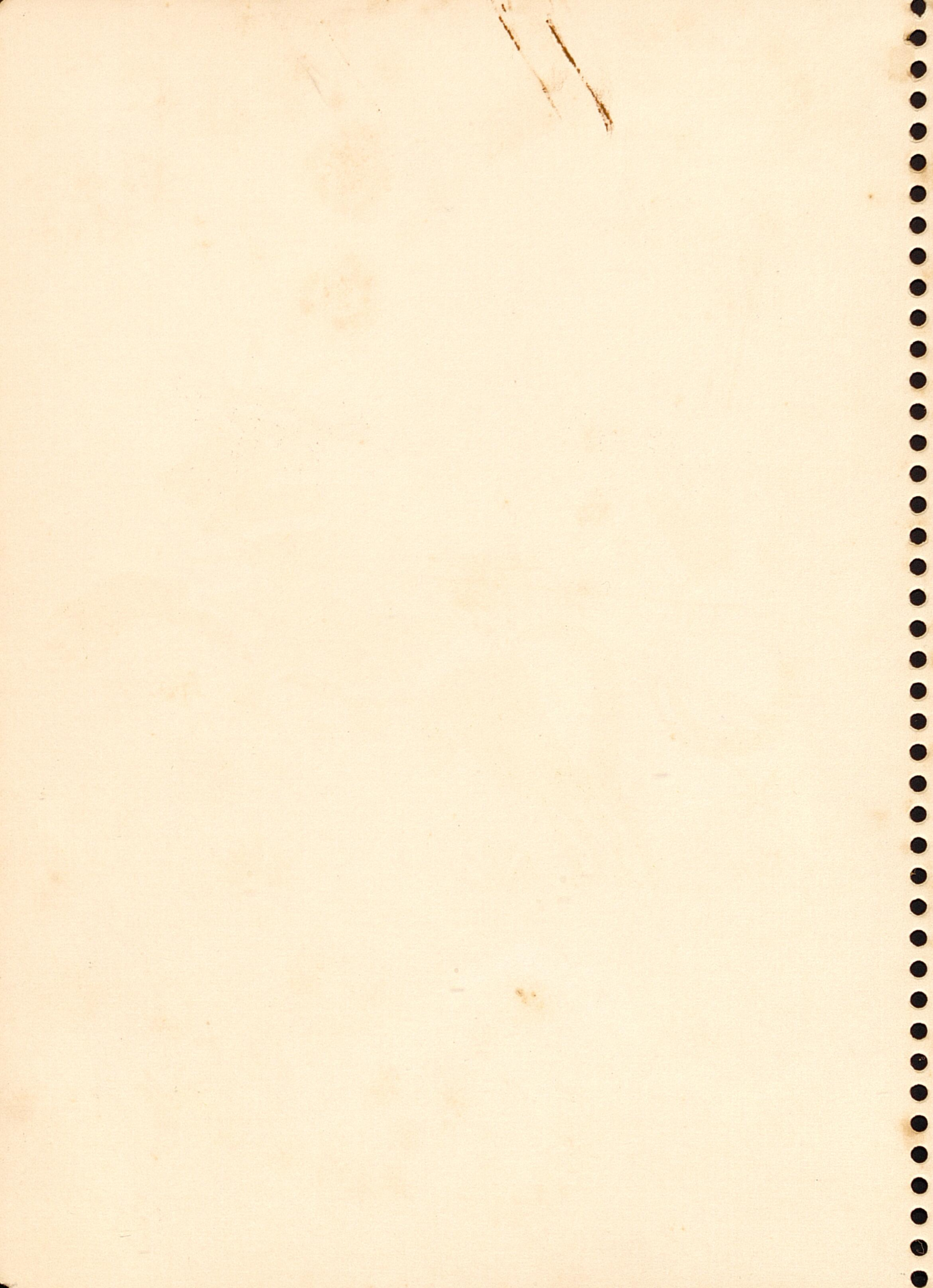


Thebes - Tutankhamen hunting lions

A handwritten signature or mark in blue ink, located in the bottom right corner of the page.



+ 28107

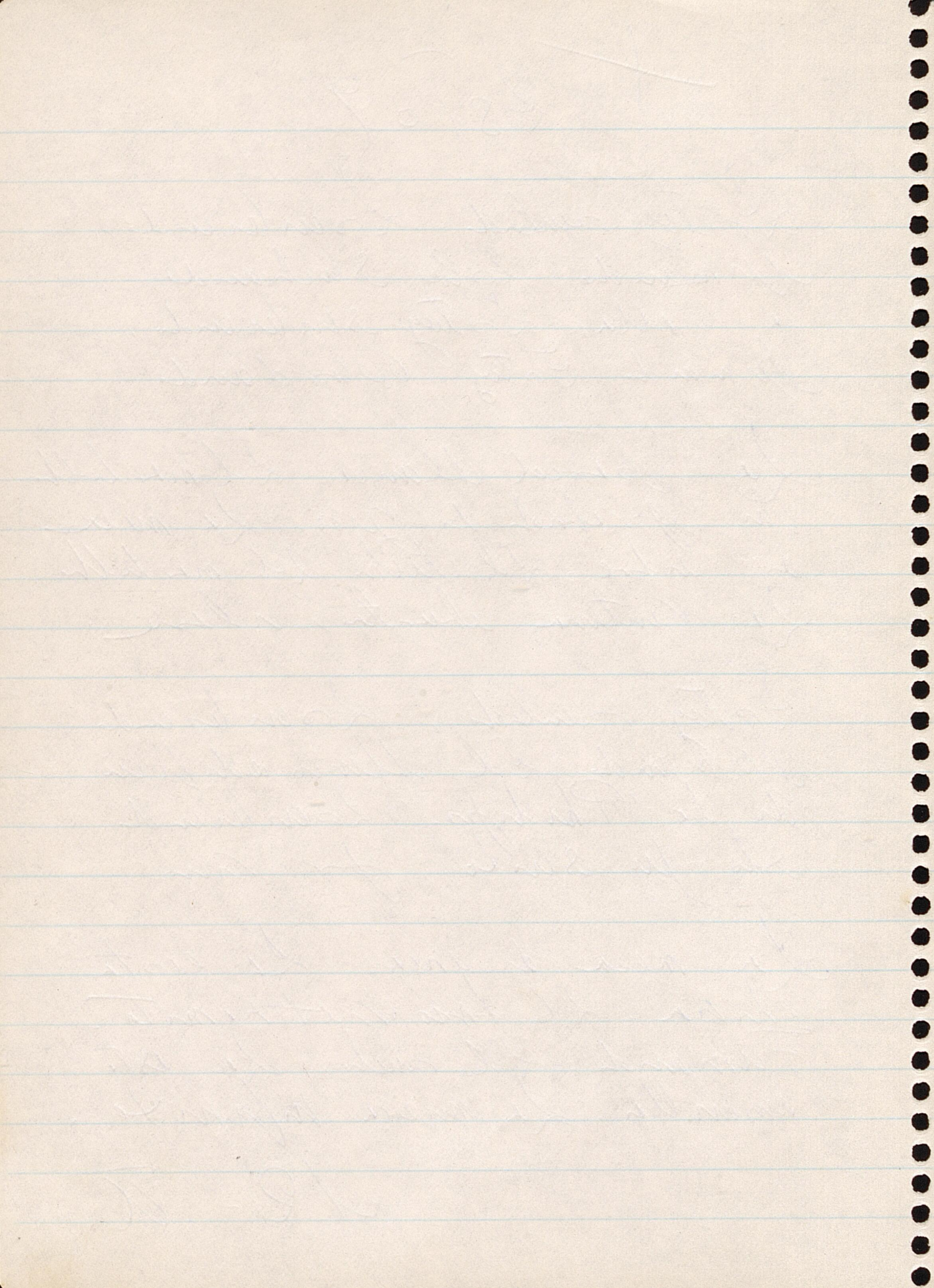
Estoy sentado escribiendo,
sumando. Estoy durmiendo
a falta. Estoy escribiendo,
sumando. Estoy recordando.

La pared blanca. El mortillo.
The Grabah de Dios. La mesa
de sobre. El techo. El mortillo.
La ventana abierta, idem.

Estoy sentado, escribiendo,
sumando. El plano edificatorio
de la 'Philips'. Escribiendo
esto por escrito, por vías.

La mesa de mesa. La cesta
china. El bazo violeta remito.
Sumando. El suelo. La este
amarilla. La micica infinita.

12 - K



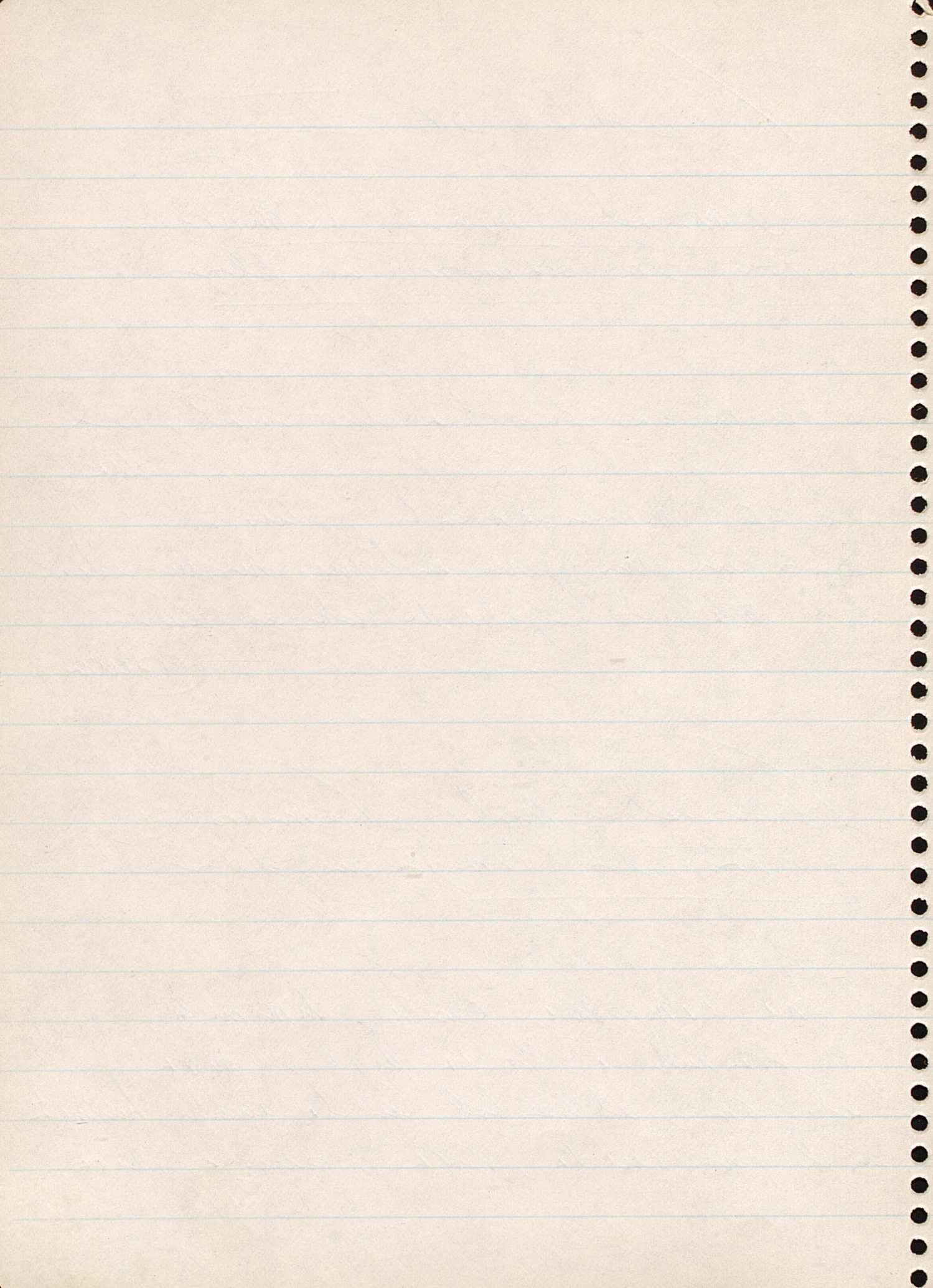
X BALADA - II

Vámonos al monte, vámonos
a ver los campos en flor.

Dios no existe. La luz existe, el
día
existe inmensamente. Juan.
Dios es un juego antiguo, hermoso y triste.
El ~~que~~ cual esplende sobre el mundo
(Pena.)

Vámonos al monte, vámonos
a ver los campos en flor.

Una campesina canta, diminuta
y trinitaria. Yo le dije: mira
al sur, al sur del sur de nuestra historia.
El sur suena, vira, suena, jira.

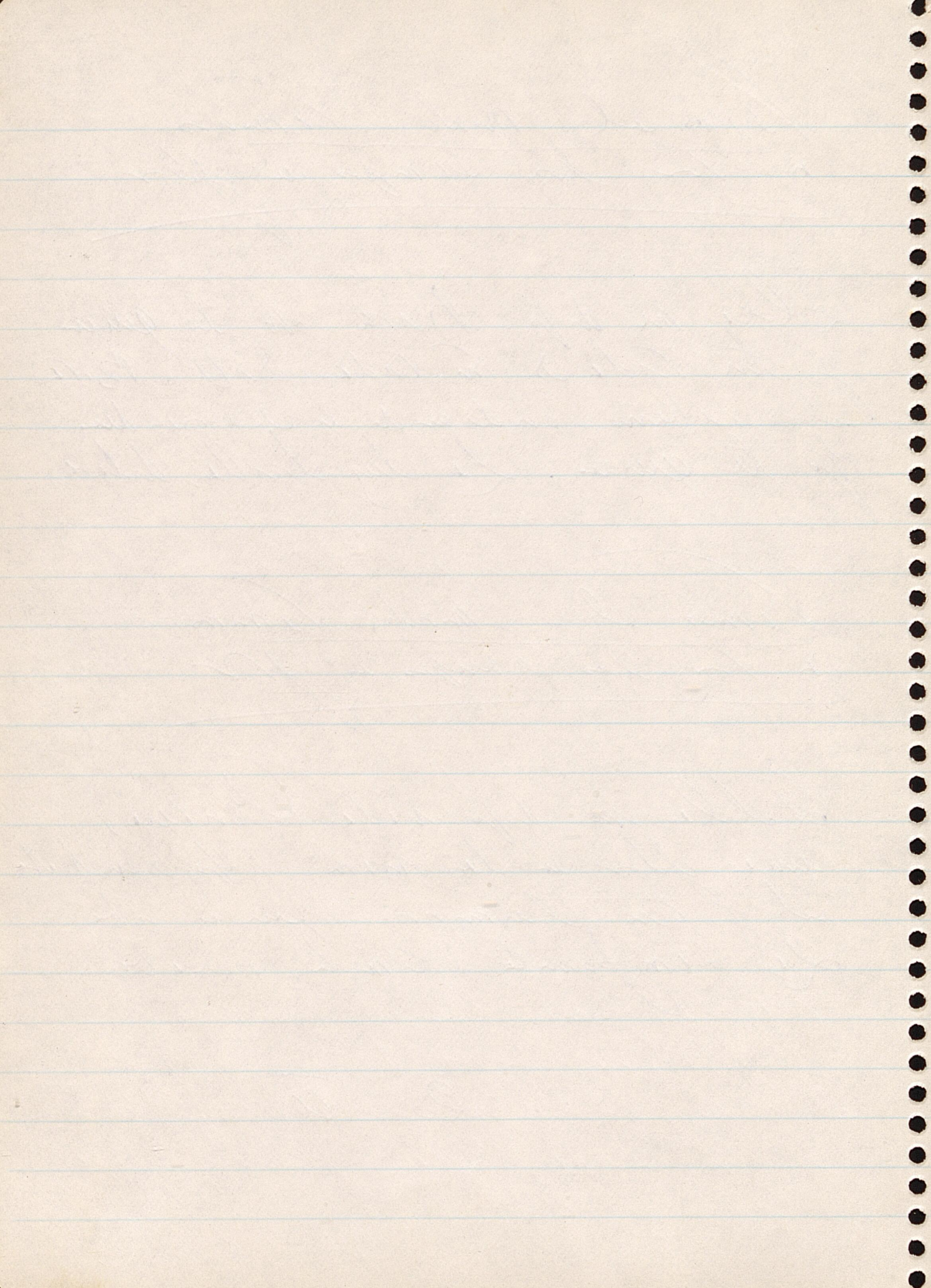


Venimos al mundo, venimos
a por los campos de gloria.

Ella me dijo: Mira, no te quieran
y tu vida es mi vida. Dile: Mira
al viento ondeando en el surdido.
Yo te quieran. La luz brilla, dedice.

Venimos al mundo, venimos
a por los campos de gloria.

Ella me dijo nada. Pensé,
una gloria en la mano... Yo sentí
el oro luminoso por el aire...
La demofante, la vida, sonaba.



LA PINTADORA
Píntame por qué quiero cartels
de colores, pincelitos de colores,
pájitos de colores, miradores
al un jardín, una fuente, unos tejados

verdes, con un camino de escalas
coloradas, y un río burbujeante
saltando y abundando entre las flores
y las ramas con son de cascadas.

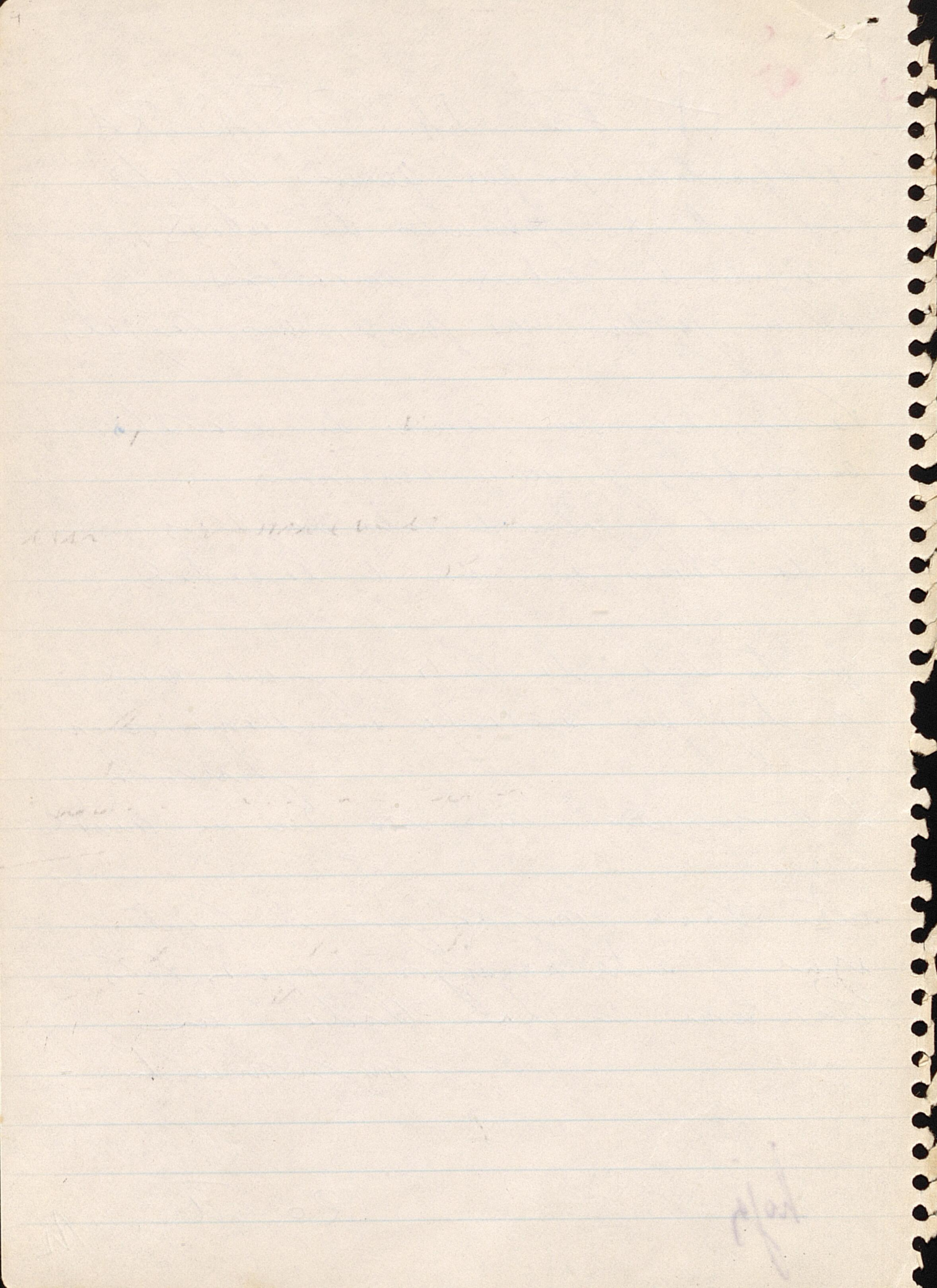
Yo te dije: la vida es dulce miel
y hay que ordenarla con flores y
frutas.

Vivir es eso: un río que se mueve
entre ramos movidos por el viento
azul, entre naranjos y apuros rojos.
Píntame tú la vida un
momento.

hoja

20 - u

M



LA VACA CIEGA Final

Querida mi mamá, ma-
doscencia de Zedra.
Lo me jubilate vieja, mudo,
ayuda.
En la calle de los Quin, 8-
juine a la plaza de
Doble II,
un niño está estudiando jamie-
me espanta, me dice
me a siempre,
espanta el hijo de la
calle de la casa a un
ocasion el que un día
para la cond de de
muy,
al mismo calle de la calle,
se entre la media de sport de la
prende derecha,
y el que andar por la calle de
Doble abajo,
hoy la plaza Dubin Gar-
in,

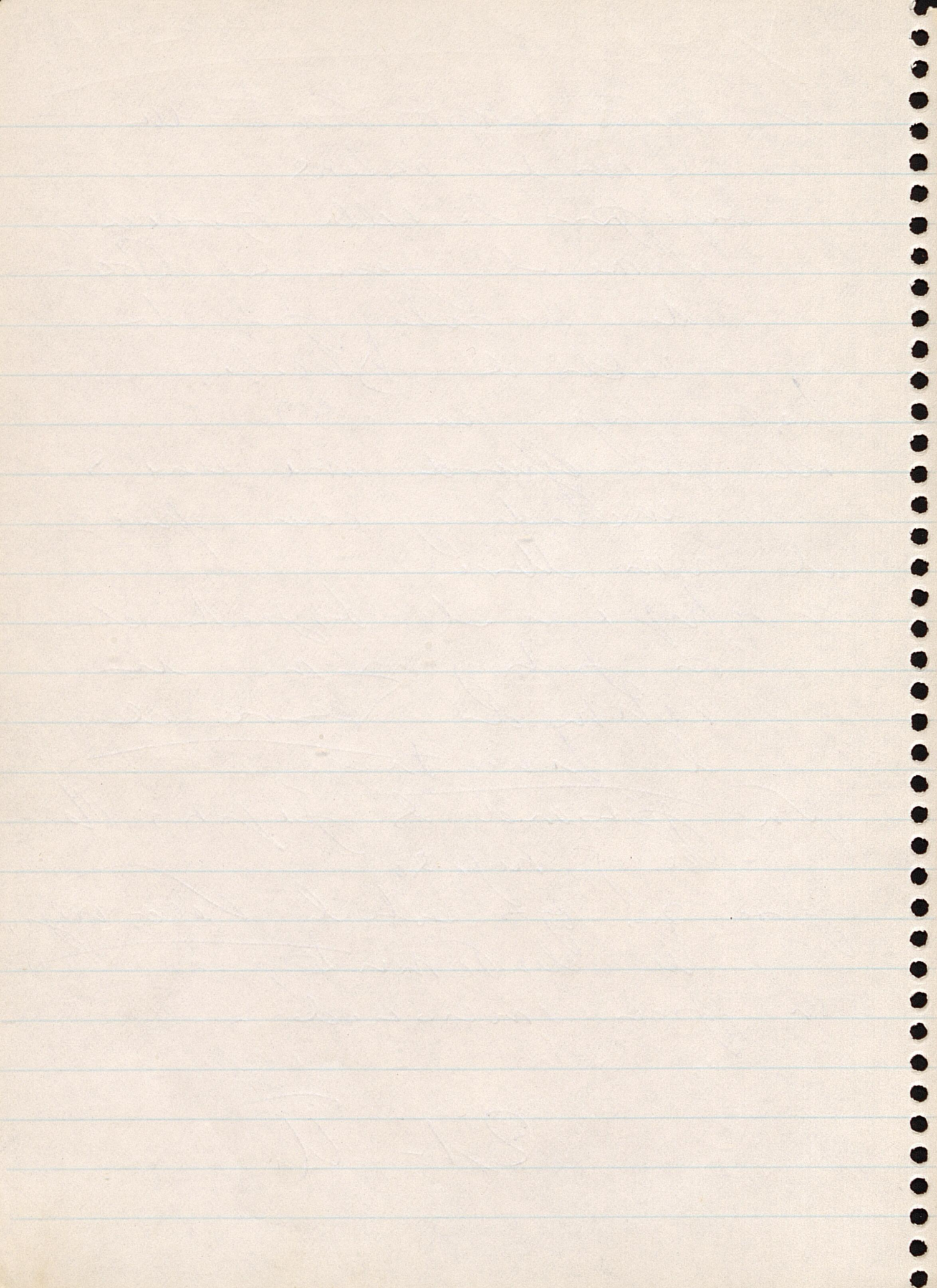
Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Main body of the page containing several lines of handwritten text, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.



al mio tempo vinta un —
2 m. di esteri,
e dopo per la cella Bonetti,
come al caso del Bo-
d e solo per la
cella di Deedle,
ho fatto per via 57,
all'ora quando una una d-
militare e così fine,
al mio tempo,
a riprese e al dispetto di
un fatto e come un
volto di verso di
il fatto è
ho pensato di fargli la
e i miei.
fare per gli occhi della valle miei,
che lentamente,
in fatto emiciclo - - -

21-11



+ ¿E). ¿OAK LA POO?

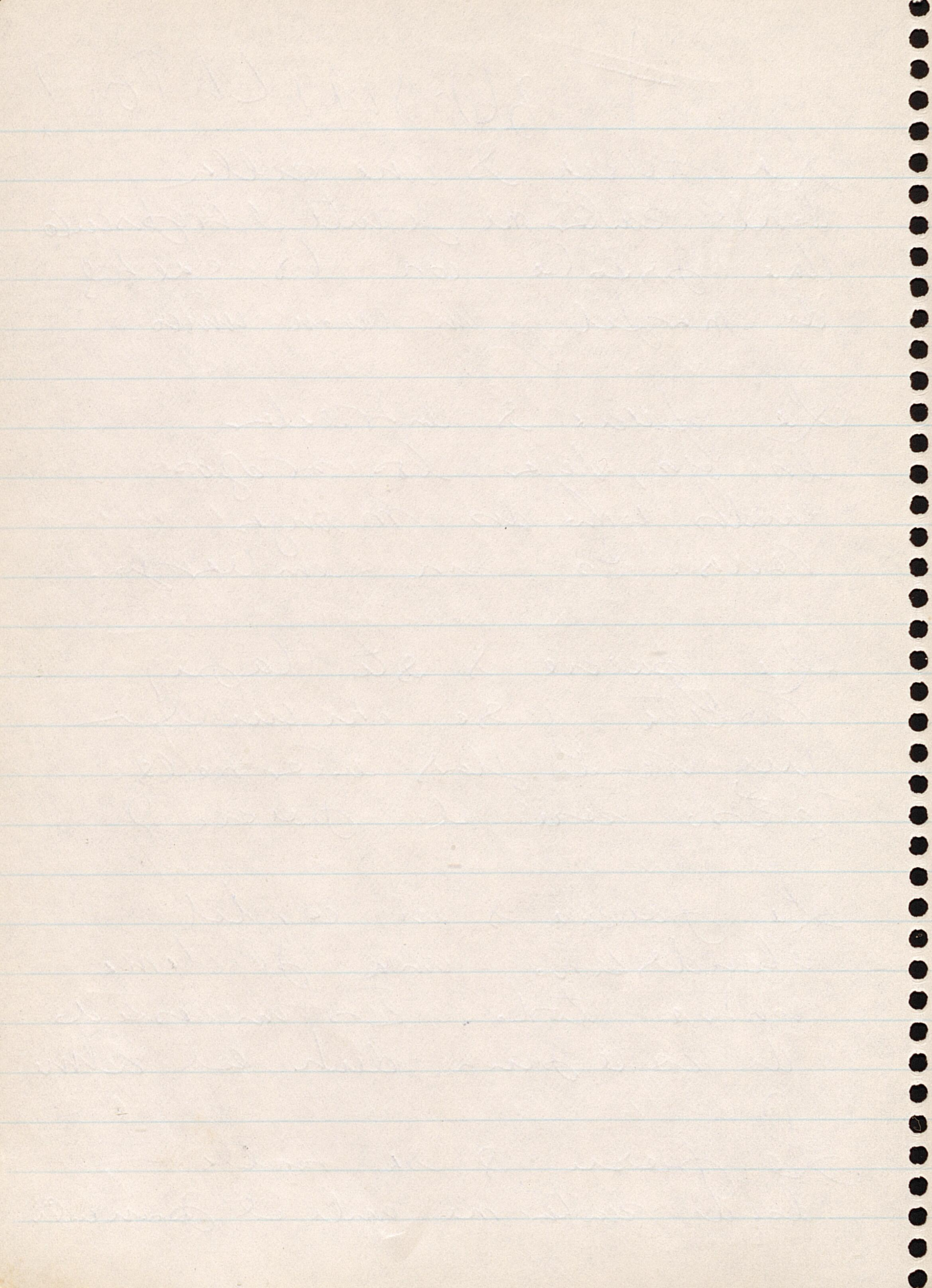
La pacie d una cilla
donda euter me frente d bapisculo.
Una portole con ls cachy
de marfil, y un cañon unico.

La pacie d un Treceles
los ojo, dejar los brojos
laidos como dos mangos
vacios. Es, ain emberjo...

La pacie d ste lapay
violeta, y se chipuca
pau verde flus encarnels.
¿Eso eue de pacie?

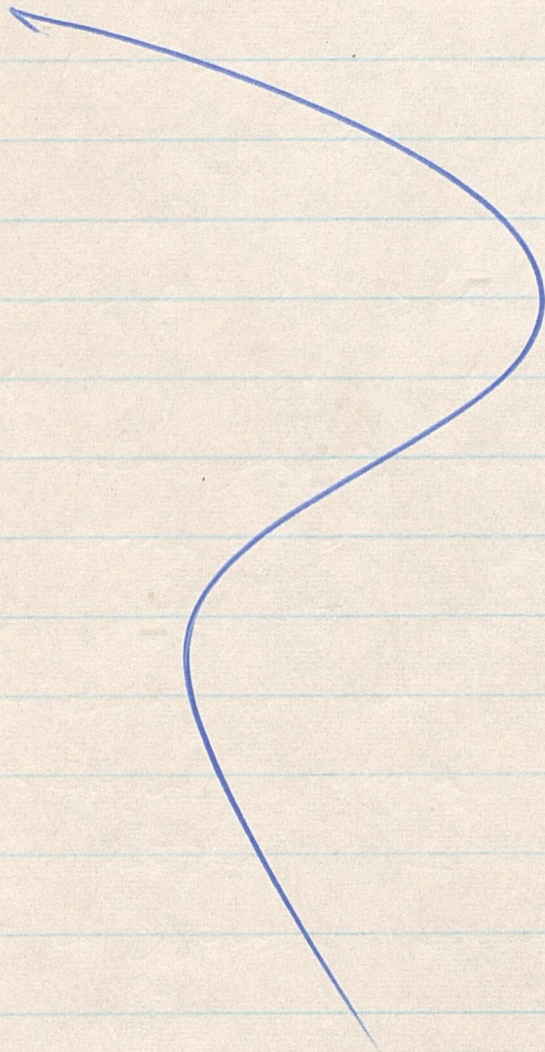
La pacie d un cortel
elondskimo, una joelome
contra todo. Es un estado
de coa pacia dute el alma.

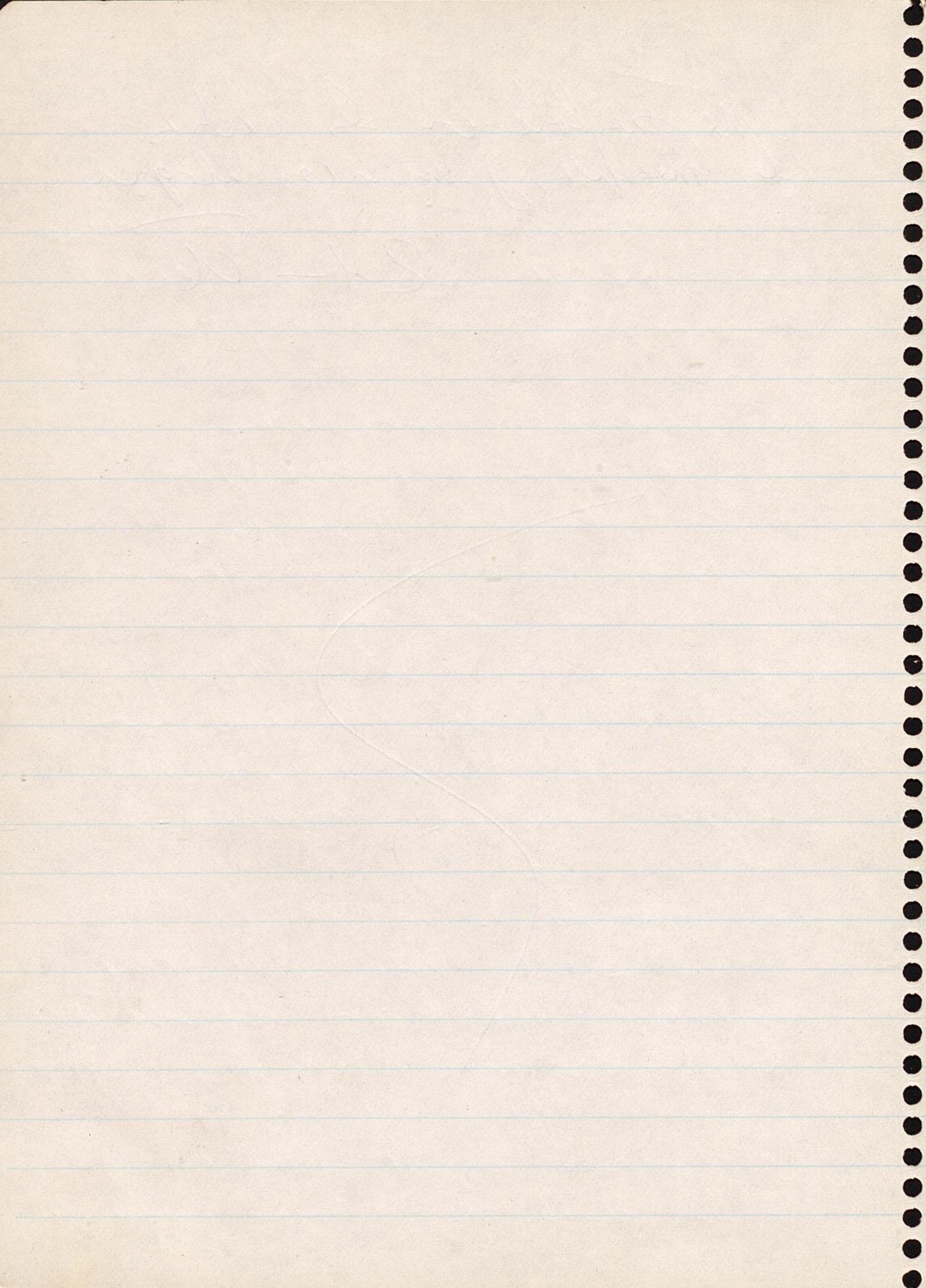
La pacie d de cilla
donda euter me ante el pamento.



Una pistola con 5 cachas
de merita, y un tiro alegre.

Ed - A





+ ASI ASI

No s'ha por nada, pero s'ha d'horrenda
 Imaginemos la palma de la man de
 un niño, y cayéndole y cayéndole la
 lluvia incesantemente.

¿Oís la palma de la man de un niño?

¿Veréis la palma de la man de un niño?

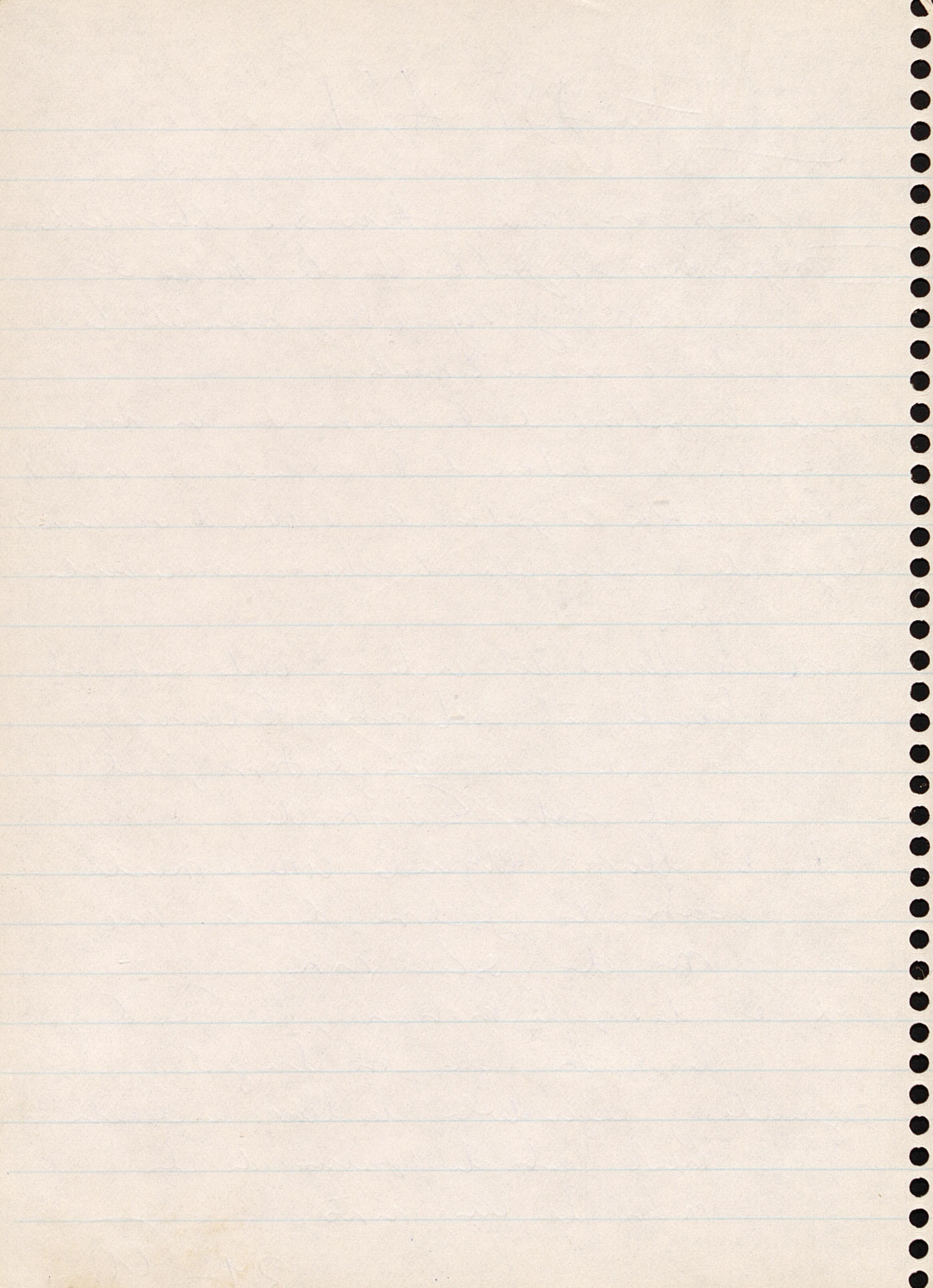
¿Contempláis la palma de la man de un niño?

Cayéndole y cayéndole la lluvia incesante-
 mente.

Toda la lluvia del cielo, el cielo sobre el
 Levante, el cielo sobre Océano,
 el cielo sobre Inglaterra, el
 cielo sobre Euzkadi,

Toda la lluvia cayendo incesantemente
 sobre la Palma de la man
 de este niño.

Toda el día, la mañana, la tarde,
 la noche, la mediodía,
 cayéndole y cayéndole la lluvia incesante-
 mente sobre la palma de la
 man de un niño.



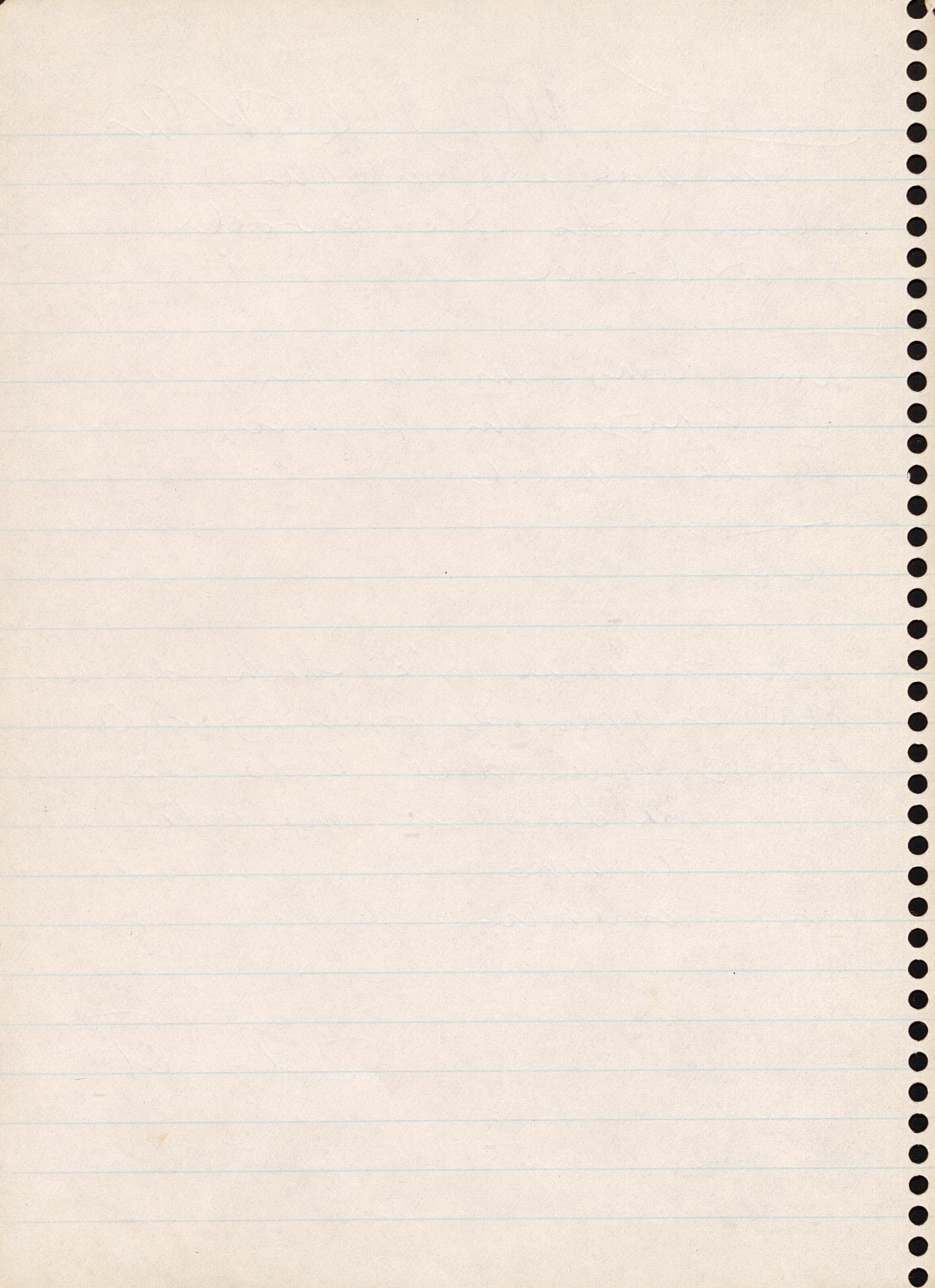
X Ma Jilgwa
 Tu amo el silencio,
 cuando todo está aviendo
 y ordenado.

Tu amo mi silencio,
 te ahoje mi silencio,
 te da miedo.

No.

Mi silencio está hecho de aire.
 Mi silencio es transparente.
 Mi silencio dice toda las
 palabras en una sola:
 tu amo
 un silencio.

2d - U



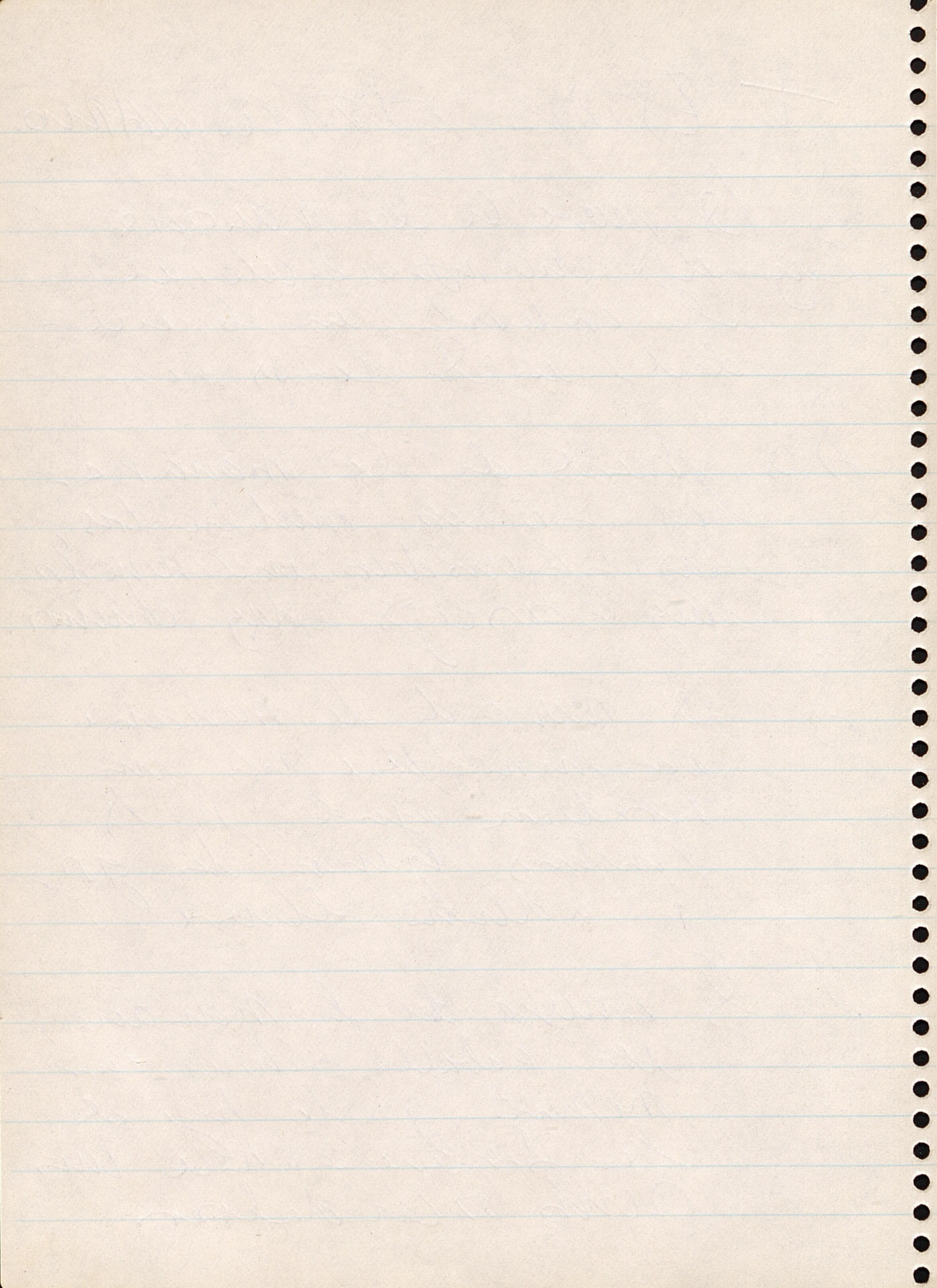
+ ESTADO ESTADO ALTO

§ De la parte de la mañana
hay un viento fuerte en
el oriente, en la ciudad,
de 8 grados.

§ De la parte de la mañana,
hay fiebres múltiples,
hay fiebres intermitentes,
hay fiebres, hay chumbr.

§ De la parte de la mañana
un niño fue con un
cordón azul, y la
ventana, tiraron la gata,
y a dentro llueve.

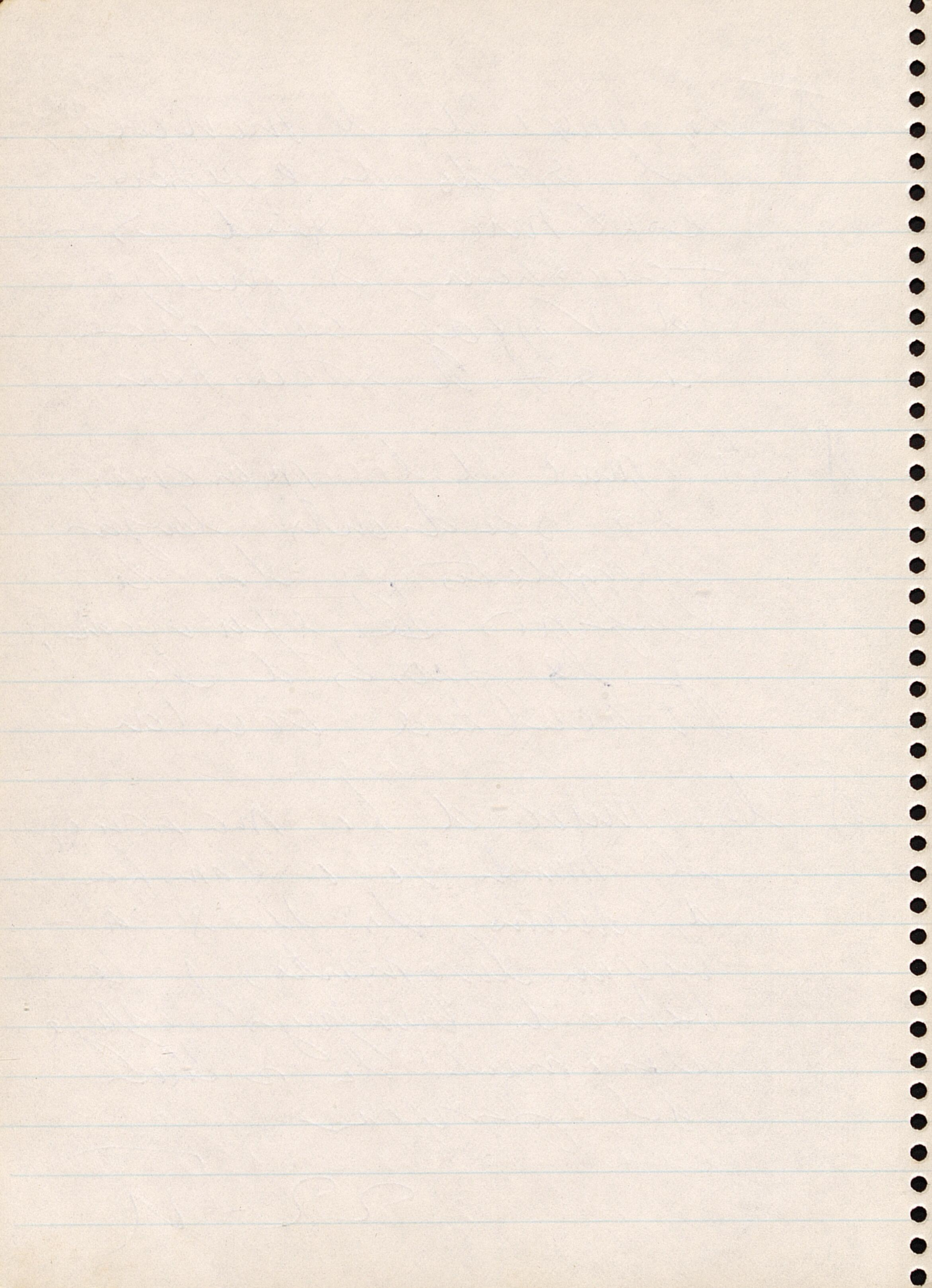
§ De la parte de la mañana,
un caballo corrió dur-
miente, y le fuje de
le por la escuela un
pequeño candulón.



§ La muse de la mercurie,
el estado de exuperancia
contiene a estado de
trascionan, a nulys
de Vajay cul rre
de estado estacionari.

§ La muse de la mercurie,
la estudiantes serjan
frayfletos, y la be-
lly no se, epi vocan,
y la parte de la
faculta vculan.

§ La muse de la mercurie,
el mundo se e somhan
de duino, la glord ca-
beuan luy marte, y la
beric de luy marte sepeje
aloramente la cilicun
del jorveni.



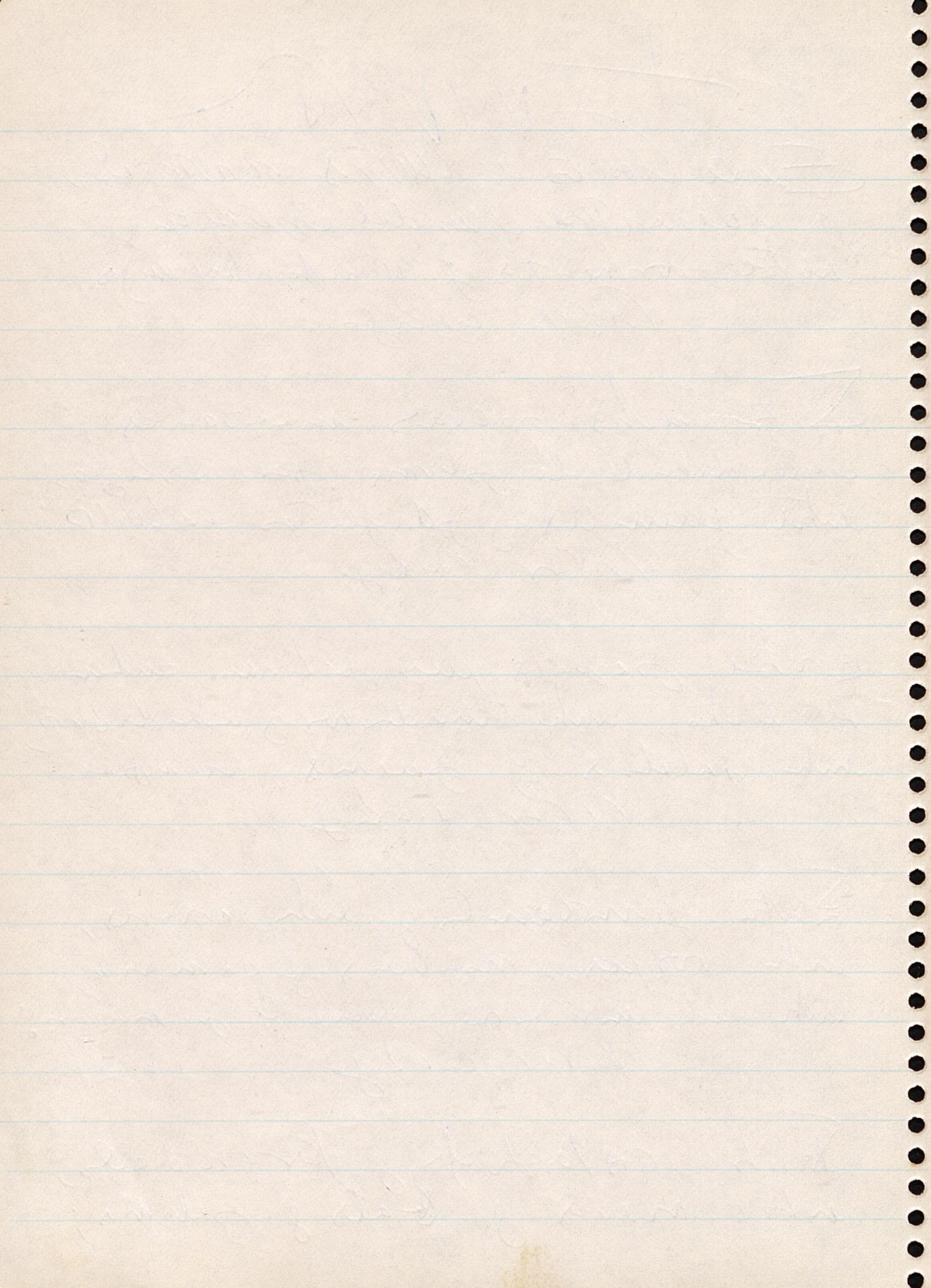
Entre rientos y lluvias borrascosas,
 y delicias tras días del espíritu:
 entre tormentas y mandos bonancios:
 vivir contigo.

Entre luchas sociales inciertas,
 excediendo de plomo por el siglo;
 entre guerrillas y pangelesos esquivos:
 vivir contigo.

Entre papales por palinuro, sobre
 el techo, entre medrosos y entre libros:
 entre faldas y poemas, siempre:
 vivir contigo.

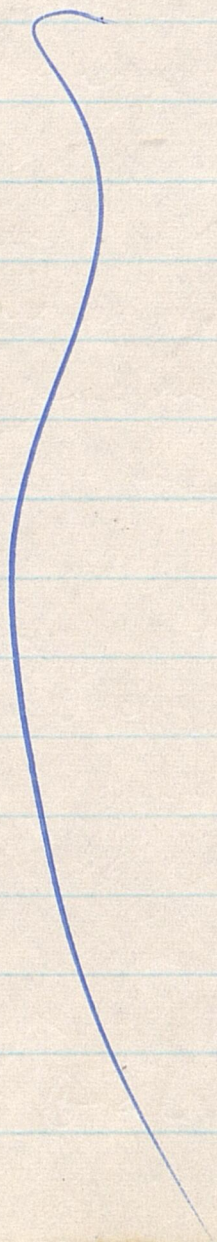
Entre fantasmas y entre oridos,
 entre bosques, montañas y caminos:
 entre el suriano, hacia la primavera:
 vivir contigo.

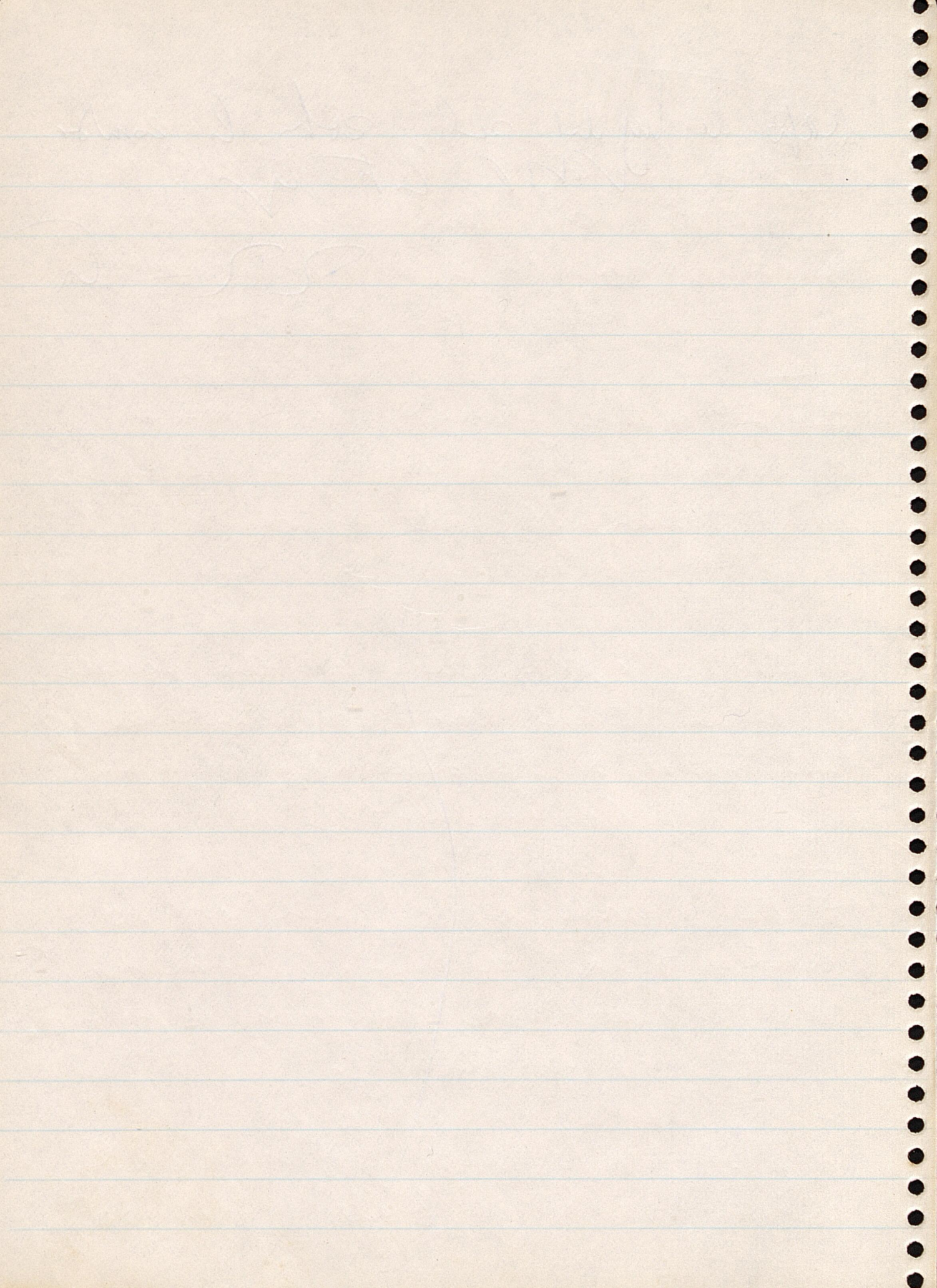
Entre castaños y frenedas,
 entre mareas y balsos y palomas;



Capo de luy del sul, sobre la zona de:
V.M. 'C.H. y

22-6





X

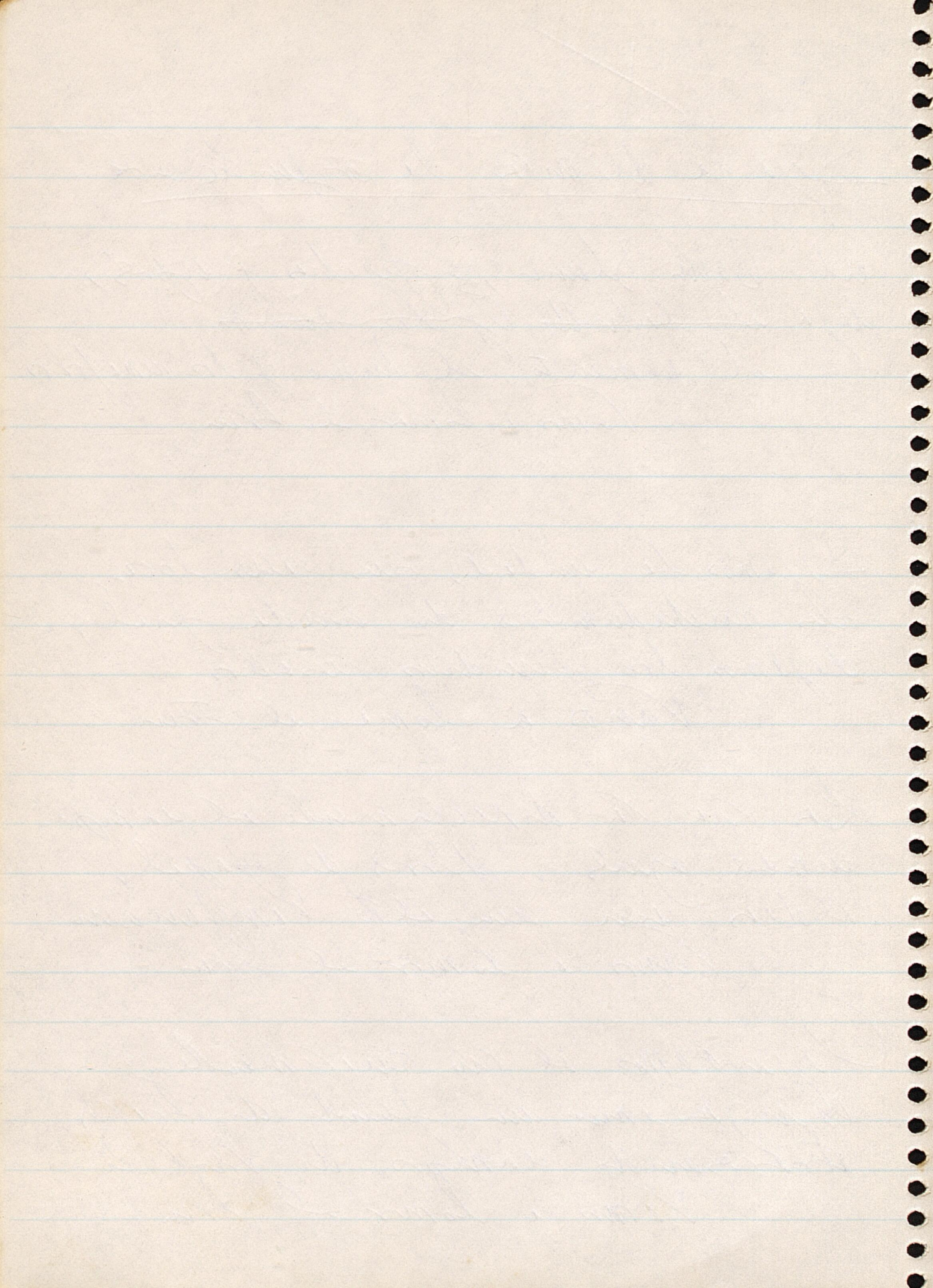
Dejéga de meter la orfija en

del "Banni Blanco", piedras y rijos,
deja el ~~leadrillo~~ ~~y los~~
el cemento, el humo y lo uniforme.
Vamos a tomar el tren.

Dejamos la ciudad, con calles locas,
con muchedumbres de vida real,
dejamos los juicios usados.
Vamos a tomar el tren.

Lo via va directamente al campo:
unha azul, flores de papel,
aldea con un alto campanario.
Vamos a tomar el tren.

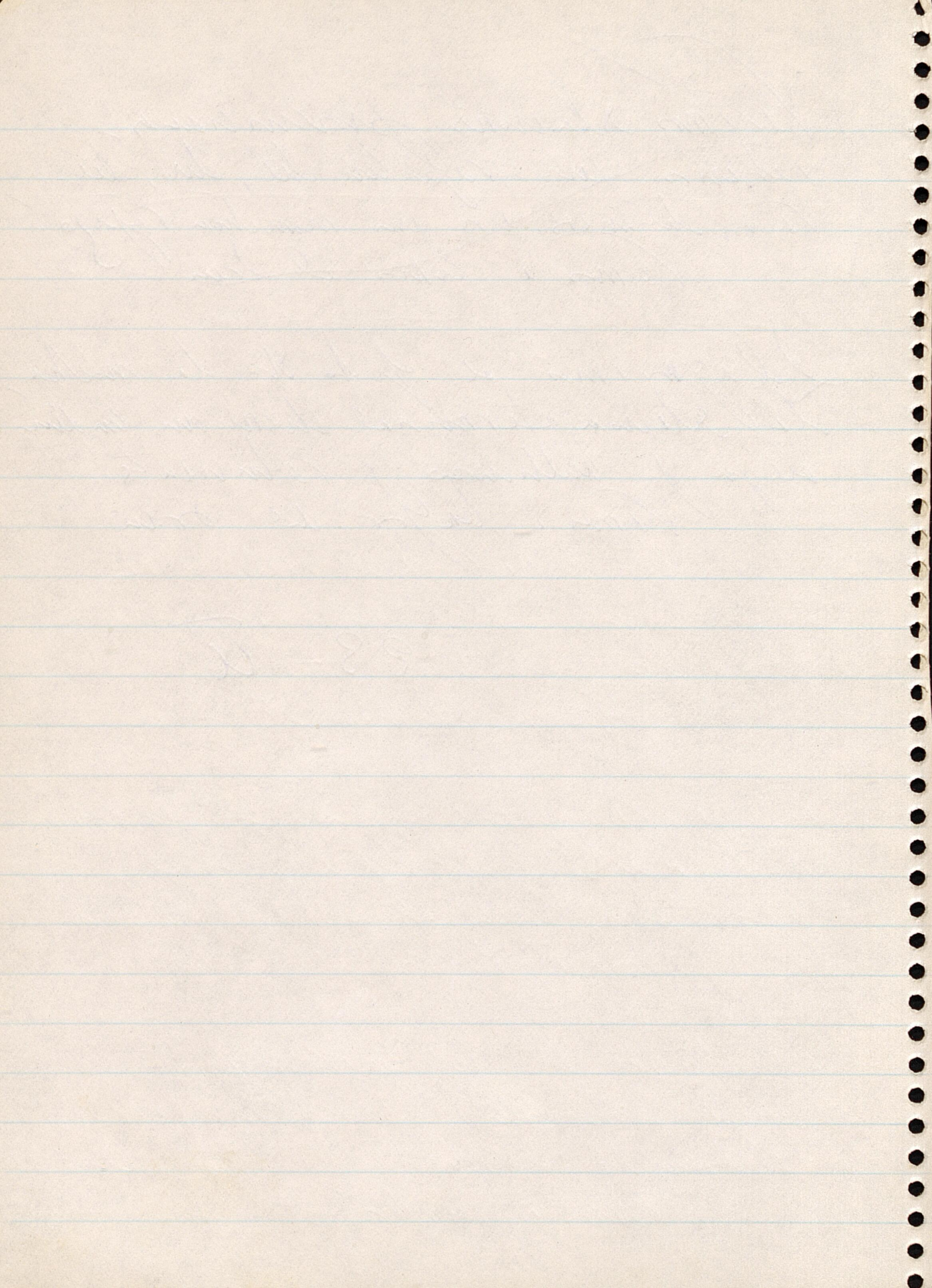
Dejamos el río en su momento,
dejamos un punto de tierra,
abrazando campos de violeta.
Vamos a tomar el tren.



Veremos estaciones provisionales,
estaciones por sapientia de, de, de...
Vech alamos don por mancha rajizo.
Vemos a todos el tren.

Dejaremos el pido de la noche
La estacion terminal tiene un andén
deja y bullicioso y rebuente.
Vemos a la gar de tren.

23 - U



X LARRINIA

Torrinhei 2 amarillo
y fri y naranja.
Tiene un pico, dos patitas
y dos alas.

Torrinhei blanca, canta, trepala
en ciertos tonos
y hace variaciones.

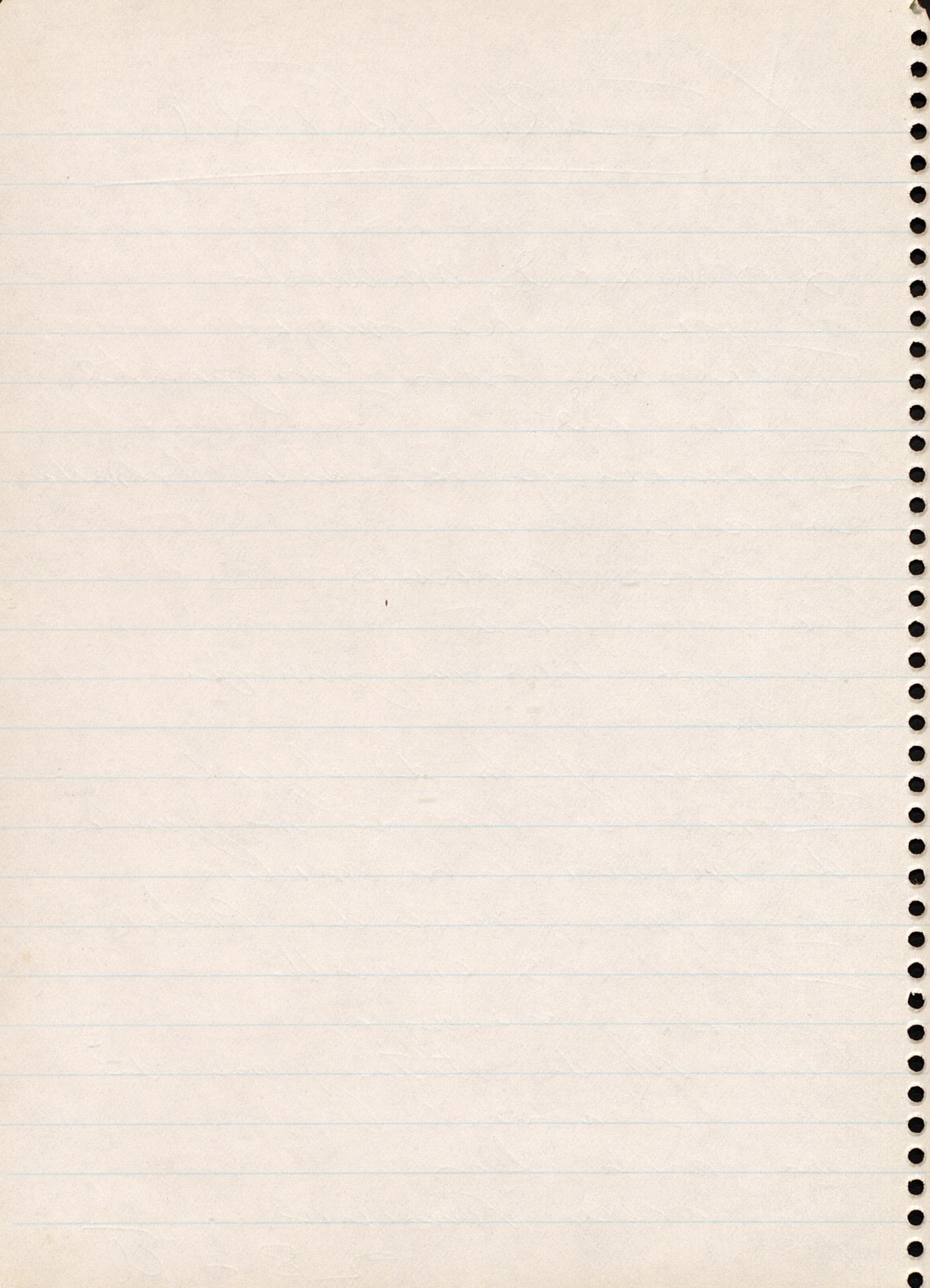
Ve viene sola
se jora como un principio
y mide

dan sus ojos de el pito.

Torrinhei vive en una jaula
de madera con madera
con sus tarros de Kahl.

Torrinhei 2 amarillo

y fri y naranja,
esta en de estado y con del
tamboir, y
en ciertos tonos
y hace variaciones.



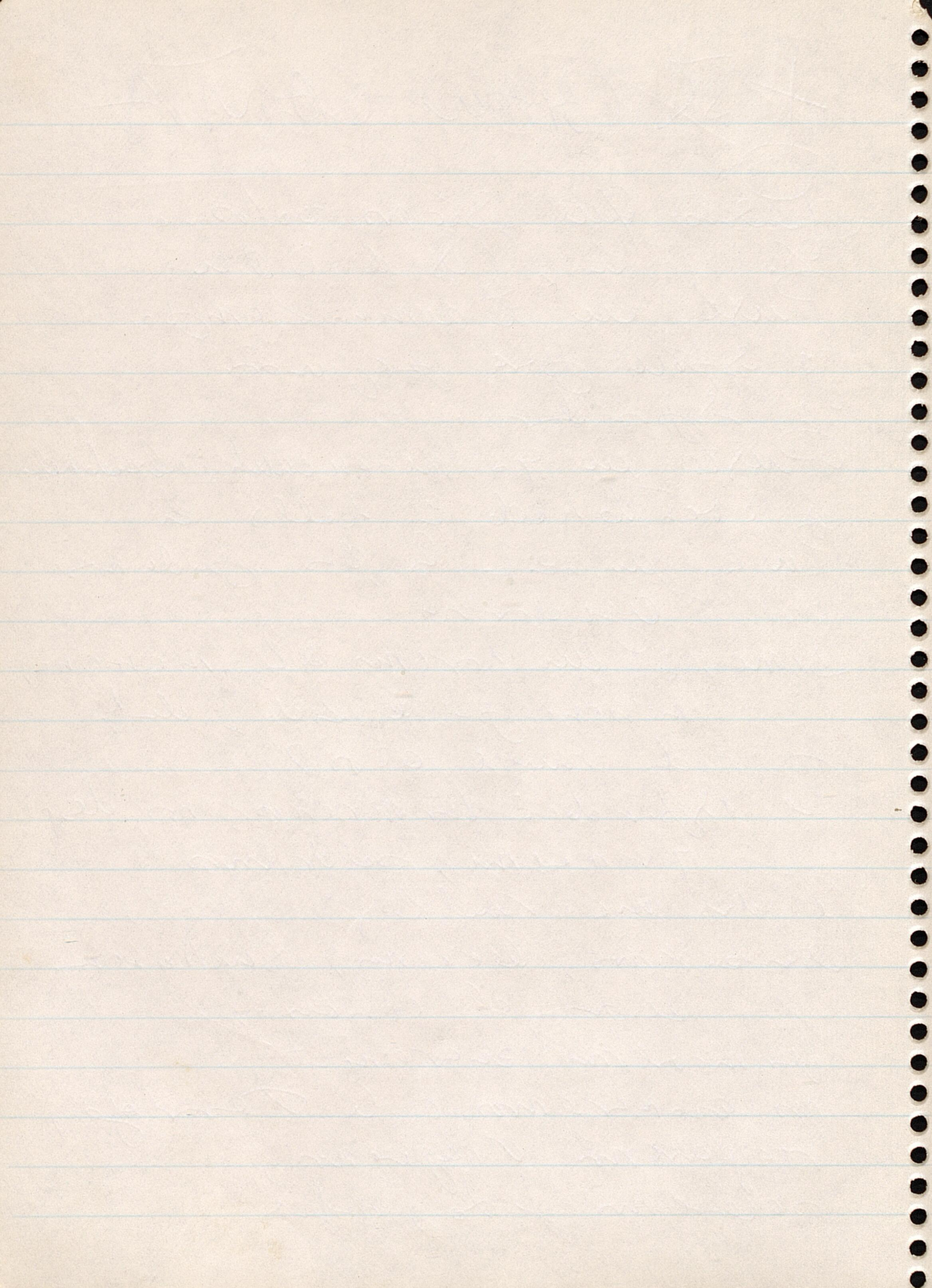
EL CARRO CARO

Puesto que somos solos.
Yo, tu, y el otro.
Puedo ser un tiempo
y esperar para ayudarte
a responder.

Puedo ser yo me encuentro alborotado
y abandonado a todos los.
Puedo ser el que los podemos
ayudar.

Si me, y mi hermano de la noche,
meñico por el lado, de 5
de nueve años?

Se olvidó: los niños, no dese-
zn nada, solo en
a de me vauk,
debixmos, de xern, de claxen,
cerca el conario,
brnicolmu envenent,
no esohremos a la George,
viajarem viajarem,
oclenem fotografis

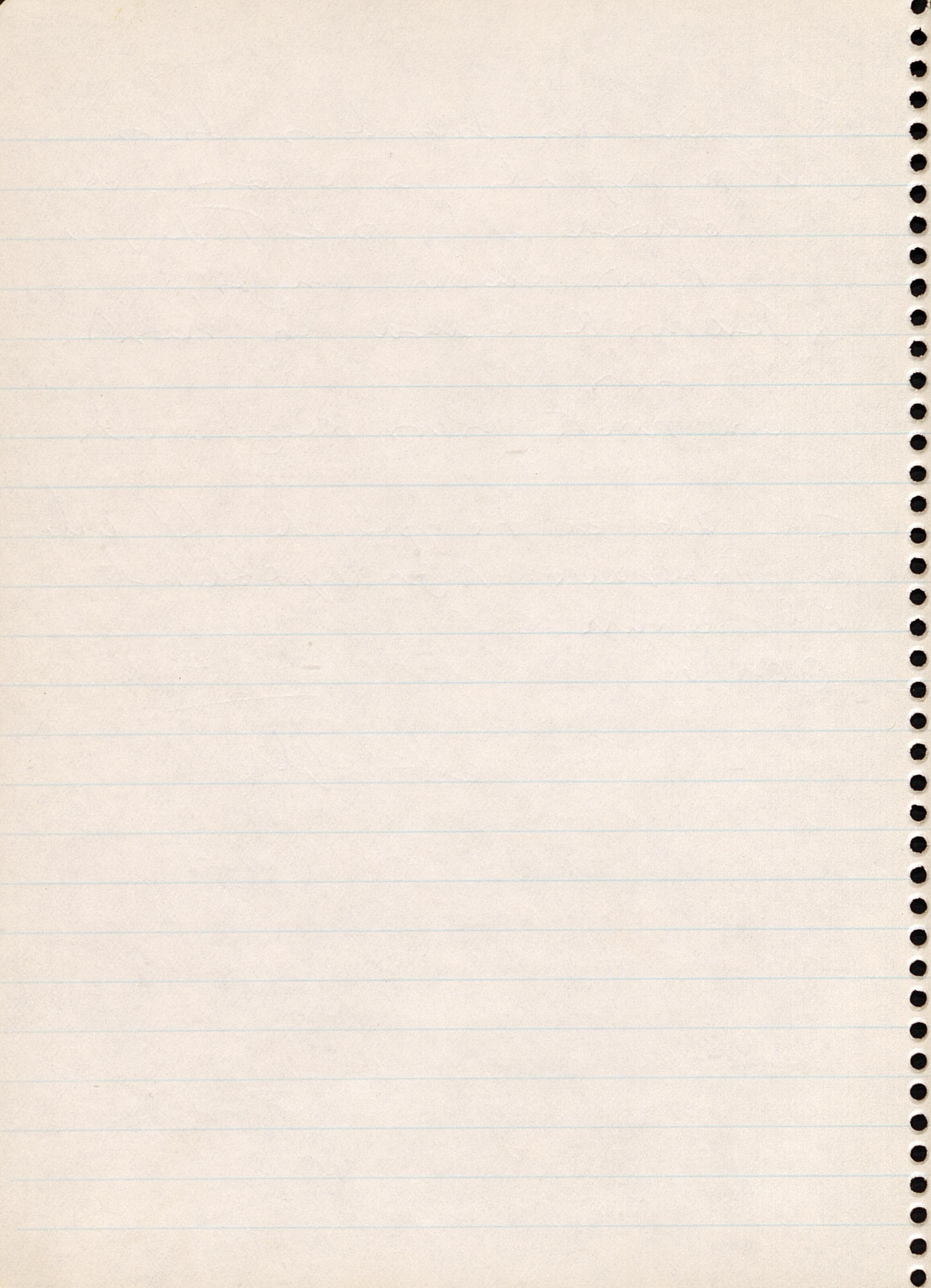


Jocul de-a scris din scris
Din m. sf. nds: »Te scrie, d
o curd, j, so se tot, re-
remis suana omija,
2 Jucul de curd cu noap
lun

J cu noap lun reciproc.

Ed die se he pced. El e
cu Tombale Injrapabilent.
El e enari
carte.

A-M



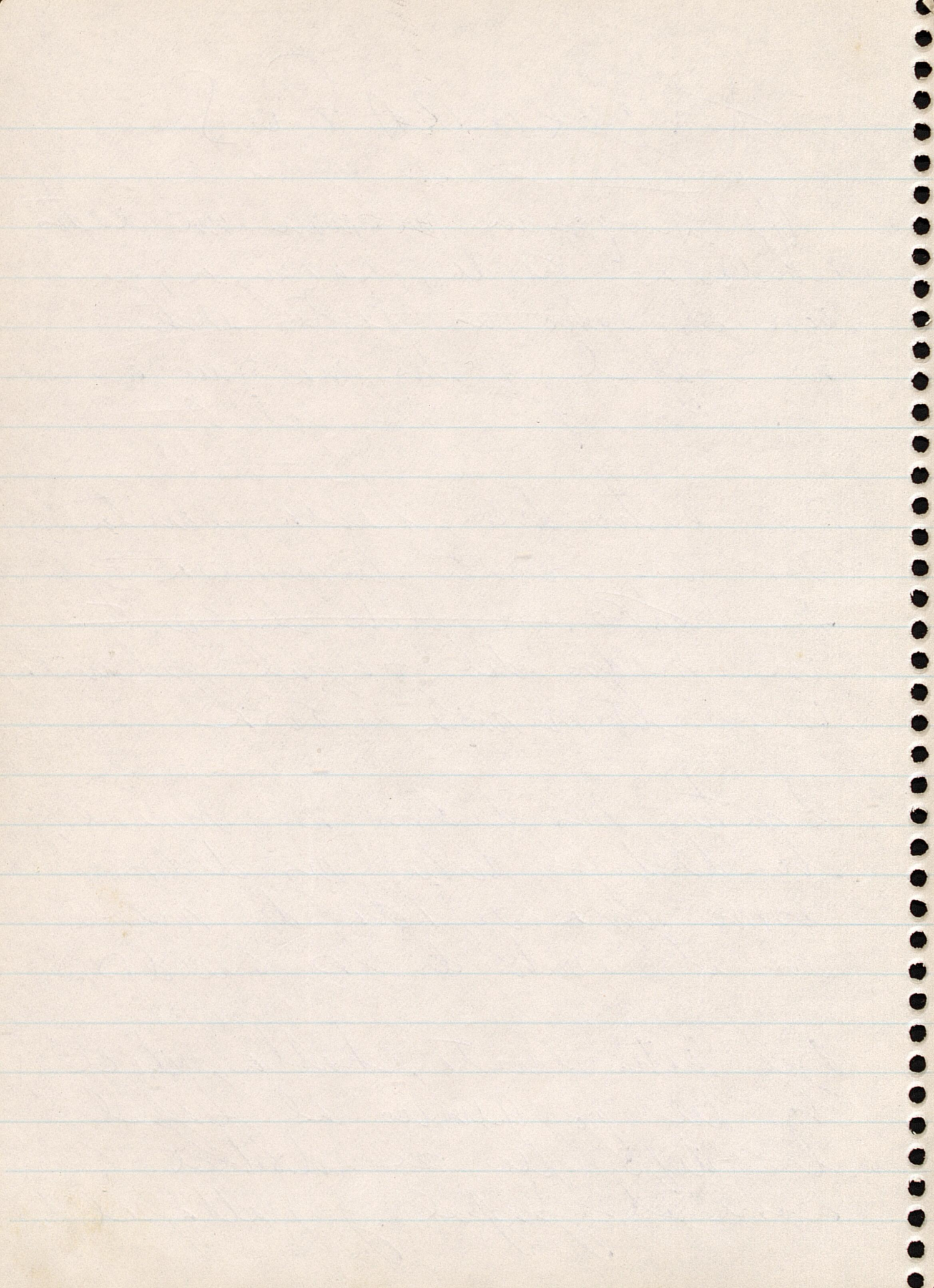
+ BOZILLAROS

Yo tengo en mi mano un esto
 redonda, verde, naranja;
 con el esto un siste esto
 al papel, y otro una ganja.

Si esto dice, habla, canta
 con un punto luminoso;
~~mi visto un visto delante~~
 en medio del papel planta
 una luminosa oca.

Entre mis dedos se mueve,
 lo desliza entre mis dedos:
 como una espada de nitro
 en el centro de los oídos.

Que esto canta, habla, dice
 lo que yo quise al papel:
 lo desliza entre mis dedos
 sobre el papel y ¡allá él!



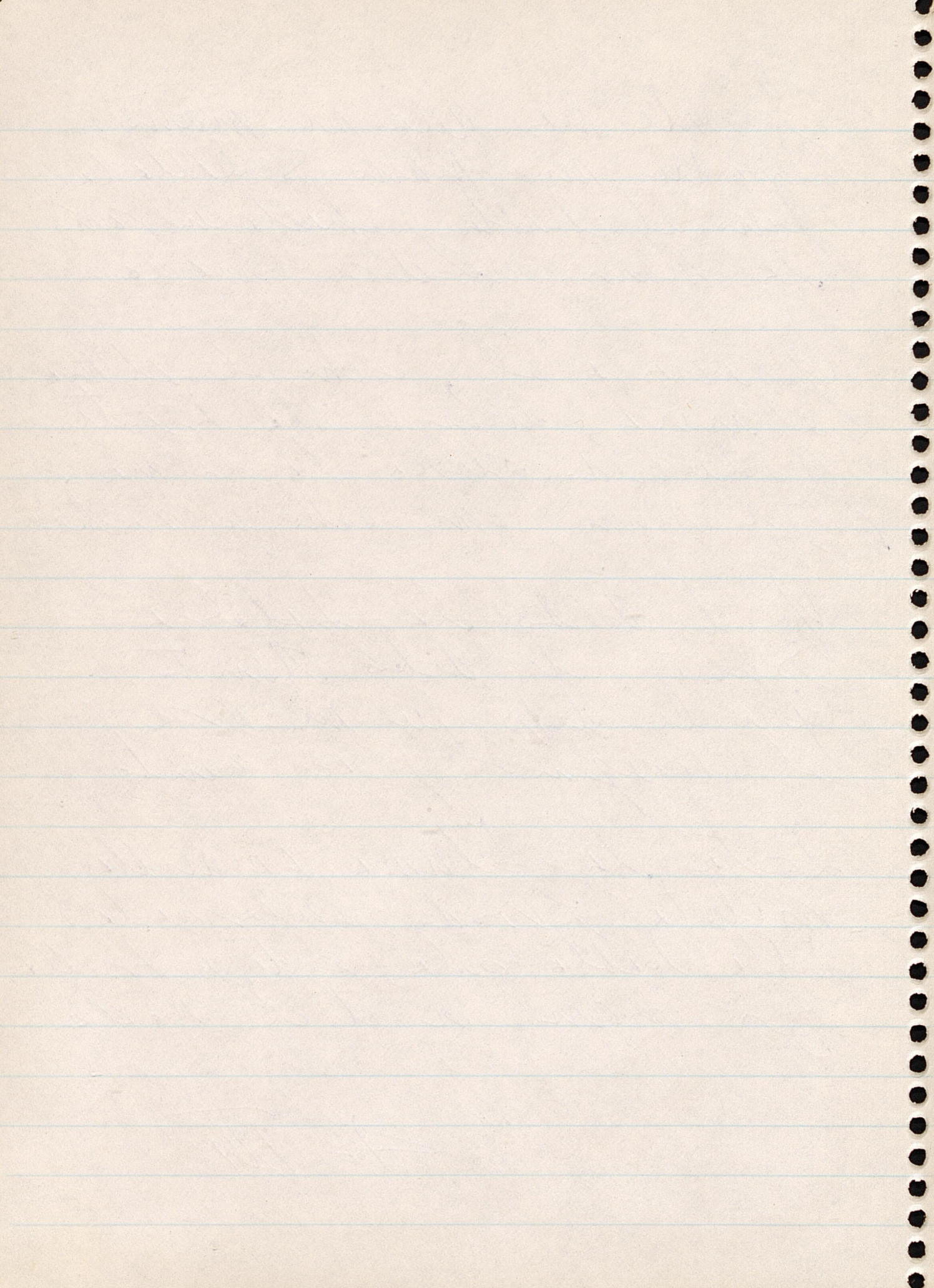
El vale mis que mi mano,
 Por su mi mano de salada.
 Tanto il habla, habla en verso,
 La mano no dice nada.

El vino es el, echo el gelone
 efuena, cuando esta triste
 El cuando oirna la salma.
 Bi man, mi echo en verso.

El de deho la palabra
 Brite, la deho tanto
 que le deho por me ora
 el escarpin, el escanto.

Esta la plume amarilla,
 violeta, verde, en el verde.
 Toda habla sola, es de y brilla.
 Bi man a dice nada.

4-M



+ FONSDA

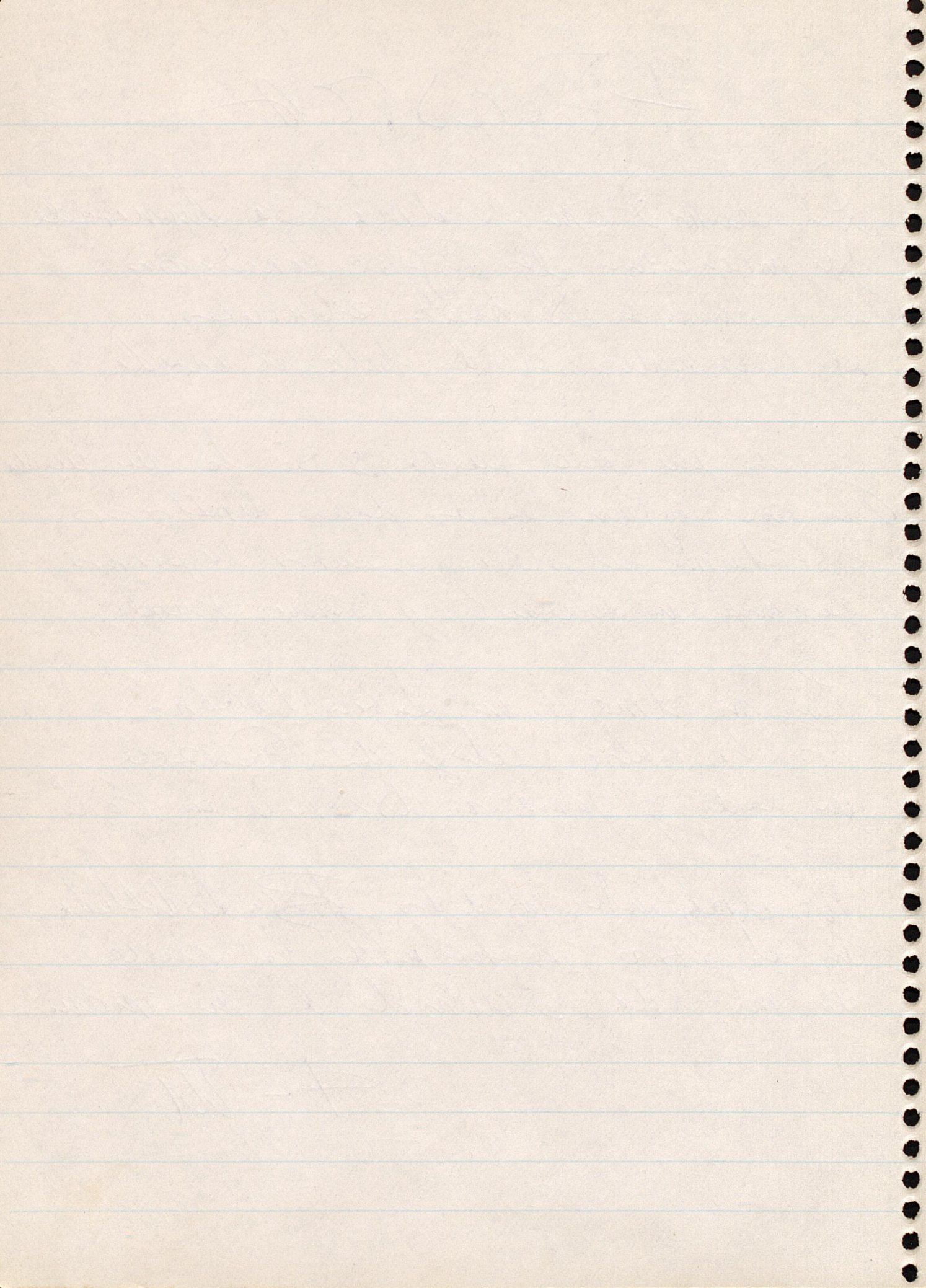
Del humo, y con el alma, se humedece
 que intenciona los ojos trancos:
 el humo de los ruidos silenciosos
 al viento, suena, habla, se suena.

Y lo que que pueda y do: lo que pueda
 de un ojo en los dedos trancos.
 Del humo, el alma, sueños vapores
 girando en viciante y vane suena.

Por mi alma es un tubo tubo.
 Es la sabiduría de Fonsea,
 que anda y jamás se desvane en vane.

Mi alma entre mis dedos: ~~de~~ de doblada
 en el verso, deshilando la suca
 de mi vida, suena de mi man-

4 - III



XAZUL

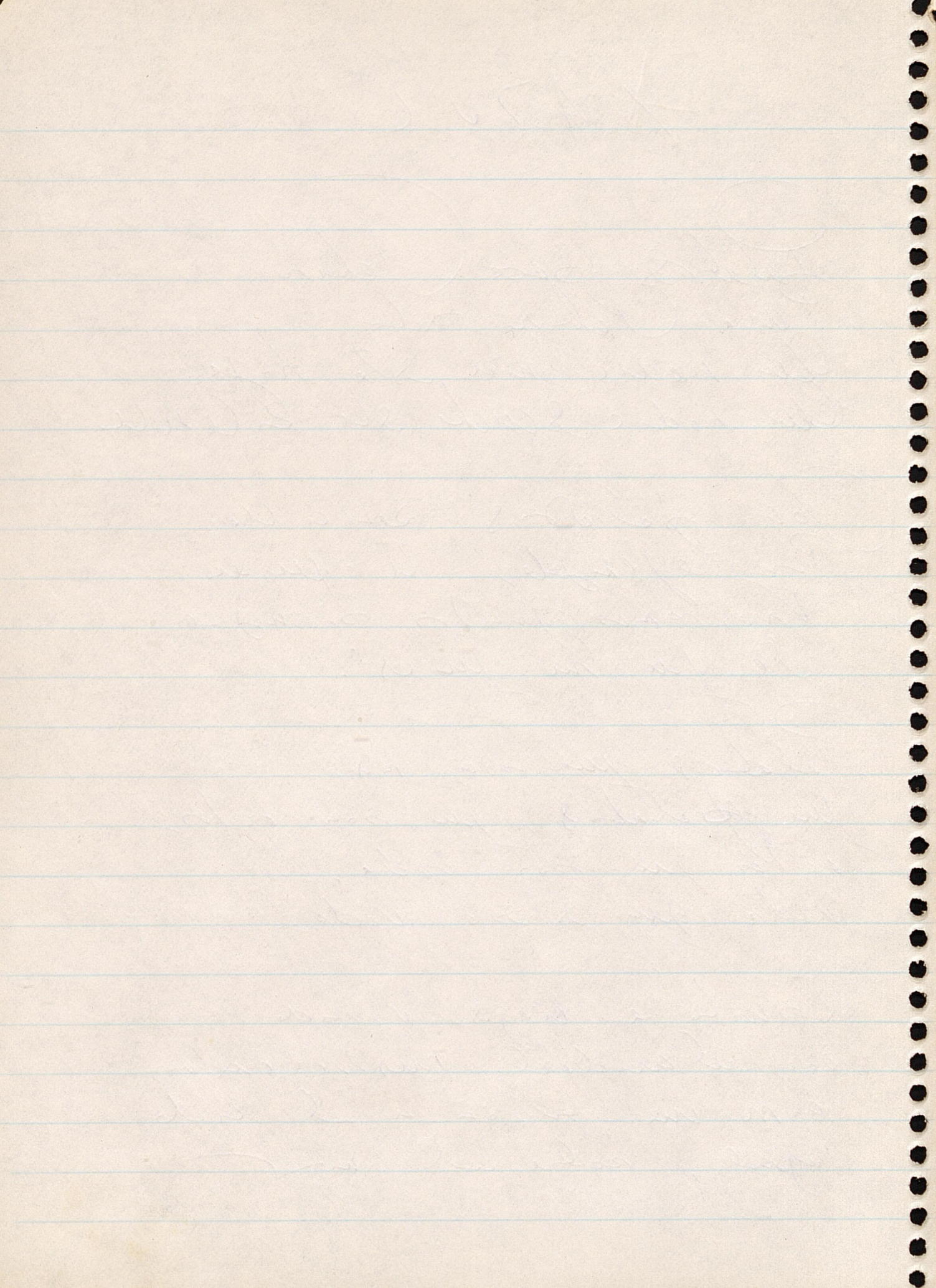
Palabras base Jehon.
Tare Jehon solo.

Quo redic ma ste hoje.
Quo redic sacche ste E. Anu.

Jon Jaldos & sena Ue.
Por ejemplo, "te puer".
"Viviremos juntos siempre".
"Se ju me puer".

Palabras por son na
por palabras, por son ecta,
ecta por son vide,
vide que & so: vide.

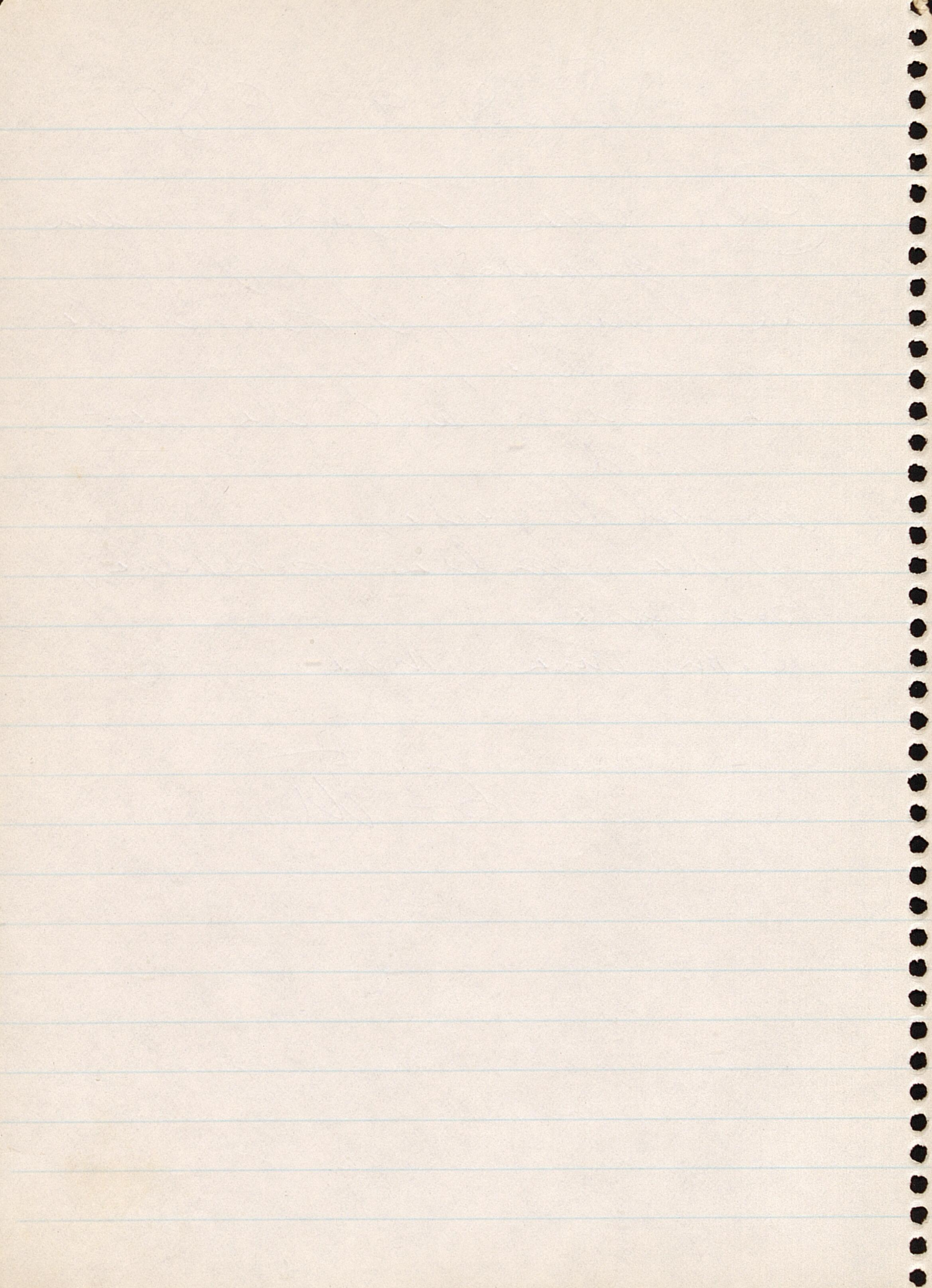
Losito a ojos, viendo
con claridad nuestra ruta,
en un viaje a el cielo
ajul, cobrenal m.



Dios y E82

Con cara virgen y un
gemido
de niña, hundió la
cilla,
la puso ante la pa-
red
enjalbergado,
y la cilla sonó,
sonó
como una niña.

6-M

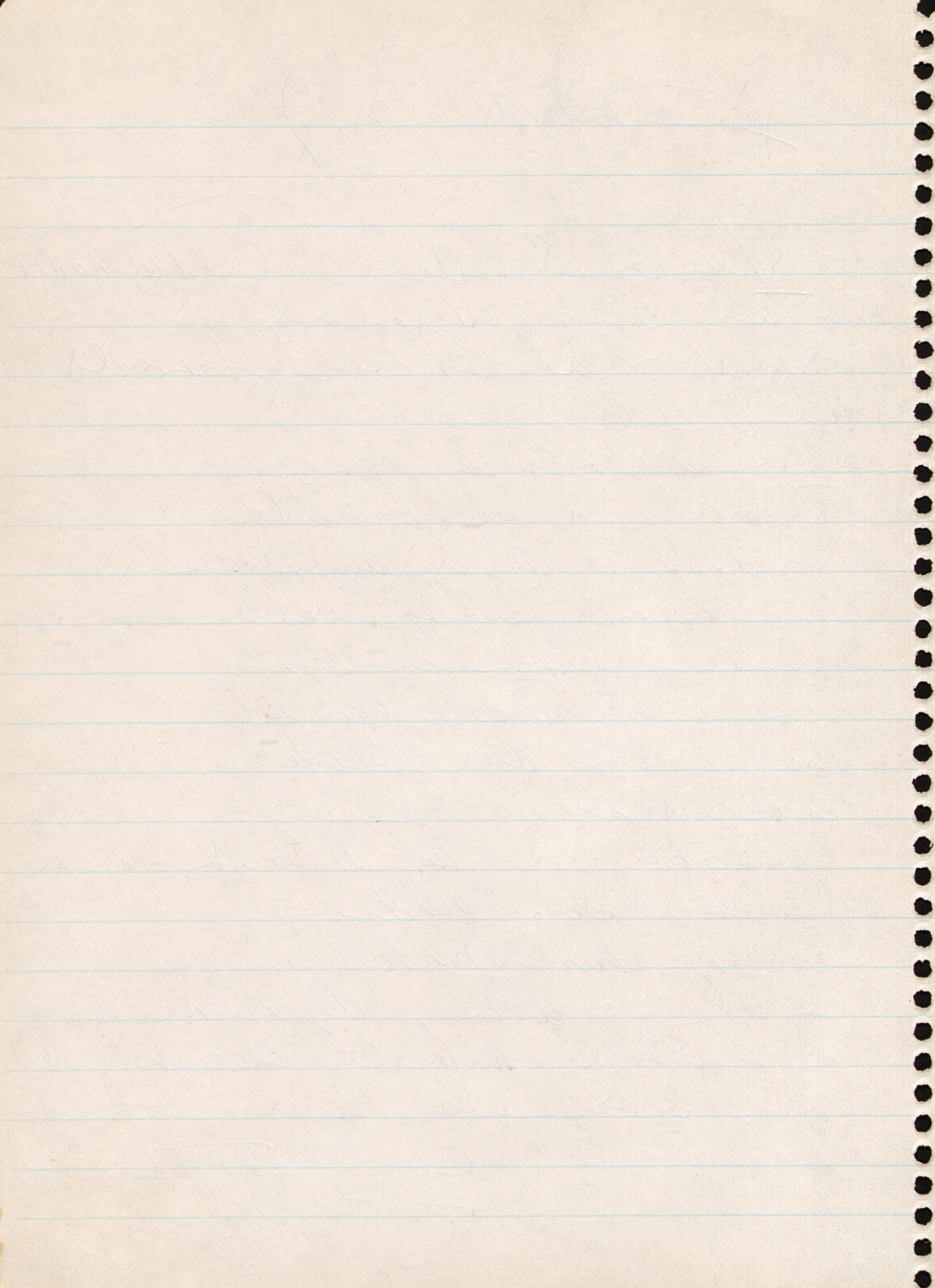


7 - 11 - 1925

¿Qué es el aire? No hay nadie
en el aire, dijeron
de mayor me contaron
del aire.

Hay a veces un trazo
blanco, con un volante
bordado de flores un jalisco,
y presento por el valle
verde, bajo los rayos
y los, los años, lentamente,
un bieldo de Puchote
constantemente
y togo con tus dedos el aire
y en chubir pedice,
fuer no hay nadie
en el aire, dijeron
de mayor me contaron
del aire.

7 - 11



X O U T A R A O

Doz hojas fijando el dorso,
entre los dedos.

Doz hojas de papel, dichas
en la manera usual.

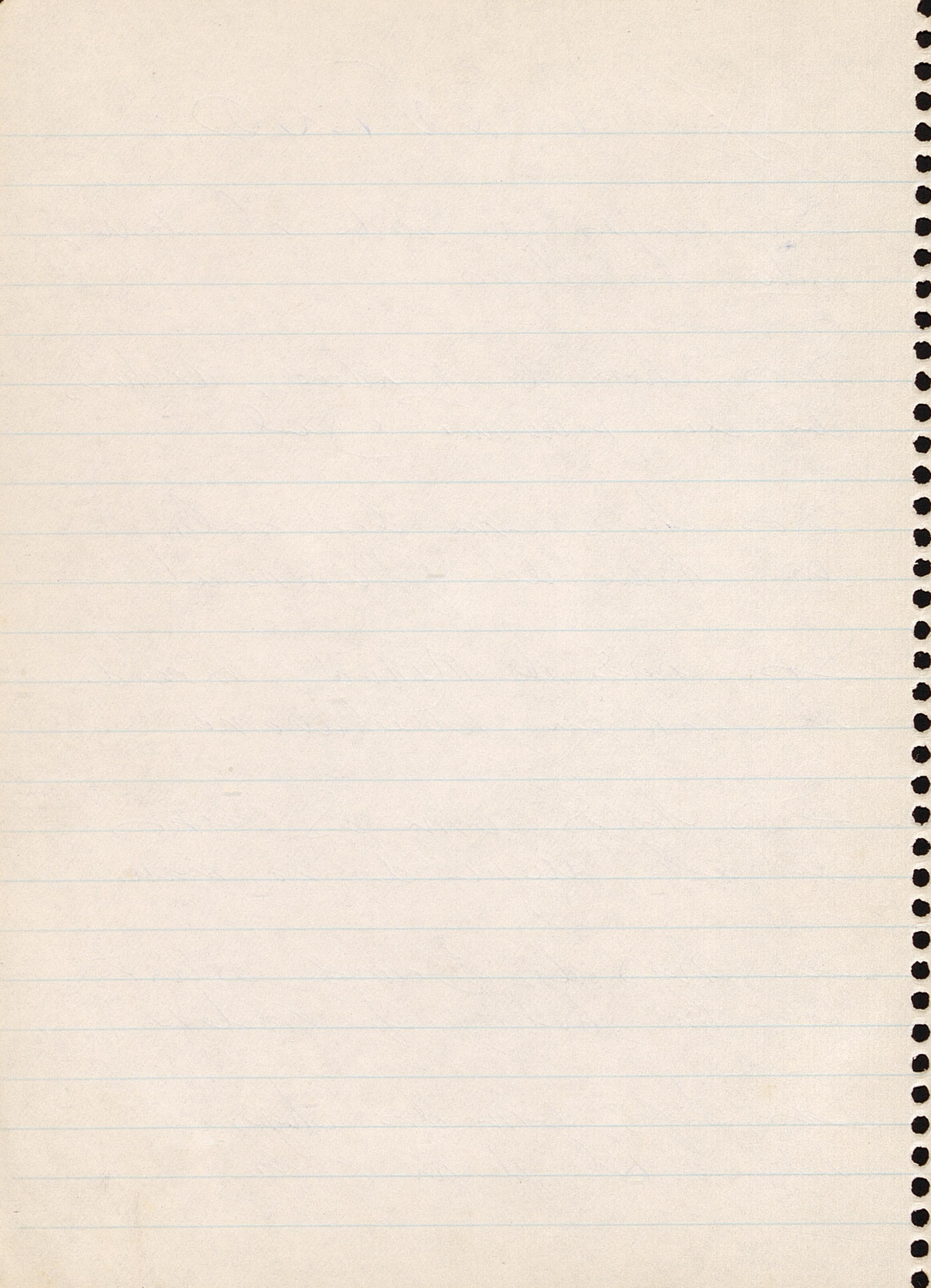
Doz hojas como dos solo
en medio del pusemiute.

Doz hojas de Madrid, mirando
el limpio pusemiute.

Doz hojas como 2 en
en el diente de la ran.

Doz hojas de Bedra, dadas
en un bolifraf verde.

Doz hojas de m. doz hojas
del síl d no rido.



Das hejs de gad ved, ordene
for mi af Peter.

Udtime hjer del af ri,
person af de Tojow.

Hoger varente, hvor derme
hoger del af jiv uktid.

J - M

