

+

TROZOS DE PATRIA

Fra el atardecer y caminábamos por una calle qui-  
saca de París.

El viento arrastraba hojas de periódico, carro de niño, na-  
da.

Callábamos. Nuestros pies resonaban inajuradamente, en-  
tonces tú dijiste:

"¿Nuestra España, España,

perdida hace mil años..."

en un café, donde unos hombres sin rostro  
hablaban con los manos llenas de sangre. <sup>Entonces</sup>

Behimos en silencio. La noche se arrojaba a los

cristales,

como lienzos esbozados en tu estudio del gema-

diz. son plantas asombradas.

Salimos y en la esquina te abracé por última  
vez







como primer hijo de un hijo de ~~mi~~ <sup>de padre</sup> ~~de España,~~  
una vocación Arcaica,

un amigo.

Medina, febrero 1842.









Blas de Otero

Historias fingidas  
y verdaderas

con  
Nuevas historias

Alianza



1491-1491



~~WAMA DE CORBEE~~

LA SOMBRILLA AVERIADA

La mañana comienza con un espejo  
 hecho trizo. El tocadero rayado  
 de la ciudad aument de volumen,  
 valoides, polucion. Una mujer  
 a pase ante un escaparate de lustrina  
 de (no tiene pase mas). El au-  
 tobus viene doble en repugnante oruga  
 en la plaza de Cuatro Cerros. Yo  
 seito. Tri des (he adir vedo lo que  
 has shore). En periodos ladran  
 mala noticias y los radios manlan  
 anuncios de frigorificos, diligents. Le  
 television a mi casa, no ~~emite~~ <sup>transmite</sup> anuncios  
 como en singular, todo a una continuada  
 propaganda de la misma marca en chabe-  
 caneri y espejale por favor. La obra de  
 ferimentera, subteranea, elevad y orangan  
<sup>ritmo</sup> ~~pero~~ <sup>rainte</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>de</sup> ~~retoro~~.

Comienza a standar. El presupuesto se apaja  
 a un un cigarrillo abar de rad en la man.  
 Nostalgia me voy a Oroya a <sup>hacer el amarraTak.</sup> ~~conferencia~~ con (V.  
 los pastores de Jorbee. Mientras tanto, Saigon



u Tambalee Como una sombrilla de papel  
entre los dedos del Pentágono.

27. IV - 77



~~EL~~ EXTREMO DERECHA

1 del cual surge sobre la obra en  
constancia. (1) número de la jornada civil  
desmenada en la obra de cemento. Hay  
huelga, iba a haber huelga. Los obreros llevan  
casos de plásticos rojos, azul. Muchos crecientos.  
Podrán no bajarle la cabeza, por <sup>trabaja</sup> ~~trabaja~~  
le ~~he~~ <sup>compañía</sup> ~~rota~~ el alma. Le sucedió ~~como~~  
<sup>como</sup> un dentista cruel. Le está <sup>trabaja</sup> ~~trabaja~~ <sup>trabaja</sup>  
~~trabaja~~ en ballet un poco <sup>rigido</sup> ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~  
a pesar de la carga. Un <sup>trabaja</sup> ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~  
vuelta sola en sus ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~  
transcurre la mañana, el sindicato  
trabaja, papelería, pero el asunto no se  
resuelve. Los <sup>trabaja</sup> ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~  
armen <sup>trabaja</sup> ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~  
~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~  
única <sup>trabaja</sup> ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~  
cul se <sup>trabaja</sup> ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~  
de los <sup>trabaja</sup> ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~  
de los <sup>trabaja</sup> ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~  
El plan de desarrollo <sup>trabaja</sup> ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~  
evangelista, el extremo derecho a <sup>trabaja</sup> ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~ ~~trabaja~~



in terreno <sup>contorno</sup> enemigo... igeil! El me-  
lado comun lo amule, continuamos  
in segunda division.

27-12-73





ESCRIBIR POR UN CALICOR

Oh amamos, declare el mud de man-  
miedo. Oh vanjo de sol. O tambien, alau-  
ha de la luz, lamina de claudia. Todo s-  
to con la tuya de literatura, pero el die )  
simplemente un hoja del calendario donde  
muy li  
son los nuestros actos, pseudos, mueras, ese-  
anetas. Tal s la prosa de mi mano derecha,  
la otra se apoya en el papel y se borra  
todo lo que brota con una ligera punta  
de literatura. Pero ¿de aparecer la prosa?  
Es para el die la otra, la fuerza, el sam-  
mo de hombre. Es para que adelante por  
don mucho cautele y este sacente o en-  
cuenta años con un empuje de renovación.

30-IV-77









MUY ORIGINAL

Ya he contado todos mis recuerdos, ahora  
 solo me queda el presente y que  
 sobrevivi a muy aleccion no tanto por  
 la amenaza silenciosa cuanto por los acui-  
 dros de la <sup>circulacion</sup> (me refiero a  
 la de la sangre) ¿o por decir de lo  
 por ser delante? ¿o al fin son por  
 ser un bodyin o un setrat en el  
 modelo grande son tanto por hiection  
 por la tinte no corre, y como sui-  
 des al dritado o mejor dicho sobre  
 la pira de un auto (ahora a los judi-  
 cials) o de una carta con papel tambien  
 y mirar al dritado la copia que  
 siempre resulta un poco devanda, un  
 poco seca. Por donde de verdad y  
 tod el contrario, y junto una figura  
 o un trozo de madera que se extrae  
 y por el frente surgen ante nos-

C.V.



From office. Do I understand, in  
moment.

1-7-72





TOLTA LA BECTHA

En el elemento de Tola, cuando  
por la puerta de ojos del fuel de la de-  
jeo de ledell, hay un trozo de lierra  
en forma de una columna u algo con  
un trozo de piedra con este tipo

ARMANDO DE OTERO MURCIA

4 de abril 1932

y su hijo <sup>para ir juntos</sup>

JOSE RAMON MORALES

8 de abril 1928

allí me senté acompañado con el hombre  
no se le sintió almorzar cuando el viro present  
o asperan a la muerte primero con que  
también le aconsejé en sus vivos poseses,  
jedi, hermano en un trozo de lierra medi-  
levo por extraño a la profund todo le  
~~plena~~ situación de nuestro vida y o le conde  
todo le extensión de planta.

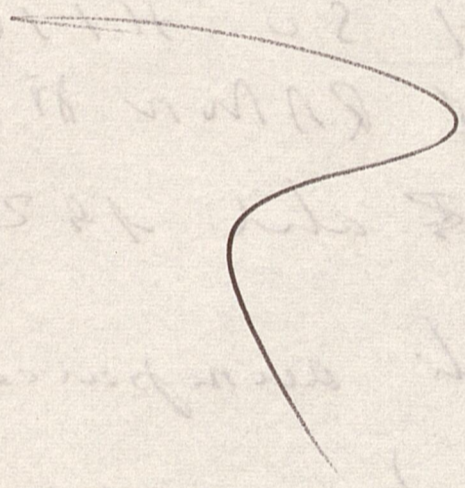
Una madre, dos hermanos, una mu-  
jer y todo los miembros de la lierra, mi  
o mejor, orden el cuerpo y espíritu de (V.)



GLAS DE OTERO NOÑOS

apri debajo de la fecha e una piedra  
algada sola con hierba de <sup>en</sup> cemente  
l'vil, aporant el medilero, con  
un puñed de liera de oryo  
arim de mi cuerpo parade.

Z - R - 27



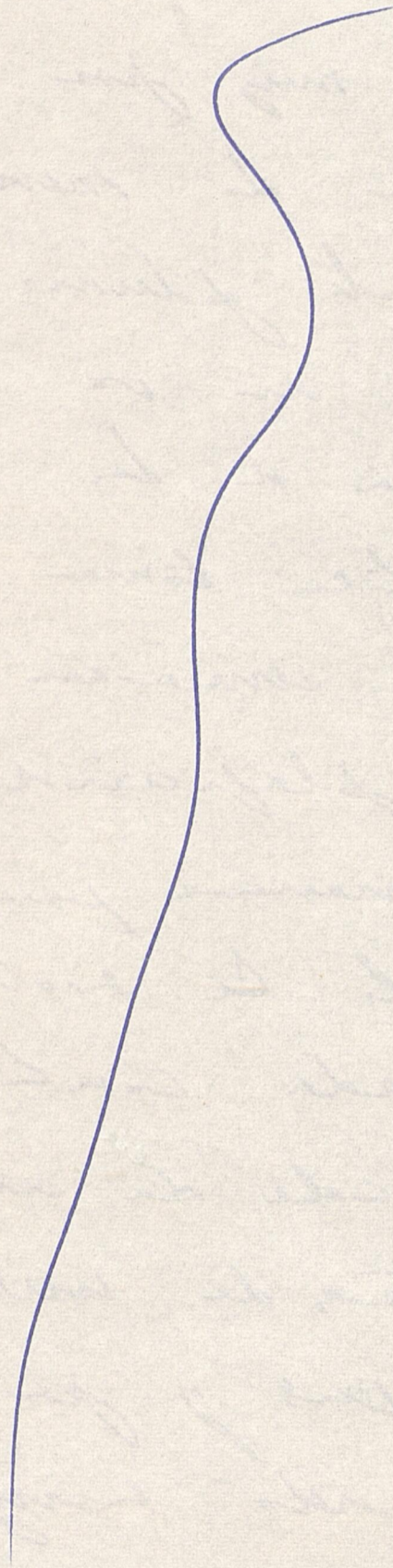






palabras, actos y juramentos.

A - E - 77





# SE DESCOBRE EL SECRETO

a los siete y cinco de la mañana co-  
mienza el balanceo de las estrellas in-  
visibles se agitan como tus nervios cuando  
los ojos acaricia un mismo una misma  
línea del hilo de Heras y la entrecorras  
un instante a través de nuestros dedos  
los obreros de todo el mundo han comenzado  
su jornada de cinco horas seis ochos diez  
y catorce en España es un escándalo tener  
que doblarse tanto para comer o ~~para~~ com-  
prar un periódico  
en los cafés se desayuna allí en la buca o cho-  
late color de tus ojos mientras los auto-  
buses hacen funcionar sus frenos un-  
tamientos la ciudad se despeniza mientras  
cruzan los ferros en la escuela comienzan  
a funcionar los teléfonos los radios y  
el fuel-oil de las calefacciones  
duermen aun tus nervios se agitan impercepti-  
blemente como el ala de la mariposa de  
una mariposa las estrellas se han apa-  
jado temerariamente hasta los ~~8 1/2~~ <sup>diez</sup> de  
la ocho y ~~vinte~~ de la tarde

5-V-72







# DENTRO DEL DICE

Es una luz que camina, un espejo  
de hilares disueltos, se espesan en los  
dos lados de la espiral, penetran en  
los patios gloriosos y se confunden con  
el flujo de la fuente, roje los mejillos  
de la mujer y los pitillos de la  
pitomilla, se tiende sobre el Guadalupe  
mirra como un espejo transparente  
y rodea la fronda del pergamino  
Marie Luisa hasta termina fusionán-  
dose en el bitón del madre de  
Valde Leal NIMAS NIMENOS y la  
ley de otro lado de la vida, la leji-  
mic del trajine de Triunfo de Ne-  
lrene, caso se encalle en la Tenaza  
occidentales de Alcalá de Guadaíra, mas  
en el callejón del Dique permanen in-  
visible aunque humedecidos brevemente  
al objetivo de la máquina fotográfica.

18-5

2















# S E R E S

1  
de la revolución de la Espiga. Dijo, del  
olivo. La mujer con vestido naranja <sup>camilla</sup> ~~para~~ <sup>para</sup> ~~ante~~  
el Espiga sevillano. Calidonio y orden de  
los moros, siempre entre dos sombates. Así va  
la mujer de los hombres moros sobre la cal  
pálida y se'lida. Tal vez un poco. Lila por  
la reverberación de la luz. Su mano, <sup>su</sup> dedos  
delgado, largo, con el abarico inimitable que  
ella muestra un <sup>instante</sup> punto al oprimir un  
origo azul. ¿y al olivar? Lejano, un  
en jarrón de 350 pesetas y ocho rietis nos  
en jaro. Pero pesa la mujer. Como  
empajinas la gracia y el problema. El  
verso y el hábre. Esto es la cuestión.

2 1 - V









# VIVA EL NEOCAPITALISMO

*Mo* En la tarde de la construcción. En el  
debate. Mi mujer está en la palupunia  
y los tres niños de repente giran pausada-  
mente fantando el azul, en tanto los  
rojos ledweller <sup>chillan como pelicanos</sup> ~~son como jirafas chillon,~~  
un obrero meiendo un cigarrillo y yo el  
límite en demagogia, como por vino, di-  
~~fensa~~ ~~hábito~~, los excavadores ledran  
hormando la tierra terrosa, los pedros  
despedreda (y mi mujer sigue en  
la palupunia), viran los testos de  
hortenzias, jarraños y petonios. Se oye  
chirriar el andamio cuando se levanta  
ascende y chirriar cuando desciende.  
Vive la explotación del suelo, la más  
alta de Europa para que luego  
dijera.

25-V



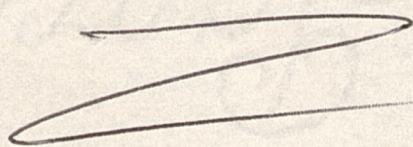




SOL SOLITARIO

En el domingo aoustado. La Sinfonia  
n.º 2 de Honegger, interpretada por la orquesta  
filarmónica checa (~~En un día que adquirí~~  
~~en La Habana por de haberlo en Poige no~~  
~~sonaba un poco rayado), como la ju-~~  
ta, los coches, se han ido a la Oserre o  
puestos en carru, Madrid está un poco  
desierta d no se ven más que mi-  
rae sin forma. El sol solitario so-  
bre los aere, el sujeto. Los árboles  
que ~~dejan~~<sup>quedaron</sup> olvidados se sombran  
del silencio y dan do la sombra. Pou-  
dremos embor la sinfonía n.º 3 y se-  
paramos el día ~~esta~~ en un campo de  
música, entre los tonos de silencio y  
calme choque de la gran ciudad.

28-V

















Visto niente. un ~~frate~~ frate  
presso il barrio de San-  
ta Cruz. Jede cose en  
a vita.

30 - 1





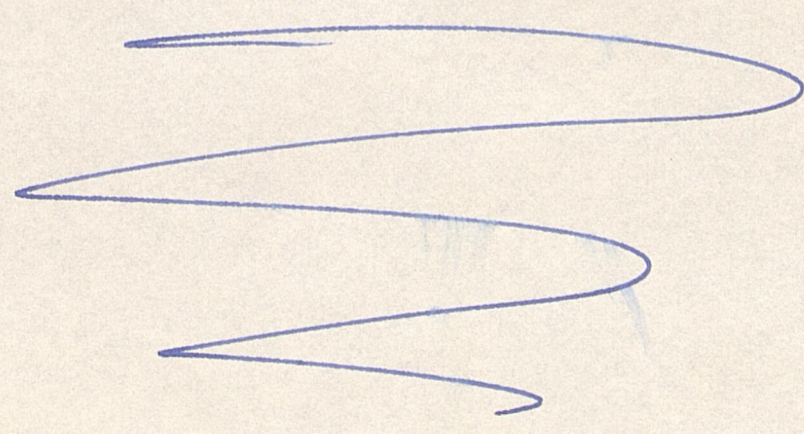




AL MENOS UN VERSO  
POETA

Las palabras expresan no lo que  
queremos decir, sino lo que en sí  
mismo dicen. Hay una vocal, una  
consonante, un acento en tal <sup>vocable</sup> ~~parte~~  
de un ~~verso~~ <sup>verso</sup> para que la  
tracemos sin darnos cuenta. <sup>vocable</sup> ~~de~~  
~~otra~~ <sup>otra</sup>, <sup>y hace pensar</sup> ~~pero también se la~~  
~~otras~~ <sup>circunstancias olvidadas, a mi de</sup> ~~miembros~~  
de imaginación <sup>suave y libre</sup> ~~por lo libre~~  
<sup>los límites,</sup> ~~todo, palabras vacías de sape-~~  
~~riencia.~~ <sup>tiene</sup> ~~de~~ ~~otro~~ ~~ese~~ ~~en~~ ~~de~~  
~~crisis~~, <sup>secreto</sup> ~~al menos un poema.~~

St. V













over —

at the end



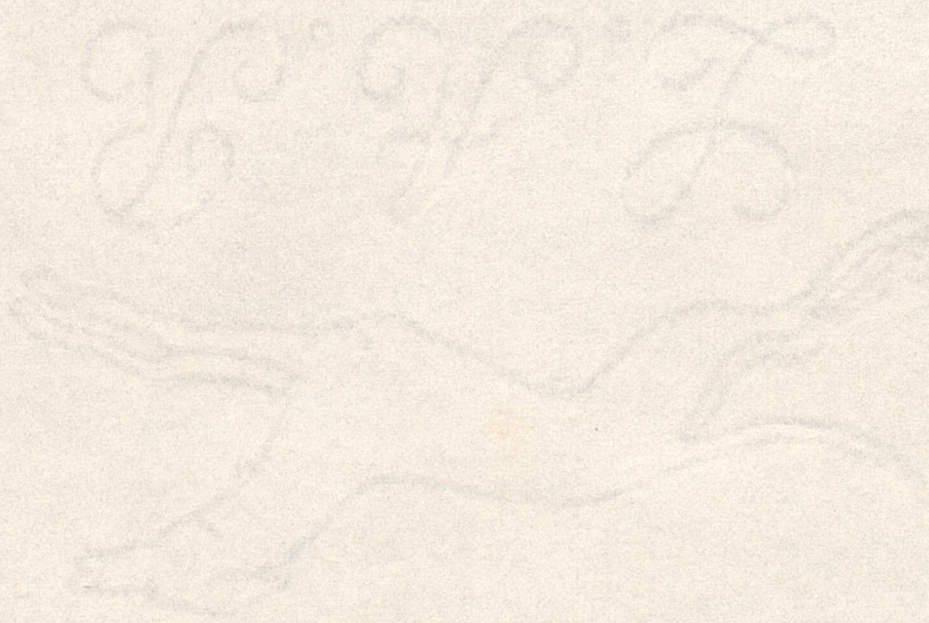
Vida se acaba y a un  
 tiempo afinados, en la vida,  
 cuando llegas en el último día  
 no dices nada, bajaré entre la  
 tierra y dejaré por las brujas  
 hierbas brotes, en agosto, brotes  
 de nuevo sobre un cuerpo ya oído  
 y ~~me~~ en alma estática.

A. V. J.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_









# Lo QUE ES

La claridad y la pureza de  
la verdad, no la intuición ex-  
trañada sino la realidad ab-  
soluta con los dos brazos, ~~los~~  
palabras ni los gestos bastan, pa-  
ser claramente y aceptarlo re-  
sientemente, vivimos ~~siempre~~ entre  
aparencia pero con un aspec-  
to de cierto, una noticia in-  
tegral, este es de mí, por esto  
ahí, alejados juntos a mí y  
yo convivo con ella hasta el  
el final potendo de  
mi ~~mente~~ <sup>vida</sup> mente.

S. V.







LA EXTRAÑA

Tiene forma de flor y cuerpo de mujer. Dibunimien-  
to. Es una rosa roida por el viento como decian los del  
Estru. La mujer adelanta un brazo a los niños de Ex-  
tremadura, sus brazos le surgen, ~~Bleno~~ <sup>errito</sup> la dice no se  
jue de en madre, o decir, la mienta. Tampoco le  
puede comprometerse quien se toma con ella. Pero  
si. La mujer tiene pitullos en la espalda, ¿o serán  
escamas? Elle me mira con juicio, sabe que se  
está agostando en pleno abril, tiene solo tres años  
y un perfume de veinticinco. El niño de Ex-  
tremadura intenta transportarla y se marcha a  
Alemania. Allí le recibirá el cura y el jornal.  
La mujer se pasea solo orillas del júcar, se plan-  
tó en levante con la falda ~~descubierta~~ <sup>resgada</sup> al <sup>la apertura</sup> borde del  
jubar. Por De noche, habla solo mientras viene  
un libro con cubierta morada y naranja. Jurin  
hallará el verso que una le rosa o la muchacha  
con el niño del mar. Si o fijais bien, ad-  
vertiréis que el de Valle <sup>con</sup> tiene un ~~pepo~~ ligero  
manejo de marcos en la mano izquierda. La joven  
tiene tres años en cada uno, y es una mujer como  
yo que salen en el Hotel, pero más carnal. No  
hay verso que valga, tendré un puente desde  
el tallo de elle al <sup>cuello</sup> ~~pepo~~ de él. No hay otra  
coluación.



