

+ TROZO DE PATRIA

Era el atardecer y caminabamos por una calle gine
siana de París.

El viento arrastraba hojas de periódico, ramas de mimbre, na
da.

Callejeros. Duerteros que sonaban incesivamente, en
tonos tan difíctiles:

"A nuesta Oppalde, Espana y
perdida haue mil años..."

en un callejón donde unos hombres sin rostro
hablaban con las manos llenas de sangre.

Bebieron en silencio. La noche se animaba a los
erizos,

como siengs deshejos en tu estudio del jardín
dijo con plantas asombradas.

Salieron y en la espuma te abrazó por ult me
vij

en su juventud en la
una vocación a una
de ³ patrón
de la España,

un amigo.

Medina, John M?

Blas de Otero

Histórias fijadas
y verdaderas
con
Nuevas historias

Alianza

PfPI - IfPI

~~HABITS DE GORBEA~~

LA SOMBRISSA AVERINDA

La mañana rompe con un despertador hecho trigo. El tocadisco sigue de la ciudad aument de volumen, velocidad, polución. Una nube que pasa con un escape de la industria. No (no tiene para mí). El autobús vienes doble se repite ronroneando por el florido en Catedral. Yo sélo. Tres días (he adorando de juez hasta ahora). Los perros ladran malas noticias y los radios manchan anuncios de fisionomía desagradable. La televisión a mi vista, no muestra animales como un singular, todo a una continuidad propaganda de la misma monetta en chabacanería y apagale por favor. La otra de feria en Tarragona, subterránea, elevada, dorada, transmitiendo imágenes gigantes de ~~los~~ años de retroceso.

Lloran y lloran. El propulsor se apaga en un cigarrillo ardiendo en la mano. Nostalgia en voz * Ojos a la luna y amarratado. V. los sentidos del Gorbea. Mientras tanto, Saigon

a Tambales como una sombra de papel
entre los dedos del Pentágono.

27. IV - 77

~~EL EXTREMO DERECHA~~

Al sol nuge sobre las obs en
longitud. Primero de la puerca ciñó
desde este la lechuza de cemento. Las
huellas iban a haber huella. Los olores llenan
casa de plástico rojo, gris. Muchos crudos.
Podrían no rayarse la celaja. Pero ~~que~~ ^{Fabrik}
~~la~~ ^{com} ~~herido~~ ^{sompijiente} la alma. La elevadora ~~fase~~
~~te~~ en ballet un poco ~~alto~~, ^{rígido} por el
a pesar de la carga. Un puerco de la
vuelta rodea en pisos predos, casas. Así
transcurse la mañana, al vindicar
trida, papelería, pero el asunto no se
resuelve. Los precios suben y los aviones
oruen hacia Barajas viéndolas a falso
~~los~~ los. Mañana volaré a Londres, la
única ciudad que ~~desde~~ se conoce. El
sol es amable por momentos. El verde
de los capotes se agranda y los cascos
de los platos se tornan de ^{apretado} barro ~~sangrado~~.
El plan de desarrollo avanza, sigue
avanzando, al extremo derecho se interna (2)

en terrenos ^{contrarios} enemigos... ¡goñl! El m-

ejado comun lo amule, continuamos
en segunda división.

Q P - R - T

ESCRIBIR POR UN CEDILLO
O al amanecer, declaro el mundo de mu-
erte. Oh respiro del sol. O tambien, ala-
mbo de la luz, lamina de claridad. Todo es-
to es un homenaje a la literatura, pero el dia I
ampliamente un homenaje al calendario donde
^{MAYO}
se cumplen numerosas actos, festejos, reuniones, ese-
venciones. Tal es la pose de mi memoria obrecha-
da oho a oyo en el Japon y ve horriendo
todo lo que sucede con una ligera tinta
de literatura. Sin que desaparezca la pose?
Despues de los diez dres, la fuerza, el sano-
río del hombre. Si jamas fuiste adicto pen-
so mucho en tu canto y eres inocente o en-
cuentras amio con un empuje de servicial.

30 - IV - 72

MUY ORIGINAL

Ya he contado todos mis errores, ahora
solo me queda el presente figura e
porque I may aleatorio no tanto que
le amuele estatica cuando por la acci-
dumb d la circulacion (me refiero a
la d le sangre) qijue diri de lo
que ste dilata? Es qjue en su fu-
er un body? un strato o el
modo grande un tanto que hice bien
que le trite no corre, I como bri-
llas al direto o mejor dicho sacar
lo qjue d un auto (ahor ^{algun} e la jindi-
cials) o de una corte con papel carbon-
fiver al desenrollar la copia que
siempre resulta un poco desordenada, un
poco rara. Por qun lo q Vardel I
tod l contrario, q juntor una figura
o un log d cuando que un exento
qun d front surgen auto nos

(C)

Hrs off. do I understand, in
November.

1-2-72

TOLTA CA FELICITÀ

deu el elementus de fòl, d'acab
per la puer de seys de fons de le te-
juc d'ledr ll, hay un trob de llicore
en horla e mya unha u alga un
luy de pedre en este si opni

ARMANDO DE OTERO MUÑOZ

4 de abr 1932

Y SO HISOLM PUNI JAFU
JOSE RAMON MOLINA

8 de abr 1928

allí me sentí ampareo en el donce
m'alentó almas m'as do vivo fose
o aspere a h' much felic o que
tambí h' an aspereos vos vivos fosed,
fich, human en un trob de llicore medi-
llic por alerga a h' profund h' de le
~~extremo~~ de nuestro Nid. y o h' anbre
h' de le extremin de plantu.

Am' nadu, dos human, van mu-
jer y h' de h' horla d' le llicore, mi-
o meyo orden el cura s' d'ficitu en CV.

BLAS DE OTERO NORONHA

que debió ser la fecha - una piedra
sólida sobre una lápida de cementerio
civil, separando el mediano, con
un pedestal de piedra de orga-
nismo de mi Cuerpo perecido.

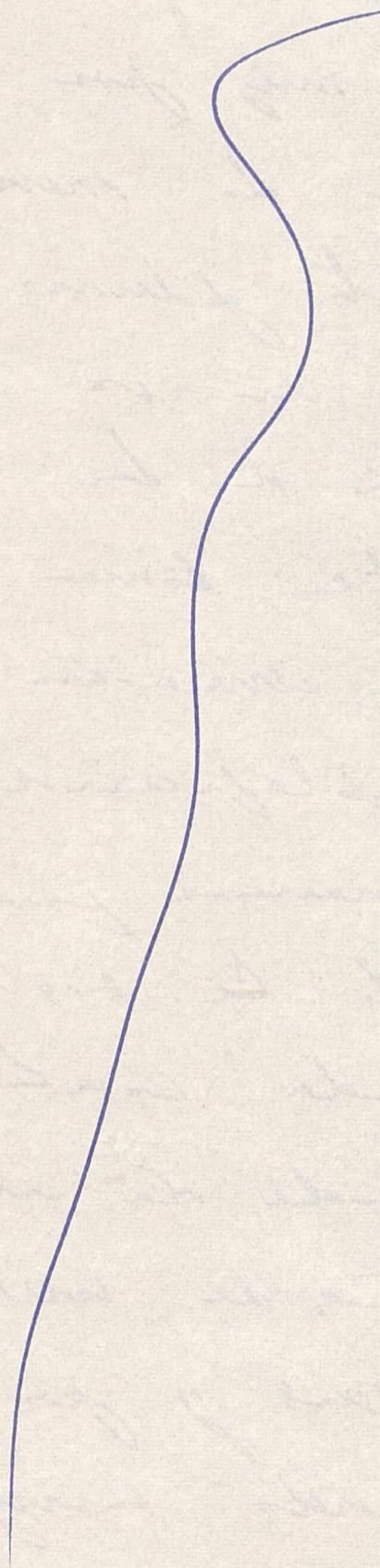
Z-R-27

VARIETE (LO NE)

Ci el disto de al charro, cada
uno tiene a su maner, si bien la cua-
drilla que de no habe esas bocas - disti-
cos - anteriores muy por habersean eva-
ged por que de nuevo se mida de
el que luego le queme viene de otra f-
de otra medida no va a miguel que
en la mayoria de los casos, solo los
señores anteriores toman un bocin de su
personalidad y conservan la dentura aunque
sea ~~caso~~ glafiamdon luego a su
mismo, de manera que la medida
femic resulta la evolucion de un mis-
mo, la variada continuidad aunque
consante ^{de} procede de otra y enjida,
por las avatas de nuestro ride, los con-
tramientos, luyos y pechos por los que
hoyann ~~de~~ ido enyand y por han
fueron moldeando, modo licando
mucho mero y sensiblidad, de
forma que entonces nustro disto ha de
si continuidad que ~~sin~~ nustro jaspis
no ~~ha sido moltos~~
que comisionaron, tallando, anadrindo (a)

palabras, actos y pensamientos.

H-E-22



SE DESCOÑRE EL SCÓNO

a los siete y cinco de la mañana co-
mienza el balanceo de las estrellas in-
visibles se agitan como tres ríos cuando
lo que acarrea mi mano una mía
tira del libro de Versos y le entrelazamos
sin sustento a través de mortas dedos
los dolores de todo el mundo han comenzado
en jardines de cinco horas seis ocho diez
y cuatro en España es un escándalo tener
que doblarse tanto para come o fumar con-
jurar un peregrinaje
en un café en dragones viven libro o choro-
nate color de tus ojos mientras los auto-
res han fumado en forma an-
tonatilas la ciudad en despedida ministerio
renuncian los Jefes en la Escuela comienzan
a fumigar los bibliófagos los radios y
el ful-oil de las calificaciones
duenos aun las aves se agitan impacienti-
llamente con el ala Amarilla de
una manzanita las estrellas se han apa-
gad temeramente hasta la ~~Santa~~^{días} de
los ojos y vuela de la tarde

5-V-72

~~ENTRE LOS DÍAS~~

En una lug por canina, un sevicio
de hilares dijuelos, se espacian en los
dos lados de las espaldas, sentados en
los patios floreados y se confunden con
el flujo de la gente, roja las mejillas
de las mujeres y los festejos de los
pintoriles, se tiende sobre el Guadal-
quivir como un espeso transparente
y donde la sonrisa del perfume de
Nuria Luisa hasta termina desvan-
diendo en el bitin del madre de
Valdes Leal ~~MAS~~ MENOS de la
lug de otro lado de la vida, le dejó-
nico del trajine de Triana y de Re-
corone, cosa se encalle en los Tenajes
descendentes de Gelves de Jerezano, mas
en el taller del que permanecia vi-
visiendo en su humedad envidiosa brenu-
to al olorillo de la marina fotografica.

18-V *

~~Los muros~~
~~LA PARED DE PARÉL~~
~~EL MUR.~~

Las paredes me deslumbran como grandes litografías del un diario, los hombres y mujeres que pasan a su lado comentan las crónicas de sus vidas deshilando por la cal, de un jaguar saque una fandango estival y faulon, luego al entrar en Triana los chiquillos seian una seriede agiles, antiguas figuras en memoria, dura don frei manel Pernar por el alma an deslufe es esto, lo de mis allí, per venus e dejaron de vivir recordando la belleza de su puente de san Telmo con su amor al agua ando e mucha vida del juezel - el alma de mucha al jardín de Jeville do no miró e los trajes, mi caballos ni abanicos sin a los muros enjalahejedas donde se me dio describiendo el alma de la vida al como los signos de la escritura lo que van hacer a sí mismos do te ~~esta~~ ^{de} Stanco de holandes.

19-V

S E R E S

des la revolución de la Iglesia. Dijo, del
olivo. La mujer con vestido naranja ^{carrilla} ~~paseo~~ ante
el bocaje sevillano. Calidez y orden de
los muros, siempre entre dos combates. Se ve
la mujer de los hombres mueran sobre la cal
pálida y el lida. Tal vez un poe. lida por
la reverberación de la luz. Con mano ^{sus}, dedos
dulcedos, larga, con el abanico inimitable que
ella muestra un ^{instante} punto al oíjete un
ojo agud. ¿Qué olivar? Lejanía, con
un pañuelo de 35º poseta y ocho riendas más
en jaro. Pero fuese la mujer. Como
emajinar la fruie y el p.-blame. El
mismo y el hárre. Esto es la custodia.

21-V



VIVA EL NEOCAPITALISMO

MP

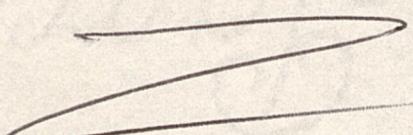
otro de tarde de la constatacón. oto de la
dibade. Mi mujer esté en la pah-puris
y los 48 frutos de infante giran fasciamente
fantand el azul, en tanto los
rojos ledwells chillan como ~~pelicans~~
~~cor~~ como ~~gavilas~~ chiltons,
un obso loviendo un cíjano y yo le
dijo mi to sin gloria, vino por vino, di-
fieren habitó, los excavadores ledran
humando la tierra tiroso, los piedras
despedradas (y mi mujer sigue en
la pah-puris), vivan los listos en
hortencias, geranios y petunias. Se oye
chirriar el andomio cuando vi Perro
Asiendo y chirriar cuando desciende.
Vive la sopladora del nublado, la mas
alta de Europa que que luego
dijeron.

25-D

SOL SOLITARIO

Es el domingo asustado. La sinfonía
nº 2 de Honegger, interpretada por la orquesta
filarmónica checa (Es un disco que adjunté
en la librería que de hoertas en Rojas no
sonaría un poco oyado), tomó la ju-
sti, los coches, se han ido a la Oveja o
pueblos cercanos, Madrid está un poco
desierta y no sonarán más que rui-
río y sinfonía. El sol solitario so-
ñó la noche y el reflejo. Los arbustos
que ^{quedaron} dijeron olvidados se sombran
el silencio y dan doble sombra. Pon-
dremos entre nos la sinfonía nº 3 y fe-
ceremos el día ~~esta~~ en un campo de
Música, entre los tambores de silencios y
el me chache de la gran ciudad.

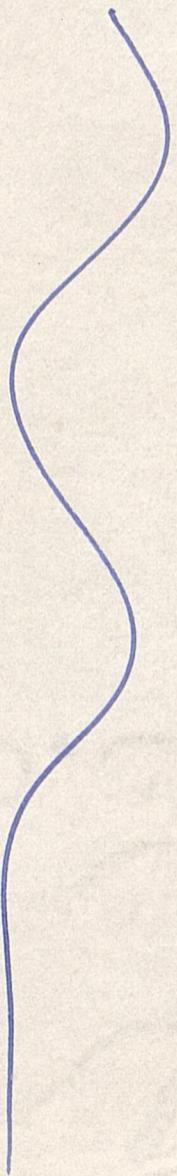
28-V



PLAIE DE FORET / (A)
1 Seville y Londres. Los difíl
definice. Cuand fui a Knights
Road dentro la calle de Quijote de
Llanos, y Carnaby Street me hace
fijar. En ojos un en Domino Male,
de tal fuerza, que esté la Torre
del Oro se me cae al suelo -
mirar y en su gemel firmo en el
bulto de Titania para el jardín
del agua.) Por Seville tiene
una ferida igual a en Talle,
~~en su fina francia~~ en aise. Londres pose
más en los labios, vean aquí
la de 'Coloma' los nombre de
Nivaria los hombros... y P. de
jinar, Remire en medi del
~~trabajo~~ boudinnes. Pero etc la -

Viste mijos en ~~este~~ ^{este} San [?]
esq. e Fe y barrio de San -
ta Cruz. Lado cose en
a zin.

30 - F.



AL MENOS UN VERSO

POETA

Las palabras expresan no lo que queremos decir, sino lo que en si mismas dicen. Hay una vocal, una consonante, un acento en tal ~~punto~~^{vocal} que yo & dicevo para que la escucha sin darme cuenta. Y este ~~punto~~^{vocal} otra, que también desliza en otras situaciones o vividezas, ^{mientras} a mí me rompe y libera la imaginación ~~que~~ ^{que} la libra todo, ~~sabores~~ voces ~~que~~ se presentan. De ^{que} tiene el trío ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ secretos al descubrir, al menos en poema.

31-V



H) T O R I A)

del muchacho estás rotando por mí
 le aprieta el alma, oh madre si bien
 los partidos y fumé vienen al mundo,
 espeluzte ^{espeluzte} los cigarrillos ^{contra un fronte náu-}
~~contingentes~~, ^{mas} El
 sol, qui en la poja que todo ha de ser,
 las ondas liricas del mi se ame-
 molinan en un pensamiento, que volte-
 jari e refleja al alto ayul y los
 dientes mule, sobre mis labios I as-
 tel ^{contempla} y ~~de~~ observa la lluvia misio-
 te, finamente tray, se cierte, pose-
 beje ol jardín y levarse un sando-
 ro qui apuntan los ramales en los
 parques que organ ^{contra} ~~que~~ ^{en}
~~los~~ ^{opos} muros, he salido entre los ^{antibuses} ~~cachos~~
 y luego ^{he regresado} se ha encerrado a leer,
 todo esto le ha ocurrido mucha
 veces, en distintos ^y ciudades y paí-
 ses y salí ^{fue} a repetirlo más mu-
 chas veces, mis trevamente fués a un

anath

anath

Vida se adiunca un
tempo afincadore, escaudore,
enand legre en ultmo dia
no drie nada, hajre ente le
Tirre y dejara per las breng
hiebas broter, se agotan, brotan
de mero sole en verja jas o d
jome en alme estetica.

A VI - 36

LO QUE ES
La claridad o clarividencia de
la verdad, no la intuición ex-
travertida sin la realidad ab-
cada con los dos lazos, ~~los~~
palabras ni los gestos bastan. Pa-
ber claramente y aceptar lo re-
sponsable, vivir en ~~sí mismo~~ entre
apariencias que son más un espec-
to de cierto, una noticia in-
difícil, éste es de mí, que esté
ahí, alojado juntos « mi »
yo convivo con ella hasta el
el final de todos los
mi ^{vida} ~~miente~~.

3-VI

LA EXTRAÑA

Tiene forma de flor y cuerpo de mujer. Es un misterio. Es una rosa roja por el ríspido como decían los del XIX. La mujer adelante un trago a los niños de Extremadura, sus baces le escapan, ~~Bleato~~ ^{en suero} dice no sé quién de su madre, o decir, la miente. Tampoco le ponee comprometida quien se fiamar con ella. Pero yo sé. La mujer tiene pectoros en la espalda, ¿o serán escamas? Elle me mira con frialdad, sabe que se está aguantando en pleno sol, tiene sólo tres años y un perfume de veinticinco. El niño de Extremadura intenta transportarla y se marcha a Alemania. Allí le recibió al cura y al juez.

La mujer se pone sola orejas del jíbaro, se planteó en levantarse en la falda ~~desnuda~~ ^{comprada} la ^{optara} resgada al borde del jardín. Poco. De noche habla sola mientras viene un libro con cubierta morada y naranja. Pienso haberlo al verso que una la rosa o la muchacha con el niño del marco. Si o fijas bien, solvertirás que el de Valdeorras tiene un pecho ligero manejado de marcos en la mano izquierda. La joven tiene trece años en cada uno, y es una mujer como que pu soler en el itíto, pero más carnal. No hay verso que valga, tendré en frente donde el talla de elle al ^{cuello} que de él no hay otra conclusión.

