

PLANO DE LA CIUDAD

Las ciudades del mundo se forman
sempre pades un turno al gran estajito.
Del campo, alrededor: mudo y descripto,
en tanto ~~de~~ campo de batalla se crean.

Esta ciudad que toco y llueva y muere
La misa de ^{sta y aqdel} ~~ta~~ ~~la~~ ~~gest~~: ~~republica~~ ~~francisco~~
~~cento de muerte~~
arriba del hombre, retumban fatidico
de puentes, playas, mor por a s de se crean.

Ciudades que y de vito, aldeas, puentes,
de a sid mos de esicle y fus manita,
~~estas cosas~~
arriba con un ritmo ~~de~~ entre la hoja.

Querer
turnos de vivos caminando muertos,
el hoy chosado y el ay delante,
los ojos nuevos y los brazos ojos.

Coche de - 1 m - 20

+ ¿ POR QUÉ OCURRE?

La calle en erupción Benallera
desboga coches, autobuses, ola
humana, desligadamente sola,
semáforo frutales en la acera.

¿ Quiénes? ¿ qué ciudad de sol y cose
dente por una tranch sola,
abancan, periodistas, frian los
de eladous, ^{humbia} ~~ambancan~~ ^{ante} ~~ambancan~~ ^{Voluntades?}

Viva Bilbao, Paris, Poje, Sevilla,
~~Hanase~~ ^{aijin} con jarcaidy de sonhilla,
Villa de Inmencidad desverijada.
Kafka. joju. Dostojanski. Quanto unto
bucho deslidad en el momento
mas grave de la historia ystronede.
Corka H-TM-20

+ DO DE VALDRAO [A INSUCLA:

Realdees
en die
Reyl, cony
Seema

Profonjans un sepe jazzando.
Una nyre cantando spirituals.
Profonjans un gansui tal y mal.
Una fantasia nyre jazzando.

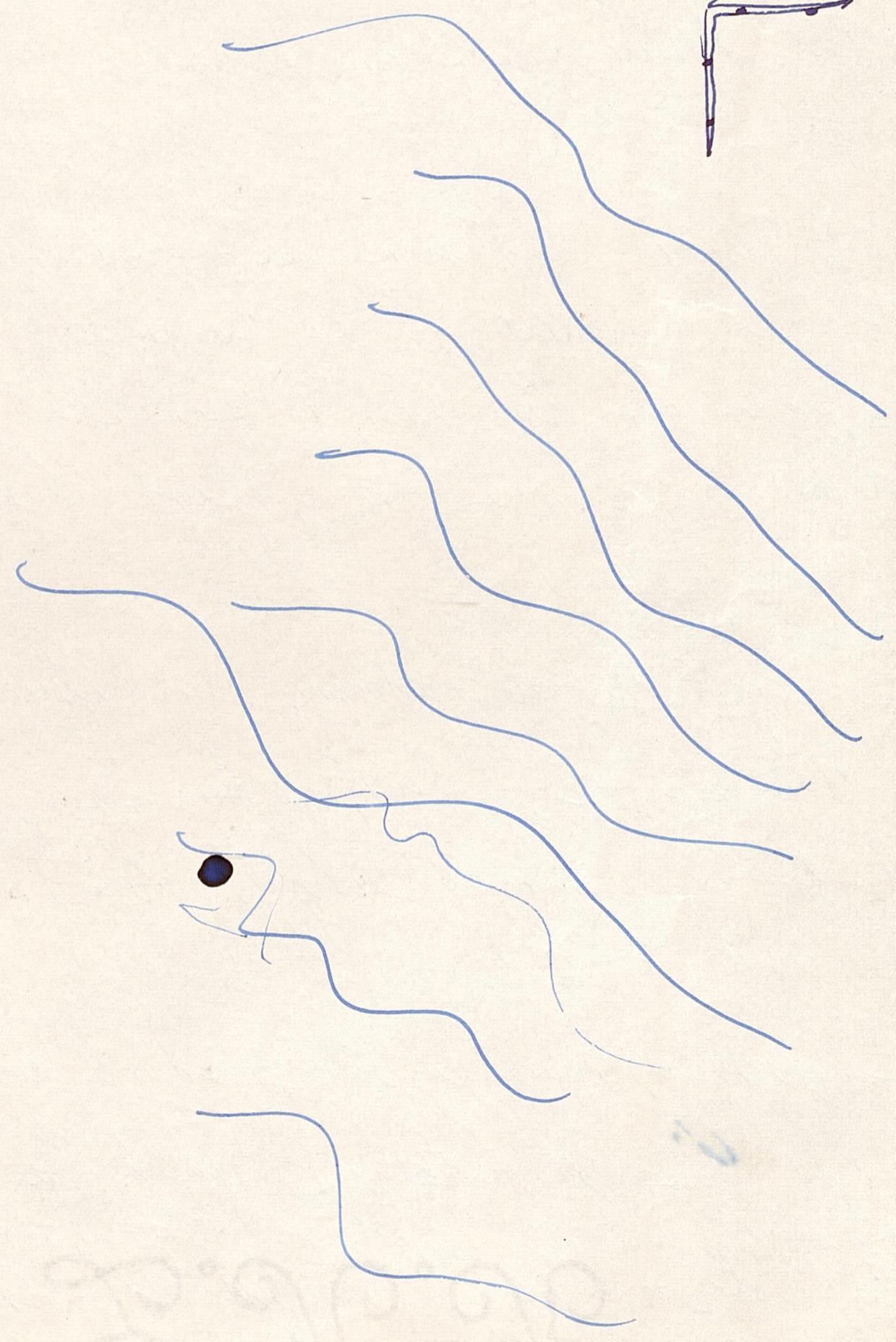
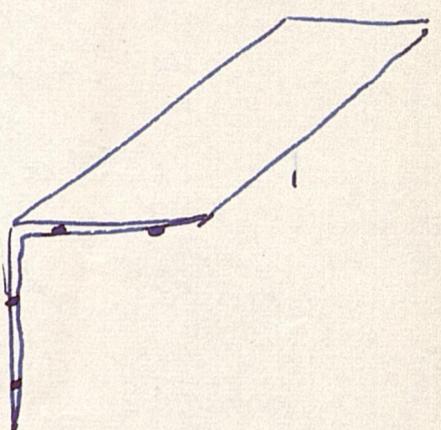
Imperio, història impondo
en lo oriental y en lo occidental.
Profonjans un vaso de cristal
kuku kuku, igt! igt!, jurillando.

Desde los tejamanos, el Palcos
border, el tenor venezolano,
desde el minimo nivel. Su tramo.

Profonjans en el mundo a un solaso
con sus de ban y balos en la mano.
Do de valdran. Una vanda a se oye.

Handwritten scribbles in blue ink, including a horizontal line and some faint, illegible marks.

Faint, mirrored blue ink markings at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



Faint, mirrored blue ink markings at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Este pueblo final se este caso hoy

Hallo de aquel poeta solo el.

Una poeta del sur introvertido.

Pero con unta farsisim y unta unta
Loye el pueblo exacto en el papel.

Un jalabe amarillo como mal

Viene oaj de julle y min deido.

Nadie he sentido tan sutilmente

ante si mismo, en unico dintel.

Imo en ultima vez maravillosa.

Un amante de real poniente y oja
amemudo. Dice lo por pince

J como pince. Unita julle al fondo
de un memoria, un pueblo llano y donde
que habla un en vez sin por el mismo a unta.

7162
N15

HISTORIA DE UNA PALOPPO

Cádiz de calle. Blanco. Las casa apajan los
enja heljeda fuchedo.

Dada. Dadie. Una jela sefia en la falida

orena,
nadie, nada. Canta el agua

aque, son un nudo en la jorjante. y sande.

¿Dadie? Ya nadie. De alba

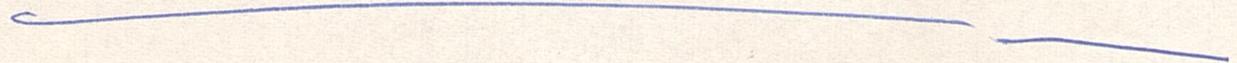
un joco deterrada, un ri no de de trofede.

maorteda,

com un rostro de era. Com un lempara

ma bien falida. Dadie. Did, un

mariker a liema.



#

El aire azul y los jardines blancos.

Hay una casa sobre la colina
de una piedra amarilla. Los jardines
hacen el juncal. Una sombra oscura sobre la colina
sobre el agua.

Un hombre se fue, a caballo, inclinado, ^{alpinista} ~~whist~~
sobre los árboles.

De frente, un dibujo en la pared
de España.

ajal.

Cadij, put cable m,
m evaerje se zito.

La casa egjan l enjabledj fchedj.
El albe
un jon de Venirade, m ei m d s tropic de,
merceda,
friseda for anula zampis, con un and cossedj
e le g fante.

Fuente s Remo de. Vilbe el are. Quena, canTe
un andedj en Romi.

Madr d 26 setiembre 1970

¿QUÉ ES SIENPRE?
—llé en la Habana,

fropeó en dos libros medio hambientes: una nueva
librería de la casa de un muleto,
Autología, Madrid, 1935,

a Fulano de Tal por un poeta
carpebratánico;

el otro,
un primer Trépo español: El payson
de los lespetados

el prud de cañe.

Una vez rota, una autología rayada
de tanta fritón.

He aquí

Amorcanus



1870

que, hace por, en Mexico,
he aprendido para siempre. ¿Siempre? ¿para
siempre?

Mientras existan beculas y bouja,
mirones en hombros enan en Valles,
cuentos
con que drogar el hombre,

Le voy escribiendo, en silencio, ^{perdudará} inmensa
de
Leon Felipe.

Para mi madre 1970.

Cantata 9

he levantado faldas rojas, faldas
rojas, espaldas

y allí un helio en su rostro y med,

4 no se a pui, y un hueso zibacino.

Distancia de diez un centimetro,
un año, un día,
pueden mover sus miembros sol, en tierra
re asustada,

No
en un tro hacia dentro,
no,

no me de tu hueso,
dame tus manos de laurel.

¿Pueden calla? ¿Pueden ciegos? cuando
el suelo sumerge los jareds está
a punto de ^{ya para bajar} ~~descenderse~~,

31

yo sé lo que hay detrás,
detrás del sonido, el color, el tacto, la
iluminación,
adónde mirar

cuando se toca

el lado negro del vaso, el hueco

de sombra y de silencio

cuando Pöschberg estoy sordada absolutamente,
sueño, miro, tacto

trozo de tela, brazos hacia lo azul, mo-
rudo, así negro

si el espacio no pluguere y se deslize
hacia el morco,

la ferdal, el aire, nada.

Madrid 9-XI-70

THE END

Difficult & confused ideas, & the
reality.

The language & colors are subtle, & the
love is very pure

It is a simple, unadorned, &

at the same time, a firmament of pure
truth,

the elements of justice, liberty, & moral
order,

and the spirit of the world,

and

the most complete, and the most

concordant of the world,

difficult to see, & to understand,

at the same time, the language

de jâmon per al seyder com

en un final un poco
sentimental de jaticale
de Charles

Chaplin.

André H. V. - 70

Parchemin



L. H. P.

~~JEAN JARVIS~~

El bolero de la historia
trabaja de los años, la pared
de muelle, los naufragios mendidos,
entiendo de la muerte: nunca entendido,
nunca comprensible con nombres e historia,
intenta a ver si puedo

Salir entre las olas y las redes
del aire, del bolero de la vida
de Ravel, de son, de sonido
obscuro: así de la historia, así de la historia,
sombras en la pared.

Trabaja de los años, un anillo
de vueltas y vueltas: un momento
andar, volar, volver, ver / seguir.

Pega, lubro, micente tu skillo
dentra le sin del kabe ja cebiante
e iduica maner Walmyer.

Ad-X-70

Parchemin



L. A. P.

MAGERIAZ CUNOVATI

El hombre está mirando, palpando, ^{buscando} ~~retirando~~ mate-

riales,

un ancho pedazo de urabita, un ~~claro~~ grueso elaro roñoso,

una uita en la cintura de una niña,

un golpe de martillo,

así como suena: un MARTILLO,

Lo va restringiendo hacia un estudio aludario a la es-

ta brava,

de pronto, brota el brochazo rotundo,

se alargan, doblan los líneas, la comparación

se tacea en su lugar,

dibuja palabras, sílabas PO-E-TA, OPERACION-RETORNO,

(Retorno adonde, de quien, para qui?)

el color ^{aparece} ~~se esconde~~ como una moneda antigua,

Fogos Brigados de Jilano Frezera, destruyen la

Kragedia,

para que recordar, estamos

en mil momentos actuales, frente y tantos años
de ^{un gran} lienzo envejecido,

la materia esepita, restituye al hombre a un
camino pedregoso,

alban cihitemente misiles de uno y otro lado,

los grands empresas anuncian el consumo de la

soiedad consumidora a si misma,

el hombre mira, palpa, quiere intentar avanzar

hacia la este

dnde los ds se alzan y ^{servir} ~~proteger~~ como ~~tal una~~

chazos ^{grise} ~~lancas~~, encarnados, rotos.

Madrid, 1970.

TERCER MOVIMIENTO

Quié es un soneto, un verso, un hastaluego,
un granado florido, un hombre errante,
quié es la palabra, el uso, el consonante
que chocea como un coche en ~~sombra~~^{noche} y fuego

Quié es un verso libre y
un poema largo al que no llego
por más que estide el brazo hacia delante,
quié es porvenir y nunca y ayer ante
un presente parado y mudo y vigo

suena beethoven en concierto in C

minor : allegro || largo || rondo || suena
beethoven y el presente ^{se} ~~ya habla y se~~ ilumina
splende
suena

como un cine que ~~deucha~~ y palpa y ve,
ste es un verso libre que madena
palabras al ojo y aqui termina.

Madrid 27-XI-70.

Po. Roque estior un Poco GRISBE

Fernando de Soto a que la poesía
sea de camp a campo de batalla,
lech de amor y hambre que estalla
entre los brazos de la poesía

~~El hombre que yo quisiera~~

Que los cristales se distribuiria
el mundo entero: África y América
y Europa y Asia y - dice la aritmética -
falta la siempre hermosa Oceanía
Fuma a un

~~Otro cigarro~~ placer antisocial
como un poema malo, felma, librica,
cantad, bailad, oh hijos de Sion.

Floruye el campo de batalla, via
el verso transformado en poesía
tal un antabaler abandonado

Y LO ENCONTRAS QUE HECHO

Dicen que una mujer rompió con el
primer paso de una felicitación,
se trasladó en una pequeña moleta de
na de libros y ropa mundana
a Madrid,
ah mujer por fin siempre en
mi en esta vida,
y fui a la vida mi elección, decisión,
corazón de corazón francés,
con perfil castellano y democracia vna,
aquí está la ciudad romancesca
hecho de anuncios, coches, grandes almacenes
y feriantes jurídicos,
ah mujer de ojos de perfume,
manos de miniatura casi siempre,
so hasta, bien hecho, todo esto te
responde en un sorprendente
sejazo,
y yo, simplemente, D.

Fecha y firma, Madrid diecinueve de
diciembre
de siempre,

Bk a O Ten

Madrid, 19-12- [1970]

(vid. folio 100
enano 1971)

— LOS, PARA

Las palabras de la vida y se quitan.

Del siglo XX ataca a los reyes.

¡Firmes, los hombres! En el papel, todos,
fuentes perdidas, venos ya se entubían.

Una mujer y un hombre se agrietaban
a besos y fatídicos abrazos.

No hay calor. Hay un bayoneta
~~que~~ ^{en granate} ~~en~~ ~~trés~~ ~~en~~ ~~ce~~ ~~bran~~.

Las palabras se estiran, se abiden.

Per no avitan. Di siquiera avitan.

(Solo avitan los labios, los mientes.)

Los labios ni siquiera se duenden.

(Solo de sangre ~~de~~ ~~reflexo~~ ~~avitan~~)
~~Corse~~ ~~palabra~~

~~Corse~~ ~~palabra~~

Vuela, palabra, y si puedes, di.

avitan do-vm-70

Un niño está llorando en la cadera.

Baja un ratón ^{gr} tonteando a trechos.

La luna está ^{mojada} mojada en los techos.

Vino azul. Ratón gris. Luna de esa.

El viento esciende y le sepulca agora,
espera, niño, agarrate a los pechos
de la virgen, el viento abra los techos
como una corte argente, virgerada.

¿De quién, de dónde este niño absorto,
frío, inocente? De este mundo,
o de este mundo del otro aliento.

Una lágrima larga, un algar enroto,
un silencio escendiendo del profundo
hueso de la escalera cerámica.

Colba H-VII - 20.

(L V A E)

La calidad del hombre & vecina de
la del caracol.

Del alumbramiento de la mujer & semejan-
te a ella de la tortuga.

Del, juventud. Pasa largo, forma honda,
sege con todo el largo contra el
genitricio.

juventud. Pasa. juventud. y allí
e de hijo de la desgracia, la
^{enye,}
~~potencia~~, el stand.

Un stand de dos colores, negro por dentro
y blanco por fuera y el rostro
bastante anfibio, élico, de esse.

Del, juventud. Dura la piedra, el
dia de mañana, la elasticidad
de los joints.

y maltrato con la fuerza, el dolor, la
enfermedad de la crania, el
luna por la mañana.

Del ba lo - VM - 20

pannelli perfumato con anarite

vanita e

Galilei, bignoni lo dinto con una ~~sta~~
de bender, mi puma tan d'elto y zlu-
mima como lui.

Camina, Galilei, mo no chogus contra che-
voshvagna, Camboge, mo ^{te} golpes
como los trovats en Gacia, la ju-
ta militada de Ju la Spantine,
Guatemala, Obent.

L'una e trovats sobre los d'elto, la
caga del hombre, el hambre de
los niños de las americanas, mu-
re sangre, vajulas de sangre, can-
sanc de sangre, sangre b'punda
cibide, sangre ap'otada na'ji nel mut
por lo OVO.

Vinam, Galilei, doye el p'ogno, le
controlla, la bane a los d'elto, un
fan ul por p'omede un d'elto.

Corba do-vos-go

(v.)

Va a llover. No es un Bagdad, en
mi nombre, o en tus pantalones.

El Paganini toma forma de trinidad o
buenos como los bays hispano-merita-
mericanos, aunque menos supeditada al
cuel representando del dólar.

Pese un termin con soldados istacitas su-
mados con fusiles americanos.

Pese un tiempo oportuno por la estanda un-
focal de El Cairo.

Pese un verdadero de fundidos en la luna n-
sicia de todos los dias (y volad por
lo vea).

Porque se a llorar, de llorando por la memo-
ria desde 1914-1936-1939-44 mi movimiento
diplo maticos limpiando el cubo en la
Declaracion Universal de la Desecho del
Luzido.

+ EL ABROJONADO DE PABRE

de huerfano. La ventana del ^{Un} acoplamiento
de papel. Llévela y él se dan un beso.
El niño juega a piedrecitas, no
que no haen daño a nadie. Es el verano.

Le ayude ~~esta~~ alga y desalga en una mano
chirpa de luz. El río suena fresco
de libertad. (¿Libertad? Es
que ^{parece en primer lugar un humano} ~~desobedece al hombre~~ ~~ciudadano~~.)

Los frontales disfrutan de la brisa
verde que los agita, ondea, irisa,
mientras el río suena una careja.

La mujer muere dos veces a unos
y el río suena fresco (mucho menos
que el hombre estado de pies a cabeza.)

Orlando-VM-20

Y 2108

Es un libro rojo, pequeño, con lengua de aspid y
hojas de higuera agria,
su voz es hiriente como una daga perfumada,
el río Rhin se desliza entre sus líneas con-
diendo sarcásticamente,
los cantos a un amado ^{semejante} ~~son~~ una delicia pergamini-
no donde ~~esta~~ ^{una} ~~escribida~~ ~~el~~ ~~verso~~ en
forma de un ojo,
que alegria para ~~Stemmer~~, para Turgutovna, I-
Talie y Paris sin el error de sus ojos, de-
strucción de rabia ante sus despididos per-
camientos,
que amenaza alyoria leer y volver sus ojos
frantes gelatos sobre nuestro gran ~~Loos~~
leer ~~Loos~~ Quijano, ojala hubiesen con-
vidos para hacer ~~trigo~~ la esterba
y el experimento de mi paisano Aram-
no,
pero cada cual nace donde su madre quiere o
jura y no es el mismo la ocupacion de Su-
seldorf por la fuerza que la calle
de la Rode ni la ne fosta Tolerance.
Cilbas do-ven-20

~~Todo el día~~ + Porque E) + YA
acompañar No NIENTE

Palabras en sentido que causan
el pensamiento y la formación
de que se deslizan entre líneas
de texto faldas por fingidos pasan

Este indistinto afilado por separar
los muros y los tops entre líneas
de papel blanco y se cubren con
de cables ~~estando con~~ ^{el banco} ~~cuando~~ para atravesar

salimos entrados en muchos
de donde hemos formado donde vamos
~~Mucho sabemos~~
entre alambres, hambruna y vejaciones

Y por su cantando todo el día
contra la sombra de la lluvia
y por ~~así~~ ^{embury} por los 5 días

Volva 44-105-20

O. de la C.

Frente al viento y al calor,
cabe un pajero echando
hasta hundirse allá en el mar.

Ala aguiro de miel
entre jirras que no saben,
jordan ni jirras moverse.

Juan a ste. Lima, con ligeros
muja de vida masante
entre los oídos del río.

18-IX-70.

Do not march

Cuando se alcanza la edad de los li-

bro un poco amañillados y manchados,
y el cuerpo comienza a traspasar con un
ci intento adelante un poco más de lo
de la vida,

y hablamos con cierta gravedad y un poco de
sufocismo y seriedad,

entonces por un momento se declara
de los derechos del hombre,

los deberes de la mujer, la vejez de
los jóvenes,

el deber de cada,

como en el fondo de la marcha de la aca-

de Vietnam, en Rumania, en Portugal

y en Puerto Rico,

no limitamos en una mu-

jer y en un poco de des-

Tan visiblemente a los hombres jurados,

~~4000~~

fui mió pirotad por una escay de fide,
muchacho aliyre entre la calla de Medrud,
joven mudi de los y alre escay de me-
dun con que un liti escay
del finit m xent de l liti-

Lu,

Verbi gracia, Fortuna y finit por
Vnub. e deo m et ludi del
o m

de que al mundo cyer mredado en con
propis liti

manifesca en que abrenomente por do
podron dnyomand,

salom de robe

que alunda la mjudice y sobran
el hombre y la fide de

[Faint, illegible handwriting throughout the page, likely bleed-through from the reverse side.]

LA GRIPPE

Y radieu te la savada e ti, junete, pu heu
cents de ans m heu mē pu droper
el chombu

durant unu dia? Se d'ind vien,

ord umu el poeta Ruben Dan, edind us
con benfante al culla / de ty un pou
ajede.

Bost. No pue vede contu.

No mereu mi curas.

Quand ds aut amu tu entretu, te de-
dicari un pau himne de despedida.

Intretant, procura ser benigne, que-
se com un jorgum franci.

3-XI-70

