esta tarde de bajada~~ ^{camini} con dolor,

~~con una forma inmensa, con una sombra ancha~~

~~utilizadme~~
regresé acompañado de una ^{gran} ~~sombra~~ ^{comente} ~~comente~~

VUELTA

Patria lejane, donde
 Tu torres de jomente,
 Tus ramos de los olmos
 altos, grandilocuentes,
 Itas oculte,
 Formida, ~~como~~ ^{caer} siempre
 con tu gran sentimiento
 de inferioridad, del
 que viene en los brazos
 y de tus ojos pende,
 donde tus algarinos
 que al viento se levanta,
 los hojas de tus ~~el chopo~~
~~pubescentes~~ ^{rectificando}
~~de tus chopos verdes,~~
 tus vidales descriptos
 (Como en un momento
 dijo Don Juan Quintero),
 Tus tristes, lentos torres,
 que vienen y no van
 a peite el jume, donde
 la rosa de tus miers
 bello, el encarnado
~~del~~ ^{en el}
 de tus clavos,
 el rostro de tus hombres
 que hallan como lo vienen
 la pelabr, oh patria
 mude, oh colunias
 mesete donde siempre
 enterrari mis ojos te
 por lejos por tu amara.



Ramo de oliva, ramo
a verdear el aire,
que todo sea ramo
de olivos en el aire.

34/2

Dependemos de la paz,
~~que~~ a lo que más os memora.
Que todo sea ramo
de olivos en el aire.

~~Alberca~~ Puestos en pie de
Delajo de la paz,
^{unidos} ~~Vivimos~~, ~~De~~ ~~te~~ ~~jama~~ ~~laboremus~~
Ramo de oliva, ramo
a verdear el aire.

A verdear el aire.
Que todo sea ramo
de olivos en el aire.

14-X-50.

CANCION VI

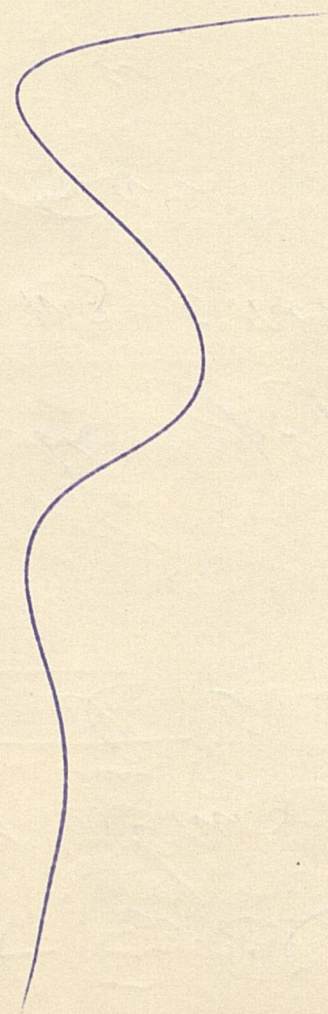
En Divil, me go,
dentro en Divil.

El año.

En Divil del río
de aparasió, cinco
de la Tard.
Dentro en Divil.

{ined.}

150



95

65

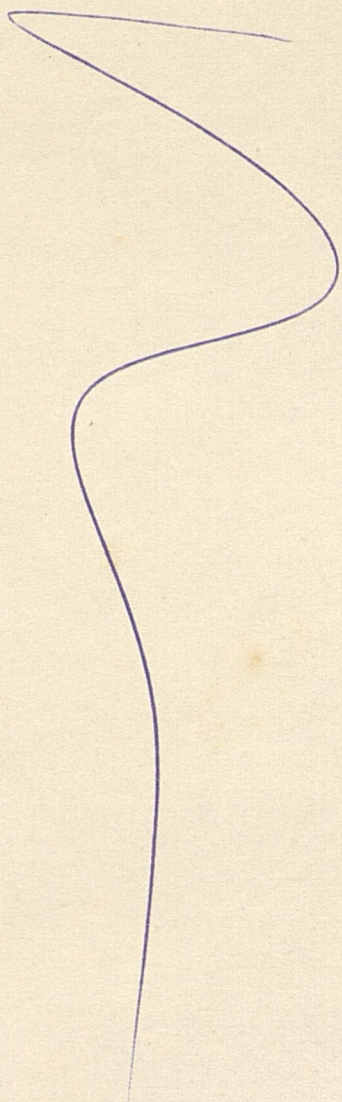
158

X N^o 205 Arados
Dormir, para olvidar C
España.

Dormir, para perder
España.

Vivir, para saber
España.

Luchar, para ~~ganar~~
España.



{X-1960}



+ LA PACAPRA

~~Patria~~

m/c

perdida,
destruida
a golpes de viento
~~de silencio,~~

Unico ~~camino~~

hundido en la noche,

plaza
de la Estacion, en Quidabe,

blanco muro
de Aldes del Rey,

God.

perdido
en la noche,

die a die

destruido

a golpes de palstro.

38

656



Libros

Reunidos, ~~de~~ palabras

de ~~arte~~

palabras de honor,

paginas

~~Reunidos,~~

~~Manuscrito~~

~~de mi vida,~~

~~subterráneo~~

~~guadiana, mito diáspora,~~

~~silabe~~

~~hilada letra a letra,~~

~~ritmo~~

~~moderno,~~

~~de libros~~

~~reunidos,~~

~~Cartas~~

~~espiritual, Doyel~~

~~firmamento humano,~~

~~Redoble~~

~~de conciencia,~~

~~Pido la paz~~

~~y la palabra, En Castellano,~~

~~Castillo~~
~~seguido, prohibido~~

~~Algunos~~

~~Poemas [1960-61],~~

~~nudo~~

~~de mis días~~

~~sobre la tierra, de la impago~~

~~atravesando el espacio de España.~~

2/e

X HE AQUÍ ^{NYC}

¿Quié tiene que ver la vida con los libros?

Con sus libros fríos,

Miops de idealismo,

un ^{letra} ~~plum~~ ^{salto} ~~de~~ ~~al~~ ~~tando~~, ^{una} ~~una~~ un toco

a lo de los,

la realidad palpita evidentemente,

entre un obrero

o de fábrica,

nace un ~~Estado~~ ^e un ~~Defice~~ ^{Defice},

Me consid

ledando la caja i jquiere,

un ~~leudo~~ ~~he~~ ~~ceid~~

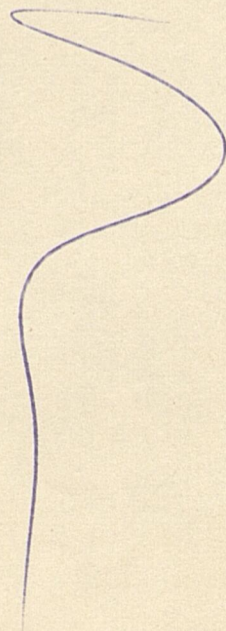
al ~~relo~~,

¿por qué tan por ver la vida en los más

obros, que intentan separar,

vehemente, al dorso de la vida?

un ^{cal} ~~leudo~~ ~~al~~ ~~ceid~~

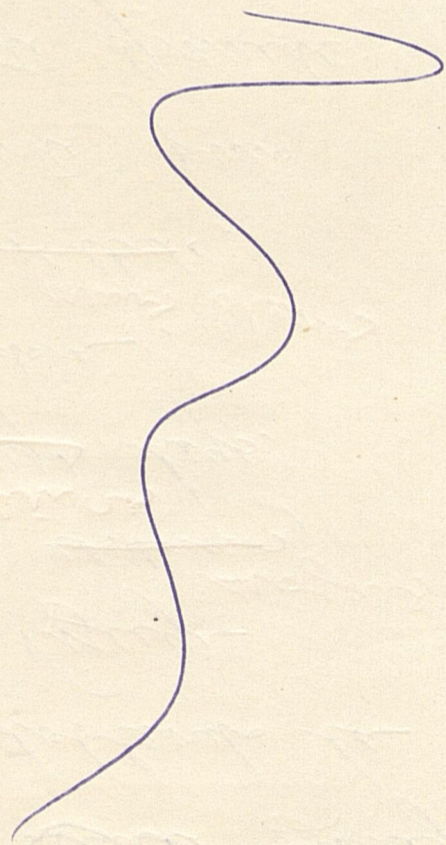


+ NY CANCIÓN 5 CINCO (EN LETRAS)
Por los puntos de Zeno,
Dixite [↑]cale, ~~to~~ mi cha. NY
lenta iba C

Do por el punto de hieno,
al de picho a el que ameba.

8 rato mirate al uel,
a rato mirate al que.

Por los puntos idem



~~V. +~~ ~~PAZINAS~~ ~~LOS DIAS~~ Tomo 0

Revolvo y revolvo y revolvo LOS DIAS
los ojos a mi patria.

Y LAS PAGINAS

Tomo en ATE

Deceste de Castilla
Le Vega, ^{de donde he tomado} ~~de~~ Daleya.

11/10

Córdoba doblando la
cintura, mi Vizcaya
de roble y ~~castaño~~ ^{nogales},
pinos y ^{árboles} ~~reyes~~ heys.

² Galicia ¹ ~~estradora~~
Divide ^{con mulos blancos} ~~murallada~~,

elara Cataluña, junco
Lion, lente grande,

~~de~~ ~~plata~~ ^{envuelto en} ^{ja jameda}

Pegoria ~~de oro rojo~~,
~~de~~ ~~patrona~~, jaín ~~de~~ ~~plata~~,

Doncayo ² ~~activo~~ azul,
Gredos y fuedorrame.

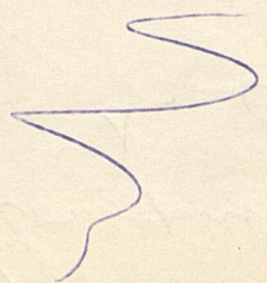
Perilla ^{arbol} ~~primera~~
del ~~arbol~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~pinillo~~,

~~Valencia~~ ~~perforada~~,
Fabre medua grande,

reforo y fero y revolvo
los dias y la patria,

[Tomo] [x-60]

patria de ~~linda~~ ~~y~~ ~~blanca~~,
de cal y de aparaje.



~~X~~ V/CANCIÓN IV

Zamora era de oro,
Añile de plata.

M/C

Lo que el viento cantó
al río lo bajaba.

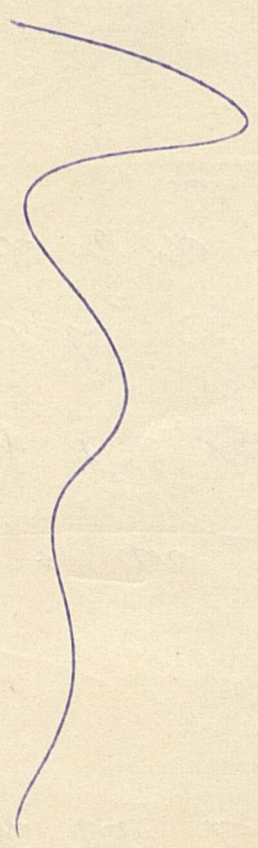
Contra el azul del cielo
fueron se dibujaban.

~~Roménica y lewis,
viduaria roménica,
juento de piedra yuda.~~

~~glutidos~~
~~ajitos orjados~~

Añile era de oro
y Zamora de plata.

Zamora era de oro,
Añile de plata.



x CANCIÓN XVI

No aliso de viento, muche
El viento que va al molino.

M/C

No saque a dar Quipote,
No agravis a Pancho Panje.
No lino de viento, muche
El viento que viene y pasa.

Da Quipote está soado.
Pancho Panje, o que tanto.
No lino de viento, muche
El viento que viene eolo
pasa

El viento que va al molino
much, molino de viento.

"Canção XIX"

[X-60}



Don Quijote y Pancho Venga.

Pancho Venga y don Quijote.

Turto en una balanza,
el un fide justicia,
el otro fide fitaço.

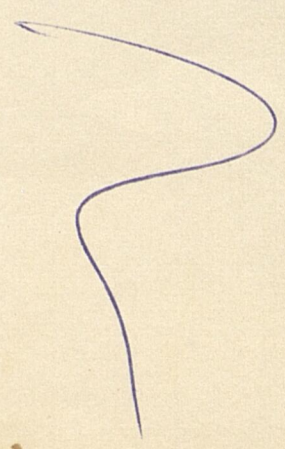
Dulcinea y Bani Panche
~~Terecia~~
Bani Panche y Dulcinea.

~~junto en~~
Una sea y otra (hermosa
en sueños) aun mi sea.

Dy, Biquel, Biquel, Biquel
de Carrota Pasucha.

Como he fucado il,
en un fuma radi miche.
~~hizame~~

[x-60]



W (+) DELANTE DE LOS OJOS

puente romano, a Zama,

M/C

sobre la gus de Duero.

Puente para buecos, carros,
mula con campanillas, más
~~los~~ moranos.

Vieja piedra causada
de ver bajo tus ojos
por el tiempo.

Junto a la orilla, abren
las aguas, ~~de~~ ^{espuma} ~~patris~~
de otros años.

Cuando el fomento pone
sutil el aire y rojo
el suelo,

puente
el se dibujó
frente y se oye
~~abrir~~ al Duero.

~~del fomento~~
frentamento

gemir el

[X-60]

RUANDO

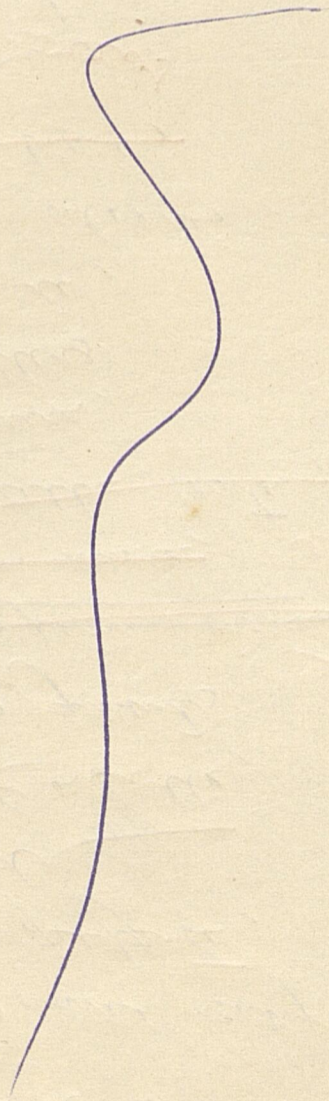
N/C

Tarde de Barcelona,
~~cuando~~ ^{cuando} por el barrio
de San Antoni.

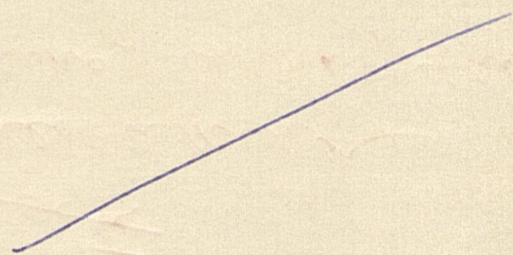
Prole 18, dihuis
de viejo, biblioteca
de la calle del Carme,
lluvia de junio, horrible
chochero, unza un niño
con los ojos caidos.

Tarde
de Barcelona, ~~cuando~~ ^{cuando} lenta-
y bajando la rambla.
^{mente cuando.}

[X1-60]



LD



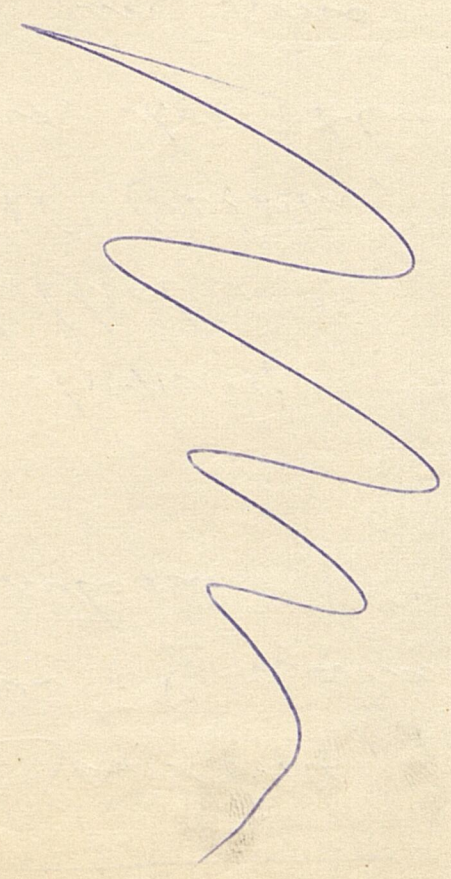
CON OLAS Y CON RISAS

M/C

Por un día, Fajana
~~prima que está~~ ^{parece} dormida,
 que un pulso, una canya
 descañuta pelgote,
 suya debajo de
 los tejos de Castilla,
 golpea por los puntos
 del Duero, ~~Fajana vive~~
~~mis de punto que nunca,~~
~~se sabe de la calle, canta,~~
 entra en la humera,
 en los vijos talleres
 ormador de pericia,
 brucida por los alamos
 estellos, ~~lira e lira,~~
 ladre la cabeza ^{words}
~~de un volado,~~ ^{junto a los unos}
 del vesto fuerdrame,
 ocila come a cime,
 en dremme en el uelo
 azel, clove la voste
 en el mar y amañaje
 con ola y con risas.

~~solicita~~
 descañuta
 el pecho, lucha, canta,

XI-60



+

He visto tanto mundo, y cuanto
 trabajo me han dado los poemas,
 y los ~~mejores~~ ^{estrupe en gurgie,} ~~de un mundo~~
 baji por el río ~~de~~ ^{de} ~~Wukán~~ ^{desde Wukán hasta}
~~andam por~~ ^{Azul,} ~~vi el Báltico~~ ^{Yang-tse + Kiang}
~~camini por el Báltico~~ ^{blanco, blanco}
 hasta la espada o pul del horifunt —,
 destruí papel, construí una obra
 desde el ~~andam~~ ^{andam} de la pluma,
 para qui ~~sejos~~ ^{voy a} ~~contando~~ ^{son historias}
 tristes historias, ~~cuanto historias tristes,~~
 la ~~ultima~~ ~~terminó el~~ ~~viernes~~
 tristes, y además
~~los~~ ^{veintinueve} ~~en~~ ~~primer~~ ~~años~~ ~~los~~ ~~primeros~~ ~~catástrofes,~~
 pues bien, no me podran ~~perder~~ ~~se~~ ~~el~~
~~después de lo que he visto~~
~~en Pa, en Pe, jamás~~
 en la inmensa mayoría
 de los ~~chinos~~
~~de la~~ ~~frase~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~con~~ ~~mis~~ ~~ojos~~
 de todo lo que vi, jamás, palpé la
 desde el ~~Desembarco~~ ^{Desembarco} hasta ~~Pa~~ ^{Pa}.

De playa —

Xe Anclion VII

Ultimo hijo del otoño,
jensemiente de Espere.

re

¿Tierra tan araje
no ha lugar a la esperenja?

Ultimo hijo ^{color} del otoño
~~del~~ ^{color de color, oxidado} ~~hombre~~ del etne.

Tierra de rebre, roji
semilla de la esperenja

Medicidic del mundo,
tielo azul de Espere.



Le noche se achó a un lado,
entó, ^{re} round, al albe.

Por los viles azules,
por los campos de España,
sobre la Torra de
Los Trijunt de Peluncie,
chene Valledid,
sonrisó sonrosada,
salto sobre los jorabos
del Ebro, descorrió
al aire de Sierra Arizena,
Tomborillo
en las costas de Noleje,
al albe, al albe, al albe
herida

Le noche se achó a un lado,
entó, de frente, al albe.

albe sonche, antechienda
le jorabos al muñe.

May 21 de Mayo

El viso & unta elicada, te?
que tiembla temeramente en tus pupilas.
Los ojos de los sanes rojan suavemente
tu ^{movida} ~~plaza~~ amarilla por la brisa

~~En~~
Cuenca

Puertos, los seos cubren. Lados
de frente hacia el alto templo. Silbo
un ~~trueno~~ ^{trueno}. Porfirio
intimamente, intimamente. Limida.

El viso & unta como la seda
avanzada de los combil
que van y vienen por la-wan-Fu-Sin
al mediodía.

El ballet

aynı anda,
Brazil, ^{aroma} ~~in~~ ^{menü} ~~de~~ an ~~labon~~

Alberto Concha

Quiero que Rafael te ha puesto un verso claro
- y tú te lo moras como la luz del día -
ahamas por la pipita de Ezequiel y mi
el aire
se mueva para verte nacer un caso raro.

Perdido en tus palabras, y estirando mente,
de cuando a tus historias de la y de febriles,
el aire
se tepa por tus hombros, muy dolosamente.

Diferente: te conoces de ese de lejano.
y no hay un sol pueblo de Castilla la Nueva,
el aire
por su día siempre un sol al alcance de la mano.

Handwritten text at the top left corner, possibly a date or page number.

Main body of the page containing several lines of extremely faint, illegible handwriting.

Handwritten marks or symbols in the bottom right corner, possibly initials or a signature.

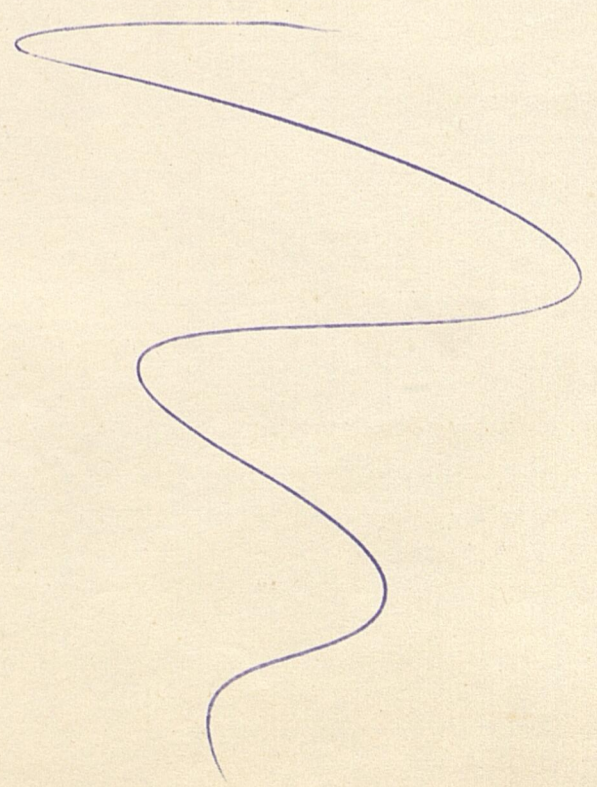
X ^C ~~MAX~~ ~~RODRIGO~~ ~~HACE~~ LA CALOR
Primavera en Castilla. ©

Flors azules, azulaja,
anepola,
Tomillo, espliego, calaic.

La ciguina dormita
en lo alto de la Torre.

Entre el mar y los
jaca, ~~corredos~~, el Duero
~~resaca~~

Primavera en Castilla.
Pavia, Tomillo, espliego.



Inid.
{x-60}

Otro poema Jano Juan m' e'
he salido a la calle yo qui e'
a que aqui de lado de Zegre calle
Berrone no me acuerdo a que vend
dimelo manio del vino a m' he osto
el record a die he poseed
el he habito

(CORRIDA) (CORRIDA) diu el cartel
de colores manie del vino
juntado como los labios de hombre
del mar la jolina fu a p' l' m' he osto
al empuer
man e a m' m' el jortal

~~a que he mundo~~
ESTA (A)A TIME LA (A)RIA OF 11192
DE VINO A DUSP/11192 DE 201
(21192) QUE LA JOLITE
diu el cartel a m' e le habito
media
no hay medio J. Billo la Virgen
la nie la nie que fides
no ce a m' m' manie del vino
de l' me

B. de O.
OBRA DEL/AUTOR

Cántico espiritual San Sebastián, 1942.

Angel fieramente humano Madrid, 1950.

Redoble de conciencia Barcelona, 1951.

Antología (y Notas) Vigo, 1952.

Pido la paz y la palabra Santander, 1955.

Ancia Barcelona, 1958.

Parler clair (Pierre Seghers, Editeur) Paris, 1959.

En Castellano (Universidad de México) 1960.

Con la inmensa mayoría (Editorial Losada) Buenos Aires, 1960.

Hacia la inmensa mayoría (Edit. Losada) Buenos Aires, 1962.

Esto no es un libro (Editorial Universitaria) Puerto Rico, (1963.

10 Poemas (A. P., Editor) Barcelona, 1963.

Que trata de España (Editorial RM) Barcelona, 1963.

Sin título e inédito [1960].

*Angel - Losada
Pido
Madrid
Grande
Pido
Collina Paris
Origo
Que trata - I talar 2*

Otro poema para quien no sé
he salido a la calle yo qué sé
a qué aquí he caído en Barrencalle
Barrena no me acuerdo a qué he venido
dímelo María del Coro se me ha roto
el recuerdo se me ha parado
el ha habla.

CORRIDAS GENERALES, dice el cartel
de colores María del Coro
pintado como tus labios háblame
del mar la página que agitan mis manos
al amanecer

van a cerrarme el portal
ESTA CASA TIENE LA CARTA OFICIAL
DE VINOS A DISPOSICION DE LOS
CLIENTES QUE LA SOLICITEN
dice el cartel atado a la columna
nadie

no hay nadie por Bilbao la Vieja
la ría la ría que jadea
boca arriba María del Coro
déjame

~~SI VE HE VE A DRA~~ + a o TE
Vas do de la manana.
Canta
un gallo, y otro gallo
te contesta.

ADU ERAP
C

El campo
de mi patria repose
bajo la media luna.
Oh desmembrada España,
rota quitana vieja,
levanta

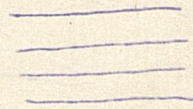
los pies

(canta

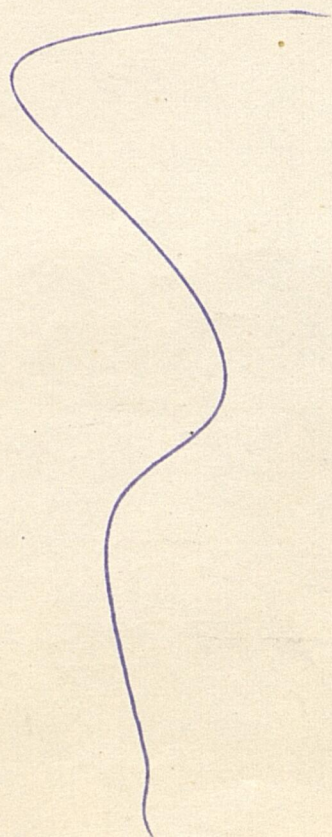
un gallo) que viene
la luz linda y fina

de ella.

le medrujeda.



[X-60]



no

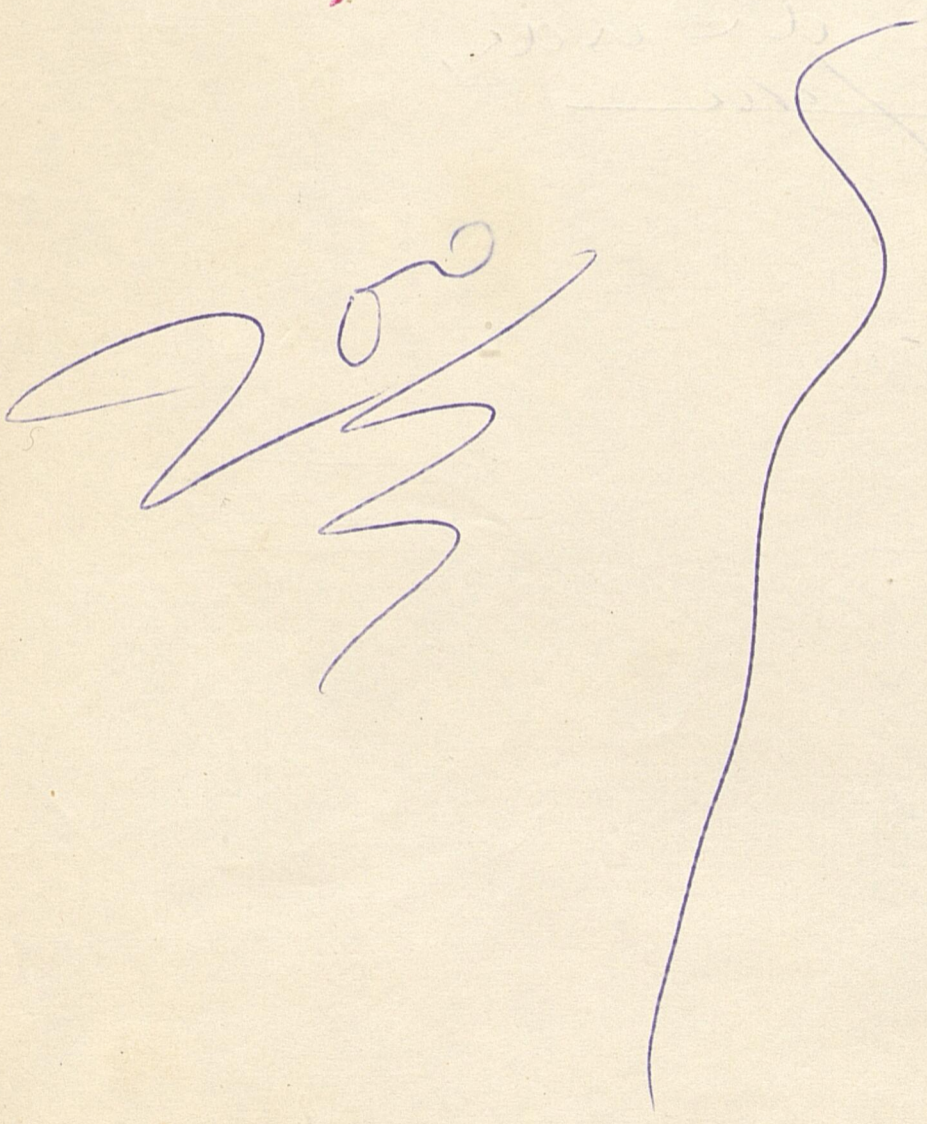
~~Último poema
 de mi vida, patria,
 fare ti, siempre fructo
 firme de mis palabras,
 raíz de mis vocales,
 y consonantes, esa
 de mis odos y trozos
 y consonantes odos,
 todo mi pensamiento
 hacia ti gravitaba,
 esta línea de estrofas
 hacia ti, no de sustan
 ción con la vida
 de poema y deliraba.~~

132

71

203

ined.



+ 21 FOTOGRAFIAS

Pal de otoño, ~~provincia~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~zona~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~Andes~~, ~~nota~~, ~~camisa~~

n/c

~~en~~ ~~un~~ ~~le~~ ~~jano~~ ~~del~~ ~~per~~,
última maravilla

de ~~los~~ ~~hoja~~ ~~amarillos~~,

tercer como página,

~~poniente~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~Andes~~,

~~hondo~~ ~~como~~ ~~al~~ ~~ojo~~

~~parándose~~, ~~silencio~~

~~de~~ ~~los~~ ~~Andes~~, ~~al~~ ~~te~~

~~cortada~~ ~~a~~ ~~enchillo~~,

~~sol~~ ~~de~~ ~~otoño~~, ~~mediodía~~

~~de~~ ~~España~~,

llanto en la casa, ~~ese~~

~~sin~~ ~~dintel~~

~~del~~ ~~gobro~~,

caer, ~~derrota~~, ~~caer~~

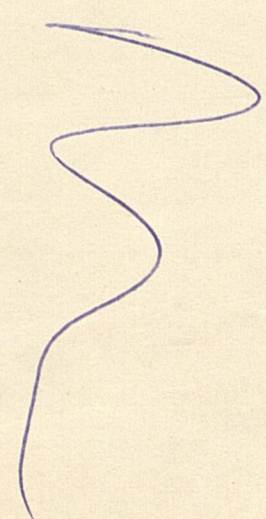
de otoño, ~~como~~ ~~este~~ ~~niño~~

apoyado en el ~~puñal~~

de la ~~de~~ ~~precia~~.

34

-598



~~Fora remane, calde
el aire,
me alojara en ramas
de los arboles,
el cielo azul
deplumado,
los nubes
se parecen, mandando,
altera
por la celda,~~

⁷⁰⁷ CANCIÓN TAR

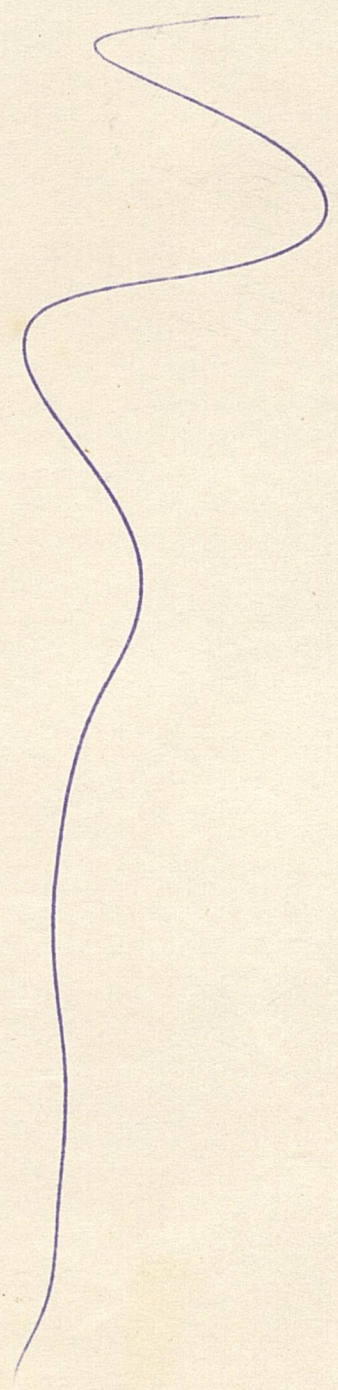
Canção siete

Día a día, los átomos
~~pasan~~ ^{mueven} del verde al blanco.

m/c

Delante de tu puerta
Un ramo de estrolos,
y un to alto al cielo
le doy agua y alegría.

Día a día, los átomos
~~van~~ ^{torran} del blanco al verde.



17 - 1960

~~de~~ PATRIA LEJOS ^{no}

Deberimiento general. Paciencia.

Paciencia. Deberimiento general.

Pasan los años. Pilla un tren. Paciencia

~~De la corte ni el defecto ni la ciencia
tanjente. Deberimiento general.
pueden ser verme al mal~~

Lea el Quijote. Lira ^{extraño} idiota. Lea

el Quijote otro vez. Lira idiota,

serita en un sillón. De la que ve,

por la boca suena el pie.

Paciencia y barajón. Pasan los años.

Pilla un gajón. Lejos, Lira un tren.

La maravillosa ruta

pasan, de san ..., de san, ya no se ven ...

Mi Non un Cuchillo Brillante

210

Fajana,
peluca barbara, raide
como roca por el agua,
catala

con comida de fella
o sea
~~viage~~, los Trillo ~~en~~ ^{roide} ~~trinos~~,
Mesa perdida

de vola ~~amante~~,
Española ^{petra}
viehada y perdida,
playa

de mi memoria, mina
roja del ~~mi~~ alba,
en'nda ~~coral~~ ~~al~~ ~~dia~~
por ~~chirre~~ le ven fene
a la luz y la brisa
del ella.

inid.
{IX-60}

