

Proyecto

Eles de Otero

COMPLEMENTO DIRECTO

(1949-1951)

EENDE {En castellano}

para EC

1951

**AQUI tenéis mi voz endurecida y sola.
Alzada contra el cielo de los dioses absurdos,
mi voz apredreando las puertas de la muerte
con cantos que son duras verdades como puños.**

**Dios ha muerto hace tiempo, antes de ayer. Ya hiede.
Aqui tenéis mi voz zarpando hacia el futuro.
Adelantando el paso a través de las ruinas,
hermosa como un viaje alrededor del mundo.**

Mucho he sufrido. Pero también sufrieron otros.
En este tiempo todos hemos sufrido mucho.
Yo levanto una copa de alegría en mis manos,
~~sin dejar de mirar tristemente al crepúsculo.~~
en pie contra el crepúsculo.

Labraremos la paz, la paz, la paz
Borrado. ~~Borraremos esa horrible pizarra~~
a fuerza de caricias, a puñetazos puros.
Aquí os dejo mi voz escrita en castellano.
España, no te olvides que hemos sufrido juntos.

EDICION DE MADRUGADA

*1950-51 inédito
leído en París el 1-1-1964*

**ME puse en pie como un caballo blanco,
plafando hacia la luz. Con fe, con furia
alcé la mano contra Dios, de un salto
arrebaté su máscara y su túnica.**

**Aquí estoy, victorioso como un árbol.
Columna es hoy lo que hasta ayer fué tumba.
Un alma, en fin, encima de su almarío
limpiando el polvo, leraré, a la angustia.**

Hundí las manos en la muerte. Malo.
Le di jabón a Dios, tomé una ducha
de eternidad. Por poco muero helado.
Hoy llega el sol donde hasta ayer la luna.

He descubierto a Dios: he visto claro
que sólo era una máscara, una túnica.
Una cáscara vieja. Un fuego fatuo
en la noche del alma. Filifa pura.

Juro que es cierto cuanto he dicho. Hablo
de cosas que conozco. Son las últimas
noticias que transmito a mis hermanos,
en especial, a ti, a ti que aun dudas.

PARABOLA...

Aviz

(1)

NO abráis el Evangelio.
La verdad está dentro.

...PARA VOLAR MUY ALTO

Anic

(2)

ENTRA en ti mismo.

(Record de altura: la ascensión de Cristo.)

Bate la marca:

!Desciende a lo más hondo de tu alma!

PARABOLA DEL HIJO PRODIGO

Anaie

TORNA, por la comida, el hijo pródigo.

TIERRA

Alcázar

**¡BAH! ¡bah! Batallan Dios y el hombre en bal-
de.**

La muerte: tierra de nadie.

AIRE LIBRE

EC

1950-51

SI algo me gusta, es vivir.
Ver mi cuerpo en la calle,
hablar contigo ^{como un camarada} ~~de tus reestructuraciones,~~
mirar escaparates
y, sobre todo, sonreír de lejos
a los árboles...

También me gustan los camiones grises
y muchísimo más los elefantes.

Besar tus pechos,
echarme en tu regazo y despeinarte,
tragar agua de mar como cerveza
amarga, espumante.

Todo lo que sea salir
de casa, estornudar de tarde en tarde,
escupir contra el cielo de los curas
y las medallas de los militares,
salir
de esta espaciosa y triste cárcel,
aligerar los ríos y los soles,
salir, salir al aire libre, al aire.

PARABOLA DE LA PIEL DE TORO

indito

(La novia de Reverte
tiene un pañuelo...

Canción española.)

LA novia de mi primo
tiene un pañuelo
con cuatro generales,
primado en medio.

OROS SON TRIUNFOS

EC

!OJO!

**Estados Unidos sale
de espadas.**

Para defender el oro.

2

SIN MAS NI MAS

...porque la mayor locura que
puede hacer un hombre en esta
vida es dejarse morir, sin más
ni más...

SANCHO
(Quijote, P. II, cap.
(LXXIV.)

**ME llamarán, nos llamarán a todos.
Tú, y tú, y yo, nos turnaremos,
en tornos de cristal, ante la muerte.
Y te expondrán, nos expondremos todos
a ser triados, ¡zas!, por una bala.**

JUNTOS

~~OTRO TIPO~~

(cursiva)

A LAS puertas del mundo.

Estoy llamando el día con las manos mojadas,
a las puertas del mundo, mientras crece la sangre.

Yo soy un hombre literalmente amado
por todas las desgracias, ~~nirad si seré un hombre.~~
Un español de arriba de los ríos,
Guadalquivir y el Ebro me guardan las espaldas.

-y gracias que es tan grande la esperanza!

A las puertas del mundo estoy llamando,
mientras la sangre avanza.

Subo a la torre, alrededor del día
^{arden} ~~riego~~ las rosas de los muertos, planto
palmas de menta, ^{escandalizadoras.} ~~qué más da, al desgarro.~~
Dejo la juncia, los geiseres junto,
esgrimo las más verdes esmeraldas.

Doy con los labios en la aurora, llamo
a las puertas del mundo dando besos,
salto a las torres del ^{la paz, hermosas,} ~~future blancas,~~
mezo otras brisas, otros temas rozo.

my change do
Tengo la dicha
de ser ~~un~~ hombre y de sentirme unido
a todos.

(cursiva)

En marcha (goge siempre)
1952

1951? inédito
En el nombre

VAS a ignorarme, España, ya no sabrás de mí,
mírame largamente por última vez, cerremos
el párpado siniestro del pasado, los días
húmedos y las noches como sábanas rotas.
Vas a olvidar mis once letras, once
hilos azules de tu abecedario

que tantas veces se desenredaran,
rosas, entre los besos hermosos de tus hijas.
AYER se ha ido, ya se ha ido. Ay-
er se ha partido en dos, ¡ay, madre! ¡ay,
España! Siento
rompérseme una pierna de improviso.
Pero salgo, yo salgo, sin embargo, silbando
por Irún, para unirme en París al expreso
destino de mi ser: llegar al hombre.

Ancha es Castilla. Ancha
la luz. Ancha la lucha, hermosa. ¡En marcha!

Rls
a O.K.

Los punteados en rojo • están también en En el nombre de España (1949-52)

Ancie 4

EC 3

PPP 2

ined. 3

12

[• Me puse en pie como un caballo. (también en ENE el nombre.

• "Vas a ignorarme" En el nombre.

• "Parábola de la piel de toro"

1949-1951

Índice

- | | | |
|------------------|----|---|
| EC 1951 | 1. | [Apri tencis mi voz] - EC. [En castellano, EENDE] |
| ined. 1950-51 | 2 | Edición de madrugada (Me puse en pie como un caballo) [• Me puse en pie como un caballo. (también en ENE el nombre.)] |
| A " | 3 | Parábola (No abrais el Evangelio.) Ancie |
| A " | 4 | ... para volar muy alto (Entra en ti mismo) Ancie |
| A " | 5 | Parábola del hijo pródigo (Torneo, por la corona) Ancie |
| A " | 6 | Tierra (Beh, bah, Batallan ...) Ancie |
| EC " | 7 | Aire libre (Si algo me gusta) EC. En EENDE "Aire" |
| ined | 8 | Parábola de la piel de toro (La voz de mi primo) |
| EC | 9 | • Oros son triunfos (idjoi, Ebbel Mundo) • |
| PPP (fragmento) | 10 | Sin más ni más [Me llamarán], sin título [toda la primera estrofa] |
| PPP | 11 | • Juntos [vencer juntos] (A las puertas del mundo) [cambiada toda la estrofa final] |
| (inedito) 1951-2 | 12 | • [Vas a ignorarme...] [En marcha en EENDE] |

En 1952 (ENE) dice en bibliografía: diamante