

Conferencia de

D. Gerardo Diego

INVITACION

31 MAR. 1962





112  
Mi segunda falcha en arte  
y ciencia  
en tus manos

se evade a los olivos donde tú  
vescaba en vaba

la  
tu pequeña cintura  
desplejaba los sedos  
como una nevada

en la embriate

de las naves de Huelva

vaya falcha y allende  
sorda

la delicada sombra de tu musto

maná del con  
orna la curva







minima la  
sintona de tu boca

~~cas~~

acaso

de

asoma en tu mirada

buscando el amor y la libertad

dijala

de mas al fin a un punto a fin

~~que sea siempre y no cambia~~

~~que sea siempre y no acabe~~

~~que sea siempre y no se pierda~~

~~la palabra~~

~~siempre~~

~~la hermanita de tu casa~~

~~el agua la va llevando~~

hermana

palabra que se fue

y viene en tu boca.

[Bnm. 62]







<sup>¡Dh de la vida! ¿Dedice un respond?</sup>  
No hablo por hablar. <sup>Quiero</sup> Es mi  
hablando, sencillamente  
como en un taller de amigos.

Dajim, Marcos, ~~compañeros~~ Lina Odena,  
Dina Van Zandt, ~~compañeros~~  
en la libertad ni en la.

La libertad del su suja  
un pueblo libre: Miguel  
Hernandez es la autora.

¡Dh de la vida! Por su  
a través: "el mar; el campo...  
Las olas se han vuelto mar.

<sup>Dedice un</sup>  
libros años... ~~El mundo~~  
como un arbol. Quiero esta  
amiga en el aire libre.







2

Quini me recuerda. Quini llama  
de la boca de una mina.  
Español y triste Español.

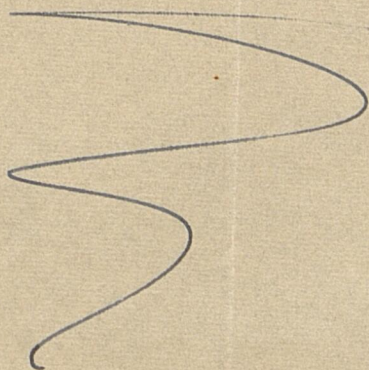
~~sim al no. Ordule e Caspe  
jalado por el de bituto.~~

La libertad por el suho.  
Trin la levanta, La ayoys  
en el hombro del obrero.

El obrero y la espiga  
te dan la mano, ~~pronuncian se pasan~~,  
hisa e hisa, la conzigna.

Como un un canto de amor,  
escrito lo por me dictan  
la fábrica y el obrero.

mayo 1962  
Lillas









Cuando firmo

en el mar se ve

la vida que uno ha conocido desmenuzto

como los

olas

conoras

y cuando que abril abrió <sup>su</sup> los cielos

y yo salí hacia ~~iba~~ y venia

hacia la torre de San Miguel

o más lejos

hacia

la descarnada calle de Toledo

pero es el mar

quien me lleva y deslleva en sus brazos

el mar desmemoriado

donde estoy ~~son los castaños~~ son las miradas

de Málaga ~~la brisa~~

del ~~Estrecho~~ los árboles álmicos

amarillos que mecen al aire

no sé si es la ola

de Oros Quetzal

El ancho de las anchas

olas sabios

se ve de decir se ve por un hecho

y deshace







cielos

hundidos días como diamante

una

quintana en el Perchel de noche

la playa oayada de Jucid

fruto. Srijin en la playa







Pasen, oídos, jaen,  
 aqui ya en  
 — los textos mortales de Fernán Jorgel  
 (No inmortal,  
 como una atronante portezanica  
 cual quise, se pto tan en el día  
 gloriosamente), donde cobren  
 de Chilla,

contemplen  
 el Torreon de S. Urraca,  
 patimide Formada, con mirando

matacaes y partes cejadas,  
 admisen  
 la maravilla de los maravillas  
 en los arts de tros el fuente,  
 cilindrico, rematado

en la pto de la VENTURA  
 21 EL RETRIBUAM VOBISS  
 calumnia, el dilanga  
 ce desbiza, ante chofo, he  
 igual que un lento vorro de Machado

MICHEL DE  
 CERVANTES  
 SAAVEDRA

DE UNOS TALLERES

De obra en las 16 vna 62.

scito de Blas de Otero en la página 43 de "Con  
 Novelas Ejemplares I, de Espasa - Calpe, S.A., M.  
 1957 colección "Clasicos Castellanos". Aparecen en  
 vol. de Espasa, 1964. (1.º en "Eto no es un libro", editado  
 1963, con el título  
 "En un lugar de Leñlle".

la  
 pi  
 co  
 ta







CANTAR DE DUNCA

A ti por tu compañía

camarada

diametralmente tendida a mi lado  
y pierdo bajo el cielo de Castilla  
a ti

pequeño cantar de amor  
verso <sup>simplemente</sup> palabras al Diospato  
estas líneas esta palabra

avanzada

a la realidad único sueño

que amo y ves evidentemente  
como a ti







1  
=

tantos años laminos  
aventuras fairs  
papeles enredados en los dedos  
huiles de jir

y siempre siempre  
arraigado me ~~depara~~  
depara

hay tambien ritijos letiros  
adheridos

razons para olvidar  
obivers puetos

junto al Dolencia plaga

per tu conos en se palacio al fondo







Shura dosjnis

o la vida

resbata y si la mienel

ay unno si la mienel

resbete ju el sender

halla

me dame

la mano rii mire kille de sel

*Red signature*









Hablamos de la vida de este mundo.

Fuimos

con viento y tierra y agua y fuego.

Concise,

como la vida,

como la gente de la tierra.

Fos

como un pequeño animal en el cielo.

Es tan sencillo

si por el campo, venir por la orilla

del Solanço, cruzar la plaza

como quien no hace nada

más que mirar al cielo,

lo más hermoso

son los hombres que trabajan en la fuente

de la taberna, con callosas manos

que abrazan en silencio la tierra.

ya sabes

lo que hay que hacer en este mundo: andar,

como un ciego, andar entre la tierra.









Cuando voy por la calle,  
 o bien en el mi pueblo con jaloms,  
 tomas y fuente de mano,  
 o estando en un le ventana,  
 oigo una voz por el aire  
 leste simple, toreda dojolar,  
~~son los cabis por alebo~~  
 --- una catedral bonita  
 y un hospicio con jardín,  
 son los cabis por alebo  
 en la medida de la distancia,  
 la palabra por deble,  
 cante y se calle,  
 --- donde va de niños  
que no volver,  
e cortar el omeo verde  
y a divertirse con él  
 o si fueras vivo tranquilo  
 me te contarás de hijos.







( ANCIÓN VEIOTIROVA

Viene la primavera  
azul y verde.

Se fue de un ramo grande,  
entre los árboles.

Mi  
— pruned — y el aire .

La primavera  
verde y azul .

