

1/

Proyectos en Barcelona

Talles

Parece que en Barcelona intento' preparar dos libros [Eduard de Amici y EC] Manuscrito de 1- parte, Litografias, EC, etc.

Amici

1) Amici de Palau

2) Litografias con quinorant.

VIEJA HIS'

HABÍA un albañil e
Un torrente de lur
Ladrillo tras ladril
el edificio izó su ra

El albañil pensó p
cuatro ventanas y
La plaza se llenó d
el radiante albañil

Las ventanas quem
El ramo se escurri
Los ladrillos temb

Es una vieja histori
conquistadores de
mientras los camp

Litografías (1957-58)

Proyecto de libro con
litografías de Guinovart.
No salió. Ver c/ps a Sergio
Palau. En ed. Barco (A.P.

- 1 - Lampiões EC
- 2 - Thork-dep
- 3 - La casa
- 4 - Ruido
- 5 - Espacio

5 litografía

Sommarosto
Bodegas

editor
diseño en
colores
Annie)

(Prestatario)

3

Do la es

Se ha parado

Papeles de Don Domaduro

(En castellano Horta
nota fecha, un libro con
Pado...)

Salon 17-1958

- + Libertad supone
- + Patria opundida
- Londak
- + Bire libe
- + No salgan jaloma
- + Sin embargo, el aice...
- + Quiero salvarme
- + Don Quijote - Oro con triunfos - Buda (uta)
- A mi - lo que me duele
- + Lusoria
- + Ultimas notas
- Abramos juntos

Sub } I - En castellano - y el verso se hizo (1-2)
 Zurtaran - Soledad tiempo de ti - Lanter de
 amigo
 II - Otra historia - Papeles inéditos - Ultimas not.

Insula Litografía de la cometa (Del libro inédito En castellano,
~~inédito~~)

~~Londak~~

~~Sin embargo - el aice -~~

1 de Sucia

INDICE

1 - En castellano } don Quijote - Abramos juntos -

~~que amojade - Detras Taina - y el verso se hizo~~
 La Monse - Tardes, Amor - Conmigo va

11

{ Igora (nota ~~fecha~~)

2) Zurbarán

1) Soledad tengo de ti

3) Cuenta de amigo 10.10 }>

{ Caracota

Segunda vez -- 10.14 }>

Indice Rites

{ Reclamador de Guaya

- Inquietud

(de mejico) de Guaya

- La castellano

Estimidad, hora... - Pido vivir - Trece bruce - Lantel

Relato - Parabolas. Tarda a Amor - A piel -

Diego Reculgo

e per si muove

Galileo

A! Rite

Landal

Oros

La casa

— Sin embargo — el aire

Se ve bien

~~Comunicación~~

y otros

Canvín de campo

Papeles meditados

x --- fue llevaban ante suatos.

Me. 2, 3.

--- unos hombres --- traian en una semilla ---

Le. 5, 18.

A ti te dijo ---

Le. 5, 24.

x --- y moviendo fue ^{havia} llevab^a se como tiempo ---

Jn. 5, 6.

--- por la muched fue me rodea lo dijo ---

Jn. 11, 42.

--- lijados con feja pies y manos ---

Jn. 11, 44.

} Lazaro

~~¿De espantar al pecador?~~

~~Autografía~~

~~De la obra del mismo título, de inmediato a girar en
en la edición "Fa de vide", Joaquim Florça, editor.
Barcelona.~~

~~Los poemas de _____~~

Vista al Marjón

Lo que

X Poema q. mandó a P. de la

¿ Para la comarca ?

Palmo

Piempre

Renacimiento

Lo que

Vista al Marjón

con los hijos -

Carta a un amigo

Exp. 10

Pegun

Hoja Antena

- La MIRA

- Antena de 13

- Dehi del montel - Perd

- Jose Armando

Proposico ?

Spino

- Un mundo hoy

- Dijé

- Hay el dolor

- Cardi 3. 5. mor

- Tasha to dooms

- Limite

- Un to dooms

Perd



Palma a Sigora para 1.º anuncio 2.º ed. de
Bugel --- - En La estafeta --- - En Guerra española -
En Insula - India - Destino - La Vampurdia -
La Pensee - El Noticiero - Diario de Barcelona -
Gran Via - Caravita ("Segunda vez con ---") anunciando.

Otro libro - de litografías - 10
Do spanter el Amisón?
Relato?
~~Como otros~~
Habla de lo que he visto
Como hombre
Fundador de Quijote
P. del hijo prodigo

Abil

Litografías } 5 míos

Espacio, Langue x
Hora de ja, x
La casa, x
Ruido de agua
}

5 leto } Somarrastro x x
bodegón x x

Esta es mi casa - A mi lo que me duele
Lita de mayall

Yoto (Abil)

Abil

Fin de la primera parte - Termina con el
soneto - los personals de Pido la paz? - Leon de
noche (1)

Pido la paz (america) Añadir los de litogra-
fia y de Fin de - quitar algunos personals?
" Leon de noche

(1) publicando aqui estrictamente los de
"1a parte" quizá tenga para ocho libros, don-
de irian Tambien los de la litografía

x

LA URDIMBRE

de el tejido de la esfera,
bre reciamente urdida,
la entrada y la salida,
culo y donde la ribera.

estinge verdadera,
mitad temprana vida,
el aro es una huida
ente pasajera.

de el tejido ni la urdimbre,
ledor de la navaja,
ro del terrible timbre,

raudo y dirigido,
cente sube y baja
nada del tejido.

Schönberg - Erwartung

— Detrás de Palacios y los otros
y su novata

Música

— I Sed

— Musica tuja
— Leser de noche

— Bermama

— El ballet

Pintura

— Junipera

— Velazquez

— Furman 1957

— Ca via pu

— Wicki Jaichy

— Osterman pu

— a pu or ty

— Un 21 de mayo (con Ardena)

(10)

— Detrás de una palata

Bla de OT no 13

Junio 1957⁹

A.P.T
Edición 6

a la vida eterna

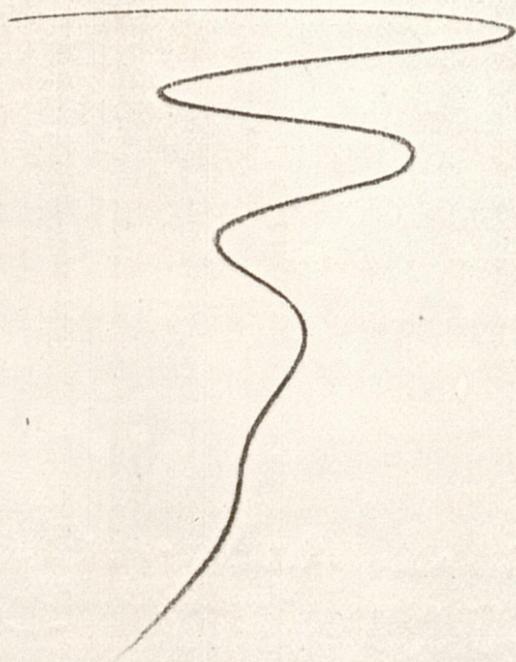
Esta es la gran vida que se da
que Dios quiere, quiere calgo y aillo,
y punto al donhe como - mi - la era
cuando se llenan por un donhe al dno.

Esta es, así sea el cielo, el agua
que mi cambio de limpia es de Dios,
hoy como ayer, ayer como en Goatan
y hoy como nunca de gloria eterna.

y sus ros, el no venir, tanta esperanza
y aun más, y mayor lo que Don Rodolfo
D. Juan que hoy acodará dar el mañana,

Andad en hoy:

y acregia l ey al punto - - -



1956?

[Project]

12 poemas	1	A la música
ENEUL	2	Con los brazos incendiados
EC	3	Soledad tengo de ti
EC	4	Tanor
EC	5	Puerta de la agonía
EC	6	Letra
EC	7	Zurbarán
EC	8	Litografía de la cometa
EC	9	Caricues
EC	10	Abraimos junta
	<hr/>	
	10	

12 poemas - 1
ENEUL - 1
EC - 8

[Continúa EC, 1959]

A LA MUSICA

I Sed

Presión
II Unión

III Adolecer

TE ESPERO a ti, mujer, en este parque,
en esta habitación o bajo el cielo
o en esta Catedral, para sentirte
contra
para mi corazón, pura y violenta.

Música, mujer que espero como un sueño
potentísimo, audaz, pero que lleva
en el pecho una flor de almendro o leve
delicadeza para el cuerpo y alma.

!Música, ven; traspasa todo

-cuatro días, el ruido, un imposible-,

todo lo que separa todavía

sed de tu candida mirada
mis oídos y el alma, de tus ojos!

!Música rota porque te entregaste

contra mi *salida* corazón, como una ola

o un llanto de mujer; música: golpe

de Dios, *ponde comando a tu* delicadeza de los ángeles!

Ahora estoy junto a ti; más, estoy dentro

y aún soy tu misma, en este instante

extimo
~~de horas, en que siento como vives,~~ *hundido*

intimidadamente *silbo,*
ahinto como el viento en riel,
subido en tu mundo en riel.

A LA MÚSICA

I

II

III

La vida es un río, mujer, en este mundo,

en esta existencia o bajo el cielo

o en esta existencia, para sentirte

para mi corazón, para y violín.

Mujer, mujer que supe como un niño

potentísimo, mamá, pero que lleva

en el pecho una flor de alambro o lava

delicadísima para el corazón y alma.

Mujer, van; frágiles como

cuanto dice, el mundo, un imposible,

todo lo que se sabe todavía

que el mundo y el alma, de los ojos

Mujer, toda porque te enseñaste

contra mi corazón, como una ola

o un instante de mujer; mujer; golpe

de vida, reflexiones de los siglos

Ahora estoy junto a ti, mujer, estoy contigo

y soy contigo, en este instante

de amor, en este instante como ayer,

[Faint handwritten notes and signatures at the bottom of the page]

Oh llanto de amor vivo,

como mueres en mí y otra vez vives.

~~Borracho de la música,~~ ¿en que puente

de qué nave o violín, sobre tu mar,

oh ^{ahíento} música, me meces, me atolondras ^{estrell}

de estrellas que dan vueltas, ^{y llanto} de paisajes?

Ahora navego lentamente: nube,

Ahora eres viento, el fuerte viento

y ~~total~~ ^{total} y ~~dulcísimo~~ ^{dulcísimo} del ansia

o de la posesión: viento y los árboles

que se inclinan, las aves que se mudan

de lugar en el alma, rapidísimas,

viento manso por fin, nuevo planeta,

amor, amor, el viento que nos hunde.

Y después, el recuerdo doloroso

-como una mujer que conseguimos-

cuando en la vida -tú lejana ya-

sólo persistes en el corazón.

Y, así, cuando el trabajo; cuando hablamos

forzosamente, ^{tristes} tristes; cuando el mundo

nos quiere retener, te recordamos

en la mitad de una conversación.

Y quedamos abstraídos, fervorosos

-oh como estás de nuevo en nuestros ^{ojos} ojos-

pensando en tí, mujer, música hermosa,

^{alma} alma de Dios, tortura de los hombres.

Noviembre de 1942.

(De "Lágrimas" 1942)

Poemas antiguos (1941) ETR

CON LOS BRAZOS INCENDIANDOSE

TENEMOS que morir,
ignoramos
que aventamos niebla y nieve.

Es entonces cuando he dicho: -Todavía
tiran a dar y algunos no lo creen.

Y añadí, con los brazos incendiándose:

-Juan de Yepes,
Teresa de Cepeda,
no podeis hacer algo por nosotros?

Siéntense

nubladas sangres, serenados mares,
inmensos esqueletos sumergiéndose,
y además
y además se oye al ruiseñor de frente,
al tan-tam de costado, hasta diría
que dentro de la muerte hay también gente.

Mucha gente.

Río abajo de Dios ruedan los hombres.

Siéntense

CON LOS BRASOS ENCLAVADOS

Entre las cosas,

¡¡¡

de las cosas, cosas y cosas.

Y entonces, cuando se viene; ¡¡¡

¡¡¡ y cosas no lo dicen.

Y a veces, cuando cosas ¡¡¡

¡¡¡ de cosas,

¡¡¡ de cosas,

no podría haber algo por nosotros?

¡¡¡

¡¡¡ cosas, cosas y cosas,

¡¡¡ cosas, cosas y cosas,

¡¡¡

¡¡¡ cosas, cosas y cosas,

¡¡¡ cosas, cosas y cosas,

¡¡¡ cosas, cosas y cosas.

¡¡¡

¡¡¡ cosas, cosas y cosas.

¡¡¡

ramos de muertos destroncados, ruedan
por un momento, al fin se autodisuelven,
y viene Dios con una estrella seca
y los mete
dentro, como tirando leña al fuego.

Y digo, expongo el caso: -Juan de Yepes,
Lina Odena,
teneis que hacer algo por nosotros.

Sientense

toaos, miren qué tierra más extensa,
mente sangrada. Dios, y que estos hombres
no quieran ayudarme!

Los que piensen

como yo, que se corten las dos manos
y guarden un minuto de silencio para siempre.

SOLEDAD TENGO DE TI

LA casa.

Tiempo perdido. Pésame, Dios mío.

Miradla,

álamo alto, torturante olivo.

Ayer pintada,

hoy amarilla

lámpara en la penumbra del camino.

No pasa

nadie. El río

ordena las hojas rápida-

mente. Tiempo perdido.

Agua

pasada por las armas del

olvido.

Abrid

cauce a la esperanza,

ceda

el postigo,

golpeen

las ventanas,

entre la luz con un cuchillo

brillante, ¡ay de mi España!

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

11-03-1911

T A Ñ E R

ESCUCHO,

estoy oyendo

el reloj de la carcel

de Leon.

La campana de la Audiencia

de Soria.

Filo de la madrugada

.....oyendo

tañer

España.

PLATE I

PUENTE DE LA SEGOVIANA

NO quiero,
no quiero mirar España.

Debajo de ti.
Puente de la Segoviana,
encima de ti me pongo
por ver como corre el agua.

ANALOGIA AL ELEMENTO

de que

no tiene ningun valor.

de la

parte de la

parte de la

por ver como este el

L E T R A

...y dándole una lanzada en el aspa,
la volvió el viento con tanta furia...

Quij. I, 8

POR MAS que el aspa le voltee
y España le derrote
y cornee,
poderoso caballero
es don Quijote.

Por más que el aire se lo cuente
al viento, y no lo crea
y la aviente,
muy airosa criatura
es Dulcinea.

1871

... y de los señores de la casa

de la villa de San Juan de los Rios

1871

Por una parte el Sr. D. Juan de los Rios

y de la otra el Sr. D. Juan de los Rios

y de la otra el Sr. D. Juan de los Rios

y de la otra el Sr. D. Juan de los Rios

y de la otra el Sr. D. Juan de los Rios

Por una parte el Sr. D. Juan de los Rios

y de la otra el Sr. D. Juan de los Rios

y de la otra el Sr. D. Juan de los Rios

y de la otra el Sr. D. Juan de los Rios

y de la otra el Sr. D. Juan de los Rios

ZURBARAN 1957

HE AQUI

las cosas

que tenemos a mano:

la mesa

de pino, el plato

de sopa (pongo

por caso),

así es la vida, el tenedor

al lado,

donde

está el trapo,

la libertad tirada por el suelo,

sin embargo

hay

algo,

ocurre

que se reúnen alrededor de un vaso,

saben

que mañana

será sábado,

así en España como en el hambre, libre

y redimido sábado.

1931

las cosas

que se hacen en el mundo

la vida

de hoy, de ayer

de siempre, de nunca

por eso,

hay que vivir, que pensar

en todo,

en nada

en el tiempo,

en la vida, en el mundo,

en el espacio

hay

algo,

algo

que se llama el mundo de un vaso,

así

de verdad

así, así

así en el mundo, en el mundo, en el mundo,

y también así.

LITOGRAFIA DE LA COMETA

OTRA vez

debo decir he visto estoy cansado

de ver

herrumbre añil enjalbegada roña

Hoy

doce de agosto en la ciudad que nombro

alzo la frente frente al mar no puedo

más

y voceo

el silencio del hilo deslizado

hacia el percal de la cometa tonta.

Otra vez

tienes tierra palabra

herramienta valor para enterrar un niño.

Hoy

discuto con el mar estos jornales

nunca

subió tan bajo la común comida

SECRET

debe de ser de vital importancia

SECRET

debe de ser de vital importancia

SECRET

debe de ser de vital importancia

debe de ser de vital importancia

SECRET

SECRET

debe de ser de vital importancia

debe de ser de vital importancia

SECRET

debe de ser de vital importancia

debe de ser de vital importancia

SECRET

debe de ser de vital importancia

SECRET

debe de ser de vital importancia

dan

ganas de romper

y rasgar

el silencio del hilo deslizado

desde el percal de la cometa tonta

Otra vez

tienes tierra postura

andrajos de color para enterrar un niño.

1930

En las de la...

...

El silencio del...

Desde el...

...

...

...

C A N I G U E R

AQUI estoy
frente a ti Tibidabo
hablando viendo
la tierra que me faltaba para escribir "mi patri
es también europa y poderosa"
asomo el torso y se me dora
paso sorbiendo roma olivo entro
por el Arc de Bará
de repente remonto todo transido el hondo
Ebro
a brazazos retorno arriba a ti
Vizcaya
árbol que llevo y amo desde la raiz
y un día fue arruinado bajo el cielo.

Ved aquí las señales
esparcid los vestigios
el grito la ira
gimiente
con el barabay
el toro cabreado directamente oid

ira escarnio ni dios

oh nunca nunca

no quiero quiero que no se traspapelen

el cuello bajo la piedra

la leche en pleno rostro el dedo

de este niño

oh nunca ved aquí

la luz equilibrando el arbol

de la vida.

its essential role

of which nature

no doubt exists and no

of which nature

is known or given

of which nature

of which nature

is the essential

of which nature

ABRAMOS JUNTOS

ESPACIO

libertad entre líneas

o entre rejas

plumas

papeles palabras

jadeantes

este es mi sitio el aire silba

una bala el

día se

tambalea

un niño co r r e

arrastrando una lágrima

espacio

limpio

íntimo sitio entre comillas hoy

libre

desnudo

de ayer vestido de mañana.

THE STATE OF TEXAS

1880

County of _____

do hereby certify that _____

is _____

of the County of _____

State of Texas.

Witness my hand and seal of office this _____ day of _____

1880.

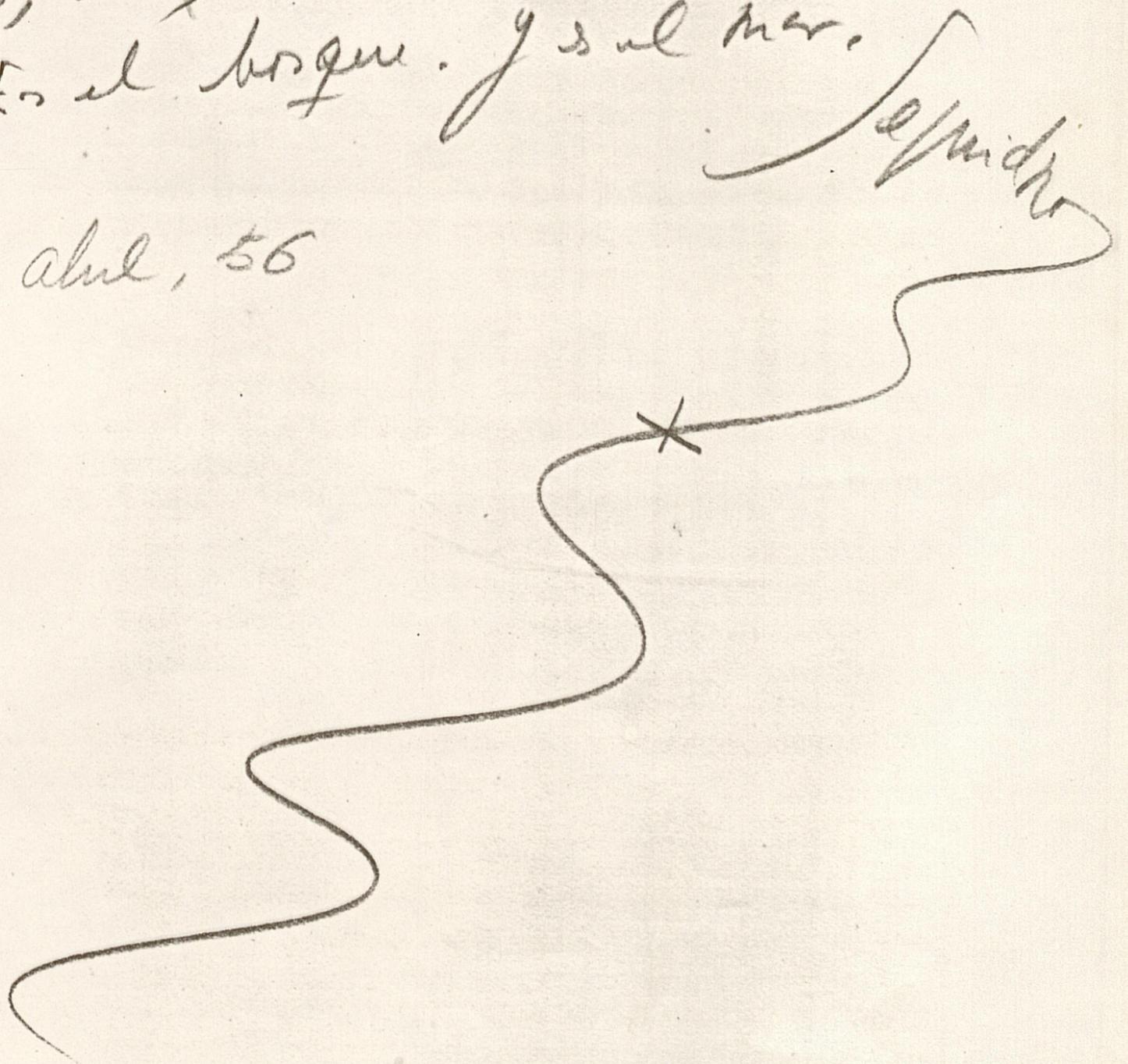
My Comm. Expires _____

at _____

at _____

y cuando el rojo se lía al azul
Otro, otro, y otro, entoncesán en fonda
verde. En el bosque. y al mar.

Abul, 56



Y OTRO todo junto
A qui termina la primera parte.
Cientos papeler para qui. Quinientos.
Quinientos tentos a los cuatrocientos
y solo un hombre contra todo el Arte.
y - solo - un hombre contra todo el Arte.

¿ Termina? Dale el lindo Terminante, aparte
Cuarenta duros edicientes,
cientos,
y al fin un Cuyo donde enlaxate.

Un hombre. ¿ Ool? Con un yo colable
en ti, en ti, y en ti. ¿ Tapa redonda?
Oh, no. Drosos. Dicho mo. ~~De Drosos~~
Chocante
Oidno.

24 Jul.

Litografías

5 míos

Enfameo, Langues x
Hora de jo, x
La casa, x
Ruido de agua
}

5 lito

Somarrastro x x
bodegón x x

Esta es mi casa. A mí lo que me duele
Lita de mayall

24 Jul.

Fin de la primera parte - Termina con el
soneto - los personales de Pido la paz? - Leon de
noche (1)

Pido la paz (america) Diadiv los de litogra-
fia y de Fin de + quiten algunos personales?
" Leon de noche

(1) publicando aqui estrictamente los de
"1a parte" quizá tenga para ocho libros, don
de irian Tambien los de la litografía

Shil.

Litografías

5 mios

Inpulsos, Languera x
Dhora de jo, x
La casa, x
Ruido de agua
}

5 leto

Somarrastro x x
bodegón x x

Esta es mi casa. A mi lo que me duele
Lita de mayall

Shil.

Fin de la primera parte - Termina con el
soneto - los personals de Pido la paz? - Leon de
noche (1)

Pido la paz (america) Añadir los de litogra-
fia y de Fin de - quitar algunos personals?
" Leon de noche

(1) publicando aqui estrictamente los de
"1a parte" quizá tenga para ocho libros, don
de irian Tambien los de la litografía

Proyecto de libro

Viejo camarada, proyecto de libro en 1977,
donde pensaba reunir todos los poemas del mar,
en recuerdo "de aquel verso de Tomás Morales:
"El mar es como un viejo camarada de
infancia" (pensaba editarlo en la Librería Alberti,
Madrid. [no lo hizo].

¿a quien estoy unido con un salvaje amor,
yo respiré, de niño, su salobre fragancia,
y aún llevo en mis oídos su bárbaro fragor."

Armenia

(nd. "Armenia")

Papeles en la carpeta de PPP - Para ir
enviando a distintos revistas y editores.

