



NOMBRE Belo de Petrus

ASIGNATURA escritura

CURSO de Terceiro





— kitab  
25  
kahi  
258  
6



MORIR EN BILBAO

Quiero por donde, estar en Bilbao.

Porque la Verdad es por yo a Paris me lo pas por debajo del Puente Colgante.

Porque la Verdad es por yo a Madrid lo amo como a la hija de mi ojo siempre



que de nite e de -  
me jannet de  
jralone.

Perqu de veded e per  
em mosci me per  
e hi boy de -  
che; per Bilba  
dog yo a cur -  
je entu.

Perqu de veded e





que Peikin & delicias  
 de terrille, per manu  
tenent de medied la-  
 velle par fens  
 de il.

Parpu de verded &  
 per La Hache  
 de de verded, f  
 hrosa, f valient,  
 f arien un vtri  
 ai de fond en



mi memme.

Pau Bilbao. fun a  
ho va de jo-  
che, myz,

fun a no de. y me  
 Com fide el dis-  
 co de Pau Q be-  
 ny, y lloro a  
 Garç de mi ce-  
 pu de cubene,



y contemplad este lamentable  
 botafuera  
 del Cde. Juan de  
 y rumbo a Jemini a 40  
 v. g. d. ni comen  
 cubene,  
 y voy por el mundo di-  
 ciendo de voy de  
 Queda - Camarada,  
 "Compañero",  
 y mi consejo



seguir respirando se-  
 guiendo al cor-  
 po del Che,  
 el cuerpo de Martí,  
 el cuerpo de Lina

Odine

y el cuerpo imposible  
 de retener de

Tania,

entronizada encima de  
 la base de la





Reyn,

J'ay a llover per de  
de frente de grupo  
terriblemente serio

J' violento  
J' desjuste a Lido,  
menos a morir de balde,  
menos a morir en Bilbao,  
menos a morir en de-  
jar rastro de sa-  
bia, J' esperenja ca-



firmante, y hasta  
meso, y palabra  
separado.

Quilba 26 juhi



→ UNA LUZ ANARANJADA

Este hombre  
 es Bdo. de Otero. Poca vez he  
 caído el dado y quedado  
 de canto,  
 como aquí. Se trata de una ~~serato~~  
 fotografía  
 de hacia mil novecientos cincuen-  
 te y tres,  
 en el Retiro de Madrid.

Este hombre  
 es muy serio.

Sus ojos

son grandes como los ojos de hom-  
 bre hambreado.



Su frente muestra un terrible  
 surco,

profundizado al de sus labios.

Este hombre no habla,

no camina,

no se da por vencido

jamas.

Me está mirando,

está mirando a los de otros,

en medio de los dos

hay quince años como zanjas de

mina,

como galerías profundas:

a través de ellos ambos hombres

avanzan,

con una luz roja en la mano,





En este momento,  
 en este momento, los dos lúes se  
 juntan y brota un haz  
 de luz anaranjada,  
 atravesando años y noches y años  
 hasta hundirse en la matriz  
 del día

15 de mayo de 1966.

26 Juli



LA IMPROBABLE

277a

Habiendo ya perdido mi juven-  
tud como quien pierde  
las llaves,  
me queda la palabra para illu-  
minar tu cuerpo desde los ce-  
jos ~~te~~ hasta ~~te~~ los rodillos,  
escojo ~~te~~ tu cuerpo porque perdier  
el día siguiente,  
y al día siguiente permanece aún  
más bello y esbelto y deseado,  
ahora es de noche pero tu juventud  
es la seguridad de Latina-  
misca,  
tu juventud atravesada por un  
trínel rosa y un beso que vacila,



tu juventud jugando a los dados  
sobre una mesa de muerte,

tu juventud como un girasol en  
medio de tu vida,

tu juventud repitiendo cada día  
al seno izquierdo exactamente  
al seno derecho,

tu juventud vestida de seda,

tu juventud más allá de la esci-  
dad de concreto,

tu juventud edificando un edificio  
de vidrio donde <sup>consumen</sup> ~~se~~ el socie-  
lismo,

tu juventud probando como un  
hilo de línea invisible entre Viet-  
nam del Norte y Viet del  
Sur,

tu juventud como un juguete de



277 c  
la niña más monástica de  
España,

ahora es de noche y tus dientes están  
tan un junco verde recién aman-  
ecido de la orilla,

tu juventud que recoge la llave  
perdida en medio de la calle,  
y vuelve a abrir los ojos  
y las manos y la puerta gastada  
y el invulnerable de mi vida.

Leilbas 26/7





# CHANTS D'ESPAGNE

Para fregar mi paecie

(en el sentido de lavar los platos), para barrer mi  
pacharra

(como se barre la acera de  
una calle),

me he puesto a sacchar el  
framblo (en el sentido li-  
tural de la jete),

quando canta en el campo, en  
la ventana, en la plaza:



Dien va passer - hi en prime-  
vere,  
Le tot cantave---

Y cantaba tambien a puellos campes,  
Dels de los jords, ondulada cant,  
Jurd, ampuen se ere el contrario,  
Jalun y Jalun cuanta muchos vers.

Este pandero por toco  
E de jules d'ovelle,  
Oute jacia no monti  
Hoxa toca per rebela.

Por aqui vien de paloma,  
Jalome del jaldomer:

Teny tres cabritina,  
Re-~~re~~reme-remendi, x x:  
aribe en le montane.  
Aise, aise!



Palome del paloma  
fun el amor va a buscar.

Aprende, palabra mia.

~~Escucha~~

~~Limpia los dientes, boca mia.~~

Escucha, pacia mia.

En la frente del osel  
dare le niño y el donul.

Ed e elle y elle e el,  
Lere le niño y el donul.

En la part d agua dare  
con sus manos dare le care,  
Y el donul.

No tropicor, palabra.

~~No varita, palabra.~~



No esbale, palebre.

Pi le niere esbale  
Por el sendero,  
Ay, amor.

Pi le niere esbale,  
¿qui haréi lo rosa?  
¿e se van deshojando  
de mi hermosa.

Ay, amor.  
Lo le niere esbale,  
¿qui haréi so?

Orliva 27 juli





# CA S I E T E

Qui cosa, per do fodia, e una cosa,  
un delusion volgando de un slanche,  
donda scri li mi libro me sombrico  
y me rose hene la isperende, e dei francis.  
Esta cosa, compagno, sta cosa  
sta sentada siempre, sta sentada,  
y hace fin un verano y en el invierno hace ca-  
lor,  
y yo he sefressa, camorade, unos dias



a recoger mis libros, mis discos, mis contratos  
y de montañas a mi madre en el jorullo  
y a mi hermano en la sala,  
y a mi mismo leyendo en un rincón,  
comprando, comprando, que han sucedido largos  
días

y anchas noches, camoseda, desde entonces.  
Qui hacer, si he visto el mundo desde arriba  
y ~~reverso~~ también la ruta desde arriba,  
y di la vuelta alrededor de un niño  
de Pinar del Río,  
y era muy distinto



a los mineros de España y a los hijos de París,  
he oído algo  
en algunos lugares de la tierra,  
compañero,  
temerado, mi casa por desgracia sigue igual,  
no sigue igual,  
hay más dolor, compañero,  
más ardentel, temerado,  
y más amor en los días, y con Dios siete.

Leilbas Uli resó



Vas a dormir. Desciende. Encuendalo.  
Cierro la mano. La Doña.





# RANCHO BOYERO

Bello es el día. Bello es el día-  
blo. Bello el delantal de  
Guimara.

Bello respirar a pleno pul-  
món. Fumar un Cinco  
Vagos. Bello dormir tranquilo.

Bello estornudar en Rancho  
Boyero. Bello mejor hos-  
ta. Zola de Pinos. Bello  
es la gran flor del  
frambosán!



Bello es vivir en el cine. Bello  
recomenda la jirón de  
amibe sabajo. Bello besor.

Bello es el amamor. Vorag  
al mtemerion. Bello  
disenter con calmez bello  
juemillea.

Bello es el apulejo del mar-  
to de baño. Bello el ja-  
cion azul. Pero mucho  
más tu cuerpo.

Bello es estar con los amigos.  
Bello el punto de la



Habane. Belle le atelaje  
de Rindeca.

Belle a caminar por el mon-  
te. Hermoso el concier-  
to para violini y orques-  
ta de la Papuira.

Belle quedarse quieto. Belle  
al atardecer visto desde  
el Havane Noviera.

Belle oír sus entera. Be-  
llo un grabado horrible  
de Jaje. Belle <sup>atemp</sup> ~~de~~  
de Rauch Boyem.

28 milia



— VERDAD, M E N T I R A

Cuando yo tenía diecisiete años,  
cantaba la salandra y so-  
ponía el suzeñor.

Cuando yo tenía diecisiete  
años, le Repitlice.

Cuando yo tenía diecisiete años,  
Cuba también bebaba un día  
me y otros sí.





Quando yo tenía diecisiete años,  
al Coole de Hottel.

Quando yo tenía diecisiete años,  
te abrase como a una  
~~alfiler~~ a la manijera el  
alfiler.

Quando yo tenía diecisiete años,  
leí a Cabril y Salán, y  
a Juan Ramon, y a Troski.



Cuando yo tenía diecinueve años,  
muñeca.

Cuando yo tenía dieciséis años, gor-  
rión dorado y Rafael Alber-  
ti como dos ramos verdes.

Cuando yo tenía dieciséis años, e-  
speranza morana, madre, por vive-  
juntos a la Peña tenía aún  
los ramos como dos ramos al  
frente del mizal.



Cuando lo tenía doce años a un,

do es por no ~~ver~~  
repetir

28 por la loba



SECCA

Una rosa para tu pecho.

Una rosa para leer un libro.

Una rosa para esperar.

Una rosa encarnada.

Una rosa para tus manos.

Una rosa para detener el tiempo.

Una rosa para preguntas vacías.





Una rosa amarilla.

Una rosa para tu esposo.

Una rosa para ~~sea~~ descender la lluvia.

Una rosa para apaciguar.

Una rosa blanca.

Una rosa para la tierra  
que tapa el cuerpo de Tanna.

Una rosa en el aire.

Una rosa que de frutos.

3



Viniere Llegaron en el barco.  
Llegaron al puerto de Pantheon.  
Llegaron desde La Habana.

y vino la Poesia Grande y los  
Ensayos, de Enriquez Urtebe,  
y vino el Economico Politico, de  
Lange y Ensayos, de Fagel  
jéminis.



Llevaron el Beñic de Metangs.

Llevaron a mi mano.

y vino el Diario de Bavep, de  
Cull Cobu, y Tripiti, de

Joseph Conrad,

y vino el darwinism, de Vie-  
setou,

y vinieron cientos de libros de la  
mi Injas.



Yo agradezco a los compositores  
del ICAO

los tandas de lectura que me  
aprendan ante una chime-  
na de en Avila.

Julio 29 Lisboa









“Una de las metas y uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el Arte y la Cultura, precisamente para que el Arte y la Cultura lleguen a ser un real patrimonio del pueblo”

Fidel Castro



NO HAY IGUALDAD SOCIAL POSIBLE SIN IGUALDAD DE CULTURA

Jose Martí



LOS COMBATIENTES, EN SUS TRINCHERAS, PRODUCIENDO, LA REVOLUCION SIGUE AVANZANDO, LA VIDA CULTURAL SIGUE SU DESARROLLO NORMAL

Raúl Castro



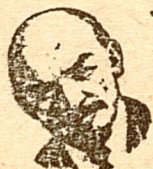
“En lo que se refiere a la cultura, no existen pueblos pequeños y grandes. No existen pueblos de poco o de mucho valor. Todo pueblo, por más pequeño que sea, puede contribuir al tesoro humano de la cultura con su aporte valioso”

Jorge Dimitrov



“Una revolución que está empeñada en transformar la vida cultural de un país debe comenzar precisamente por recoger, purificándolo, evaluándolo con sentido histórico, todo el acervo cultural de la Nación”

Osvaldo Dorticós



NUESTROS OBREROS, Y CAMPESINOS TIENEN DERECHO AL ARTE VERDADERO, AL GRAN ARTE

Lenin



“El Mínimo Técnico significa el escalón técnico, pero después de ciertas etapas no se pueden estudiar solamente las cosas prácticas, hay también que tener cultura general que da una capacidad mayor de aprendizaje”

Ernesto Guevara