

1/

Proyectos en Barcelona

Talles

Parece que en Barcelona intento' preparar dos libros [Eduard de Amici y EC] Mani los de 1- parte, Litografias, EC, etc.

Amici

1) Amici de Palaco

2) Litografias con quinovat.

VIEJA HIS'

HABÍA un albañil e
Un torrente de lur
Ladrillo tras ladril
el edificio izó su ra
El albañil pensó p
cuatro ventanas y
La plaza se llenó d
el radiante albañil
Las ventanas quem
El ramo se escurri
Los ladrillos temb
Es una vieja histori
conquistadores de
mientras los camp

Litografías (1957-58)

Proyecto de libro con
litografías de Pinovant.
No salió. Ver c/ps a Sergio
Palau. En ed. Barba (A.P.)

- 1 - Lampiões EC
- 2 - Thork-dep
- 3 - La casa
- 4 - Ruido
- 5 - Espacio

5 litografía

Sonovanto
Bodepa'

editor
diseño en
colores
Annie)

(Prestatario)

3

Do la es

Se ha parado

Papeles de Don Domaduro

(En castellano Horta
nota fecha, un libro con
Pado...)

Salon 17-1958

- + Libertad supone
- + Patria opundida
- Londak
- + Bire libe
- + No salgan jaloma
- + Pin embargo, el aice...
- + Quero salvarme
- + Don Quijote - Oro con triunfos - Buda (uta)
- A mi - lo que me duele
- + Lusoria
- + Ultimas notitas
- Abramos juntos

Sub } I - En castellano - y el verso se hizo (1-2)
 Zurtaran - Soledad tiempo de ti - Lanter de
 amigo
 II - Otra historia - Papeles inéditos - Ultimas not.

Insula Litografía de la cometa (Del libro inédito En castellano, inédito)

~~Londak~~

~~Pin embargo - el aice -~~

1 de Sucia

INDICE

~~que amojade - Detras Taina - y el verso se hizo~~
 La Monse - Tardes, Amor - Conmigo va

1 - En castellano } Don Quijote - Abramos juntos -

{ Igora (nota ~~fecha~~)

2) Zurbarán

1) Soledad tengo de ti

3) Cuenta de amigo 10.10 }>

{ Caracota

Segunda vez -- 10.14 }>

Indice Rites

{ Reclamador de Guaya

- Inquietud

(de mejico) de Guaya

- La castellano

Esternidad, hor... - Pido vivir - Trece bome - Lantel

Relato - Parabolas. Tarda a Amor - Apeul -

Diego Recalzo

e per si muove

Galileo

A! Rite

Landal

Oros

La casa

— Sin embargo — el aire

Se ve bien

~~Comunicación~~

y otros

Canvín de campo

Papeles meditados

x --- fue llevaban ante suatos.

Me. 2, 3.

--- unos hombs --- traian en una semilla ---

Le. 5, 18.

A ti te dijo ---

Le. 5, 24.

x --- y moviendo fue ^{havia} llevabe se como tiempo ---

Jn. 5, 6.

--- por la muched fue me rodea lo dijo ---

Jn. 11, 42.

--- lijados con feja pies y manos ---

Jn. 11, 44.

} Lazaro

~~¿De espantar al pecador?~~

~~Autografía~~

~~De la obra del mismo título, de inmediato a girar en
en la edición "Fa de vide", Joaquim Florin, editor.
Barcelona.~~

~~Los poemas de _____~~

Vista al Mar

Lo que

X Poema q. manda a Peter

¿ Para la cometa ?

Palmo

Piempre

Renacimiento

Lo que

Vista al Mar

con los hijos -

Carta a un amigo

Exp. 10

Pegun

Hoja Antena

- Lámina

- Antena de 13

- Dehi del montel - Per

- José Armando

Propario ?

Spino

- Un momento estoy

- Dijé

- Hay el dolor

- Cardi 3. 5. mor

- Tasha to dooms

- Limite

- En la boca

Per



Palma a Sigora para 1.º anuncio 2.º ed. de
Bugel --- - En La estafeta --- - En Guerra española -
En Insula - India - Destino - La Vampurdia -
La Pensee - El Noticiero - Diario de Barcelona -
Gran Via - Caravita ("Segunda vez con ---") anunciando.

Otro libro - de litografías - 10
Do espantéis el Amiseñor?
Relato?
~~Como otros~~
Hablo de lo que he visto
Como hombre
Fundador de Quijote
P. del hijo prodigo

Abel

Litografías

5 míos

Espacio, Langue x
Hora de ja, x
La casa, x
Ruido de agua
}

5 leto

Somarrastro x x
bodegón x x

Esta es mi casa - A mi lo que me duele
Lita de mayall

Yoto (Abel)

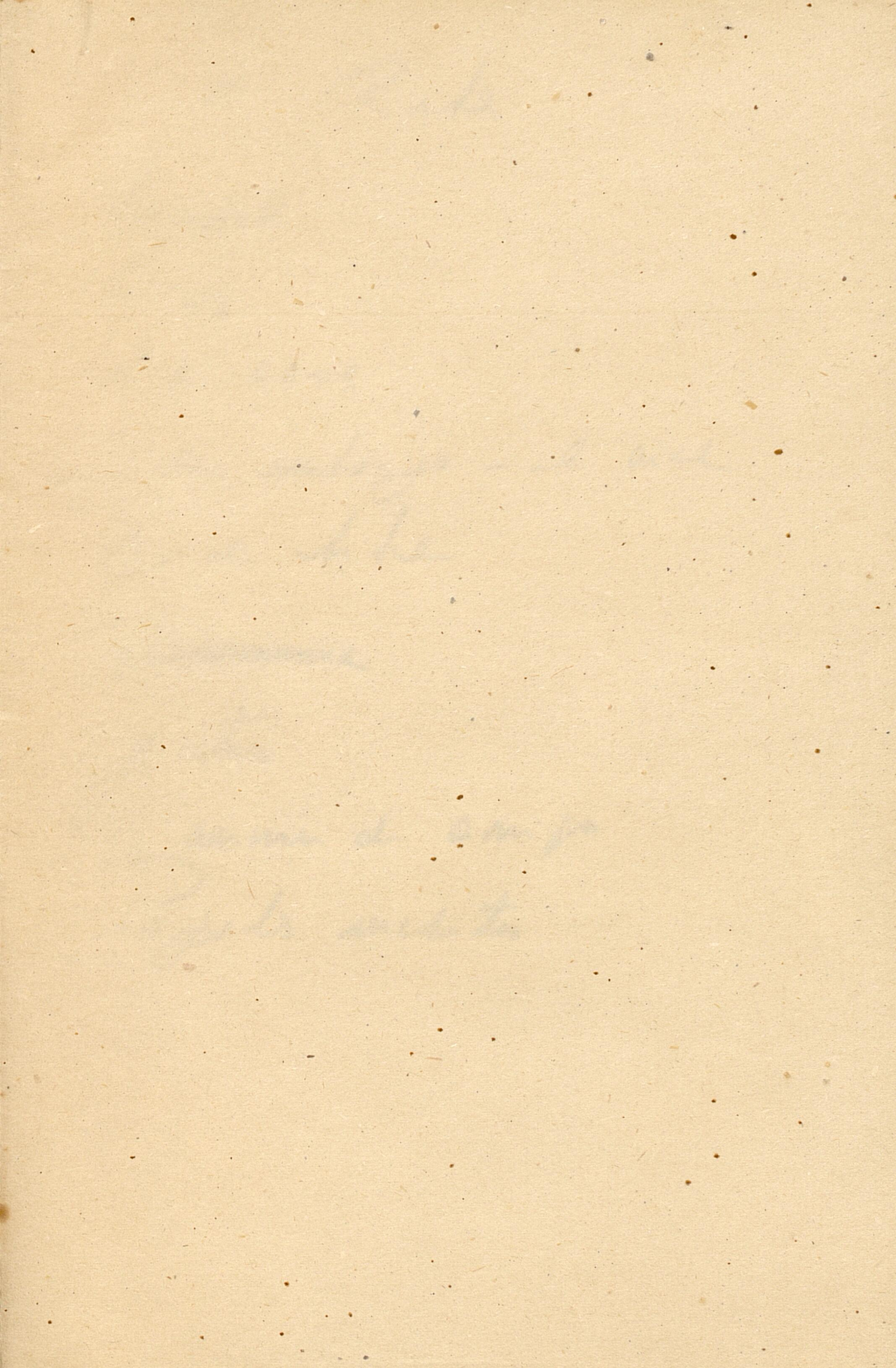
Abel

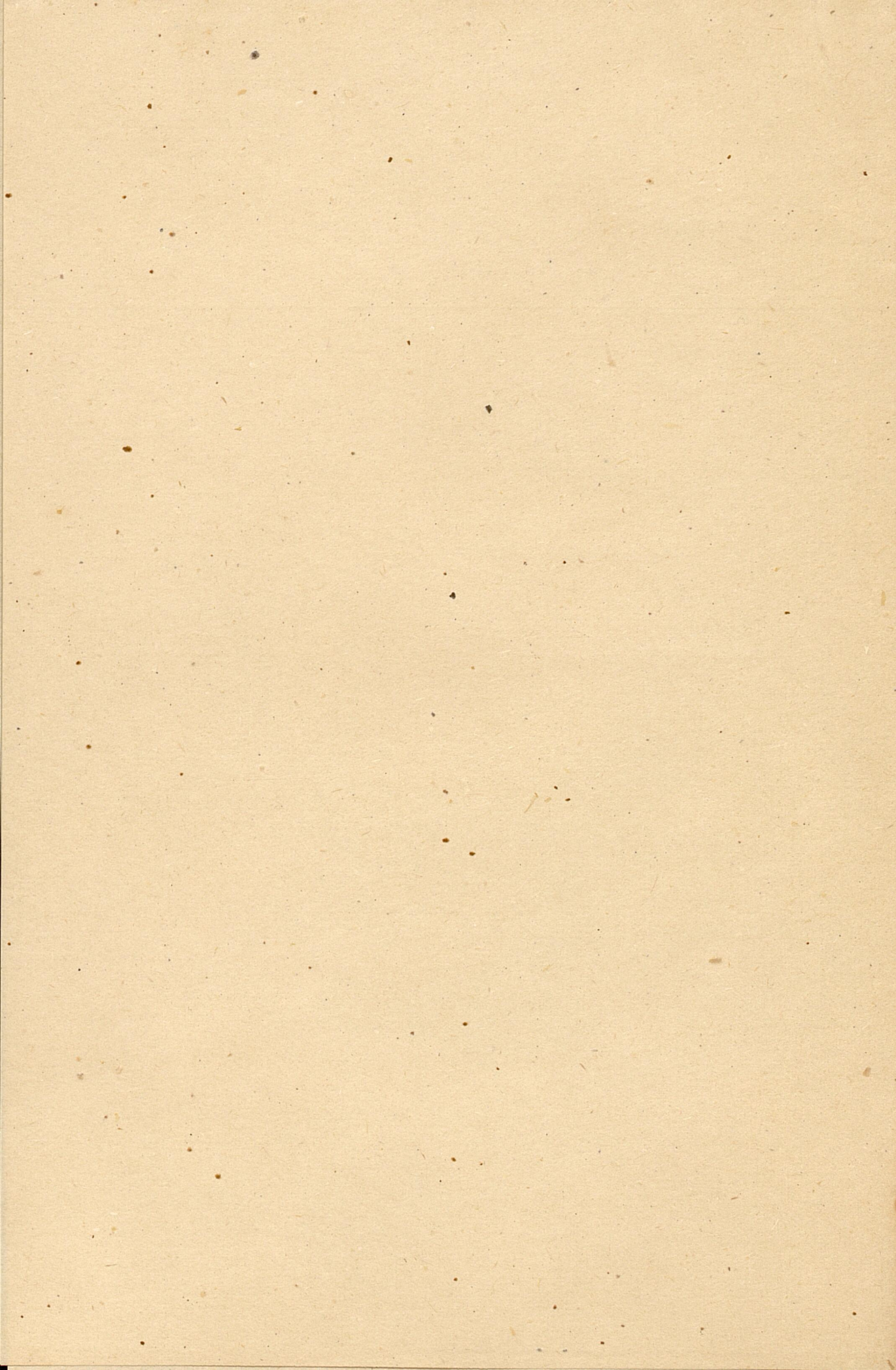
Fin de la primera parte - Termina con el
soneto - los personals de Pido la paz? - Leon de
noche (1)

Pido la paz (america) Añadir los de litogra-
fia y de Fin de - quitar algunos personals?
" Leon de noche

(1) publicando aqui estrictamente los de
"1a parte" quizá tenga para ocho libros, don-
de irian tambien los de la litografía

x





LA URDIMBRE

de el tejido de la esfera,
bre reciamente urdida,
la entrada y la salida,
culo y donde la ribera.

estinge verdadera,
mitad temprana vida,
el aro es una huida
ente pasajera.

de el tejido ni la urdimbre,
ledor de la navaja,
ro del terrible timbre,

raudo y dirigido,
cente sube y baja
nada del tejido.

Schönberg - Erwartung

— Detrás de Palacios y los otros
y su novata

Música

— I Sed

— Musica tuja
— Leson de noche

— Bermama

— El ballet

Pintura

— Junipera

— Velazquez

— Furman 1957

— Ca mi pu

— Witka Jaichy

— Osterman paper

— a pri or ty

— Un 21 de mayo (con Ardena)

(10)

— Detrás de una palata

Bla de OT no 13

Juniorat 9

A.P.T

Edición 6

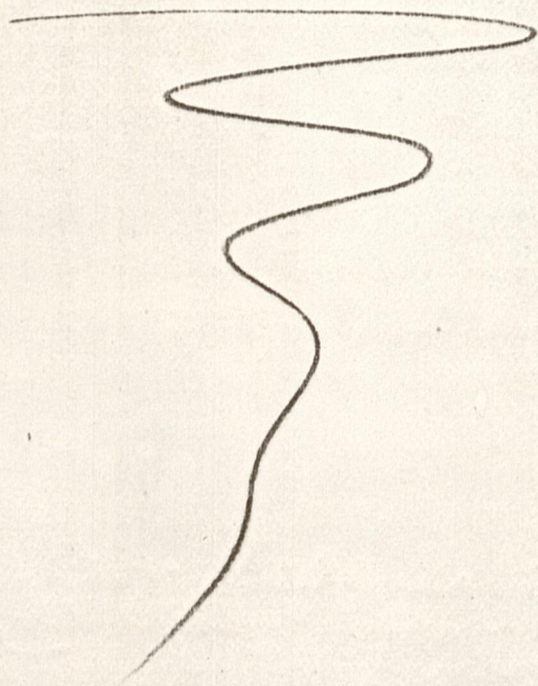
El mundo u/era
Esta es la primera limpieza que
que Dios quiere, antes calgo y aillo,
y punto al doche como - mi - la era
cuando me llaman por un doche al do.
El mundo u/era

Esta es, así sea el aillo, el agua
que mi cambio de limpieza es de Dios,
hoy como ayer, ayer como en Goatan
y hoy como nunca de gloria vanda.

y sus vos, el no venir, tanta esperanza
y aun más, y mayor lo que Don Rodrigo
D. Juan que hoy acodó hacia el mañana,

Andad en hoy:

y acregia l ey al punto - - -



1956?

[Project]

12 poemas	1	A la música
ENEUL	2	Con los brazos incendiados
EC	3	Soledad tengo de ti
EC	4	Tanor
EC	5	Puerta de la agonía
EC	6	Letra
EC	7	Zurbarán
EC	8	Litografía de la cometa
EC	9	Caricues
EC	10	Abraimos junta
	<hr/>	
	10	

12 poemas - 1
ENEUL - 1
EC - 8

[Continúa EC, 1959]

A LA MUSICA

I Sed

Presión
II Unión

III Adolecer

TE ESPERO a ti, mujer, en este parque,
en esta habitación o bajo el cielo
o en esta Catedral, para sentirte
contra
para mi corazón, pura y violenta.

Música, mujer que espero como un sueño
potentísimo, audaz, pero que lleva
en el pecho una flor de almendro o leve
delicadeza para el cuerpo y alma.

!Música, ven; traspasa todo

-cuatro días, el ruido, un imposible-,

todo lo que separa todavía

sed de tu candida mirada
mis oídos y el alma, de tus ojos!

!Música rota porque te entregaste

contra mi *salida* corazón, como una ola

o un llanto de mujer; música: golpe

de Dios, *ponde comando a tu* delicadeza de los ángeles!

Ahora estoy junto a ti; más, estoy dentro

y aún soy tu misma, en este instante

extimo
~~de horas, en que siento como vives,~~ *hundido*

intimidadamente *silbo,*
ahinto como el viento en riel,
entendido en tu mundo en riel.

A LA MÚSICA

I

II

III

La vida es un río, mujer, en este mundo,

en esta existencia o bajo el cielo

o en esta existencia, para sentirte

para mi corazón, para y violín.

Mujer, mujer que supe como un niño

potentísimo, mamá, pero los días

en el mundo una flor en el mundo o leve

delicadesa para el corazón y alma.

Mujer, van; frágiles como

cuanto dice, el mundo, un imposible,

todo lo que se sabe todavía

para mí y el alma, de los días

Mujer, para que te enseñase

contra mi corazón, como una ola

o un instante de mujer; mujer; golpe

de vida, reflexiones de los días

Ahora estoy junto a ti, mujer, estoy contigo

y soy con ella, en este mundo

de hoy, en el mundo como ayer,

para mí y el alma, de los días

Mujer, para que te enseñase

contra mi corazón, como una ola

Oh llanto de amor vivo,

como mueres en mí y otra vez vives.

~~Borracho de la música,~~ ¿en qué puente

de qué nave o violín, sobre tu mar,

oh ^{ahíento} música, me meces, me atolondras ^{estrell}
de estrellas que dan vueltas, ^{y llanto} de paisajes?

Ahora navego lentamente: nube,

Ahora eres viento, el fuerte viento

y ~~total~~ ^{total} y ~~dulcísimo~~ ^{dulcísimo} del ansia.

o de la posesión: viento y los árboles

que se inclinan, las aves que se mudan

de lugar en el alma, rapidísimas,

viento manso por fin, nuevo planeta,

amor, amor, el viento que nos hunde.

Y después, el recuerdo doloroso

-como una mujer que conseguimos-

cuando en la vida -tú lejana ya-

sólo persistes en el corazón.

Y, así, cuando el trabajo; cuando hablamos

forzosamente, ^{tristes} tristes; cuando el mundo

nos quiere retener, te recordamos

en la mitad de una conversación.

Y quedamos abstraídos, fervorosos

-oh como estás de nuevo en nuestros ^{ojos} ojos-,

pensando en tí, mujer, música hermosa,

^{alma} alma de Dios, tortura de los hombres.

Noviembre de 1942.

(De "Lágrimas" 1942)
Poemas antiguos (1941) ETR

CON LOS BRAZOS INCENDIANDOSE

TENEMOS que morir,
ignoramos
que aventamos niebla y nieve.

Es entonces cuando he dicho: -Todavía
tiran a dar y algunos no lo creen.

Y añadí, con los brazos incendiándose:

-Juan de Yepes,
Teresa de Cepeda,
no podeis hacer algo por nosotros?

Siéntense

nubladas sangres, serenados mares,
inmensos esqueletos sumergiéndose,
y además
y además se oye al ruiseñor de frente,
al tan-tam de costado, hasta diría
que dentro de la muerte hay también gente.

Mucha gente.

Río abajo de Dios ruedan los hombres.

Siéntense

CON LOS BRACOS INCLINADOS

Entre las montañas

de la cordillera

de las montañas nevadas y altas.

Y entonces cuando se abren las montañas

se ven las montañas de la cordillera.

Y así, como los brazos inclinados

de las montañas,

de las montañas,

no podría haber sido por nosotros?

de la cordillera

de las montañas, de las montañas

de las montañas, de las montañas

de las montañas

de las montañas, de las montañas

de las montañas, de las montañas

de las montañas, de las montañas

de las montañas

de las montañas, de las montañas

de la cordillera

ramos de muertos destroncados, ruedan
por un momento, al fin se autodisuelven,
y viene Dios con una estrella seca
y los mete
dentro, como tirando leña al fuego.

Y digo, expongo el caso: -Juan de Yepes,
Lina Odena,
teneis que hacer algo por nosotros.

Sientense

toaos, miren qué tierra más extensa,
mente sangrada. Dios, y que estos hombres
no quieran ayudarme!

Los que piensen

como yo, que se corten las dos manos
y guarden un minuto de silencio para siempre.

Y como yo, que se cortó las dos manos,

Y también en el momento de salir,

Y vino a los pies con una gran alegría,

Y los días

gentes, como si fueran de la tierra,

Y al fin, después de un tiempo,

una gran

luz, que me dio un gran consuelo.

Y así,

todos, mis ojos me miraban,

como si fueran de la tierra, y me daban

un gran consuelo.

Y así,

como yo, que se cortó las dos manos,

Y también en el momento de salir,

SOLEDAD TENGO DE TI

LA casa.

Tiempo perdido. Pésame, Dios mío.

Miradla,

álamo alto, torturante olivo.

Ayer pintada,

hoy amarilla

lámpara en la penumbra del camino.

No pasa

nadie. El río

ordena las hojas rápida-

mente. Tiempo perdido.

Agua

pasada por las armas del

olvido.

Abrid

cauce a la esperanza,

ceda

el postigo,

golpeen

las ventanas,

entre la luz con un cuchillo

brillante, ¡ay de mi España!

11-03-1911

Le 11 Mars 1911

Monsieur

Monsieur le Ministre

de l'Intérieur

Paris

J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint

un rapport

sur les travaux

effectués pendant l'année 1910

par les services de votre département

et de

vous prie de croire, Monsieur le Ministre,

à l'assurance

de ma haute

et dévouée collaboration.

Je vous prie

de croire, Monsieur le Ministre,

à l'assurance

de ma haute

et dévouée collaboration.

Je vous prie de croire, Monsieur le Ministre,

T A Ñ E R

ESCUCHO,

estoy oyendo

el reloj de la carcel

de Leon.

La campana de la Audiencia

de Soria.

Filo de la madrugada

.....oyendo

tañer

España.

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

PUENTE DE LA SEGOVIANA

NO quiero,
no quiero mirar España.

Debajo de ti.
Puente de la Segoviana,
encima de ti me pongo
por ver como corre el agua.

ANALOGIA AL ELEMENTO

de que

no tiene ningun valor.

de la

parte de la

parte de la

por ver como este el

L E T R A

...y dándole una lanzada en el aspa,
la volvió el viento con tanta furia...

Quij. I, 8

POR MAS que el aspa le voltee
y España le derrote
y cornee,
poderoso caballero
es don Quijote.

Por más que el aire se lo cuente
al viento, y no lo crea
y la aviente,
muy airosa criatura
es Dulcinea.

L. E. T. A.

... y después una semana en el Norte

la volvió al viento con el viento...

8. 1. 18

Por que me al agua la volvió

y después la volvió

y volvió

por que me al agua la volvió

en un día...

Por que me al agua la volvió

al viento, y me lo volvió

y la volvió

por que me al agua la volvió

en un día...

ZURBARAN 1957

HE AQUI

las cosas

que tenemos a mano:

la mesa

de pino, el plato

de sopa (pongo

por caso),

así es la vida, el tenedor

al lado,

donde

está el trapo,

la libertad tirada por el suelo,

sin embargo

hay

algo,

ocurre

que se reúnen alrededor de un vaso,

saben

que mañana

será sábado,

así en España como en el hambre, libre

y redimido sábado.

1931

las cosas

que se hacen en el mundo

la vida

de hoy, de ayer

de siempre, de nunca

por eso,

hay que vivir, que pensar

en todo,

en cada

cosa, en cada

momento, en cada instante,

sin embargo

hay

algo,

algo

que se llama el momento de un instante,

que

se llama

el instante,

que es el instante de un instante, que

es el instante de un instante.

LITOGRAFIA DE LA COMETA

OTRA vez

debo decir he visto estoy cansado
de ver

herrumbre añil enjalbegada roña

Hoy

doce de agosto en la ciudad que nombro
alzo la frente frente al mar no puedo
más

y voceo

el silencio del hilo deslizado

hacia el percal de la cometa tonta.

Otra vez

tienes tierra palabra

herramienta valor para enterrar un niño.

Hoy

discuto con el mar estos jornales

nunca

subió tan bajo la común comida

SECRET

debe de ser de vital importancia

SECRET

debe de ser de vital importancia

SECRET

debe de ser de vital importancia

debe de ser de vital importancia

SECRET

SECRET

debe de ser de vital importancia

debe de ser de vital importancia

SECRET

debe de ser de vital importancia

debe de ser de vital importancia

SECRET

debe de ser de vital importancia

SECRET

debe de ser de vital importancia

dan

ganas de romper

y rasgar

el silencio del hilo deslizado

desde el percal de la cometa tonta

Otra vez

tienes tierra postura

andrajos de color para enterrar un niño.

1930

Compania de Seguros

de Vida

El seguro de vida es el seguro

que garantiza el bienestar de la familia

de hoy

para el mañana

con un ahorro de dinero y esfuerzo.

C A N I G U E R

AQUI estoy
frente a ti Tibidabo
hablando viendo
la tierra que me faltaba para escribir "mi patri
es también europa y poderosa"
asomo el torso y se me dora
paso sorbiendo roma olivo entro
por el Arc de Bará
de repente remonto todo transido el hondo
Ebro
a brazazos retorno arriba a ti
Vizcaya
árbol que llevo y amo desde la raiz
y un día fue arruinado bajo el cielo.

Ved aquí las señales
esparcid los vestigios
el grito la ira
gimiente
con el barabay
el toro cabreado directamente oid

CA N I G A

del caso

entre a ti y el mundo

de la vida

la tierra que es la tierra para escribir un poema

es también un poema y un poema

de los días y de las cosas

que se escriben con el tiempo

por el tiempo

de repente cuando todo cambia el mundo

o no

o cuando todo cambia el mundo

o no

del tiempo que lleva y que trae la vida

y en ella se vive como en el mundo

de la vida que es la vida

de la vida que es la vida

de la vida que es la vida

de la vida que es la vida

de la vida que es la vida

de la vida que es la vida

ira escarnio ni dios

oh nunca nunca

no quiero quiero que no se traspapelen

el cuello bajo la piedra

la leche en pleno rostro el dedo

de este niño

oh nunca ved aquí

la luz equilibrando el arbol

de la vida.

its essential role

of which nature

no doubt exists and no

of which nature

is known or given

of which nature

of which nature

is the essential

of which nature

ABRAMOS JUNTOS

ESPACIO

libertad entre líneas

o entre rejas

plumas

papeles palabras

jadeantes

este es mi sitio el aire silba

una bala el

día se

tambalea

un niño co r r e

arrastrando una lágrima

espacio

limpio

íntimo sitio entre comillas hoy

libre

desnudo

de ayer vestido de mañana.

THE UNITED STATES

1914

LIBRARY OF THE

CONGRESS

READING ROOM

WASHINGTON

1914

RECEIVED

NOV 10 1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

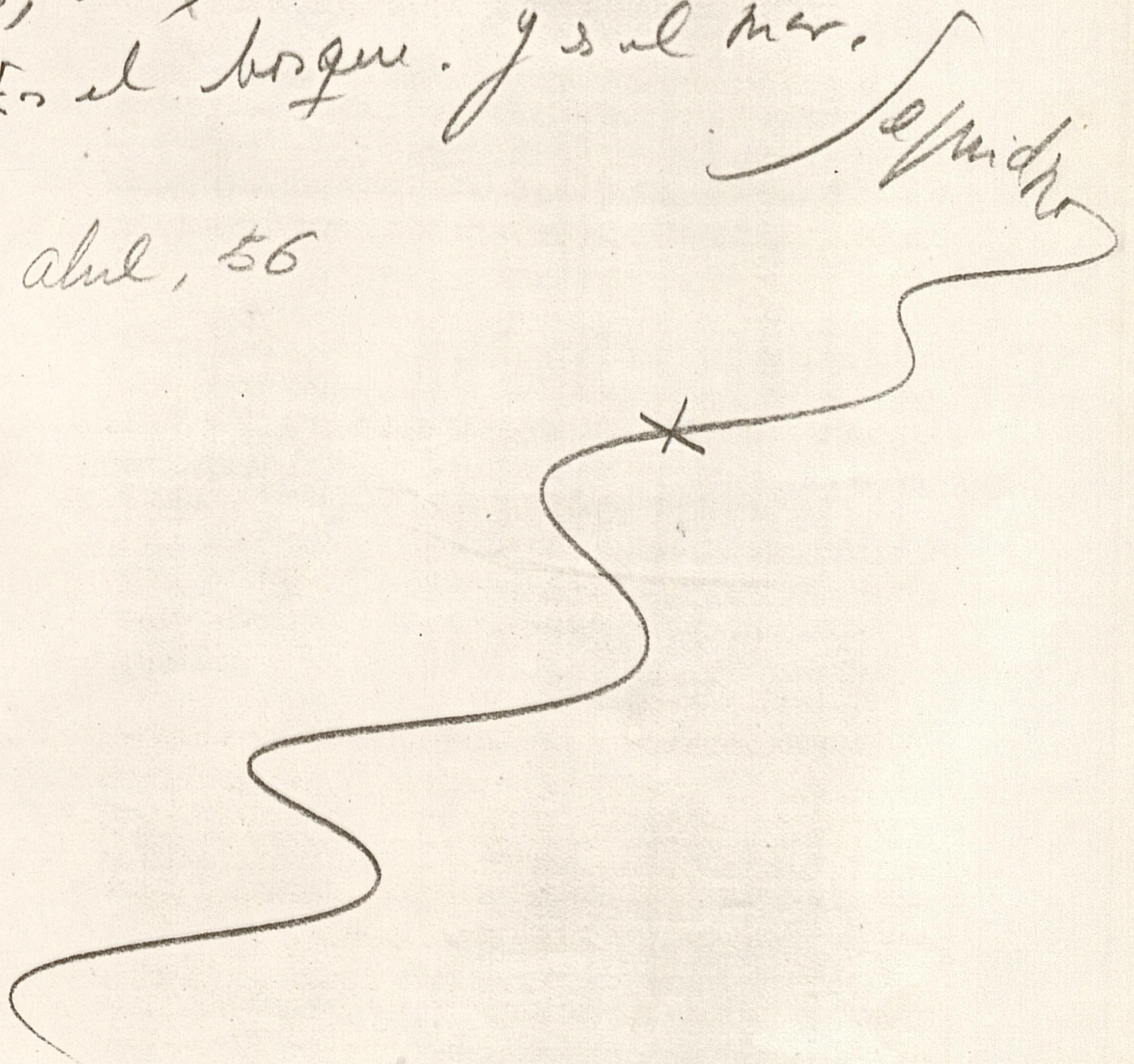
1914

1914

1914

y cuando el rojo se lía al azul
Otro, otro, y otro, entoncesán en fonda
verde. En el bosque. y al mar.

Abul, 56



Y OTRO todo junto
A qui termina la primera parte.
Quinientos papeles para qui. Quinientos.
Quinientos tentos a los cuatrocientos
y solo un hombre contra todo el Arte.
y - solo - un hombre contra todo el Arte. +

¿ Termina? Dale al segundo Terminante, aparte
Cuarenta dergos edicientes,
cientos,
y al fin un Cuyo donde en un instante

Un hombre. ¿ Ool? con un yo coluble
en ti, en ti, y en ti. ¿ Termina redonda?
Oh, no. Deseos. Deseos mas. ~~De Deseos~~
Chocante
Oidros.

Shil.

Litografías

5 míos

Enfameo, Langues x
Hora de jo, x
La casa, x
Ruido de agua
}

5 leto

Somarrastro x x
bodegón x x

Esta es mi casa + A mi lo que me duela
Lita de mayall

Shil.

Fin de la primera parte - Termina con el
soneto - los personales de Pido la paz? - Leon de
noche (1)

Pido la paz (america) Diadiv los de litogra-
fia y de Fin de + quitar algunos personales?
" Leon de noche

(1) publicando aqui estrictamente los de
"1a parte" quizá tenga para ocho libros, don
de irian Tambien los de la litografía

Shil.

Litografías

5 mios

Inpulsos, Languera x
Dhora de jo, x
La casa, x
Ruido de agua
}

5 leto

Somarrastro x x
bodegón x x

Esta es mi casa. A mi lo que me duele
Lita de mayall

Shil.

Fin de la primera parte - termino con el
soneto - los personals de Pido la paz? - Leon de
noche (1)

Pido la paz (america) Dñador los de litogra-
fia y de Fin de - quitar algunos personals?
" Leon de noche

(1) publicando aqui estrictamente los de
"1a parte" quizá tenga para ocho libros, don
de irian Tambien los de la litografía

Proyecto de libro

Viejo camarada, proyecto de libro en 1977,
donde pensaba reunir todos los poemas del mar,
en recuerdo "de aquel verso de Tomás Morales:
"El mar es como un viejo camarada de
infancia" (pensaba editarlo en la Librería Alberti,
Madrid. [no lo hizo].

¿a quien estoy unido con un salvaje amor,
yo respiré, de niño, su salobre fragancia,
y aún llevo en mis oídos su bárbaro fragor."

Armenia

(nd. "Armenia")

Papeles en la carpeta de PPP - Para ir
enviando a distintos revistas y editores.

