

EL HOMBRE QUE ERA UN ARBOL

YA ES UN RIO

En el espacio gira ~~gira~~ rosa abierta
entre azules hermosamente huídos
mitad mar mitad tierra mitad ruidos
débiles de la ola cenicienta

Y millones de estrellas y de incierta
materia modelándose entre hendidos
átomos nebulosas confundidos
entre un fuego azulado que despierta

En medio el hombre sin saber de dónde
cómo ni cuándo ni por qué / se tiende
junto a un río una sima que se esconde

Guerras hambres historia hacia un final
desconocido que ni dios entienden
mientran se desmorona el bien y el mal

EL LABIO CON QUE ESCRIBO

SI escribo, es por hablar. Abro la puerta
y aguardo a un hombre, una mujer. Y escribo
hablándoles despacio, como amigo.

El gesto, lento; y la palabra, cierta.

Y puesto que la puerta ya está abierta,
salgo al campo, a ver bailar el trigo
y a hablar con los árboles: testigo
soy de la vida y la verdad incierta.

Hablo a los hombres, hablo a Blas de Otero,
hablo a los aviadores y a los mares,
al campesino, al hierro y al minero.

Por eso escribo: por hablar. Y vivo
a viva voz, rondando los lugares
más hermosos del labio con que escribo.

GRILLETES

Airéame el cansado pensamiento,
la patria presa con treinta grilletes
-treinta años-, airéame grilletes
y castillos de arena contra el viento.

Una patria sin techo ni cimiento,
ventanas con cristales de grilletes,
rompe el cristal, destroza los grilletes,
entre el aire de golpe, aplauda el viento.

Un hombre escribe, vibra el aire al paso
de su pluma de fuego, como espada
golpeando con furia los grilletes.

Airead, airead el rojo ocaso
de una patria desnuda y torturada
entre un ruido horroroso de grilletes.

Madrid, 21-III-69

GUERRA Y PAZ

La casa está parada, silenciosa.
Blanca, madera y cobre, libros bellos.
La guerra está rabiosa, luchan ellos
contra ellos, la muerte está furiosa.

La casa tiene un libro y una rosa,
una sombra sembrada de destellos.
La guerra tiene un triste matasellos
y un paracaidas que nunca reposa.

La casa es una verde regadera,
la guerra es una fuente rota y roja.
El hombre metamorfósease en fiera.

La casa está parada, silenciosa.
Cae desde el cielo la última hoja:
Un paracaidas que nunca reposa.

Madrid, 30-III-69

HAGAMOS QUE EL SONETO SE EXTIENDA

Hagamos que el soneto se extienda, respire como un mar
sin riberas,

el endecasílabo está gastado, romo, mordisqueado
cual aquella carta mía a los dioses.

demor espacio, elasticidad al soneto y el endecasílabo.

Hablemos de Bilbao, la ría, los montes violetas,
el puente de piedra en Orozco, el huerto de la abuela,
aquel niño mordiendo cerezas

y esta muchacha que alza el brazo a la rama de un ^{mangano} ~~arce~~.

Hablemos de la guerra, esa gran cabronada,
la lucha de los pueblos, la inseguridad del futuro,
y maldigamos una y cien veces a los Estados Unidos.

Hablemos de la soledad del hombre,
el poema maduro y los senos frutales,
y ahora llaman al teléfono y me levanto y termino.



IMPREVISIBLES

El hombre habla, escribe, hasta razona
el estructuralismo y la estilística,
investiga el hondón de la garganta,
es decir hace gárgaras muy finas.

Pero hablar, escribir como le vienn
a uno las palabras, con aristas
y curvas de paloma, hablar de pronto
y escribir de repente, es carne viva.

Que nadie ponga el dedo en esta llaga.
Que me dejen hablar en una esquina
debajo de un farol felipe cuarto.
Y que mi pluma peine línea a línea
la loca cabellera de los versos
imprevisibles en rápida huida...

Madrid, 3-I-71

La nieve. En el mesón hay dos ancianos
y un niño. El campo es un papel pulido.
El río se ha parado, reunido
su plegadera entre sus quietas manos.

El sol anda brillando en los veranos
de antaño: el sol haciendo casi ruido
al andar. Un anciano se ha dormido;
el otro fuma; el niño ve aeroplanos,

quiero decir aviones, golondrinas,
en el fuego fugaz. Chillan los leños
y el campo es un silencio incomprensible.

Las hayas, los castaños, las encinas.
El humo traza lentos, vagos sueños
mientras la nieve cae, cae impasible.

M., 17-I-71

LA PINTADORA

PREGUNTAME por qué quiero carteles
de colores, pañuelos de colores,
pájaros de colores, miradoes
a un jardín, una fuente, unos vergeles,

verdes, por un camino de claveles
colorados, y cinco ruiñeñores
silbando y aleando entre las flores
y las ramas con son de cascabeles.

Yo te diré: la vida es pura nieve
y hay que arderla con llamas siemprevivas.
Vivir es eso: un río que se mueve

entre ramas movidas por el viento
azul, entre naranjos y aguas vivas.
Píntame tú la vida en movimiento.

Madrid, 20 febrero 1969

LOS GRANDES OJOS

Si quieres un soneto distinto, serratiano,
que no rime y sin embargo corresponde
palabra con/palabra, breve y honda
como agua en el cuenco de la mano.

Ya lo sabes, hermano,
no contestes al texto consagrado: responde
tu voz como un rebelde ~~tupamaró~~, ahonda
el cauce y borra todo verso vano.

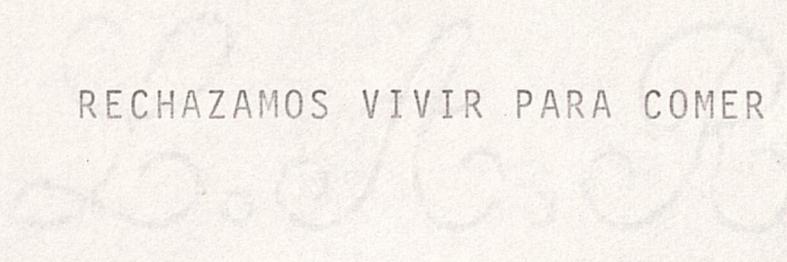
Difícil, imposible casi, casi
inalcanzable como un triste taxi
a las seis, a las siete. A la gallina

ciega, escribe los ojos bien abiertos,
ya que no acierte la musa divina,
abre los grandes ojos de los muertos.

M., 15-I-71



RECHAZAMOS VIVIR PARA COMER



Comer, hay que comer todos los días.
(Beber, de vez en cuando.) Hay que encender
el gas, echar la sal y remover
al Señor (los pucheros que decías

tú, la Cepeda), más las agonías
de fregar, fregar, fregar hasta perder
el humor. Pero qué se le va hacer.
(De vez en cuando, se hacen poesías.)

¿Con qué se come? Con dinero. Y
¿con qué se hace el dinero? hice la prueba
con cáscaras de huevo; ¿sí? sí, sí...

Nos estamos comiendo en plena vida.
Hay que inventar una comida nueva,
económicamente autoservida.

Madrid, 4-II-71



TODO SIEMPRE TODAVÍA

Qué ha sido del soneto en estos años
de libre verso y ritmo prometeeo,
qué fue del ángel fieramente ateo
y el redoblar de horribles desengaños?

Versos que yo labré, muros extraños
que derribé: instad vuestro aleteo,
pujad, alzad vuestro infernal jadeo,
redondo mar de plomos y de estaños.

Ayer se fue. Salud. Sea el soneto,
la prosa, el verso en movimiento, el mundo
inclinado, girando raudo, quieto,

todo el hoy y el ayer, más el mañana
como un mar que descubro, en que me inundo
de libertad, de fe, de luz, de nada.

La Habana, abril 68

Treinta años escribiendo. Caramelos fuera mejor, y no jugar al marro con la pluma en los dientes. Mucho barro y poco sol allá en los Dardanelos.

Caramelos. Contando estoy mis duelos a un clavo ardiendo al papel me agarro y me resbalo, deslizo y me desgarró el alma. No. He dicho caramelos.

Pero continuaré escribiendo aún a deshora, hablando por hablar, callando en serio y escuchando el rumor de fauna y flora.

Aquí termino. Traigan caramelos de colores. Y gire el hemisferio bajo la banda hermosa de los cielos.

Madrid, 17-III-69

INSTANTE SUCESIVO

¡Tanto escribir para morirse a trozos!

El mundo es una broma pensativa.

¡Viva la libertad del gato! ¡Viva

la lunanueva de los años mozos!

Escribir como un tren, rayar el aire con
letras inclinadas,

cantar en una cueva, mientras afuera

laten las estrellas,

viajar, viajar viajar por todo el mundo

en tren en aviones a reacción en

rotos autobuses,

y contemplar ciudades inclinadas, mares

lisos, campos atravesados por sen-

deros,

y escribir a destajo imaginando la rea-

lidad difusamente,

y repetir:

¡Tanto escribir para morirse luego!

El mundo es una historia complicada.

Mejor merodear, no saber nada

de la tierra, el aire, el agua, el fuego.

Y contemplar los hombres en calidoscopio, los
niños en hornacina,
las ciudades en esmatcolor y los campos en
tarjeta postal,
y viajar viajar viajar junto a las nubes entre
las olas por el asfalto,
y concluir, de pronto:

¡Tanto escribir para morir a plazos!
Mediodía feliz, lluvia incesante.
El largo viento tumba a manotazos.

Y el tiempo pasa relampagueante
sobre el papel escrito a ramalazos,
borrando verso y vida en un instante.

Madrid, 4-V-69

EN NOMBRE DEL POETA

Junio Junio viene a decir el mundo existe
el aire existe existe el ingeniero
el laberinto el brazo del obrero
y el trapecista que sobre un pie insiste.

Este es el tiempo que desenvolviste
amarillento pergamino huero
el tiempo revestido de torero
frente a un toro celtibérico y triste.

Demos al aire los tratados bélicos
las frondas los aviones y los niños
las decepciones los papeles célicos

junio está aquí tocando la trompeta
de celuloide en labios de los niños
el aire existe en nombre del poeta.

Madrid, 25-V-69

NO ME EXPLIQUEN NADA

Imcomprensible es el sentirse vivo.
Iniciar el dibujo de la vida
debajo del papel, semidormida
la conciencia y el ámbito cautivo.

Ignoro claramente cuanto escribo
y desconozco el ruido de la huida,
pienso en silencio extraña es la salida,
incomprensible el rumbo y el arribo.

Hay niebla en las paredes corredizas
y sombra por el suelo desolado.
Profundos encerados, blancas tizas

y tiempo sobre tiempo deslizado.
El cristal de la vida se hace trizas
incomprensiblemente derribado.

Madrid, 29-5-69

Poesía e Historia

(incluido en
Hojas de Madrid)

Blas de Otero

Contesta, carajo

*Carta a un hombre desconocido.
Su rostro es un vendaje arrodillado.
Sus manos dos gárgolas carcomidas.
Su alma un estropajo húmedo.
Y voy y le digo qué piensas de la guerra
del Vietnam o de la guerra en sentido lato.
Cómo encuentras a España.
Qué te parece la velocidad del viento
en latinoamérica.
Qué opinas del opus dei.
Cómo ves el color de los ojos de mi vecina.
Te gusta Bécquer.
Y Beckett. Valiente piltrafa de premio Nobel.
Hombre de dios, descubre el rostro, abre la mano,
restriega tu alma
contra este verso áspero como piedra pómez
y contesta.*

DEPARTMENT OF THE ARMY

OFFICE OF THE ADJUTANT GENERAL

ADJUTANT GENERAL'S OFFICE

de lojia
de Madrid

copien

HOIAS DE MADRID
Povos e histórias
de 1950

009147+

(Estado e legislação de 1950)
Folha 10

009147+
Folha 10
Estado e legislação de 1950
Folha 10
Estado e legislação de 1950

Called / wrote (history)

Paul Edward

2.11.11

HOJAS DE MADRUGA

1970

PIAPX

faltan algunas
de origen 1ª copia)

[Faint, illegible handwritten notes in red ink, possibly including '1970' and '1971']

copias métrica
manuscrito

(Octubre 70 a 31 Enero 71)

~~¡ Cuidado, hay en la metra de Lohes un poema
sin metáfora! (Hecho~~

10/10/18 209 12/10/18

10/10/18

10/10/18 209 12/10/18

- 1 - [Que poca imaginación] man.
- 2 - ¿Qué es siempre? (Nov. 1970) man.
- 3 - No me moverán (30-X-70) selec.
- 4 - Con la música a otro lugar (31-X-70) man.
- 5 - La pipa (3-XI-70) (man. en la misma hoja, debí: "Un pájaro perfumado con dinamita")
- 6 - Lunes (Bilbao, 10-VIII-70) selec.
- 7 - Cinco centímetros (11-I-71) man.
- 8 - Elegía a Machado (15-I-71) man.
- 9 - Aproximándose al borde (15-I-71) man. El Nupello.
- 10 - No me arrepiento (16-I-71) En ms. título "Palabras hacia atrás" B.O., más los cambios
- 11 - Jamás merecieron (18-I-71) ms. Poesía
- 12 - La pluma que cesa (18-I-71) ms. selec.
- 13 - Arroyo comprensible (19-I-71) ms. selec.
- 14 - Último después (19-I-71) ~~ms. selec.~~ ~~ms. "con 'sereno', 'serenidad', ms. 26-I-71"~~
- 15 - Si yo hubiera sido austriaco (19-I-71) ms. selec.
- 16 - Tu seno ignorado (20-I-71) ms. selec. Días 16, Poesía.
- 17 - Hilaba de letras (22-I-71) ms. selec.
- 18 - El orden ante todo (24-I-71) ms. El Nup.
- 19 - Arinacithur (25-I-71) ms. selec.
- 20 - Se prohíbe molestar (26-I-71) ms. selec.
- 21 - Dios más libre de los libros malos... (28-I-71) ms. Lauteluyida, Horvay al p. Diego.
- 22 - Se anuncia la Edad de Hierro (30-I-71) ms. (sin copia ms.) El Nup.
- 23 - Con la espalda (cruce a TMS) (31-I-71) ms. [sin copia ms.] (21)
- 24 - Un pájaro perfumado con dinamita (ms. Bilbao 10-VIII-70, sin título aceto a la vuelta de "Lunes")
- 25 - Comisericia y reverencia (26-I-1971) ms. selec. el tit. a el mismo.

Quando se dice "sin copia a ms." es que en este proyecto estaba solo el ms. pero sin copia a ms. manuscrita por Blas.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID
FACULTAD DE FILOGIA



Ejercicios del ALUMNO

ENSEÑANZA	N.º DE MATRICULA	FECHA
ASIGNATURA		
NOMBRE	D.N.I. n.º	
APELLIDOS		

HOJAS DE MADRID

máquina
algún manuscrito.

biki pi

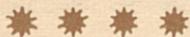
3 plimeo

4 lamboyan



Hotel Torremangana

Teléf. 21 19 06 Cuenca



Qui
parece que la
hoja (ojos) de todo
R.F. Vista R
vista y separar
lo conector

el de Imatao, ven

~~2 ho
de
Madi
Si~~

apar ludo
ho paigo.

~~penit~~

Vinte

to

Vinte
to
ad m e d s
to a p m i . 20

* Hojas de Madrid *

Copias:

Bilbao

² El Socio de -

² Ganar la guerra
Cantar de amigo

Habana

La Regedera -

Gorri en Bilbao

El Desvelado

² 7 de octubre

² El Galicón e -

Jimena e

Una especie de - e

Los bárbaros del - e

Tronche Chile e

Cuando yo me estoy - e

Imagna

Triempo de poemas

² IV

Para orrebetar

La sachada de

Garia joze

Indemne

Sute de mossime e

² Ergo cum

Expere un momento

Navejando e

² Sur ye de Gelicando -

² Libro abierto

² Ed Dimerit

Gracias por perdura

² Bahia de Galangz

² V

TX 5.

La Casa

Como hice yo

Tania

La epica y el aire

2 yo me ise---

2 Rnando

2 Juelle esa

2 Trinitat de jasoil

2 mberle mago

2 Dede el fondo

2 Chants d'F-

2 Berjun y puerde

2 Corran en ois

2 Cancion de Kuzusa

2 Grava por perdura

2 Digo vivir

² Postals

Be comprou ms' per el m

² Pon III

² Passu per llunne

² Gondes ola

Invasi6n

El Desvelado

La jaba

Triunfu de Joana

² II

² III

² Intim

² De plata, de -

En el principio

Un puñad de homes

² Que no -

² Copla

² Dona Cecile

2 Cuando es algo -

2 Qui haer

2 Lion a noche

Verdad mentira

Filla

Rancho Joyero

El hombre y la mujer e

Desterrado

Indemne

2 El libro

2 El mas alto papalote

Piete

2 Rebeldia en noche

2 Calle del Emparo

2 El mieto

Y ella en el horizonte

Primo

2 Una luj anaraxide
Vslide de sedie

2 2 J obridime

2 La Encantacion

A El Guabilano A (Nuestro Forme' 2-11-61)

2 2 Jimide pekinese
Canuel

Bani Jupa

El Inmigrante

2 Espera un momento

Buenos rochs

Pamiltine platos

Dejate de hacer monerije

2 Sin capura la verded e

Habi jerci

Ponte una ajorca

Darejando

2 Pero me juedo

2 Los jatos de la liura
El Derredado

Me voy al campo —

Me vivido, y he muerto —

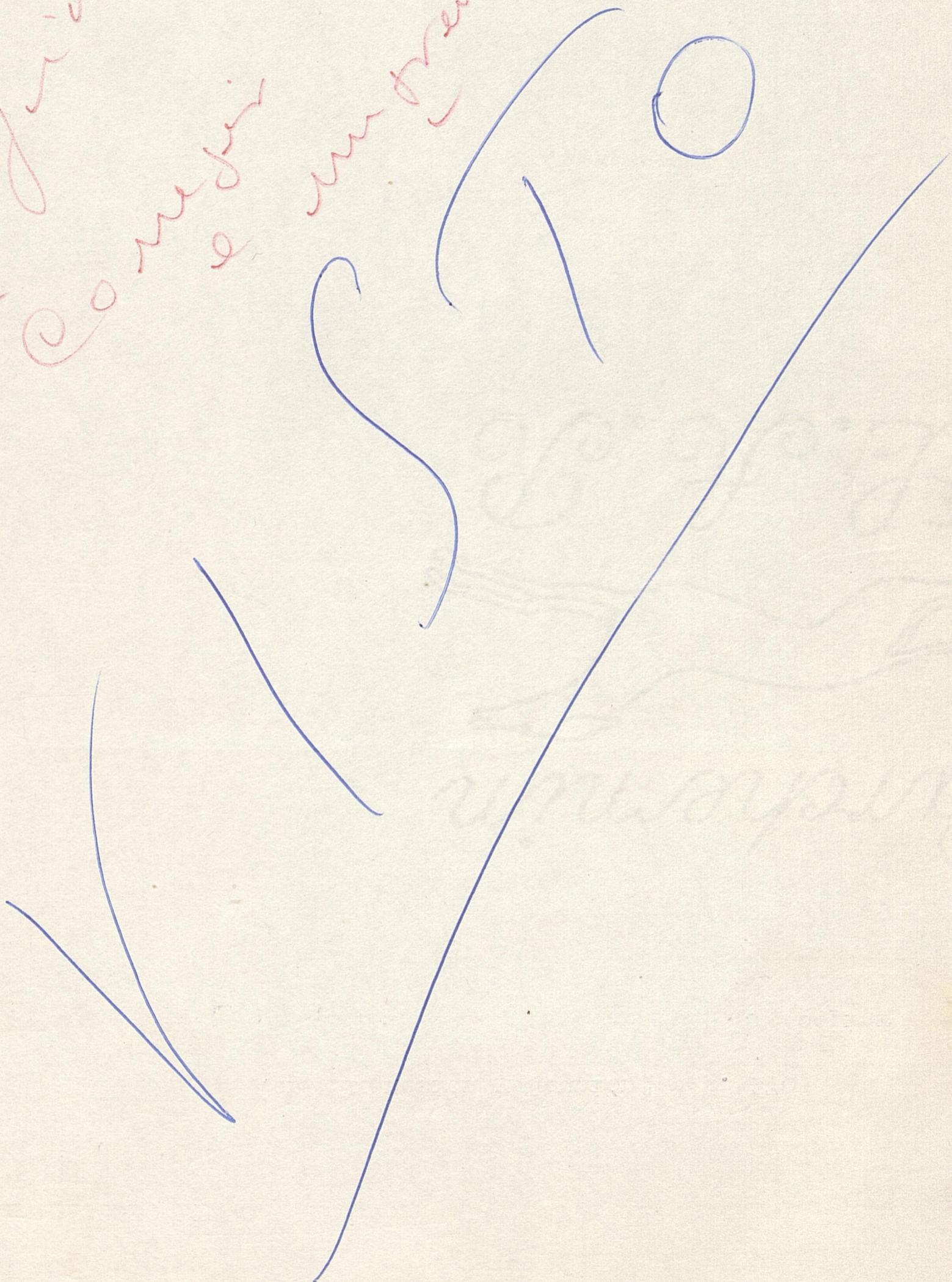
Y he llorado por la vida

Historias finjidas — (originadas)

y los de la nueva época

Original
para Comendador

Montreña



EL SEGUNDO LIBRO

(en "Expresión y Reunión" pag. 270

copiar

Blas de Otero

HOJAS DE MADRID

1968-~~69~~

Los de « Exposición y R. »

“ “ “ Ed. Urzajoy²

“ “ “ « Pais »

“ “ “ « Santiago »

15-2-70 a Cano, para
< Poemas Españoles >

Fojas de Madrid < (Simulo-
F. de Gurredo - variantes:

- 'entre la llama de tu leng -
- ' --- de entre sus manos
- ' o es esa luna -
- ' --- llamas dicen -

~~ojo y entiendo, lei en Miguel Angel 8~~

Aer sí

1991

~~y viajar y volver~~

Nadie

Fronda

Nieve

~~Por los labios~~ Desmembrado

Jorgico

El río

El muerto

~~Lo indelible~~

(2)

Peperedo de Vasco

Bilbao

Morir en Bilbao

La Regada

Rejón

Baria de Retony

Dado al fondo

Rarje ijuinda

El Antillano

El inmisente

~~Sin saber la verdad~~

~~Los jols de la Nueva~~

3

Separado 'Vacas'

~~Lo he le acere~~

~~O no salvamos todo~~

~~Madrid~~

'Me voy al campo

Enskera ejin

Separado para Zaragoza:

O no salvamos todo

Liberacion

El Castillo

y yo me iré

noviembre Bilbao

En por

Los comins de carbon

Ergo cum

de H²⁵

Preparado para 'Vaca'

Zortziko

Lomo de mirada —

--- amurru ama y stima J. CAVALSO

Radio biografu

Vivir para ver

Finjore y Lermuntov

La lluvia

El mar

El domingo y sus amigos

Desordenado

n. franco

La mina

Los nubes a levantar ---

De historias sueltas — 'Versos'

El Valle
La lejania
La ora
Un poeta de hoy

Zoxtziko

Como de mirada —

— — amun ama y shima J. CADARZO

Mediabiografia

Vivir para ver

Goyore y Leimontov

La lluvia

El mar

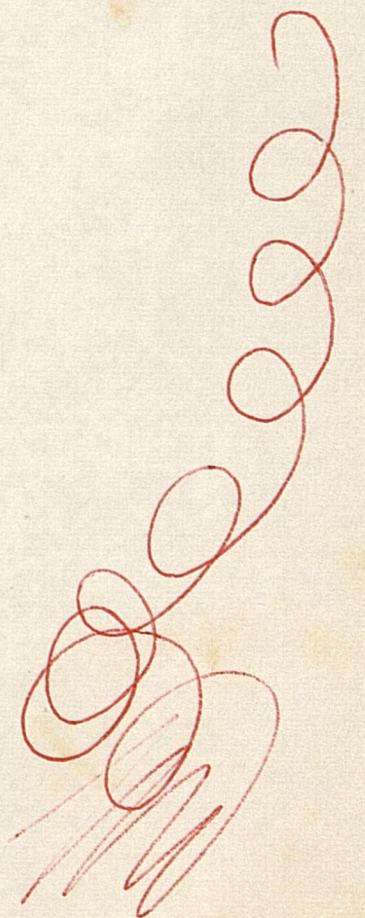
El demonio y sus cómplices

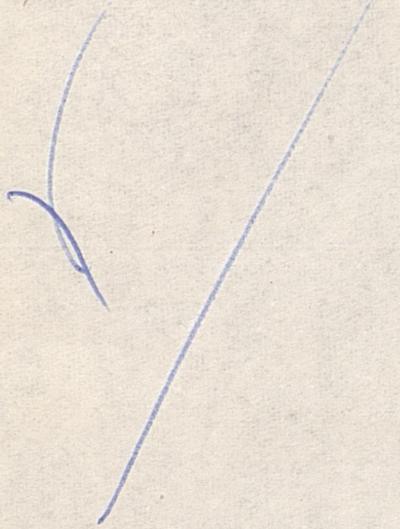
Destemador

~~Manuel J. J. J.~~

La mine

Las nubes se levantan





Hoja de Madrid [1968-69]

~~Robins~~
like mine

15
10

de la
de Madrid

copias

el de Smatao, ver.

2 hojas
de
Madi d y
Si -

cometa ^{for kids}
in pairs.

Vinto to

[Faint, illegible handwriting]

