

1969

Empieza el 6 de  
Febrero

Historia casi  
de mi vida

Janir Benito - Bankinter 647.38.6679



HISTORIA

LIBRO 87  
MI CUVIDA  
I primera versión  
manuscrito



3288 de OTERO

Historia mi  
Libro de ~~mi~~ vida  
[primera sección]

J. A. de la Q.

Madrid 6 U

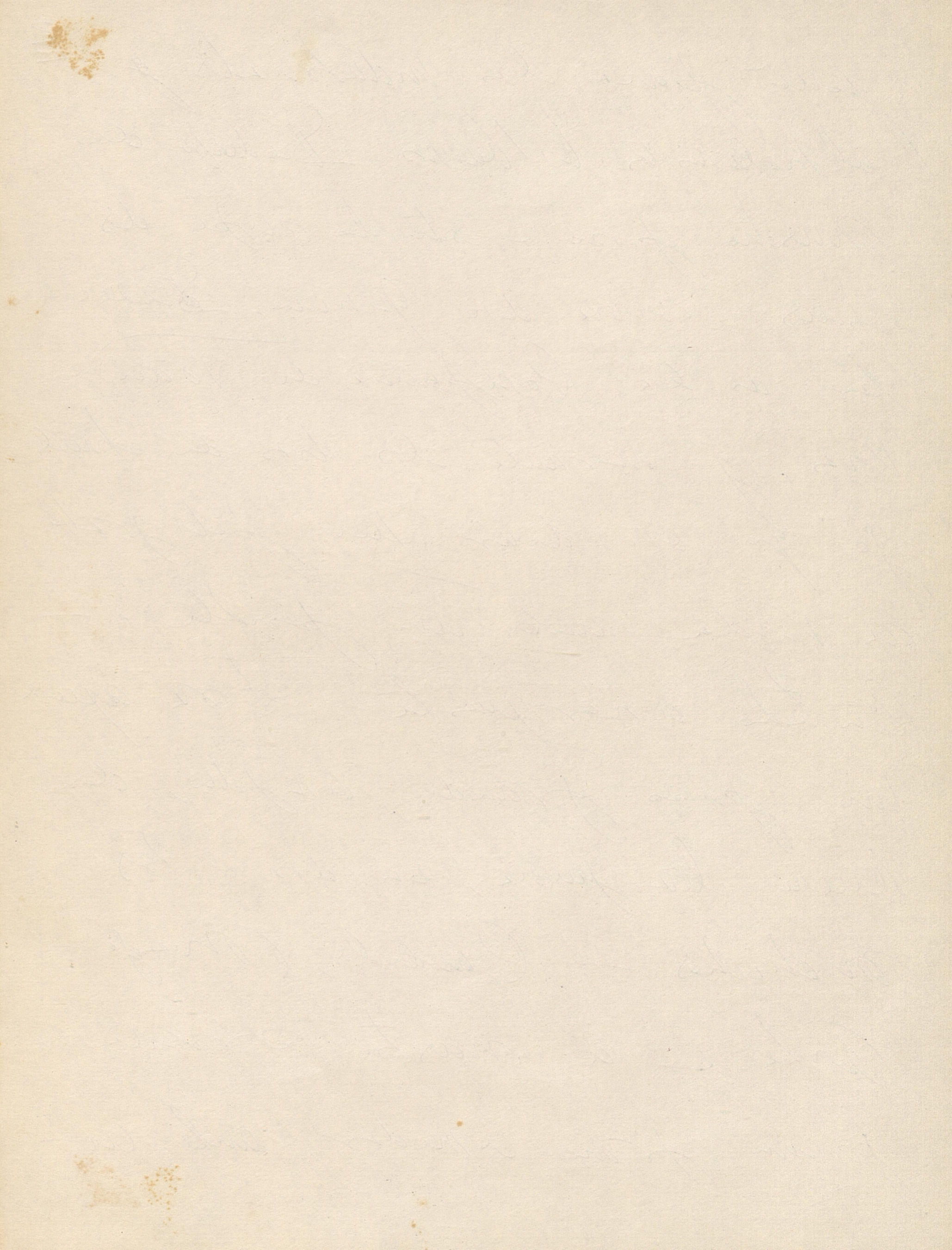
69. —

Faint, illegible handwriting is visible across the page, appearing as light, ghostly impressions. The text is mostly centered and spans several lines, though the characters are too faded to be transcribed accurately. There are also some faint markings and a horizontal line near the bottom of the page.

Lo primero que recuerdo es que  
 no recuerdo nada. Yo sé que ha-  
 bría nacido, incluso que au-  
 daba o gats. Sepaba bien el  
 peso de mi madre, no sé como  
 que sentía, veía, escuchaba o vi-  
 lumbraba por aquellos años. De  
 pronto, aparecieron un Puerto de  
 Smigaga, en el núm. 52, aquella  
 casa con terraza y porcelana  
 que durante mi padre en  
 los años de la primera guerra,  
 que tan beneficiosa provecho



fueron para los industriales y  
al momento los barrios. Después de  
nuestro juicio - esto lo curje de -  
juicio - vivió en Genoa, Direc-  
tor de la Compañía de Tran-  
vias, y durante los días de huel-  
ga yo sí decir que felizmente  
a vida ante un período a -  
lento a ser puesto. Lo que parece  
un juicio grande, amplio, de  
buena ley juicio, en dos o tres  
marchas - Candelas, Maje-  
Arte - a nuestro servicio  
y un gran amor ante un -





Te suplico cristales yo me pende - <sup>5</sup>  
de pantofo, mirando la lista,  
para llevar de mi jar.

Shura Idoy en Obedel, un  
colega de la calle de Stoché, dudo  
conoció a María del Carmen, je  
Donde se pralana, por

---

tanto iba a exponer un lado mi  
verde sentimental y hasta política.  
Era una chipurreta encantadora,  
con un trajeito verde <sup>con</sup> unido de  
puntillo blanco, entis de cejas y ~~unos~~  
pepitos apena micromedos. Era la  
idraja de la pantecina virgo y del  
mimo jar al mismo tiempo, pero  
nosotros nos ibamos al Reino



à protéger en les vrais baux et en  
les troncs; tous les moches, et le ce-  
lède de classe, de accompagnement tout  
en fait en Zoggy et Mina, j'imi-  
tate la fille elle par, misant à  
de j'ayenic de enfant, me dit par  
même comme de moi en par de et de  
cane de la la une, de mod per  
de mise vol et je me j'ayenic aza-  
bed, casi au par aza et de  
admirable de profondément.

J'ayenic au au par de de  
mouche Zoggy et de aza et de  
un lettre de j'ayenic de de  
L'ode D'ayenic, au il  
m'ibit à de de de de  
à de de de de de  
au et de de de de de



banderilla, d'uns ves de acabar  
 un beumiller f'adredes ~~de~~ mo-  
 rapulle f'ode mi iheron ve  
 chuire tant un d'ells, per  
 los och d'uros per h'ic per  
 aborbe el valenciano de mi-  
 possible av' en elles, no per  
 de f'ojosims j'interde un boni-  
 to can'te f'ore le entode de  
 la pleite. f' an d'ho arze pi-  
 ms f'ur no de ore un beumiller  
 d' per d'ancu' des o'hs ves, f'ur  
 el valenciano no me dejate sur-  
 orme el f'ach f' me f'rit be  
 f'ur f' l'nie h' h'uss de-

Presiede Hierro  
 cuando se ~~financia~~  
 tiempo ~~de~~  
 la f'orra, f' secura



en Ileana, montada en los <sup>6</sup>  
horribles gemidos que me <sup>esperan</sup> ~~vejan~~  
con los horribles ~~vejan~~  
de <sup>junto a</sup> Roselle y la <sup>hace</sup>  
hundreds de jildos, spin y  
dirbays, baj a cel dure -  
puedo ayul. Ely e hablo  
de la guerra, de de fran ca-  
broncede que no ~~roman~~ -  
Aratne milits, och ~~lone~~ -  
Lmuer y ~~aino~~ ~~ans~~, con el  
repledo del hijo a sub de  
Mutho? Do, me voy en  
e deandi Gilba o asedic de  
por la ~~repledo~~ y ~~jo~~ en  
de ~~betalla~~ ~~tesca~~, ~~caze~~ <sup>no</sup> ~~por~~  
de ~~spine~~ y ~~loit~~ ~~lunio~~ ~~que~~





Tant ami vieilles.

Que voy, Con, te dit je  
me voy e Van empun t'age per  
vender Lode ni l'Hotel.

J le vendi. Tan al endei de Smare me  
d'araban Jabel y Dmjanis, sus tendose un  
joru el ver ju e moze seube tanta melle ti  
fo de vent nille. J'pulle roch senema cu Ec-  
femi, j'el ni le jand. Le jostu le hie,  
e bacojam, le jayante dostopokine de  
dus la soje:

- ? Tri ers - - - ?

Oabi de de stacion de Truin en el jacho  
arrujado por tante jalt de aru d'arante tan-  
ta ana, j'el dlyr e Herdage el aise en  
ditiuto, sus be ment esstie, j'el mund  
e tudie in mure, j'over ni l'ben aut  
mi v'iste.

T'ouber la historie de au rida  
jodrin seube le scandalo j'au le



de mi, que no aman la ternu- 8  
ble amabilidad, de no jare ni por  
toda mi vida me meti a este el fondo  
de la amistad, con un lema unico:  
- Por favor que verded desegse-  
dable e un muestra a gradella.

Yo dire siempre lo verded, no  
ci es todo y sin ofender a ningun hom-  
bre o mujer que se haya cragea o  
convivido conmigo. Lo que verded sea  
no pretendo objetar, justisto o  
juria la sake? Se jure ment no  
to sake a Dios.

Shura sty en Man, a mi pri-  
m viapi al campo socialista y le  
metene a maled, que, juro  
los temas cominen por dimmo-  
ros, sentados, directo mente el  
por venir. Los dulces ova. en me-



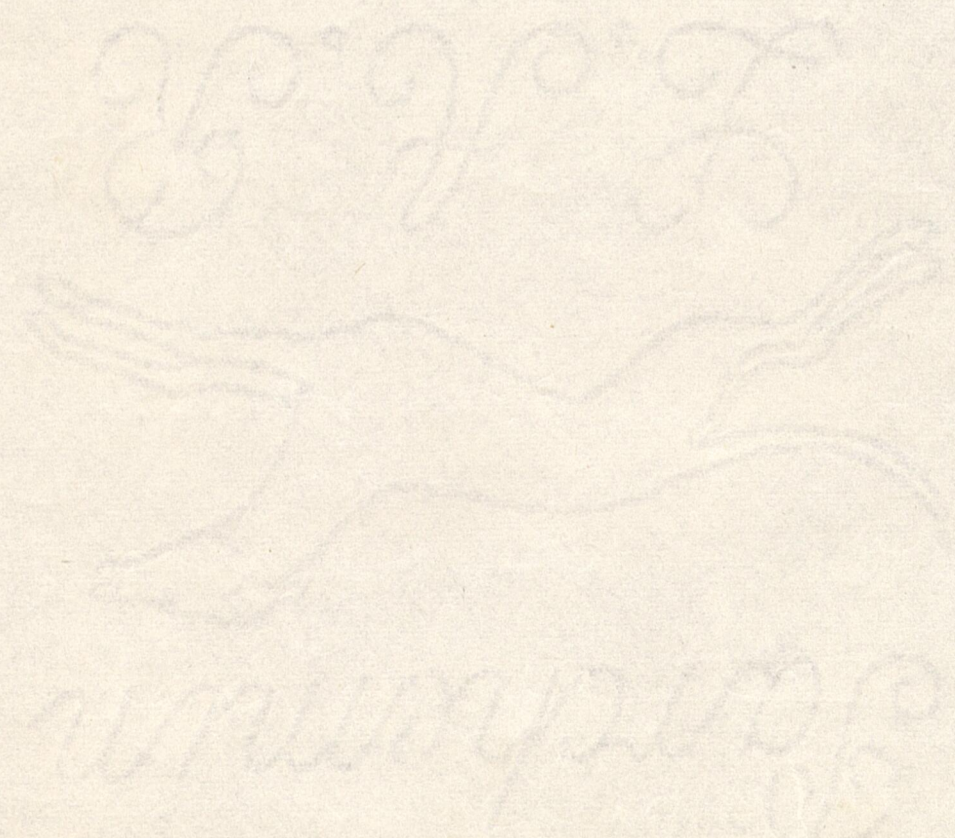
Les jupes, et d'ailleurs les jupes  
 de plusieurs de la Colonne Rouge,  
 la j et le <sup>kan</sup> est sur du Zho-  
 shou. J'ou les années de l'An-  
 ceau, et volant vers le Repi-  
 lue Popule Chine, contemple  
 les arbres rochers de Gorge de, et  
 d'abord le d'écaille du orien a Pekin  
 y un, l'inde pekinse l'usage un  
 con un pour rano de fleurs j'ou  
 intensément se j'oued.

Pen abre des s'achant d'origine le  
 J'ou manane, un el Jami Blanc de  
 Oued. J'ou est en Le d'Heber,  
 J'ou l'el. o. li, J'ou l'ou, J'ou  
 li, J'ou l'ou, J'ou l'ou est bien  
 J'ou le J'ou l'ou l'ou l'ou l'ou  
 J'ou l'ou de l'ou l'ou, J'ou l'ou  
 de l'ou l'ou l'ou l'ou l'ou l'ou



de Jacei, ja haber conversado do  
com o componente a De —  
Mudam Bacia -

X XXXX







I have just finished a The Beatles — hey ju-  
 de, revolution —, y desoansa en la mesa al City  
 del amanecer. ¿Cuándo será una casa? Sólo  
 al mar, con el mar. y los amplios despachos por  
 me sobriaron en Voyage, y Phangmai, y La Habana.  
 y todas las compañías del Hospital Naval en La Habana del  
 Est. Los enfermos mutata, tan decididos, tan efecos, tan  
 echados. Me está poniendo una injeción hasta el juu, por  
 yo te mira los ojos y cuando los cubo, así como si te  
 gusta. El sol está sobre el campo de fútbol y yo me  
 he vuelto en la alta del sífilis tropical de Madrid, y  
 luego pase contigo. felices, y tu mirada está un poco  
 perdida por que no te acuerdas bien, pero de pronto  
 de los dedos apuntan hacia el Océano y vamos al dor-  
 se poderoso cobicia por de de tener a la vera  
 hacer, ampliando una de los de misericordia que  
 aquí es simplemente justicia.

Voy a dejar todo a la UNED, y a la  
 de siempre se entenderá, pero yo se sale  
 por el Caribe lo que ya caminan muy lentamente  
 menos para estar en, plantar árboles, o preser-  
 vación ambiental. Del que mis me gusta es el Hotel Naci-  
 nal, la compañía de José de Taboas, tan esten-  
 to, tan sencilla y serbianaria. Pero voy a dejar  
 todo a la UNED, y a la UNED, y a la UNED, no se te  
 la impide, de modo al taxi, y se estoma  
 los jardines de antiguo banquero español que  
 se dejó a los en la silla de mano por que  
 había perdido 700 de 2.200 millones. Este  
 acuerdo por 20 años a 0.50 por hora es más o menos  
 y un buen negocio, por consiguientemente

to de un muro libro, ahí va papel y rededor,  
el SS y Poi Cobe. No he probado en  
este último hora nada de lo que me he tenido  
por límites a mi experiencia, dentro de mi pro-  
pia experiencia oscuridad. Veo a Nicolás con  
su noble rostro mulato, a Héctor Pedulla Tam-  
amigo y tan hondamente revolucionario, aunque  
un crisis de conciencia - y alguna otra <sup>tristeza</sup> ~~tristeza~~  
en este último temporada. Veo al campo de  
Cule, los cañones antiguos, el cielo de pe-  
jado.

Junto por París y la ciudad vi mu-  
chos de los de los que he visto, (estaban  
de Londres, que lo único que saben me-  
jar por lo que se promedia el grado.  
Muitos vientos infamantes por el desen-  
vuelto, los bulerios, el Sena, los  
saltejuiles grises de San Agustín, Noyes.  
A por abordar las mujeres). Pero no puedo  
pero la primera fue la unión de por  
el que le último Seti. Aquella  
puedo ser hijas, a la que edivinebe  
el pensamiento y por apara Jacde  
en el pose de 2 años. Y techi.  
Techic, ocurre a capitalmente  
el dibujo de n. vde. Javi Pedulla  
a banco de la J. de la Balbe, x  
ocasión de operar los pines por  
de Dnyel por la vez Ejan.  
- Por la poesía y distite; m. dize.  
Toda de vde. me están repitiendo  
fu y también se distite, alle Van-  
bin distite fo un d. de los otros  
punto de endegon de cala de un se'

Cuando años,  
Tachic.

Presumo el que me busjados en le noble, Bran-  
Ly va a dlegar de un momento a otro y he  
ya a decop e Joseph al 'Cool. por  
ha d'festa de pintando, d'ntes de se-  
rede de Vicente, o d'ndi see como  
tanto otros pintos, etc. de todo  
el mundo.

Joseph Day dechado e de Jesta y bieder  
de Vanci, asi por adifione d'ampul. Joseph,  
y no puen por no Joseph todo le todo d'and  
soltos golu de esme. Idem, etc d'ndi d'ndi; se-  
cesto rambu y cuando el mulo de Burja, el  
mientras vinito e le pade en le canal, se-  
culle e por d'ndi d'ndi <sup>medrao</sup> pui d'ndi  
etc, cuando se p'ccion. Por que no puen  
hablar de m'ntre fura, ni de le por le  
cipri, que e asi por p'ron, do por e  
reuardo de el fura Roy-Roll por e mi-  
ni p'chu e cuente de le fura europea  
y me p'cedaba en Pathe-Baby con le p'ru  
vie le p'rimos p'lotats de Charles, y luego  
con medmoizalle Zebell del sur de  
foentie: he aqui por p'ru no se sobre un  
me mient el f'romo end'casileto. y  
Medmoille en Novate al p'rupul  
re tomaba de p'ron una buena de cridas  
e a p'ulle d'ndi d'ndi e le por vendiar p'lotats  
de cobis y euent de Calleje. y lley en  
p'rima Comin, d'ndi de d'ndi, por  
pan anj'ndi ada, tan e torjant de b'and; d'ndi  
es eor el f'rojé m'nnu azul, vels, vels  
y aquear por m'ldite le f'elte por

hacian, pero se ve en tanto raras / me parece  
imposiblemente todo esto, de por lo tanto se  
ve en los pocos meses, el ancho, y de  
el cambio a Candelas, etc. me parece  
en mucho blanco / frías con una  
hora de verdad y de entonces en la  
parte de my, my relig. drito de la pre-  
ces de la virgen y así de algún  
otra justificación.

==

La gran tienda como era en Oñate al mismo  
tiempo estoy mirando el mapa con un ho-  
llo de Chile y en tres meses. Pero  
de jordan este noche en Badajoz, por estar de-  
dando, Oñate por el día y el día, este noche  
atracada de blanco de jaymas y luna, y no  
puedo dormir en la habitación de la  
pensión en la percha verde aljeda,  
manana me voy por la playa ho-  
te y me mandan a dormir  
en la mansión:  
de la di: jordan e la mar bravie  
cedorell dan la pen —

¿qui viene, saliendo de Oñate,  
me dice que ahora llega Berche,  
y a la vez nos vemos en el vapor.  
Nos dice jalden Oñate e Berche  
de Berche, con un tendero, llenos  
de vino, el <sup>sueto de</sup> madero, enis y panderos.  
de morqui e de Ronca me dan de  
jostel, al llegar a la casa me da la  
difi:

— ¿par e di esto jostel?  
— Oñate he de a B. J.  
de mader calle.

— ¿no em jani hiji me?  
Hati donada e Berche e la Oñate (corbe-  
na) de Bilbao. Berche castellano de jostel, me  
juso dard y celleda, temblaba e mi dedo, pero elle  
sentia  
natale

mi infirmitat en cause, es menys i infirmitat, a  
un treballer, a qui, una vegada, me dicit de  
Carta mandada en l'epistolari de la manana  
diputet a mi al bon Jose Palencia.

Barça. jam a olridi

Tampoc pu hablo de mi ahijadito, de  
Indee, mite ambien de Yolanda, Indee  
tan audorine, ten geyie, tan picaron. Allí  
en Indee per un de los tres mios de Ageli  
punto a la isla de Chechayemendi, punto a  
de sabreda old. Hile, Indee!

J'ari va pasand de felicitat de un  
vida, un anunciis amboligada, se fundida,  
de vida i vultu e vida. De punto d'ella  
la guerra de 1939, de guerra mada per  
de fam i malicia vaintos millores de  
corriels i una causa del cel i go un  
correlate a mi cant ven rememando quel  
Yon per un bon incard cel esor de  
goze i hite a Gilba, i el pilt de  
Lari e parcaid i hite hite el vltm  
bale d' a m'ballit contra el mujess esors  
en lo alde de Rasent, hite per un hi-  
liron cel, de associen d'oji i de  
angstia a con my ojo per tod Josep  
mi Bafarde abey.

Aqui aparen mi hite, mi vltm, mi jupuls.  
Le vltmian per una font d' p'videncia per  
venie e d'vi per el jaemo t'ni ay d'rich, per  
hite per oludat de l'lo d'vni deic 1946, hite  
mlona, dede hi doce aia, hite d'aita infirmitat  
d' p'vni, an una gran p'vni onabeb per  
un autoconciencia d'p'vni, mi vltm. Un  
de pri primer punto p'vni de que - i aisu



Per mediu raii a Oogje (Kij)   
 ~~si me amana~~ Mi stinle de la Redid   
 ~~de~~ cu Jose Raga Nung, de Sarayusa,   
 la mada sille, jend, de Bilba de lina   
 jingja de sipe. Mi med s rre, dure,   
 jone zentini lian, zent ml, iplu. Je   
 sate pe el valle de Oogje de la lejans   
 mi dule de la Memrie. Lobad jo an   
 Lardu de el mest, enand vivien a l'ellu e-   
 lon de Lar tiji, mi med p d'p, zi pu-   
 ric medron a el esipi (giron) oton a   
 ellos a Redid. De hetic producia jo la   
 omite t'el in la repies de mi p'elre pe   
 pi con ellos, freu, zent d'ad al iel. Cuiat   
 Modol vince jo m adbrucio, oon de   
 cielo demirade, m m'ad j'edelle, m   
 onroo. Diandoli.

Volvamos a los versos. Intenté una rap-   
 tur. de orden con En La Callan. Dopo esse   
 osee ronite de Redid de j'el j'el. En   
 poemas a pu l'el de l'el j'el.   
 ~~cuando a Raga, 20 per. Can. - J'pi pi~~   
 m'elnde t'el l'el a m'elanch, l'el pu   
 j'osente con un p'elblade de j'el d'el   
 el ai HT? j'el se d'el d'el - Enj'el   
 a Raga m'el l'el amande d'el j'el   
 j'el Pais. Vison ejen, l'el. J'el m'el   
 de d'elaron o j'el notias, s'el d'el.   
 de inerenit m'el l'el URSS y Con Pu-   
 be, m'el de l'el sin pu m'el m'elente de   
 j'el j'el m'el, al m'el m'el oj'elic j'el de   
 el j'el me.

¿Por que escribir lo que sea bien?   
 Redid de el. D'el l'el y un c'el

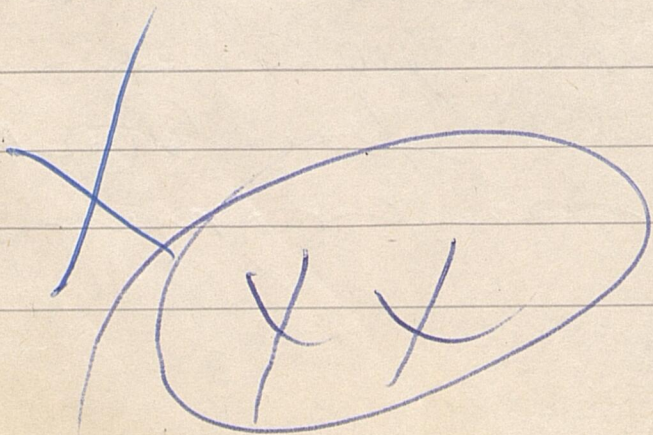




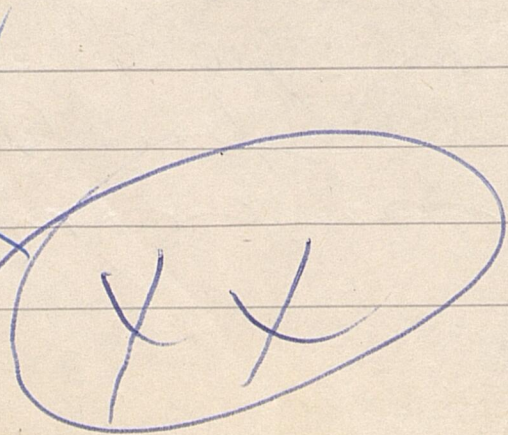
Lo que me gusta de Cuba es el  
valor y sensualidad por la vida. Cuba  
es un mundo, desde  
todas las partes de la Tierra del  
Caribe. Ni Fidel ni el PNO,  
ni el resto de la Unión Soviética, explican el  
pueblo, el espíritu del pueblo con la  
revolución. Alti está el Che, con sus  
ojos de puma, de listo hasta la punta  
del bastón, impresionando a los otros  
de intendente como la plaza de la  
América en el momento de la revolución  
muerte, los días de silencio, y de la  
sabiduría, ofensa con y otros de T. Stojan  
por los radios de la ciudad.

Fidel es un niño con una cabeza en el  
frente como un niño, el que se  
puede mantener siempre en el  
momento de mayor actividad. Fidel habla  
de cosas de su pueblo, por la época ni  
nunca, problemas explícitos de la vida,  
y el pueblo le ama como un día de  
y más, le ama admirar y poseer.  
Badi, padre su planta que, él está  
deputado hasta la muerte, ni allí de un  
mundo vitivinícola de América y del  
mundo.

X



44



Fataly eche de ar. a epravin, un artem tu-  
lo y el arap el tmm, m, tmban le camo  
d ole heliti y dlejan psi namm y Edwards  
y tra y kimm. y lormin con la jan  
sam de elevch ojs. Vin le primm  
y suli tom on dlejan el oca de Gam  
S maille, y suli e lojape y psi e Gra-  
lone e peparan de pfofdeeri, yun  
mudle en un de nje d antropofia  
y luyt van le par en le celli  
tubko a Nedud, de rochuan, de colalt  
enand yo s tate eol podido en  
de Prida de Ronda de Cruz  
Tom ni purys d conat de pue pabr  
oleay ja taca e mde tade yun  
me tngudone a le clinic, ca-  
ly mede dorred, amiahe dard  
tubko entre raviset, maren, dol de  
moss. psi s le vide, pa n un  
vanyon e ni en hiton segrud  
porfun le par juu by un  
el, munde s el dolo. Pero  
ni, le pual d mto malle, ni  
voluntad a angcha, con-  
certe eol d cupre e un sulo  
pant dit pd ha: h unis  
Queto pnt ordos de to  
de ni vide; al oru, de  
mujin le pntac y psee  
par le caple.

XXX

—

In Castell de la Plana  
arrivà a la 4-Galeria de Obres  
de 449/12 del 12 Reputat de  
Dr. Verdu de Llop. Algarobos  
en el jardí de la. Al costat de  
Paput. Campainos, tota de  
nos refugiam en la trinchera, le  
muralle de la per tots lados. Un  
artífex esplotà el arbol de la  
chabola de la de la parrisa. No puer  
contorn me y como heuy alle. Lo  
momento contanda abis vada.  
Un dia no troba vada en  
junt de fuedu ja, arbol de  
de bebans. El jorose en  
i la m jorose vada medice.  
Un medice, stande lo moment  
de vada vemp, apereu ab  
blanca de la, l'm de en frente.  
Por juere de la mied.  
Fetam jorade la men jor  
treint aia. Ora y rep de al  
Cruce de Espirit de jorade  
el pu laum de en l'edre  
de Valencia. El jorade mied  
Cruce jorade en el oroge per  
sol el front de la  
jorade. El Cruce  
de jorade, dond ille  
la nete de la jorade  
medice. El jorade a la de bones  
solu. El jorade de la  
lombolane. El jorade.

Vamos a tener a Gray por un  
 y 2y un millón de siete años por la guerra  
 Bate sus años de la vida de  
 quele rock de despedida le doy un beso en  
 la mejilla y así se comienza la  
 Kiroko de la música. Ed chey un  
 le plage. Bien por el otro que va  
 caer del Jone, con figuras colgando del  
 traje y un reloj de oro del museo.  
 Desde entonces se me vele Paris. En  
 cambio en Farany el cual era  
 totalmente azul y se me iba  
 todo a borda al fronton del  
 pueblo a darle a la pelota y  
 como no teníamos dinero vamos con  
 con una jirafeta la red que colgaba  
 la parte del Otono, con jirafas de  
 mano, atravesando una jirafeta Paris  
 dis sentig que el pueblo municipal  
 venic hecho mi a ejemplo de la  
 música y la armonía de la guerra  
 Pero por lindo este Garanti  
 y fui la mise Bedra, la Jim se-  
 funde, sobre la colina de la fe-  
 tratam jirafeta de manzanilla  
 y en el monte blanco, decidimos de  
 volver a la mano y la san-  
 se piabe dentro del 2 y así  
 si por que por donde un  
 deo a un beso de Koderoy en  
 Miter de la lesis Berdt  
 All 2y Jorjy.  
 y así en Jhayhai tipo que  
 por haber, sig escucha un

che mizia Spandala jarjuts, cank  
Andely, s'cho, s'cho Is l'ido  
juems Ichong jiu ou se mundo  
publica. Cetando Rao eionti  
de Carhege jar eionsoe. y me  
jony mda can al cabre de Bloano  
y le intendidat d el serbo -  
Gion J me oclye us el Bodi -  
Tal d'hoi de vora el col d'hoi -  
Lico d'hoi Anvas del jar  
medico Ching de heuonme de  
agupsanain. En al patin de  
vospite juy d'jin-jou  
me mananc hommen e le v'p'u -  
te con apulle j'ocuse jektinos  
ju s'cho s'cho manon me s'cho -  
dabe Win-jao!

—  
—

del lante jords 3 le mede del Orden.  
gapi a pde Bari de Or Bronef  
Qamir fur unand cali de Spulka,  
Kahrin le Ore j medde la  
fiossa jor le jorine. Pili.  
fui de tondais hiam. j por bio  
fue le jascen. Difti. - Bis  
m jura fur di m de diner. q  
u d'ing los fur li fan sunchit  
pi vobres a oi. Tant carin  
gen muled e tant anos. Pili. fa-  
lise ja nere (j fur vage a le  
mede le Real Ace de me)  
epide de mi brage por le call de  
S lucas, en el conpols de Joan-  
Tosa, con el lech. Piti.  
Con de deji andaluz j tus pechitas  
Tiso. Eso es, Piti.

---

---

Lo he sentido e le gusto del salario de  
Dijo. Acabo por mi mismo. Lo plean  
de dentro mi primo Miguel jalato de  
los de entonces de otros de Dto. Los  
de viaje. Lo dijo mirando por un  
todo. Perdonar, al fin dice que  
fue en, asi, sin estar ni enojado,  
en estado arrojando me en la tierra  
mede, en la tierra que dari haber  
y solo, lo que casi de verde livio-  
he, de verde amede, de verde de  
mi fin sepulcro de tierra

Pero antes de morir me puse a  
jir, cuando al fin voy mi. Yo  
fande, cesénte. Andesil, si un  
hombre en un sero milhar. De  
jara de china, olvidate. Y he,  
Amadeu, de un pohanu. Bai  
de tierra, de un pohanu de  
led de mi frente, de un pohanu  
de ferrese de mi triste, y sufrida  
de bello de verde de tierra que  
de un mine.

Mérida

J. A. - 59



29 ✓  
1960

Les totes línies del dibu de un vaden avari d'ample-  
teda ~~proporcionada~~ alpi de. My tobis no  
me creient per del present en un ni pascas  
com absolut pascas. De alvade deu per  
studie de carere de Duch per de aicell  
sin sapa de de junctura murt de un  
de mare per Ramon, heuride per d'hor  
judem rade me a ralled del, aupa  
el transe i Garapay an a d'plid de  
expun a Litotone (una de 8 de  
assietes del preparatiu per d'ogit). En  
el d'fimo an de studu je d'cabe de  
ogura per o be d'esse p'ntal a  
per de p'dr ayud a ni jambi,  
j'entone vira murtc m'dit j'ure.  
De d'comore, d'pi n'j'ore com  
d'oged a un fibra de j'ogis de  
V'ylage, per le nunci d'j'ure  
per v'ine a d'ndit a d'j'ure  
d'ropi / d'his, pero al vor per  
aquelle d'iv'soda d'quell d'he  
d'ros van m'j'ure a d'ndit. m'  
d'vri de d'itbe j' al p'nto d'ron  
je j'ur' per de mine de d' d' d' d'  
d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
je d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
de Compa

~

(V)

(X) Mi padre me manda a sacar  
los libros al Club de la Juventud,  
y le llevo a Tolosa del Estrecho  
X junio. Que en primer lugar  
a donde fue a salvarse completo. En  
sus viajes me manda a ir a que  
los días. ~~Muertos~~ Muertos. En  
la noche se dice del Dr. Pizote,  
toda esta, muertos, de pie: uno le tiene  
rodado fuertemente del pie al mundo de  
delante. Después se le pisan ellos al  
corazón y mi padre, se le da de cheques  
y de ante todo de un consejo.

---

(X) La semana en la que ayer  
mis libros de Cesar Vallejo, pu-  
blicados a la vuelta a París. Mu-  
did, en diciembre de 1929.  
El arte de, inevitablemente  
un sujeto político. un nuevo  
ideal, un carencia de moralidad  
política probare hasta el punto  
máximo del humano, y en una  
ética.

El arte -- debe ante todo  
resistir una nueva concepción política  
el hombre, una nueva moral pro-  
me política en la totalidad humana.

Así lo hicieron los artistas an-  
teriores, como Roschi, Bonner, y su-  
dos de ella, así lo ha hecho el arte  
anti el Renacimiento y Gaudí

de alle

El arte no es un medio de juego -  
juego de política, sino el arte en  
sí mismo de hacer política. Hall  
del arte verdadero.

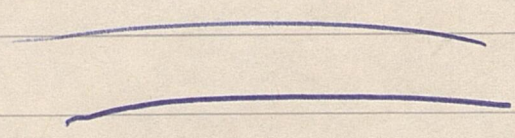
El arte debe, ante de fritarse  
en las artes y courses, mirar al corazón,  
dentro de un hombre, decir y escribir  
crisis, los sufridos y grandes a -  
credencia, John a el mundo  
por sí en los ojos en la  
vida y fructificar, hacer  
de los ideales y genios, ser  
un hombre nuevo y el arte  
de los hombres de ayer o el  
de los agentes y conductores de  
crisis.

Esto dice Vallejo. En  
1937-8 hizo un viaje a  
España, donde fue  
dirige el arte.

—

XX

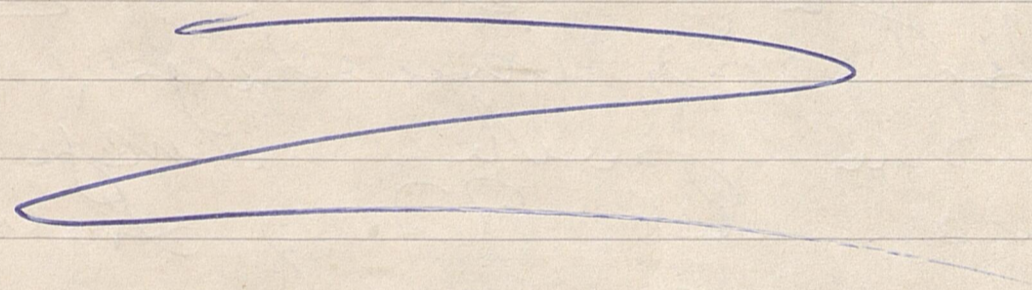
I parabo sta linea para  
 pasar al tal. Sa vide, al  
 fin del este no d m que pasar en  
 esto ni o menos hoy por no ser en.  
 Ahora esty en Madrid, fecha de 1859. San  
 G. 8 de la mañana y este el mes de  
 este de en parte hoy agoran la libra por  
 esty leyenda esta dos; El Par Vico; Es-  
 tete, el hisve; ~~La obispo~~ ~~litro de 3~~  
atunacion; Penos; El mar de son  
reps; Protector de la Jeneracion  
Orand; por a un primer suelt, de  
Marica de Bayle, a Bilbao, no podria ser  
para por el aprendo e her mite. Her  
ava, ave ni Linda a leer y leer tanta  
lytra. mi salud este compaaidora  
La mujer por un acompaane de un  
laboriose, conise. Es para ande un  
com evengne. Isaich muchy, oiga  
Isaich unku muchu unice. Pen no  
juende cam no tanta com and only  
por sta fin, est <sup>ave</sup> viente de redida. Von-  
La vendra la primavera, la muchch de  
otras ve l'as clava y de sem de 3  
atlas <sup>compes</sup> ~~compes~~ a doctir.



Xp. El momento más grave de mi vida  
fue cuando dije de leer a Cor y  
llejos. En primer lugar, de la obra  
de suya, la leyó en el momento de  
ante presidio en Orizaba. Dijo mis cartas,  
me to un amigo jurando fide a  
forgetta, a Paris, algunos años más de  
le edición para mí de París. Momento  
de impresión en la obra. De superior  
de la poesía española de la época  
de gipso.

En primer lugar, los vi en mi edición  
de Medición y el verso de de juven-  
tud. Y algunos de Juan Remón, por  
me algunos otros much. Después, y en  
de la galathea o colección de  
signaturas de Jacob, dice o fe del  
folio. Me dice si de un folio  
folio y folio - su con Enrique  
de la casa - es un libro, y dice  
que su parte. Luego entré en  
le generaci del 27, los cuales  
me los por a anduscian  
empresario. Unos, al fin  
me de los años ni tarde, nunca  
me ayudo. Si un parte de  
parte de, los otros, como parte  
de parte. Y dice y dice Fray  
Juan de la Cruz. Y el contrario de  
folio y folio. Y el contrario de  
los. Todo es en parte de la  
de la poesía castellana. De la  
sobre el verso Himno. Y una  
parte.

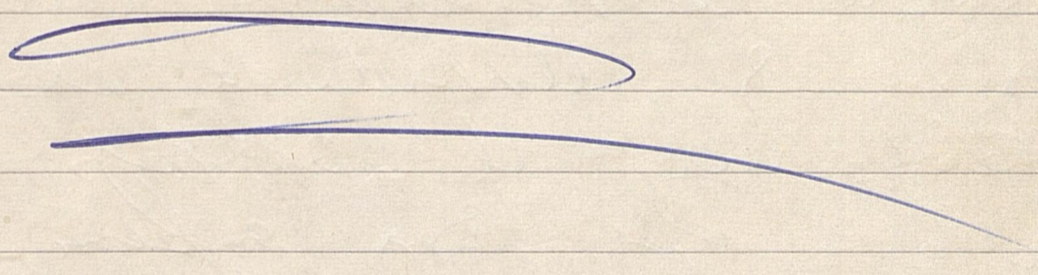
X  
~~Amo~~ De los libros de D. -  
Juan de Leiva mi muy amado y  
tutor de Campos. No es ni una  
calle o plaza de Camora de todo  
Toledo. Amo Juan de Leiva, el  
talle de mi antepasado, sus obras  
debe ser su inteligencia divina. Pinta  
de donde me da una justa idea  
de la mejor alfarería de la de  
Jaso de Madrid de la entera  
Valencia y de otros, me me va  
agrade me reporto en China. En  
Andalucía, me voy a Alejeja en  
de la nación recatado. Inerres el  
Español. Cuentos de los que se  
de mi patria me no van a  
~~nirjone~~ - parte alguna



En mi mediana  
juventud,

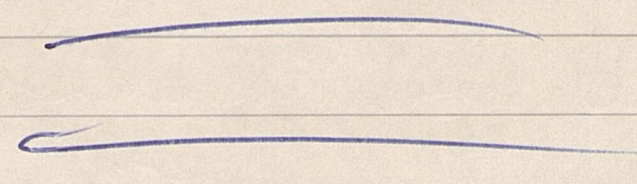
TV

Yo me sentía oprimido por mis ideas,  
 desfiguradas como jirando en falso. En mi  
 mente - E. J. - me manifestaron una profunda  
 sensibilidad y ternura. Luego, desde de ser-  
 vicio desfigurado, uno de los mayores momentos por ser  
 de ~~desfigurado~~ un espíritu. <sup>Me gustó a algún amigo,</sup> ~~cajón~~ en mi mano  
 algunas libras, a ver algunas de sus parientes, ex-  
 clamaba: - Esto es lo que presento yo, lo que  
 deseo en mi vida y me hea libre.  
 Y sobre todo, mi bondad y meditación  
 desde la vida, al como. Y mi inmensa sen-  
 sibilidad de la justicia. Cuando lo vi claro, fue  
 como si me arrancara de un sueño - el  
 gran teatro del mundo - y contemplaba desde  
 puro la monstruosa sociedad en la que  
 me encontraba. Fue extraordinario en la vida -  
 vic, en la doctrina. Y luego, en la conju-  
 bación, a través de todo clase de pruebas,  
 verdades y otras deficiencias en mi vida de  
~~cajón~~ el campo socialista.



# X Intercol

Yo a veces he leído  
mucho de un poeta que se llama  
el poema. El mundo es una sensación  
una impresión de ritmo de naturaleza  
de ritmo. Si le poseo y de misa con  
una vida, se puede entender  
etc, y entender a su vez.  
Por lo que se refiere a un  
debe ser un mundo, y yo me  
propio por la vida. Yo me  
de pie y escribi. Pero en  
construcción de un poema. Pero  
deja - el poema de Gilbert - no  
está cuando comienza a escribir  
se debe a un poema de un  
Debe haber un control, un equilibrio  
entre la libertad y la vigilancia. Escri-  
bo como en la vida entera: sem-  
pre me voy viendo interesado en  
la vida. Cada palabra que  
yo le y elevando a un mundo  
me he de estar en el po-  
eta. Por lo que se refiere a  
debe ser un mundo. Pero en  
debe ser un mundo. Pero en  
debe ser un mundo. Pero en





## X [introducció]

Lo que no puedo contar a nadie, lo que sólo el firmante conoce e intuye, son los días de espíritu, la época y recuerdos de que he hablado en el libro de Turb. Rica, los días de París, el desmorinamiento de Peking, el hecho que precede al juramento en La Habana. Yo sé mucho de él. Así por la medicina. Lo que se arregla con un ejemplo - p. d. Vermin y a quien a 512.

---

## X [introducció]

Una palabra para el Sr. m. h. de el couch m. ejut y blue. de Forey, ayul medi. Enron, allí a la p. m. j. ent. a. N. b. m. Bettie. Dem. ned. sobre el punto ant. Lem. j. red. m. de de China; m. car. H. e. g. mis, m. d. s. en m. d. no, op. l. ind. l. e. vol. v. ind. l. com. a. m. l. o. n. d. p. e. b. e. l. s.

---

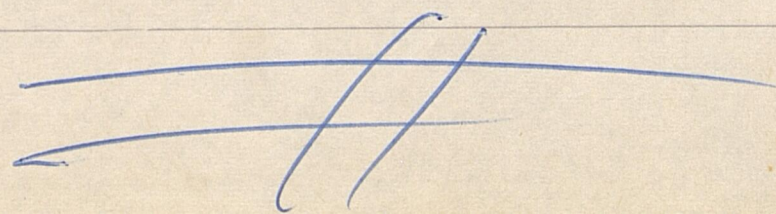
---

X (inter -)

Hablamos ahora de la calle 90  
nuestro en el norte e inter a la  
calle, pero ahí donde la vida. La  
calle de Sankaldum fue la trise de la  
P. J. me parece allí de los  
libros, ~~libros~~ libros de verdad. ¿en la re-  
cursos, tod al sant die, sant en  
verdad. En la parte de amigos, el adon  
dado muy en edificio. Coorster, el ce-  
lloso si solido y el frontis. Ge-  
micom le cenche, es una grande  
sobre y arena amarilla, y e centi  
dese nos djaban jugar. y ~~libros~~  
vivien y calle de Nedra, de-  
de la calle de Nedra a y  
fu la hablo forte vez.  
Fu lance a calle ruer, e deen bult  
fu deo Bari ded la manien hr  
ke y alte hors de la red, hrd  
fu el tecom a mi repato tocen-  
fondo. y Calle sil dor Rosai  
y ~~libros~~ fu Pe Rin y fu Shenghai.  
y ~~libros~~ fu La Habene. ne  
si la Habem piedra e piedra  
fu el e por tel plazuel e  
Jedzuel. Vided y el Ay eler. ha-  
gimenas. El fu fu Cenka y la  
Habem viejo. V. bore, Santa Jucing.  
mi pasan por mi repato, en Rabite  
o en ~~libros~~ ~~libros~~, langed e l de  
velocidad e en biri.  
A mo de calle. Elle hijo mi side.

# [Liber e]

Las lecturas en prosa llenan nuestra  
 espíritu, uno por sí por la fuerza —  
 ya no bien de empuje —, cuando  
 por alguna de las o se que el es un  
 momento o pasión. Tal fue el caso de Ex-  
 traordinario de Lenin, así el libro en un  
 de los últimos capítulos, en la época en  
 que se dio el Ángel piadoso —, pero  
 el autor no se cansa, fidelidad, de aquel  
 otro relato me sentaría. Yo era por  
 su parte, pero a la mejor nivel. Pero  
 tal dentro de la coherencia. Junto a  
 el sujeto, aunque sea en un por-  
 ción de la mente, pero de la causa de  
 en el fin es posible, una claridad en  
 le metido, espíritu, por lo tanto la  
 base necesaria de la ciencia en los me-  
 dios empleados, no es el ideal por-  
 que se ve. Dado así a un caso, un  
 de. Nada como si se le profunde  
 el espíritu humano. Si embargo,  
 de la manera Karavayev en se-  
 guita tan objetiva con Crim  
 de la vida que se con la justicia.  
 de la vida misma de Madam Bovary,  
 por la economía de los elementos.  
 No hay más ni libro que me  
 pueda guardar de la impresión  
 profunda de la historia de vida  
 de Chejov.



~~Epitafio~~

Lo realmente impresionante de la vida de G.D. de más, y por lo único, irrepetible. Mi vida dura exactamente desde mi nacimiento hasta mi muerte. Esto no se repite. Ninguno de los hombres que conviven conmigo, de los que me preceden o que sucederán después de mi vida. No volveré a vivir, no volveré a ver, a fumar, a pasear, a hacer el amor. Para siempre, no volveré jamás. De los hombres de mi vida.

—

~~Chaplin - G.D. -  
F. H. L. G. L.~~



