

El Espanto de Derenda
Una noche en Mosú

Junto a la tumba que acababan de echarle encima, el pequeño grupo de amigos cantó la Internacional, (También aquí me la cantaba en el amamantamiento el año de Espuma de los Montañas, pero poco años después vivieron los S. J. y otros hijos que por poco me dejaron mundo). Pablo Derenda ha muerto, medicina al que medicina, de cáncer, pero hay otros ^{tumores} ~~cánceres~~ más peligrosos, el golpe militar, el nazismo; a ninguno de ^{todos ellos} ~~ellos~~ se ha conajunado extirparlos y han matado a Pablo, a Derenda, al poeta, al hombre, que sobra evidenciando con su alma grande en el aire del aire al aire

como una red vana.

Estaba go^{rentado} en el ^{vestibulo} ~~del~~ ~~casin~~
~~en español~~ ~~de los extranjeros~~
~~yo me puse a la cabeza de la~~
~~frontera~~ del hotel del C, C, en Mo-
cú, se abri^{en} ~~er~~ los puertos y
apareció ~~de~~ Veranda junto a Matilde,
llegando al Jue del escensor.

Fui hacia él, muy poca gala-
bro, justo casi humano, viene
Muy cansado del viaje, dijo
Matilde. A la nueva ~~te~~ ~~s-~~
~~tané~~ placé o fui acajé, dijo Pablo.

Entonces pareció otro hombre, jo-
vial, dinámico, Bla, ~~me~~ llamó, sube-
mo a la galeria. A pullo, le ad-
vertí, ~~est~~ ^{parece} ~~el~~ ~~torar~~ ^{por ritmo} acto de Don
Juan Tenorio, en meimolo o dego.
los, plantas... do sentados.

Háblame de Eojana. No me - 3
recue la jema. De tus libros.
¿Te llegó el de Rueda Ibérica?
No. Dices te lo enviaban. Son -
rió. Tengo todos tus libros. Aho -
ra van a llegar los chilenos
residentes en Moscú, fueron
alejando diputados, el secre -
tario general del Partido, ju -
rioditas. Matilde frente a
mí con un ojo ceceo
lleno de brucos ~~rojo~~

relain pajo. Pabl saci del
bolvellido gajuno del punto Lin
un fraco de whisky. ~~Sty~~ ahora
~~No de pajo bajo Castellami -~~
~~go cum fue me a pen,~~
che colvó cohe el brital, de

rato a rato echaba un poco en ^{el}
el vaso, o sea lo pasaba a sea jo-
ven frusa que está al fondo,
a la derecha. El conclave
de amigos duró unas dos ho-
ras. Galindo Pahl y yo solos
a la entocaccia del viejo
Morici. Pero no me il fuion
examinaba a mi Codo
como en Spectro, el que
ahora reconoce la Serpentina
Sampsoniente de Chile, el
que continúa conversando
~~con~~ sólo desde la laringe
con el cuerpo o to de
D'Uende. Volvi una spui-
na y lo peso de Pahl-
Spectro resonaban elásticos,

de forma, nos asomamos al 5
Mosoba curidad, vos a caerte,

hable ~~entre~~ ^{entre} la sombra. ~~transparen-~~
~~te~~ ~~por~~ ~~me~~ ~~ceja~~ ~~via~~. Ya tuve

mi caída de Sancho, cuerró;

~~propio~~ ^{ace} Amado Alonso calificó
ca en viraje como "una con-
vención". Y en valor, Neno de
miedo en Residencia en

de Triana, en Temple que

le lleve a su orra Chin-
le bajo los botas de vin-
dile al que ^{de} el lanto

General Namó rata pa-
pa abejo; por que estaba
de terrado y se convoca-
ron elecciones, fue a he-

con la peli^{exterior}grasa com - 16
para el ~~electro~~. En caso
contra la envidia, genero-
so, ¡reprimamos caminando hacia
el Kremlin, allí el Verunda-
specto me habló al oído, me
envolví en un abrazo in-
visible. ~~Se~~ ^{disolví} ~~se~~ ~~se~~
2:00

Madra

1 - 1 - 77

LEON

FELIPE

290 pels de
son...
3-11
74

A ti, poeta poeta,
con la lengua avivada por a la vida eléctrica,
Sienna de Espain
observando la jiel del cielo sin piedra,
apudrando a los troncos

la neviens
los dios
los niglos

J la pojens a Mari Us,
a ti Leon y tu y como poro poro
yo que no te conoci

yo que te conoci desde Le Nabem una destor
joven dis anto a ti nun t,
a ti amigo

pietra a peyennic

pietra a Leon
ardante M M

Handwritten scribble

Sanborn



1880

hacha ^{ahora} piedra * como un rayo ~~paralizado~~
~~estrangulado~~

2

traidor a los obispos

— marcados

— carteros de malis
CNOTILIG,

ya he visto el otro lado
el otro lado de España
el otro lado del mundo
mi Dios te cierra los ojos

los labios

el pecho,

yo poseedor de mi patria

yo arrendatario de una patria,

yo vago mundo con los ojos de hule hule
te canto desde abajo

de Bronce, la estatua

te olvido para nunca

3

ajun en México

ajun en Amizice

ajun en mi desoperacion habilidosa,

ajun² + ajun

dentro de por no varem.

Medina 2-11-77

2' Papels - - -

TU VIENIRE Y OTROS REIABIO

La Juventud

En sus acelerados ojos de acer
manos más de dos
~~cauto~~ la alegría

Escucha un disc cuadred has el arm con le un -
je de prójimo (8 no o o m m todos prójimos)
el aturdimiento del atiendo

el ^{como} ~~micro mundo~~ de la física moderna
- dos juis de murtu me Gas Te en electron -

mi juventud Tirode ja le ventana

Tu piel ~~de~~ papel de seda rose

Tus ~~eyes~~ ~~de~~ ~~caos~~ ~~entrecieros~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sombra~~

mi deambular por los barrios galdosianos

mi electrophile de cilito

alegría

dis 2 Buenos en Tant le mujer responde

cuidate e desayunando ^{este} nada
 me permito exclamar oh ^{mi} ^{entrepreneur} en un
^(bajo)
 quien vivir en America
 fue como en America del Sur
 he visto de molziadas tierras
 todas caben en tu axila
 salgan de la habitacion por la puerta
 compramos un buen periodico ^(de urgencia) claro utopia
 y saludamos a la juventud desde los años
 cuarenta y este año
 como diecisiete como veintuno como tu
 veinte de Malvarisco

Schock 4-11-77.

HALLANOS y VO EL SONETO 18 EXTRACTO

Hallamos por el soneto se extiende, responde con
un mar sin ribera,

el endecasílabo está formado, como, mordiendo
en el epíteto cada mic e de dos,
damos espacio, el sentido del soneto y del endecasílabo.

Hallamos de Bilbao, de río, los montes violetas,
el puente de piedra un orgo, el hur-
to de la abuela,

apud mīn mordiendo usaja
este muchacho por el a laja e la
rama de un orgo.
menjen.

Y el amor de la juventud, sea joven celoso de,
de la vida de los jóvenes, ~~de~~ la inseguridad
del futuro,
~~que me da un golpe en los espaldas como~~
~~los~~

Y maldirigido como un niño en los
Estados Unidos.

Y el amor de la soledad del hombre,
del hombre maduro y los años fríos,
y ahora llaman a teléfono y me
surant y terminan.

22 - m - 74

620510

Ventitres' años en le canal

De Océano a Canal de Panamá a Bayas

añadiri

Ventitres' años en le canal

los noche son oscuras los días ~~son~~ colorados

Ventitres' años en le canal

estudiando durmiendo pensando pensando

Ventitres' años en le canal

siete ms en una celda de castigo

Ventitres' años en le canal

de cuando en cuando caute la para que no muera en voz

Ventitres' años en le canal

deber jando pensando pensando pensando

Ventitres' años en le canal

de la ^{primera} juventud hasta la madurez

Ventitres' años en le canal

el invierno de abril al verano de verano
veintiseis años en la mina

pasando en sus compañeros de la mina
trece años en la mina

cuatro kilómetros de jornada hasta la mina

trece años en la mina

rotos golpes taladro al carbón al mineral

trece años en la ~~carretera~~ ^{mina}

de mano a una escopeta roída

trece años en la mina

grupos fontaneros a la empujante lazo
~~los~~ ~~grupos~~ ~~limp~~

trece años en la mina ^{gaceta de la}

27.000 ~~trece~~ hombres ^{de} silicosis

trece años en la mina

28.000 hombres ^{de} ~~de~~ ^{profundidad} ~~de~~ la profundidad

trece años en la mina

la mujer ayuande e le fuerte d la casa

veintitres años en la ciudad de Ocaña Teruel de Teruel e Burgos
veintitres años en la ciudad de Ocaña
cieta mesa en una celda de estilo de cuando en cuando cantaba para por no

veintitres años en la ciudad de Ocaña
pasando pasando de la ciudad de Ocaña
veintitres años en la ciudad de Ocaña
ahora d mundo y medito de vida me

~~veintitres años en la ciudad de Ocaña~~
veintitres años en la ciudad de Ocaña
veintitres años en la ciudad de Ocaña
veintitres años en la ciudad de Ocaña
veintitres años en la ciudad de Ocaña

24 - 74

600000 LAMORIS

La ~~sublimación~~ de la libido ^{se envía de un} ~~capítulo~~ le omisca
los golpes vos vos de violín de Ihu Anki
el un ~~pa~~ ^{ajoutando} el Tacho
y la Trompeta sonora
al pie de un juchil u heta
bragar wuu ibys Aca

al fin de fondo de un
Ihu este mundo de bragar este hana de forjente
de forjole sonora

Tus muslos ~~son~~ laminados
el viento en le estepe vana
tu espalda ~~for~~ ^{donde} se desliza un tronco
gloria al juchil victorioso

9 - 15 - 21

~~Beso~~
-- Besa que es un poema
de muchacha y muchacho.

Yo me quise ser joven
y ahora me vuelvo a ser
Pablo Neruda

Dijiste que el doctor
amaron

y un día de estos han muerto

y yo me sé y se perdieron los hijos cantando
~~cantando~~

nuestro revolucionario un ~~verso~~ ^{verso} de mi juventud
que llevaré a un poema

de muchacha y muchacho.

20-VI-74

EL AIRE EN MOVIMIENTO OREA

El aire sale de la boca con

cruce el mar con los pies descalzos
se empuja entre los dedos amarrados
de noche

al aire se mueve en palabra gestada
jadea
entre en nuestro debilitación con los ^{parpados entornados} ~~pies descalzos~~

se interpone entre los ramos
y huye

hasta que llega al alba con los labios pintados
y el aire orea por las calles vacías

se lanza a los antojitos
perro blanco de lana

al aire y la respiración de mi poema

Mi scriverò

Quando fatta media hora

esce te mente medie celeste per per la m e in medi
per

per in ois de qui e in ipis scipite

mie per sui per el barri

Amigo

per go ^{esta in malo} ~~me mien~~

tra paranda temp dute

per ^{este} ~~este~~ in la solija son cuncto

mi de console di Esjose

di me per in est

drpuei per dremis flaticar drpueio

tan no ntra este la rra.

2
mi dedos idos ^{gracia} por el gobierno
mi pensamiento ~~que son redos vivos por todos parts~~

por Galicia

Andalucía

Valencia

Cádiz

gracia de mi vivir errante

^{rompamos}
~~acabemos~~ este disco

echemos a volar las provincias

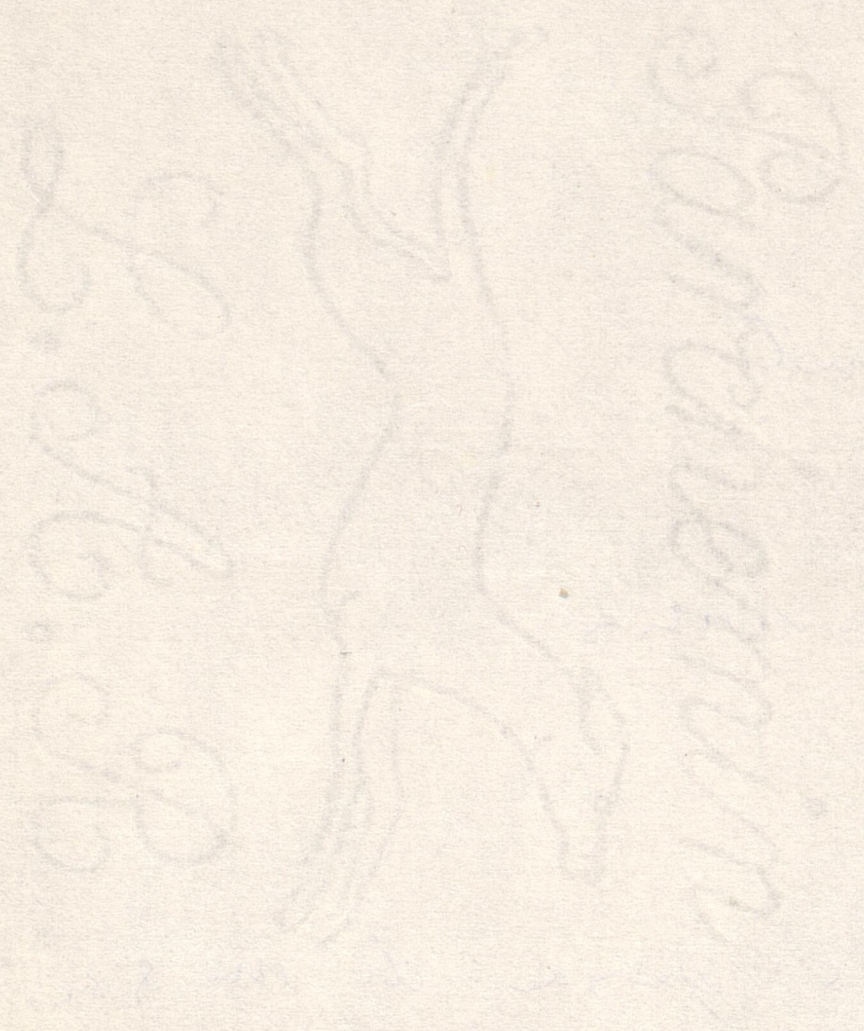
los artículos

tus pequeñas ciudades

esta medida hermosa a pesar de mi escritura

J. M. - 74

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.



Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script. The text is very faint and difficult to read, but appears to be a continuous paragraph or list of items.

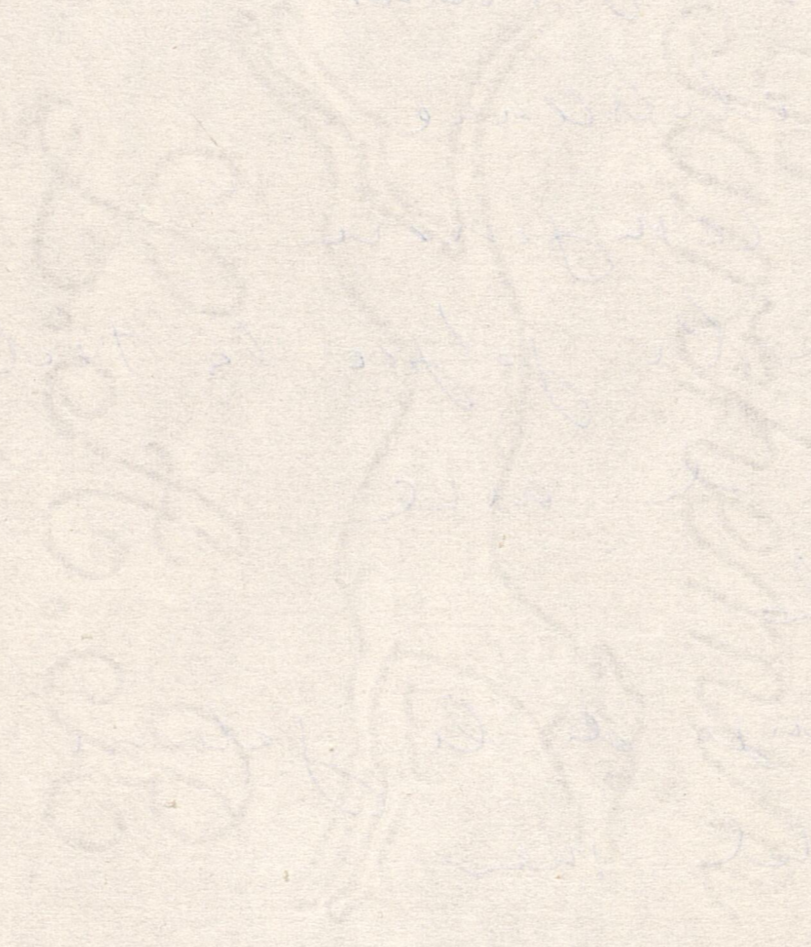
(A) CORTE MDS

Quentas ellas colocan las cortinas
yo estoy dirigiendo obediente en mi culla
me inundan entre sus dedos
rememora tu edificación
de huesos y conglomerados
por Strominski golpea la tecla con obstinación
alguna felle a la aila
de tu vuelo
será el empuje de la gásterne removida ~~del~~
amigo gásterne del
ella en Zarany ponía gule mis ojos
ohora ateca mi composición
yo te paró con las manos
mientras ella coloca la cartilla
8-III-79

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.



Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text at the bottom of the page.

La presencia de la amara
Cuando el abridor estaba con brazos blancos
Omnibus del mediodia
el mar chirpa con una fragancia de ^{solleante} ~~de~~
el mar en todo de estacion a la gloria
noche.

comede

no hay 22 alba no hay pan no hay abrigo
Como sombras

medico

sombra

le amara present 22 tarjeta de visita
ira de Schubert fijando el dicho a un
Jara nupcial color

W- the 29,

MARZ MADRUGADA

J'aurais pu me entendre

à mes jours par dieu et par

mi dieu me entendre

à la fin de la route de la

route de la mer

par dessus les pensées

ceci par ce que ne s'entend

je en par ce que il par ce

Tant au jour et au jour de la mort

~~la magie de la nuit et son tour~~

de nouveaux

je n'ai en vain une machine à vapeur

ceci par ce que ne s'entend

12 - 17 - 74

El envenenamiento de la verdad
nada hay más amargo que una verdad a medias
dijo el cielo del vacío

dijo mi jano a triste a la medijede

dijo le histore camine en 303-303

dijo dame un trozo de fajino para ocultar la ^{postaja} ~~postaja~~

Una clamede la jine

~~para~~ vender en los ~~inter~~
inter

Tambien muestra la palata

Verdad e medis

juici oportuno el joso de un sonet a jurede
le mellocain de un nite

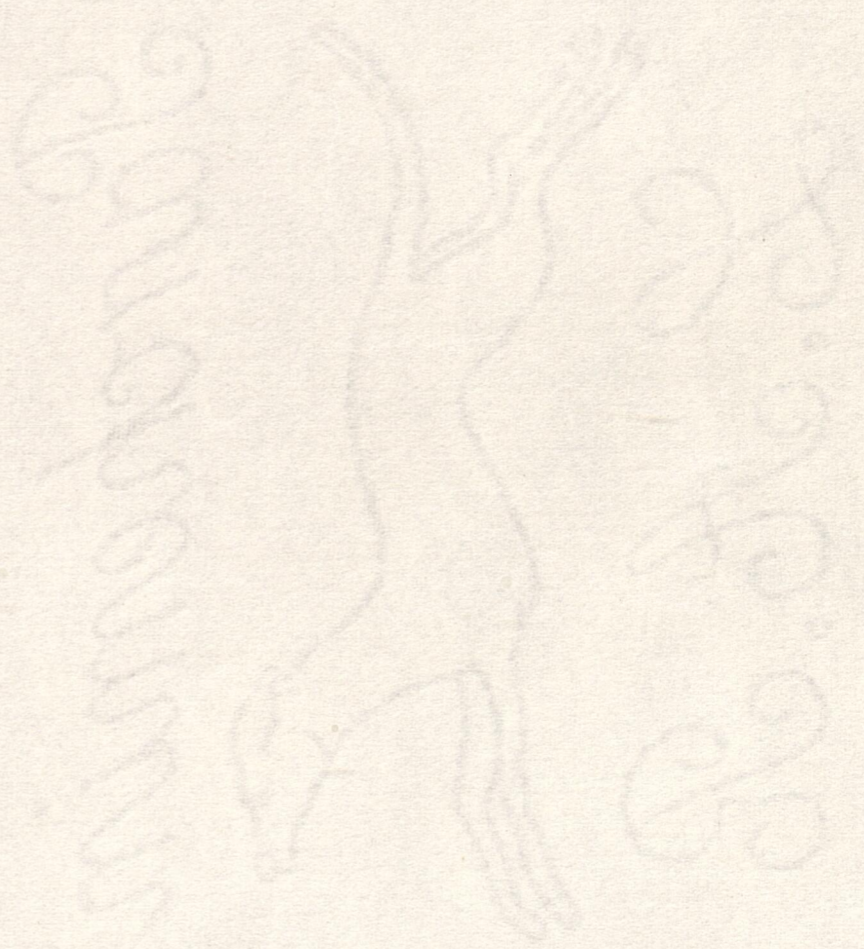
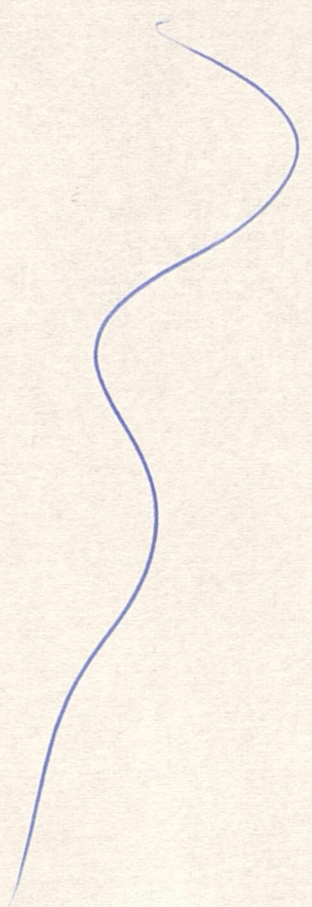
o una palabra en mitad de la core
demud. la verdad

~~no~~ ~~no~~ ~~ajovea~~ la verdad os mude
o su cedere muerredo

~~De aestate et medietate~~

salvum est mundum et le esse claudere de 8 stellis

19- IV - 79



Prima de Andalucia

Comitendo el ciclo e ~~una~~ estructura de curvas

(^{ajustado} ~~justo~~ y curvas

abrid le espelde inmensa

elle' ~~de~~ Atle'ntic equal " equal " avinos

como un verso de Alberti

Toda mi Andalucia su de de

Arco de la Frontera

Ronda

Alhambra de la Sierra

de nombre de mi campo versos de

o vend este ramo de volter

oh from me + from rey de Andalucia

valls ^{extendida} ~~linda~~ entre ~~el~~ olivera ?

haba vina

Espejas

puellas de cal y torres

oh llano oh viento oh viento jelic mi

20 - M - 74

SU CENTRO

Falta espacio

D Rafael Delanti

le pond unelada punde unmedrada en mi
ojos pieder

me falta espacio

el me ce tunde de lado e lado de la corte

don con sacula de gume

pero

falta espacio

la semana de Ronda mede bajo el

sich de moileje

pero falta

espacio

solo tus manos con un ramo de d'oliva

tus manos de Tomillo

vegen mi impiedad y la michuan?

heve el valle
se envode ~~con~~^{en} le riulle
de Dios de la Frontera

o la luce el sol ~~chispas como un~~
mar redondo

y solo

la serendidad se estienda heve

la canitore

un obvio otro obvio otro perfume

de haber manos de las rines

plenitud de ~~un~~ hombre en un

centro imamente

20 - III - 74.

POETIC

Del vino que con una forma generosa
me murcha surriente

el azul maravilloso del mar
el movimiento suave de la joberne

el tiempo. poco a poco de la cañal
los alar de la libertad

el libre aliento sobre un cristal
el electro-chock instantaneo

el ja-dni ^{rolado} ~~impulso~~ del ~~sonido~~
el ^{pride} ~~brutal~~ de los betelle

el silencio del campo al atardecer
el anuncio de la felicidad

TOME VISTED BRANDY Y SERA FELIZ

el injam masivo

la vendida de perdida con la muerte

La mine de los cerros capullos 3
al viento largo largo de la estufa
la revolución de octubre
mi pasión a la deriva en París
al unido refrenda ante el alma
la litografía diatribica de Jijé
al tiempo sobre el cedro en
un canto empalme
el error de los discursos
la seriedad un poco inclinada
al orden de la belleza & Télice
el llanto
de un niño el lecho de Bledi

25 - M - 72.

Escrito como se habla pero no habla como
se habla
de la lengua hablada se extiende a la
de la línea

mi verso como mi hombre nuevo
esta a la cometa

por su po
he adornado con
y he terminado en una ciudad
me o fecha
concluido

Yo quisiera escribir una carta

pero
me da la pena

Contar a Teresa de Lejeune?

O a un rey o a Lejeune?

O una carta para todos,
como el as de oro.

De todos escribi cuando rompí
el papel en la parte de la letra

De todos recibí

con muchos pliegos de ^{en inglés} *Jalisco* ^{en francés} *Vaucl*

Esta carta

de ahora

no dice nada ni ve a nadie,

sino el aire

Adial
de ahí como en la vida.

25-VI-79

En el espacio libre gira rosa ahivada
entre aguas dermosamente huidos
mitel mar mitel tierra mitel
huidos
dehiles de la ola ante le parte

y millas de estrellas y de vierte
materia modelando entre huidos
átomos y nebulos confundidos
entre ~~aguas~~ y ~~aguas~~ fue desparte

En medio el hombre en saber de
dinde
como ni cuando ni por que se
trunde
junto a un río una cima por
de donde

fueros hombres históricos be-
che en final
de conocido por mi dos mil y un
mientras ~~para~~ se desmorona
~~entre sus hijos el~~
Linda y el mal

26 - Feb - 79.



Solo Tu voz

Te han matado
para siempre
(even ellos)
no queda tu ancha voz
como una cinta de ametralladora
y ha muerto Pablo
y agoniz: Chile
cuando me como un chipirillo
yo quiero retomar una campana
para por donde Camilo
yo incluso refundi una campana
para hacer cruces como beads
pero (even ellos)
te han matado

y es verdad.

Solo tu voz guerrillera.

2-1-74

VERSO

Un fajano alegra y ^{avanzada} ~~avanzada~~
como una asamblea ~~sefalta~~ de estudiantes
la fabeira cuando amansa
y le selmo de la mano a ~~impone~~
en la arena

fajano febril ~~de la arena~~
hermosa ~~pejante~~ como si misma
miel ~~vera~~ ~~un~~ ~~del~~ ~~en~~ ~~tu~~ ~~figura~~

frente al espejo
cuando ^{desp} ~~frente~~ ~~tu~~ ~~mano~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~caballo~~

la fabeira ~~dispar~~ ~~comando~~ ~~de~~ ~~el~~
nambler

5 - 22 - 77

