

" P U L G A R C I T O "

=====  
( CUENTO INFANTIL )  
=====

=====  
ZARZUELA GUIÑOL-CINEMATOGRAFICA,  
=====

Basada en el cuento del mismo nombre de CARLOS PERRAULT.

EN CUATRO ACTOS Y EN VERSO

O R I G I N A L

DE

LETRA:

"P. T." y B. de O.

MÚSICA

DON MAXIMILIANO VIANA.

ESTRENADA EN EL SALÓN

DEL "GYMNASIUM"

EN LA FIESTA DE LOS SANTOS REYES DE 1. 935.-

\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$



+  
¡AVE, MARÍA!  
A. M. D. G.-  
=====

DEDICATORIA: "ARQUITO"  
=====

CON AMOR, CON SENCILLEZ, CON INGENUIDAD....,

=====  
A TODOS LOS CORAZONES INFANTILES DE NUESTROS CATECISMOS.  
=====

Los Autores.  
=====

=====  
\$ P Ó R T I C O : : : : : \$  
=====

LOS CUENTOS ETERNOS

"¡Ay, lucecita de los  
cuentos! ¡Feliz quien te lle-  
va en el corazón!"

S.yJ. A.QUINTERO.

¿Quién no goza al recordar  
los cuentos, que siendo niño,  
nos dijo el tierno cariño  
de una madre, en el hogar?...

.....  
¿Quién no lloró alguna vez  
con algún cuento fingido?  
¿Quién, oyendo embebecido  
los cuentos de la niñez,  
no acarició el pensamiento  
de marchar en seguimiento  
"tras de algún Ogro" cobarde,  
y ser príncipe más tarde,  
como el príncipe del cuento?

¡Pobre de aquel que se olvida  
de esa quimera fingida  
de nuestros cuentos de ayer!  
Pobre el alma dolorida  
que no espera ya tener  
horas de niño en su vida;  
que no espera ya anhelar  
las quimeras encantadas  
que ayer le hicieron soñar  
los lindos cuentos de hadas,  
ni recuerdan ya sus nombres  
con ternuras y cariños...

¡QUE PENA ME DAN LOS HOMBRES  
QUE NUNCA SE SIENTEN NIÑOS!

J.M<sup>a</sup> Pemán.



" P U L G A R C I T O "

ZARZUELA ADAPTADA AL

NUEVO ESPECTACULO

GUIÑOL-CINEMATOGRAFICO.

En 4 actos -el último dividido en dos cuadros- y en verso.

=PERSONAJES=

Y

PERSONAJILLOS :-

PULGARCITO.....  
HERMANO PRIMERO.....  
HERMANO SEGUNDO.....  
PADRE.....  
MADRE.....  
OGRO.....  
MUJER DEL OGRO.....  
BLAS.....  
HADA DEL BOSQUE.....

(VED LOS CANTOS AL FINAL

DE LA OBRA.)



Acto primero.

Cocina de los padres de nuestro héroe.-Puerta de entrada que da al bosque.-Hogar; de él cuelga una holla vacía sobre las pavesas de un fuego consumido.-Anochece.

Al levantarse el telón, la escena aparece vacía; dentro, se oye un canto de cuna...

Al poco rato entra por la puerta interior la madre.

M.-Igual que tres angelitos mi en cuanto a la cuna fueron, mis hijitos se durmieron... ¡NO saben los pobrecitos Nuestra triste situación! Hoy ya cenaron... mañana, aunque lo pidan con gana... ¡quien sabe si habrá ración!

Esta vació no queda un grano de trigo...

Que no escuchen lo que digo... ¡que les haría llorar!

Pero... (escucha) alguien viene cantando

a través del bosque umbrío.

?Si será el esposo mio hacia casa regresando?

(La madre que habra estado limpiando ya hacia la puerta por d

donde entró y escucha.)

(sigue limpiando; de pronto, se oye un canto melancólico y cam-

pesino, que viene del bosque y poco a poco se ira acercando)

(Escucha, se acerca el canto)





¡Canta, si! Mas la canción,  
está de tristeza llena  
llega mostrando la pena  
que trae en su corazón!

(La tercera canción se oye ya muy  
próxima) al poco, llaman a la puerta  
que da al bosque)

(afuera) P.-Abrid, esposa querida  
que anochece, y el invierno  
nos trae en sus frías alas  
el soplo crudo del viento.

(Abre la madre y entra el Padre t  
te y cabizbajo; al entrar le dice)

M.-Entrad, esposo, aunque (triste  
es el decirlo), aquí dentro  
tampoco hallaré calor  
ni refrigerio mi cuerpo.

P.-?Cómo pues que no encendiste,  
esposa, un poco de fuego?

M.-Si lo encendí; mas los últimos  
trozos que había de leña  
para preparar la cena  
de nuestros hijos ardieron...

P.-Y no hay mas leña?

M.- No queda  
nada mas mi buen Ruperto.  
Yo pensé que la traerías  
tú del bosque...

P.- De allí vengo.



pero sin leña y sin hacha.  
 M.-No me iijé...!Pues es cierto  
 ?que hiciste, esposo, con ella?  
 P<sub>1</sub>-Escucha, que ya lo cuento.

(el Padre se sienta en uno de los taburetes)

Esta mañana, despues  
 de haber sacádido el sueño,  
 el sueño..., pero no el hambre,  
 que mas de tres dias llevo,  
 como sabes sin probar  
 un bocado, dirigiendo  
 mis pasos hacia la selva  
 sali de casa...Al fin llego,  
 despues de un largo camino  
 al bosque, de donde pienso traerós  
 traerós un saco de leña  
 con que hacer un poco fuego.  
 Me preparo...cojo el hacha,  
 y al pié de un arbol comienzo  
 (casi sin gana y sin fuerza)  
 a talar un tronco viejo.  
 A penas cinco minutos  
 estuve el tronco partiendo;  
 el hacha se me caía  
 de las manos...;los esfuerzos  
 que hacia para sostenerla  
 nada valían...se abrieron  
 al fin las manos y el hacha  
 quedó tirada en el suelo.  
 No sólo el hacha;tampoco  
 en pié se tenia el cuerpo,  
 y el alma me devoraban  
 los mas tristes pensamientos...



- "Mi esposa querida, mis pobres hijos tan pequeños!..., tanto que a uno llamamos el Pulgarcito por eso... No hay risas para sus almas ni pan hay para sus cuerpos (la madre solloza ocultamente) Yo, el padre, yo, el es, ozo, yo el hombre fuerte, no puedo llevarles un poco pan, hacerles un poco fuego...!"

El alma se me partía con pensamientos tristes... se me saltaban las lágrimas, un nudo tenía al pecho... "¿Qué hacer?, decía, ¿qué hacer? ¿Cómo encontrar el remedio que ponga fin a los que ponga fin a los males que están los pobres sufriendo?..."

Doy vueltas a la cabeza a un sin fin de pensamientos; medito..., pienso..., discurre, mas la solución no veo.

De pronto, pensé que el hacha que estaba echada en el suelo, pudiera ser a los males que sufrimos un remedio.

M.- ¿Pues qué pensastes?

P.- Pensé esposa mía, que siendo tan pobres que, como sabes, nada en el mundo tenemos, -nada fuera de esta choza que nos dieron tus abuelos



vender el hacha sería  
 acaso el único medio  
 de demorar unos días  
 el plan que pensado tengo...

antes de verles morir  
 nuestros hijos delante  
 de nosotros, (tal instante  
 no podría resistir),  
 tengo pensado...dejarles  
 en medio del bosque umbrío.

M.- ¡Qué locura es eso mío!  
 No jamás abandonarles!

P.-Entonces verles morir  
 por no tener que comer.

M.-Cualquier cosa antes de hacer  
 lo que no he de consentir!

P.-Pero piensa, esposa mía  
 está vacío el granero  
 desde hace días dinero  
 no tenemos...otro día  
 que pase y se acabó todo  
 lo que del pueblo he traído!  
 ¿y entonces?

Me he decidido  
 porque no encuentro otro modo  
 de arreglar la situación.

M.-No hagas eso por favor,  
 moriría de dolor  
 maternal mi corazón!

P.-Se que es muy triste, mas  
 otra salida no vemos  
 Piensa también que debemos

(baja la cabeza avergonzado)

(Ella baja la cabeza y calla)





- hace dos meses a Blas.
- M.-no me mentes mas tristezas que ya tenemos bastantes.
- P.-Pero es cierto...;le vi antes al cruzar por unas piezas de labranza y me paró. de malos modos y airado lo que me habia prestado sin mas plazo me pidió. Le dije que no podía pagarle, y que se esperase a que otra vez le pagase. Pero él dijo que ni un dia mas queria ya esperar. y, como nada tenemos la choza que poseemos que nos vendría a embargar.
- M.-!Otra desgracia Señor!  
No me abandones Dios mío! (EN ESTE CRITICO MOMENTO, LLAMA A LA PUERTA BLAS)
- Blas.-Abrid que ses siente frío...
- P.-Es Blas...!y de mal humor!  
Pero ábrele que ha llamado...
- M.-!Abridle ... y vendrá a embargarnos!...
- P.-Al fin,?qué puede importarnos sin nuestros hijos al lado?...
- (ABRE LA MUJER Y ENTRA)
- Blas.-Buenas noches nos de Dios
- P.yM.-Y buenas le de a Ustd, Blas.
- Blas.-Buenas!...quzás regulares se pueden luego tornar (Con intención.)
- P.-Es cierto...;ue ya al volver (Comprendiendo pero disimulando)



del bosque pude notar  
mas que otras tardes, presagios  
de horrible noche quizás.  
Los árboles se convaban  
el fuerte viento al pasar  
y los cileos se cubrián...

Blas.- Bueno, bueno, basta ya.  
quizás no solo en el bosque  
descargue la tempestad.

P.- No sé que quieres decir...

M.- Un poco mas bajo habla. (que se habrá asomado durante el día-  
no se vayan mis hijitos logo al cuarto de sus hijos, intervi-  
con el ruido a despertar. niendo en él.)

P.- Pobres hijitos del alma (Aparte)

Blas.- Alto o bajo, me es igual.  
lo que he venido a decir,  
como se se dirá.

P.- Y a que has venido? (Haciéndose el ignorante)

Blas.- He venido...  
Ya te puedes figurar. (Sin atreverse por la mujer que escu-  
cha)

M.- No tenga miedo en decirlo,  
porque tódo lo se ya. X



BLAS. - <sup>X</sup>Entonces habremos claro  
que claro me gusta hablar.  
No hace mucho que nos vinimos  
al cruzar una heredad.  
Allí te lo dije todo,  
conque... todo dicho está.  
Nunca en tan pocas palabras  
he acertado a decir más. (EL PADRE Y LA MADRE CALLAN)

MAD. ¡Qué es eso? ¡No decís nada?  
Entonces... pactado está:  
mañana mismo el juzgado  
la choza vendrá a embargar.

PAD. ¡Mañana mismo, Dios mío!!  
No hagáis eso, por piedad!!

BLAS. Y no hay remedio posible?

MAD. y PAD. ¿Cuál?

BLAS. Pagarme lo que me debes  
hace dos meses... ¡y en paz!

PAD. Inútil remedio es ese  
que tu piensas que me das.  
¡Cómo quieres que te pague  
si ya te dije antes, Blas,  
que ni siquiera tenemos  
para nuestros hijos pan...

MAD. ¡Hijitos del alma!

BLAS. Bueno,  
ese ya es otro cantar.  
Pero a mí vuestras desgracias  
ni me vienen ni me van.  
Yo solo digo... ¡que debes  
y que no quieres pagar!

PAD. Que no quiero... ¡qué no puedo!

BLAS. A mí lo mismo me da.



(BLAS.) No querer o no poder,  
para mis cuentas ¡igual!  
De un modo y otro no cobro,  
y lo que quiero es cobrar.  
Y si no... ya lo sabéis:  
la choza se embargará.

MAD.

¡Qué dolor!... La pobre choza. (LLORANDO)

que unida a mi vida está;

la choza de mis abuelos  
me la vendrán a quitar.

¡Mi pobre choza querida  
toda llena, en su humildad,  
de tan queridos recuerdos  
y tradición familiar...!

¡Mi pobre choza!... ¡¡Mis hijos...!!

¡Todo se van a llevar!

PAD.

Calla, mi esposa querida,

no me hagas sufrir aún más. (NO PUDIENDO CONTENERSE MAS) (A BLAS)

Y ahora tú, viejo tacaño,  
escucha que voy a hablar,  
para que te enteres bien,  
con la mayor claridad.

Tú me prestastes; es cierto,  
yo no lo puedo negar.

Pero tu préstamo fue  
con intereses ilegal.

Si yo lo acepté ya sabes  
que fue por necesidad.

Mis hijos todos los días  
llorando pedían pan,  
y más de una vez su padre  
por no poderse lo dar  
sintió que le hería el alma  
como el frío de un puñal!





BLAS. - Bueno, bueno no empecemos  
otra vez con el cantar.  
PAD. Pues aunque tu no lo quieras  
vas a tener que escuchar (GRANDEMENTE IRRITADO)  
Tú llenaste los bolsillos  
solo a fuerza de esplotar  
a pobres como nosotros,  
¡viejo tacaño y truhán!  
BLAS. Puedes decir lo que quieras  
que a mí lo mismo me da.  
Pero el truhán y tacaño  
la choza te embargará.  
MAD. ¡Jamás en manos tan ruines  
estos ojos la verán:  
antes de que usted la embargue  
la prefiero abandonar!...  
Después si quiere la coje,  
la vende, cobra... y en paz.  
PAD. Muy bien hablastes, esposa.  
lo mismo te digo, Blas.  
¡Antes de que tu los eches  
la choza abandonarán  
estos pobres labradores...  
que en el bosque morirán!  
BLAS. Lo mismo me da de un modo (FRIO COMO SI TUVIERA CORAZON DE  
que de otro... ¡el caso es cobrar! (PIEDRA)  
Y ahora, adiós...! que ya ha pasado (AL PADRE CON INTENCION)  
la terrible tempestad.  
PAD. Id con cuidado; no quede  
aun algún rayo quizás...  
MAD. Adiós, y que no le lleven  
sus cuentas el Cielo igual.



(SALE BLAS y quedan el PADRE y LA MADRE UN RATO EN SILENCIO. AL FIN LA

MAD. ¡Qué triste, esposo querido,  
va siendo nuestro vivir!

PAD. Por eso ansio morir  
y ir a Dios así se lo pido. (SILENCIO)

MAD. Mas si vendrán a embargarnos,  
como Blas a dicho, un día  
¿persistirás todavía  
de los hijos separarnos?

PAD. Si lo que quiero evitar  
es verlos desfallecer  
por no tener que comer,  
esposa, igual puede dar  
que sea en casa o a fuera...! ( DE PROTO SALE PULGARCITO Y DESDE

EL UMBRAL DE LA PUERTA EXCLAMA: )

PULG. ¡Padres!  
Mad. ¿No estabais dormidos? (ALARMADA SUPONIENDO QUE/A LO MEJOR  
HAYAN OIDO TODO)

PULG. Sí, más sentí ciertos ruidos  
"pa" despertar a cualquiera

MAD. (APARTE) Ya lo estaba suponiendo...

PULG. Sentí patazos y gritos...  
y encima de estos "ruiditos"

queréis que siga durmiendo! ---Dormir así, padres, creo  
Mas... ¿cuál ha sido el motivo---que es imposible en un vivo...

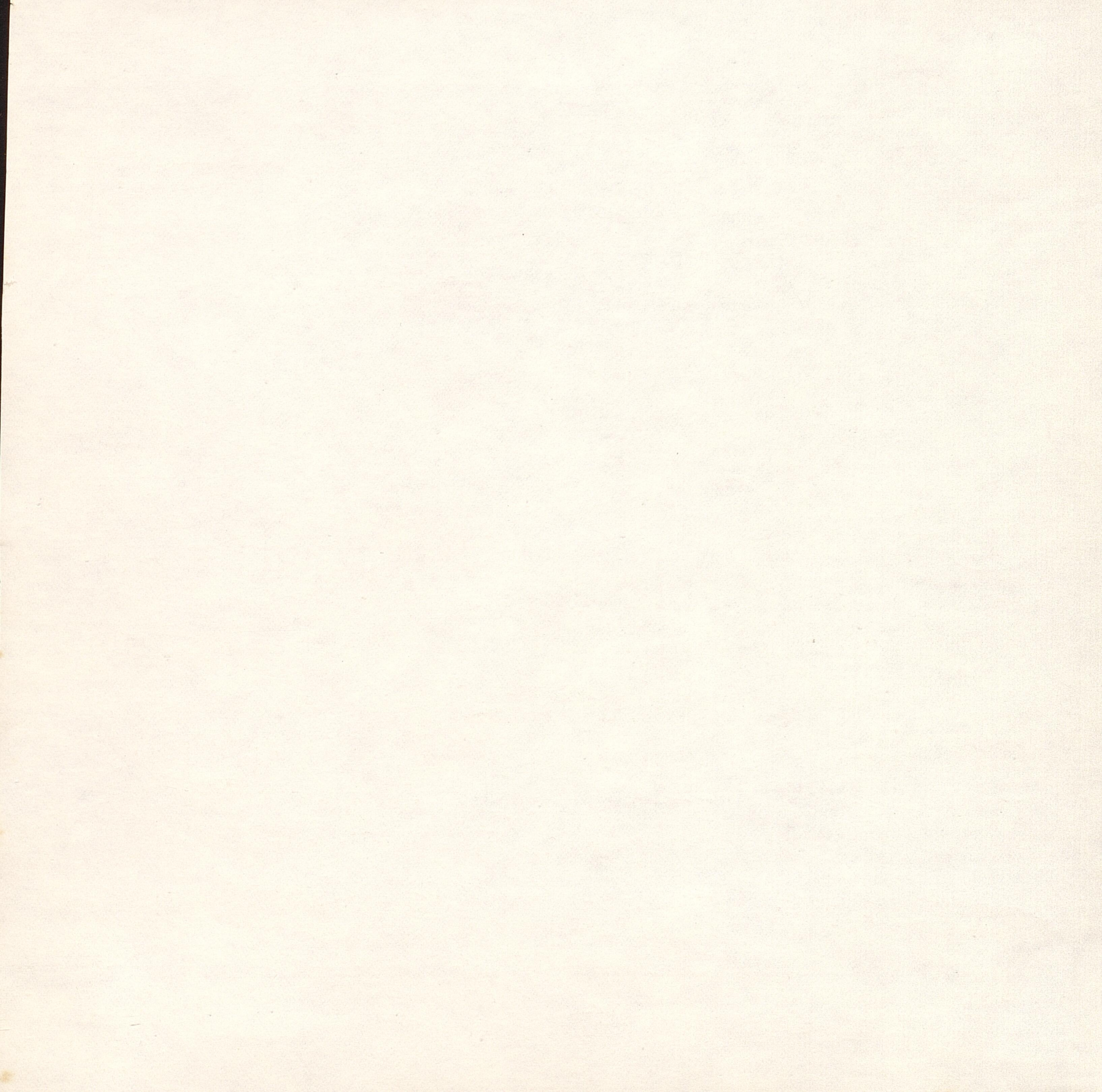
de tanto ruido y jaleo?

MAD. No ha sido nada...

PAD. Fué el viento  
del bosque quien hizo ruidos...

PULG. Mas ¿cómo no estáis dormidos  
vosotros también? (A PARTE) Presiento (SIN CONVENCERSE, ALGO MAS  
que algo extraño aquí ha pasado.

PAD. Ahora iremos, Pulgarcito,



A nuestros lechos. Tu hijito,  
Vete al tuyo, que cansado  
sino vas a estar mañana  
y mucho tendrás que andar.

PULG.

Pues ¿qué me váis a mandar?  
Decídmelo, que de gana  
yo siempre obedeceré  
lo que vosotros mandéis. (PERO INTRIGADO COMO ANTES : )

Pero antes, ¿no me diréis  
padres, lo que pregunté? ( ELLOS CALLAN )  
¿Qué ha ocurrido en esta casa?  
¿Por qué vino gente extraña? ( SUS PADRES SIGUEN CALLADOS )

Vuestros hijito no se engaña  
cuando piensa que algo os pasa.  
Decídmelo, padres, que  
yo lo sabré remediar.

MAD.

Hijito, vete a acostar... (EVASIVA)

PULG.

Por el silencio se ve  
que es cierto que algo ha pasado,  
y pienso que al no querer  
decírmelo, puede ser  
algo triste y desgraciado.  
¿Es, padres, por que vacíos  
están granero y hogar?

MAD.

(IDEM) Que te vayas a acostar,  
Pulgarcito...

PULG.

(MADRES) Padres míos  
hablarme con claridad.  
Aunque aparento el menor,  
yo soy el hijo mayor  
por experiencia y edad...  
¡Tengo derecho a saberlo  
y derecho a preguntarlo!



Quién sabe si remediarlo  
podría ya al conocerlo.  
Pero si no lo decis...

PAD. Ya te he dicho, Pulgarcito,  
que no es nada y te repito...

PULG. Sé, padre, que me mentís.  
Inútil es el negar lo que está bien a la vista...

PAD. ¡Pues basta, que no persista... (DECIDIDO)

MAD. Tened cuidado al hablar (CON TEMOR) (AL PADRE, BAJO)

PAD. ...Que no persista esta horrible y angustiosa situación,  
que me parte el corazón con el dolor más horrible. (A LA MADRE)

Si al fin hemos de decirles  
todo la horrible verdad...

MAD. ¡Callad, esposo, callad!

Aun el secreto no abridles

PAD. Yo no puedo continuar  
esta horrible situación

PULG. El padre tiene razón (A SU MADRE)

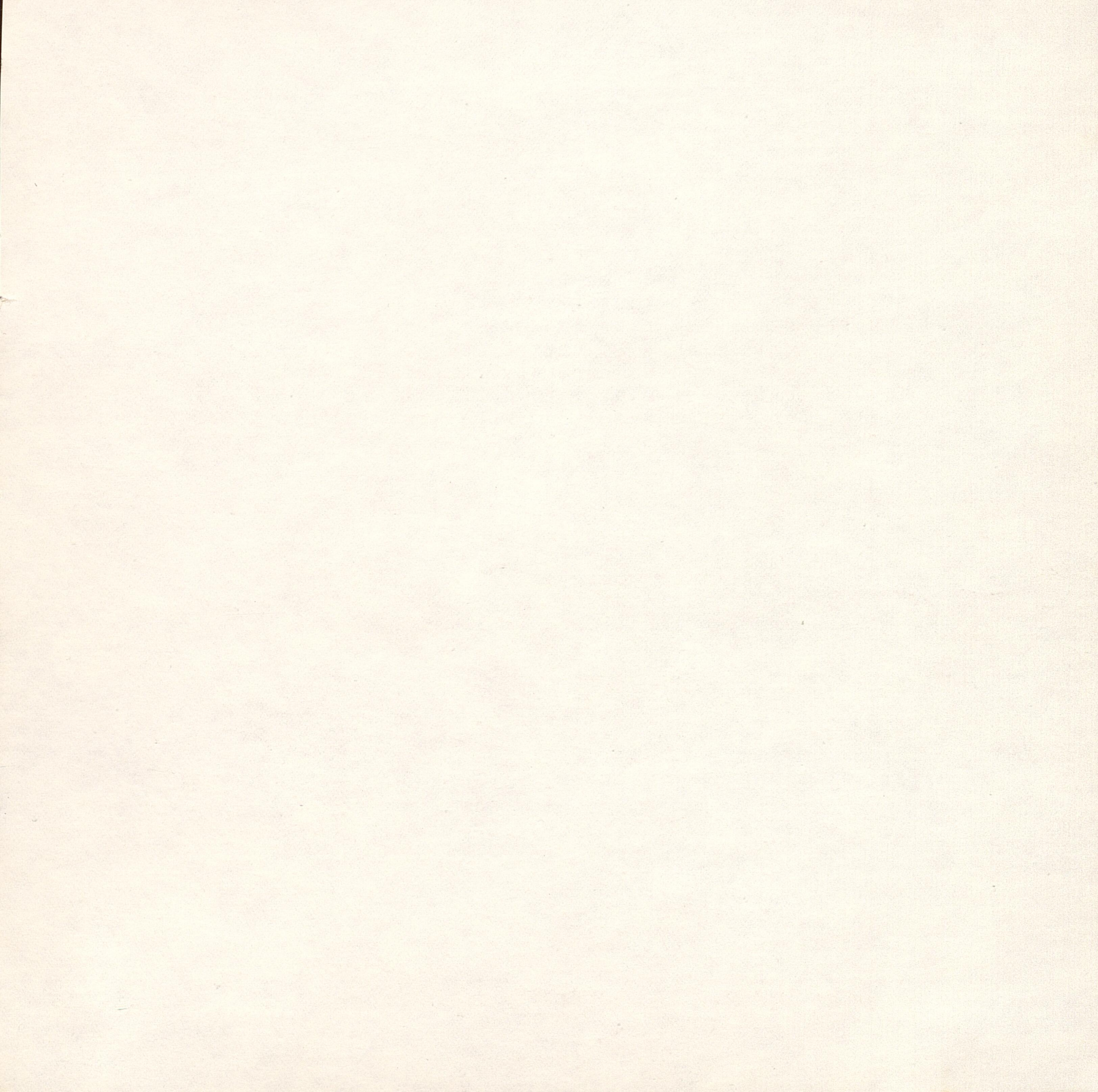
le debéis dejar hablar,  
que yo sabré recibir  
la noticia con firmeza...

¡No perderé la entereza  
aunque tenga que morir!

PAD. (APARTE) ¡Morir...! Terrible palabra (LA MADRE LLORA)

que hace ya tiempo, aun en sueños,  
con los más locos empeños,  
el corazón me taladra. (A PULGARCITO)

Yo confío en tu valor,  
hijito del alma mía,  
y sé que con sangre fría  
resistirás al dolor





que la noticia ha de darte.

Y por que eres valeroso...

MAD. (INTERRUMPIENDOLE) Callad por favor, y esposo!... (PAUSA)

¡Dios mio, el alma se parte  
viendo en mi casa pasar  
tan angustiosas escenas!...

PULG. No llores, madre, tus penas  
yo las sabré remediar. (A SU PADRE)

Siga, padre, que impaciente  
estoy de saberlo todo.

PAD. Hijito, no habiendo modo (DECIDIDO PERO CASI SOLLOZANDO)

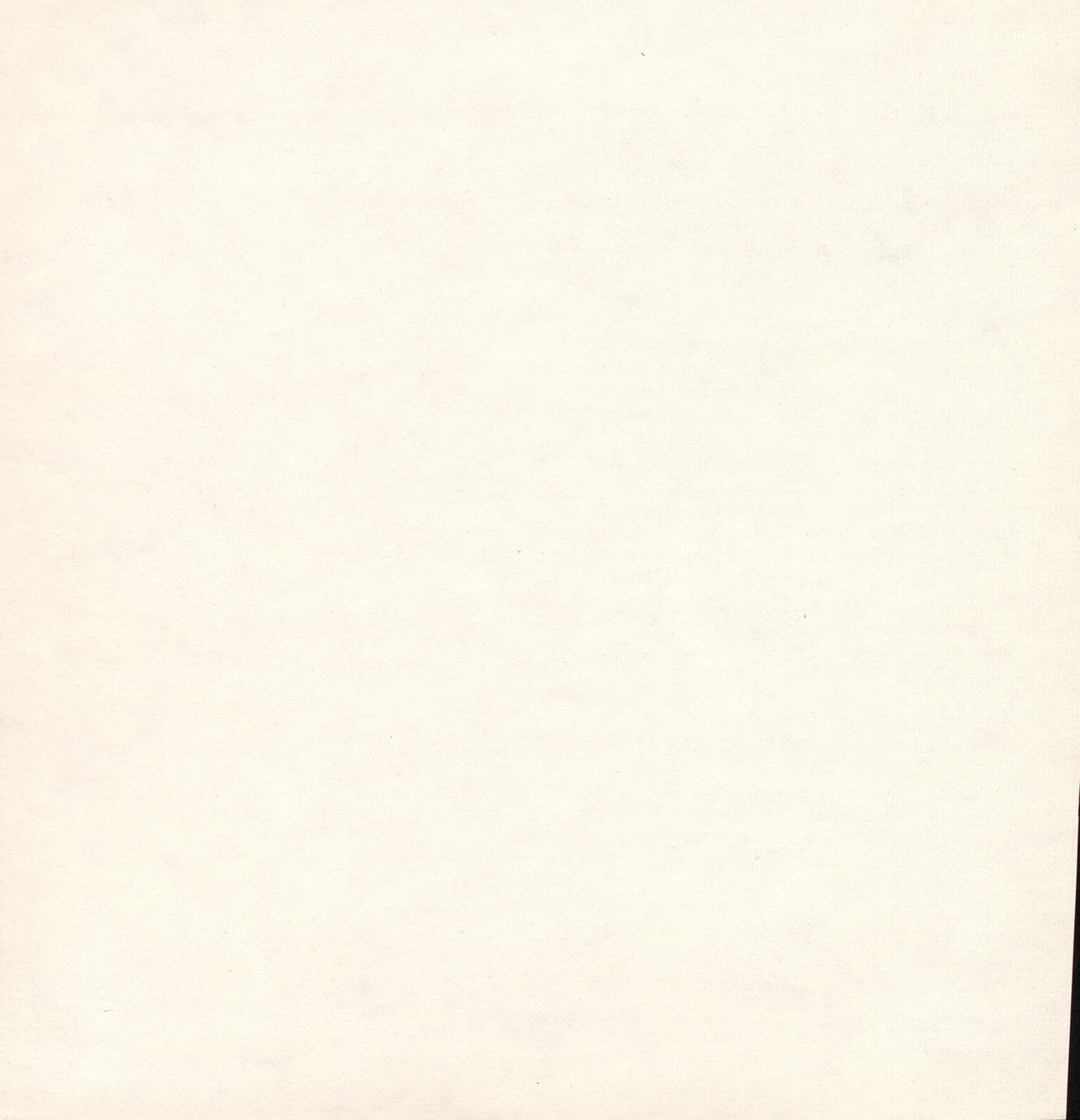
de que tu padre sustente,  
por no tener ya qué darles  
a sus hijitos queridos,  
tiene pensado... ¡perdidos  
en el bosque abandonarles!

El padre oculta la cabeza entre las manos avergonzado de sus palabras y arrimado a su mujer que solloza en un rincón. PULGARCITO recibió el golpe con entereza; tiene la cabeza baja... Hay un rato de silencio. De repente PULGARCITO sale de escena y al poco rato, durante el cual habrán seguido en la misma posición y estado en que los dejó sus padres, vuelve con sus dos HERMANITOS, que lloran lastimosamente, acurrucados a ambos lados de su hermano...)

PULG. Padre, que su voluntad,  
por dolora que sea,  
se cumpla como desea... (A SUS HERMANITOS)

Callad, hermanos, callad.  
No lloreis y confiad,  
que os salvará Pulgarcito.

H. 12 Es que me asusta, hermanito,  
el quedarme abandonado  
en medio del bosque, al lado  
de tantas fieras, solito...



H. 22 Pulgarcito, yo también tengo mucho miedo...

PULG. Ya os dije que os salvaré vuestro hermano. Todo bien la Virgen lo arreglará. (A SU PADRE)  
Mas padre, ¿por qué calláis, y por qué tanto lloráis?  
Si fué\* necesidad la que os obligó, pensad, ~~que~~ que libre de culpa estáis...

PAD. No, Pulgarcito querido; limpios de culpa no estamos. Lo demuestra el que callamos en este instante temido. (PAUSA) (SILENCIO)

PULG. Bien, padres míos: partamos al bosque cuando gustéis. Estamos ya preparados!

MAD. ¡Oh, mis hijitos amados, (En un arranque maternal va hacia ellos por favor, no os separéis les abraza y exclama: )  
de mí que me mataréis con tan terrible dolor!

PAD: (LOS SEPARA SUAVEMENTE Y A PARTE A LA MADRE)  
Ya te dije que mejor era partir cuanto antes. Cuantos menos ~~instantes~~ instantes, la pena será menor.

MAD. Pero el instante es terrible, y el dolor que causa, horrible!  
¡Sepárame ~~de~~ mis hijuelos!!... (PAUSA) (RESIGNADA)  
Dadme fortaleza, oh cielos, para el momento temible! (LLORA)

(PAUSA)

*abraza  
Separa*



PAD. En fin, esposa, prepara  
lo que traje del mercado.  
Ponlo todo bien atado,  
y que se lo lleven, para  
que prueben algún bocado  
en el bosque...

(LA MADRE HACE LO QUE LE DICE SU  
ESPOSO.)

(A SUS HIJOS) Hijitos míos,  
inutil es retardar  
lo que tiene que llegar,  
igual que llegan los ríos,  
al fin, rodando, a la mar...  
Veo que estáis preparados  
y dispuestos a partir...

H. 12 ¡Padre, yo no quiero ir!

H. 22 ¡Vamos a ser devorados  
por los lobos!

PULG.

No decir  
esas cosas! Pulgarcito  
a pesar de tan chiquito  
y tan poca cosa ser,  
ise arreglaré para hacer  
que no os toque ni un mosquito!

(CUANDO HA HECHO EL ATO DICE LA

MAD. Ya está todo preparado.

PAD. Pues ya podemos marchar... (DIRIGIENDOSE A SUS HIJITOS)

Vamos, hijitos, andar...,

que la hora al fin ha llegado,  
igual que un río a la mar!

(LA MADRE COBIJA A SUS HIJITOS Y SE  
DISPONEN A SALIR. ENTONCES DICE)

MAD. Venid, hijitos queridos;

venid muy cerca de mí...

Más cerca..., más cerca..., así! (DESDE EL UMBRAL DE LA PUERTA)

Y al verse un día ateridos  
Vuestros cuerpecitos fríos;



acordaros, hijos míos,  
de este calor que hoy es di...

(AL POCO DE ATRAVEGAR EL UMBRAL DE LA PUERTA LOS NIÑOS EMPI  
A ENTONAR, Y SUS VOCES SE IRAN PERDIENDO LENTAMENTE, EL  
CANTAR DE

Canto

“AL BOSQUE, AL BOSQUE UMBRICO  
“NOS LLEVAN...”

(VED EL CANTO CORRESPONDIENTE AL  
FINAL DE LA O

F I N

DEL ACTO PRIMERO. TELON LENTO.





*Salida*

ACTO SEGUNDO

\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

(Una clara del bosque. Mediado el acto, poco a poco irá ameneciendo.)  
(Entran el PADRE CON EL XXXX ATO AL HOMBRO, seguido de la MADRE que  
cobija a los dos HERMANITOS PEQUEÑOS.)

PAD. Ya entramos en el bosque; en esta clara  
pondremos fin a nuestra amarga senda.

MAD. Cree, al dejaros, hijos, que dejara  
aquí a mi corazón...

(LOS ABRAZA FUERTEMENTE)

PAD. Como una venda,

que me vela tan triste despedida

las lágrimas descienden por mis ojos...

(PAUSA)

esta senda está, al cabo, concluida...

¡pero aun queda la senda de mi vida,

larga y triste de andar, llena de abrojes! (A SUS HIJOS)

Abrazadme, hijos míos... (SE ABRAZAN) ¡Hijos míos,

mirad a vuestro padre como llora

en culpa de sus graves desvarios! (RODILLA EN TIERRA)

Perdón ahora, al dejaros, os implora... (SE LEVANTA Y LOS BESA)

¡Pobrecillos..., tenéis los rostros fríos

y vuestros cuerpos tiemblan ateridos... (SILENCIO)(PAUSA)

¿Por qué nada decis a vuestro padre?

MAD. Venid, hijitos míos, mis queridos

(COBIJANDOLOS)

hijitos, abrazad a vuestra madre!

(LO HACE)(PAUSA)

PAD. Mas donde se ha metido Pulgarcito,

que no está con vosotros? (MIRAN POR LOS LATERALES DEL BOSQUE)

(EN ESE MOMENTO SE ESCUCHA DE DENTRO CANTAR A PULGARCITO : VER

CANTAR CORRESPONDIENTE AL FINAL DE LA OBRA... ENTRANDO)

PULG. Es que estaba

oyéndole piar a un pajarito

que en la rama de un árbol me cantaba.

Más... ¡al fin ha volado!



MAD.

Ven, hijito,  
al lado de tu madre y tus hermanos (VA HACIA ELLOS)  
Con cuidado, que están casi dormidos  
los pobres... (PULGARCITO LOS MIRA Y LUEGO)

PULG.

¿Y por qué no continuamos  
el camino?

MAD.

No, hijito, que rendidos  
de sueño y de cansancio, tus hermanos  
no pueden el camino continuar.

PULG.

No importa, madre mía.... la barriquitos  
aunque sea, los puede llevar!

PAD. (SERIO) No estamos para bromas; sus hijitos

van tus padres, al fin, a abandonar. (SILENCIO. CAMBIANDO DE TONO)

PULG.

Entonces... ¿ha llegado ya el momento  
de la triste y cruel separación?

(LOS PADRES CALLAN CABIZBAJOS)  
(PULGARCITO VA HACIA SUS HERMANOS, LOS COJE DE LAS MANOS DICRIENDO :)

Pues venid, hermanitos... (LA MADRE QUE LOS HA DEJADO MARCHAR)

MAD.

Ahora siento  
que se marchan en verdad, mi corazón!...

PAD.

Al fin hijitos míos, aquí os dejo...  
pero antes de dejaros y marchar

escuchad las palabras de consejo

que, en tierna despedida, os quiero dar. (QUEDAN EL PADRE Y LA MADRE  
JUNTOS. ESTA SOLLOZANDO Y EN-FRENTE DE ELLOS PULGARCITO EN MEDIO DE SUS  
HERMANITOS, QUE CON LA CABEZA BAJA ESCUCHARAN LA SIGUIENTE DESPEDIDA Y  
CONSEJO.)

PAD.

Hijitos del alma mía,  
nuestros hijitos queridos!  
Es tan grande este dolor  
que por dejaros sentimos,  
que no cabe en las palabras  
en que quisiera decirlo.



PULG. Ni hace falta; será igual  
al que sienten tus hijitos...

PAD. Tú eres bueno entre los buenos;  
nuestro amado Pulgarcito  
por eso te encomendamos  
cuides de tus hermanitos.

PULG. Yo sabré, padres, cuidar  
de ellos... Marchad tranquilos!

PAD. Sí..., ya vamos...; pero antes  
perdón, hijos, os pedimos (A PULGARCITO) (ARRODILLADO)  
Perdonanos en su nombre,  
¡perdonanos, hijo mío!

PULG. No hace falta, que ya estáis  
perdonados, padres míos. (EL PADRE VA HACIA ELLOS LOS  
BESA Y ABRAZA DICRIENDO:)  
(LE DA EL ATO A PULGARCITO Y  
LOS PADRES COMIENZAN A SALIR)  
(YA EN EL BORDE DE LA ESCENA  
EXCLAMA MIRANDO AL CIELO :)

PAD. Pues... ¡hasta nunca!

MAD. ¡¡Hasta nunca!!...

H. 12 ¡No le permitas Dios mío!

H. 22 ¡Padres!

PULG. ¡Padres!

H. 12 ¡Ya se van...!

PULG. Cantad un adiós conmigo.  
(ENTONCES PULGARCITO CON SUS DOS HERMANOS ENTONA EL "ADIÓS".  
VER CANTAR CORRESPONDIENTE AL FINAL DE LA OBRA.) AL ACABAR  
EL CANTAR HAY UNA BREVE PAUSA QUE ROMPE EL HERMANO 12.)

H. 12 Abriganos, que tenemos  
mucho frío... (A PULGARCITO)

PULG. (COBIJANDOLOS) No llorar  
qué a casa regresaremos.

H. 12 Pero ¿y cómo regresar?,  
hermano, si no sabemos  
por qué camino volver?

PULG. Pues venid, que ahora mismito



H. 22  
PULG.

hermanos, lo vais a ver.  
¿Tú lo sabes, Pulgarcito?  
¡Pues no lo voy a saber!  
¡Mejor que el latín un cura!  
¿Y cómo te has arreglado  
si la noche es tan oscura  
y hemos tanto caminado?

PULG.

Es que al venir he sembrado  
de migas el caminito...  
¡y así ha quedado marcado  
con las migas que he arrojado!

H. 12  
H. 22  
PULG.

¡Viva, viva Pulgarcito!  
¡Viva, que él nos ha salvado!

(ALEGRES Y PALMOTEOANDO)

Mirar las migas de pan  
a lo largo del camino...  
¡Santo cielo... ¿dónde están?

(LOS VA LLEVANDO AL BORDE DE LA  
¡Vere ve que no están como creí

(PAUSA.  
ASOMBRO.

ENTRE EL RAMAJE TRINOS DE AVES. QUEDAN UN MOMENTO MIRANNDLAS Y EXCLAMAN  
Y ¿por qué esas aves van  
cantando con tanto trino?  
Pulgarcito, que ha pasado?

H. 22  
PULG.

¡Ya comprende! ¡Se han llevado  
las migas los pajaritos!

H. 12  
PULG.

¿Y ningún rastro ha quedado?  
(CON DISILUSION) ¡Ninguno quedó, hermanitos!  
PRONTO EL HERMANO PRIMERO EMPIEZA A ENTONAR LA CANCIÓN "DE LOS  
TOS". CORBADA POR SUS OTROS DOS HERMANOS. VED CANTO.....)  
Y ahora, Pulgarcito,  
¿por qué caminito  
podremos volver?

H. 12  
PULG.

Per ninguno, hermano... (CON TRISTEZA Y DISILUSION. LENTO.)  
tode será en vano...

que no cabe  
en que quisiera decirle





¡Que se le va a hacer!

Estamos perdidos...

Mirar: a sus nidos

los pájaros van

alegres piando,

y allí van dejando

las migas de pan...

¡Oh, aves dichosas

que podéis, gozosas,

el nido encontrar

lleno de cariños

dejando a estos niños

perdido su hogar... (PAUSA.)

H. 12 ¡Qué pena, Dios mío...;

y hace tanto frío!

H. 22 Yo tengo además

mucho miedo al lobo...

PULG. ¡Tienes miedo, bobo,

y conmigo estas?

LEJANOS, LOS AULLIDOS DE UN LOBO. AL ESCUCHARLO SE ATEMORIZAN

LOS HERMANITOS Y SE ACURRUCAN JUNTO A PULGARCITO. PAUSA. SILE

CIO... MIEDO. CESAN LOS AULLIDOS. ENTONES DICE :)

PULG. No tengais, hermanos,

miedo, que lejanos

los lobos están.

Pero por si acaso;

que quizás de paso

por aquí vendrán,

haced, hermanitos,

lo signos benditos

de la Santa Cruz. (HACEN LOS TRES HERMANOS LA SENAL DE

"CRUZ" Y QUEDAN EN SILENCIO Y ACURRUCADOS. PULGARCITO DE PRO

SE SEPARA DE ELLOS Y EMPIEZA A OTEAR LA LEJANIA A LOS PRIMERO

RESPLANDORES DEL NUEVO DIA QUE PAULATIVAMENTE IRAN AUMENTANDO



PULG. ¿Qué es eso que veo? (TODO ESTO MUY ALEGRE)  
¡Dios mío, si creo  
que allí hay una luz...! (SEÑALANDO, A SUS HERMANOS.)  
Hermanos, ¿aquello  
el debil destello  
de una luz, no es?

(QUEDAN UN MOMENTITO LOS TRES MIRANDO HACIA  
EL LUGAR QUE INDICA Pulgarcito.) (DE PR  
ESTE ALEGRE, COGIENDO A SUS DOS HERMANOS  
LA MANO EXCLAMA MIENTRAS SE LOS LLEVA H  
EL BOSQUE.)

PULG. ¡Salvados estamos!  
Hacia ella corramos,  
alegres, los tres.

(CUANDO HAN COMENZADO AFLJARSE EN LA LUZ  
EMPEZADO A CAER LOS PRIMEROS COPOS DE NIEVE. PRIMERO MUY LENTOS Y PAUS  
POCO A POCO CADA VEZ MAS INTENSAMENTE, MIENTRAS LOS TRES HERMANITOS SE  
ADENTRADO EN EL BOSQUE CANTANDO «LA BLANCA NIEVE...» VED EL CANTAR..)

*Campo  
de la vida*

F I N  
DEL ACTO SEGUNDO. TELON MUY LENTO.



Acto Tercero  
\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

(Estamos en la cocina de la casa que el Sr. Ogro «SIETETRIBAS». Hogar con fuego vivo sobre el que cuelga un magnífico buchero... Enseres domesticos en sus respectivos sitios. Leñera grande. Puerta que da al campo y a sus lados dos ventanas a traves de las cuales se ve brillar radiante sobre la nieve un hermoso sol de mediodia.) (Está en escena la MUJER DEL OGR0, Juana, preparando la comida del animal de su marido.)

M.O. Pronto vendrá Sietetripas,  
que es el ogro mas cruel  
que existe sobre la tierra.

Pedirá para comer  
siete pelles, un carnero  
y unas chuletas de buey...  
Buena, y despues... ¡lo que venga!  
que ese es solo el entremés.

DE PRONTO SE ESCUCHAN VOCES INFANTILES QUE A TRAVES DEL BOSQUE VIENEN CANTANDO: «LA LUZ RADIANTE...» (SIGUE PREPARANDO LA COMIDA VED CANTO....)

M.O. ¡Qué dulces voces! Parecen  
sonidos de cascabel.

Me asomaré a la ventana  
y miraré a ver quien es

(LO HACE)

Sea tres niñitos y vienen  
cantando alegres los tres.

(QUEDA ASOMANDO POR LA VENTANA)  
(HABLANDO CON LOS NIÑOS)

M.O.

¡Oh, que bonitos cantares,  
niños hermosos, cantais.  
Pero, ¡cómo por lugares  
tan apartados andais?

(DESDE FUERA LE CONTESTA:)

PULG.

Es que anoche nos perdimos  
del camino del hogar,



y por una luz que vives  
hemos pedido llegar  
hasta aquí... Si nos dejara  
un poco en la choza entrar.

M.O. (APARTE. DUDOSA) Pero ¿y si el ogro llegara?...

¡No lo quiero ni pensar!  
pero bueno... todavía  
yo creo que tardará.

Podeis pasar... (ABRE LA PUERTA Y ENTRAN PULGARCITO Y SUS DOS

H. 12

H. 22

¡Que alegría!

¡Que calentita que está  
esta casa!

M.O.

Aquí, niños, ~~arrimados~~  
arrimados junto al fuego (HACE COMO DICE)  
estareis mas calentitos

PULG.

Muchas gracias.

LOS DOS HER.

Gracias

M.O.

Luego

os daré un poco comida,  
a fin de que reparais  
toda la fuerza perdida.  
Y enseguida marchareis,  
niños, al bosque otra vez...

(A PARTE) No sea que llegue... (EN EL PRECISO MOMENTO LÍANSE FUERTEMENTE  
A LA PUERTA. Y UNA VOZ FUERTE EXCLAMA DE FUERA.)

Ogro

¡Abridme!

(AL OÍRLO SE SOBREALTA LA M.O. Y

OBRANDO MUY LIGERAMENTE Y A MEDIA VOZ DICE A LOS HERMANITOS:)

M.O.

Ponbro, esconderos

Ogro. (VOLVIENDO A LLAMAR) ¡Pardiez,  
que me abrais!

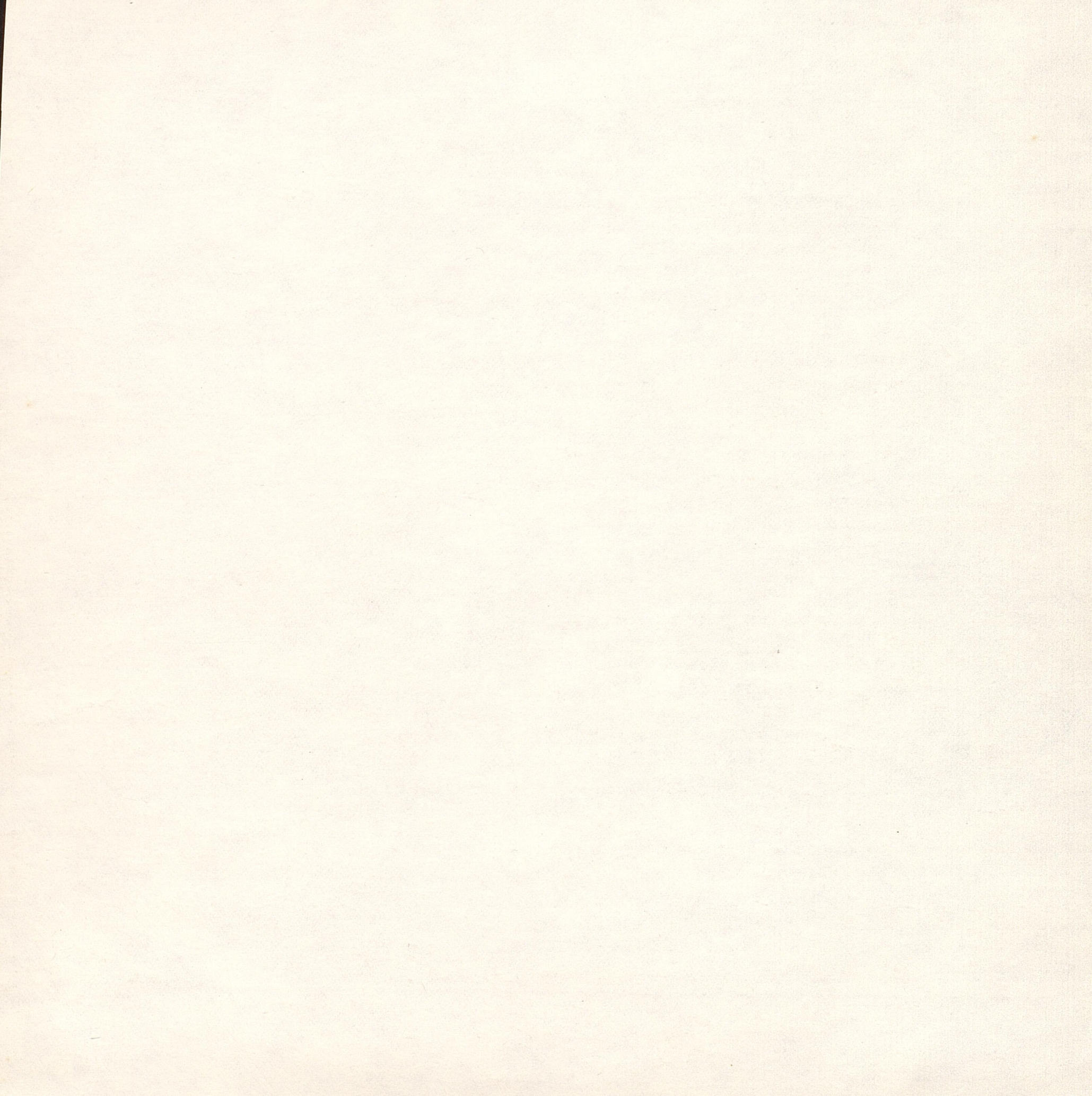
PULG. (ASOMBRADO)

Pero, decidme...

(A LA MUJER DEL OGR0)

M.O. (SIN HACER CASO) ¡Pronto, corriendo, esconderos

Aquí, de tras de estos trastes. (LO HACE)





**¡Y cuidado con moveros...!**

**OGRO. (IDEM)** ¿Abrís de una vez, canastos?

**M.O. (YENDO A ABRIR)** Ya voy, caramba, ya voy...

**(ABRIENDO)** Si que venís impaciente!

**OGRO** Juana, es que traigo hoy más apetito que veinte!  
Per eso vine enseguida...  
¡No pude más esperar! **(SE SIENTA A LA MESA Y PEGANDO DOS BUENOS GOLPES CON LAS MANOS DICE:)**

**M.O. (CON MIEDO)** Aun esta sin preparar, pero ahora mismo... **(AL OIR ESTO SE LEVANTA COLERICO EL OGRO)**

**OGRO** ¿Que escucho?  
Así a un Ogro le tratáis?  
¡Pues hacedme esperar mucho y vereis como acabáis!

**M.O. (AZORADA. LIGERA)** No, no, señor Ogro... **(AL VUELO LA PREPARE... ¡NO ARMEIS GRESCA, POR DIOS! (LA MUJER A TODA PRISA PRE- PARA LA COMIDA MIENTRAS EL OGRO SE PASEA IMPACIENTE. DE PRONTO SE PARA OLFATEA Y EXCLAMA.)**

**OGRO** Parece que huele...

**M.O. (APARTE)** Cielo santo!

**OGRO.** ...A carne fresca. **(SE INCLINA AL SITIO DONDE ESTAN ESCONDIDOS LOS TRES HERMANOS, METE LA MANO Y SACANDO EN ELLA A PULGARCITO PATALEANDO EXCLAMA:)**

**OGRO.** ¡Ja, jay! ¿Per donde has venido y quien eres? **(SIN INMUTARSE Y MUY FRESCO)**

**PULG.** Pulgarcito, que en el bosque se ha perdido.

**OGRO** Muy bien ¡Bocado exquisite, mientras se hace la comida, para abrir el apetite!

**M.O. (ASUSTADA)** ¡Señor Ogro, per su vida



OGRO no la haga nada al niño!  
 Y quien te manda... (PERO LE INTERRUMPE LA )  
 M.O. ~~XXXXXXXX~~... Además, mire que esta muy delgada;  
 espere a que engorde mas  
 y así le sabrá el bocado  
 mucho mejor. (EL OGRO QUEDA MEDITATIVO Y DESPUES  
 OGRO No esta mal,  
 no está mal, Juana, tu idea  
 PULG. ~~XXXXXX~~ Si será el pobre animal! (AFAPARTE)  
 OGRO. No estaba solo el chava  
 y estos, serán tus hermanes? (A PULGARCITO)  
 PULG. (SIN INMUTARSE) Desde el día en que nacieron  
 OGRO Pues si no son indigestos... (HACE ADEMAN DE LLEVARLOS A LA BOC  
 Que a mas duros digirieron  
 mis siete tripas... (LA M.O. PARA DISTRAERLE DICE AL OGRO  
 M.O. Ya está,  
 señor Ogro, la comida. (EL OGRO SE SIENTA A LA MESA MIENTRAS  
 A LOS CHIUILLIGS AL LADO SUYO Y A LOS  
 PEQUES LLORANDO. PULGARCITO LES DICE:  
 PULG. Hermanitos, no lloréis  
 que yo cuido de vosotres (EL OGRO COME COMO UN BESTIA Y NO SE O  
 DE LA BEBIDA. AL ACABAR UNA JARRA DE BUEN VINO LE DICE A M.O.)  
 OGRO ¡Buen vino! ¡No tiene par!  
 Ber ese cuando lo beb  
 siempre me creo que debo  
 recordarte aquel cantar... (Y SE PONE A CANTAR EL «CATARATA» VER  
 PPULG. Señor Ogro, no teneis  
 un poco para nosotres?  
 OGRO Mira, mira al renacuajo  
 como se atreve a pedir!  
 PULG. ¡Natural y sin trabajo---se lo puede repetir:



PULG. No teneis un pequitito  
para estos niños hambrientos?

OGRO. (AMOSCADO) ¡Caramba con Pulgarcito!

Es mas fresco que los vientos  
del Polo Norte... Tomad  
estas patas de cordero.

Comed mucho... y ¡engordad!

A ver si así para Enero  
se puede hacer la matanza.

M.O. ¡Jesús!

PULG. (A PARTE) ¡Si será animal!

Lo tomaremos a chanza... (AL OGRO)

Se le ha olvidado echar sal

a mi pata de cordero

y se ha quedado muy soso.

Tomé que así no lo quiero

comer.

(SE LO TIRA CON RABIA AL OGRO)

OGRO

Si será neceso!

¡Encima de que le doy

del mas exquisito plato

¡Buene, señeres, me voy

a dormir la siesta un rato!

(VA HACIA LOS TRES HERMANOS

Y LOS COGE LLEVANDOLOS A LA LEÑERA. ELLOS FORCEJEAN Y CHILLAN,  
PERO EN VANO. ALLI LOS MERE DE CABEZA EL OGRO DICRIENDO :)

Vosotros venid aquí...

dormirlas en esta leñera.

¡Ja, jay, que bien! Así

de escapar no habrá manera.

Hasta luego muchachites! (AL SALIR DICE A PARTE A LA M.O.)

Y tu mientras tanto cuida

con ojo de estos niñitos...

¡que respondes con tu vida! (SE VA)

PULG. Ya se ha marchado, hermanitos; (TODO ESTO EN LA LEÑERA.)



(Y HABLANDO MUY BAJO Y CON MIEDO; MIENTRAS LA M.O. IRA POCO A POCO  
LADO POR DONDE SALIO EL OGRE Y QUEDARA OBSERVANDO CON MIEDO.)

PULG. Tened valor, no llerad.

H. 12 Pero ¿no le ha sido  
decir que nos matará  
para comernos después?

!Si solo pensarlo da  
un miedo terrible!

PULG.

¿Miedo  
terrible dices? ¡Bah! ¡Bah!  
Tu no piensas que tu hermano  
os va enseguida a salvar.

H. 22 ¿Nos salvarás Pulgarcito?

PULG. !Os salvaré... Ahora callad!

M.O. Yo no crei que tan pronto  
llegara el Ogro... (TRISTE)

ahora ya

no hay remedio...

PULG.

¿Y usted cree  
que el Ogro sera capaz  
de hacer lo que ha dicho?

M.O.

!Vaya,  
que si es capaz!... !De eso y más!

H. 22 !Que miedo hermano!

H. 12 !Que miedo!

¿No lo oyes...? !Nos matará!

PULG.

!No ha de matarnos, he dicho!  
Usted nos puede salvar.

Piense que si no mi madre

sin hijitos va a quedar...

!Sin sus hijitos del alma!

!Señora, tenga piedad!

M.O. (COMPADECIDA) Yo ya quisiera salvaros... (CON MIEDO)  
pero a mi me matará





si los deajo salir y luego  
se encuentra con que no están  
los pajaros en la jaula...

PULG. Pero piense tambien, buena  
mujer, que asi tres serán  
los que se salven a cambio  
de una... (NUEVAMENTE LA M.O. HABRA IDO AL LUGAR Por donde

SALIO EL OGRE Y QUEDA UN RATO OBSERVANDO ATENTAMENTE... AL POCO  
SE OIRAN DE DENTRO UNOS RONQUIDOS ESTREPITOSOS DEL OGRE.)

M.O. Dormido está... (A PARTE)

precioso momento si  
yo los quisiera librar...  
Pero..., ¿y luego?

... Debres niños,  
que por mi culpa hay dentro están.

Si les hubiera advertido...

Mas lo hice por caridad...

Pero ahora podria hacerla  
mucho mayor, es verdad.

...¿No he de atreverme?...

Su madre

qué contenta se pondrá

cuando vea que regresan

sus hijitos al hogar!...

¡Sí, yo lo haré!...

(PAUSA) (DE PRONTO EN UN

ARRANQUE)

¡Per su madre,

la pobre, aunque no sea mas!...

¡Aunque se, al enterarse,

el Ogre me matará!

(VA DECIDIDO HACIA LA LENERA Y LES

DICE A LOS NIÑOS CON ALEGRIA Y ALBOROZO COMO ENTUSIASMADA

ELLA MISMA DE SU PROPIA ACCION)

¡Pajarillos enjaulados,

recobrais la libertad!...

Mirad el Cielo ¡qué hermoso!

¡pedeis salir a cantar!

*para*



*Vale*

AL DECIR LOS DOS VERSOS ANTERIORES HABRA ABIERTO LA LENERA Y ALEGRES  
IBO SALIENDO LOS NIÑOS, GRITANDO JUBILOSOS: SALIENDO EL PRIMERO)

PULG. ¿Lo veis hermanos? Ya os dije  
que os habria de salvar.

H. 12 y 22 ¡Bravo, bravo!

PULG. (A. M.O.) Usted no tema...viva es el que

¡Dios la protegerá!

M.O. Silencio...no alborotar;

(ORDENAR QUE EL IGRO VAYA AL OGRE A DESPERTAR)

PULG. ¡No se apure! El pobrecito  
como un lirón estará...

SE A SALIR MIENTRAS LA M.O. LES ABRE LA PUERTA) (A SUS HERMANITOS)

¡Ale, vamos, hermanitos,  
que estamos salvados ya!

¡Vamos y alegres cantemos  
este bonito cantar!

(AL FINAL DEL ACTO LENTAMENTE A

EMPEZADO A OBSCURECER DE MODO QUE AL IR ACABANDO EL ACTO IRRUMPEN EN  
LAS PRIMERAS SOMBRAS DE LA TARDE DE NIEVE. LOS NIÑOS SE HAN MARCHADO  
DO " COMO CANTAN LAS AVES DEL BOSQUE...." Ved... Y AL TRASPASAR E

UMBRAL DE LA PUERTA LAS SOMBRAS VAN RAPIDAMENTE CUBRIENDOLO TODO DE MO  
AL ACABAR EL CANTO ESTE LA ESCENA TOTALMENTE A OSCURAS POR LO QUE L  
NO TIENE QUE HACER SINO QUEDAR MIRANDO POR LA VENTANA HACIA DONDE LOS  
SE MARCHARON Y DE PRONTO MOSTRAR UN SOBRESALTO GRANDE, Y ASUSTADA COR

HACIA DONDE EL OGRE MARCHO, AL TIEMPO QUE SE OYEN, CON LOS CANTOS LEJAN  
GRUNIDOS Y BOSTEZOS QUE ANUNCIAN CLARAMENTE QUE EL SR. OGRE SE ESTA DE  
TANDO... OBSCURIDAD COMPLETA....

PROYECCION CINEMATOGRAFICA

\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

*Canto*

CON LA QUE EMPIEZA EL

Cuadro Primero.

\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

\$\$\$\$\$\$\$\$

\$\$\$\$\$\$\$\$



VERSOS CON LOS QUE -JUNTAMENTE CON LA MÚSICA APROPIADA-  
SE ACOMPAÑA LA PARTE CINEMATOGRAFICA DE "PULGARCITO". -

=====

...Y el OGRO salió de casa,  
exclamando:- ¡Ay ver qué pasa!...  
Y luego en cada pié mete  
sus botas de leguas: 7.

Y aunque estaban algo rotas,  
no corren, vuelan!...sus botas.

Mientras iba caminando  
por debajo iban pasando...:

Tierras, tierras y más tierras son relieves y accidentes...  
Un tapiz desenrollado sin cesar bajo sus piés,  
una tela ajedrezada de mil tonos diferentes,  
desde el verde de las cepas hasta el áureo de la mies... (?)

Al fin se cansa de andar  
y decide descansar.

Pero como está rendido,  
bien pronto queda dormido.

Y aquí le teneis soñando,  
igual que un cerdo roncando...

PULGARCITO que le oyó,  
sus dos botas le quitó.

Sus HERMANOS se metieron  
en las botas y volvieron

los tres con ellas volando...

Como antes, iban pasando...:

Tierras, tierras y más tierras...etc,.....

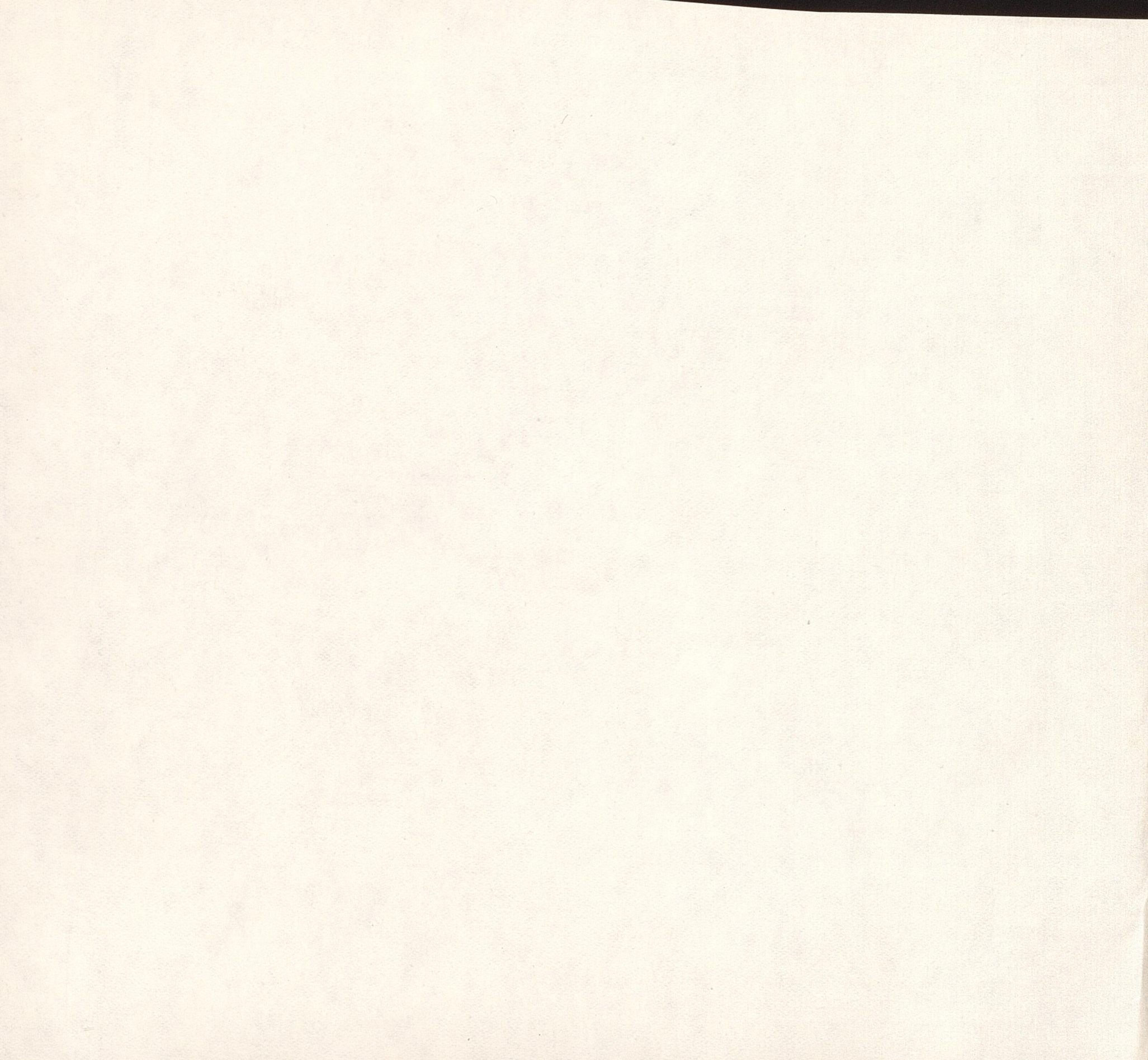
...Y así a la casa llegaron  
del Ogro, y allí llamaron.

(VED ACTO IV,  
CUADRO II.)

=====

=====

=====



A C T O C U A R T O

Cuadro Segundo.

.....

(LA MISMA DECORACION QUE EN EL ACTO TERCERO. AL LEVANARSE EL TELON LA ESCENA APARECE VACIA AUNQUE JUANA ESTA PRISIONERA DENTRO DE LA LENERA DONDE LA DEJO EL OGR0 CUANDO CALZANDO LAS BOTAS DE SIETE-LEGUAS SALIO EN PERSECUCION DE SUS ESCAPADOS PRISIONEROS.)

PULG. (LLAMANDO DE FUERA)

Abridme, buena mujer,  
que estoy cansado de andar.  
¡Siete leguas, sin parar,  
venga a correr y correr...!

M.O. (DESDE LA LENERA)

¡Cielo santo..., Pulgarcito!  
Pero ¿y como asi has venido?...  
¡El Ogro aqui me ha metido  
y no puedo abrir!...

PULG.

¡Maldito  
Ogro! ¡Pero yo entraré,  
porque asi me da la gana! ( PAUSA )  
¡Justo! Por esta ventana  
muy facil me colaré!

(SILENCIO. POCO A POCO SE ABRE UNA DE  
LAS VENTANAS Y POR ALLI SE CUELLE PULGARCITO SALTANDO A DENTRO DE  
LA CASA Y DIRIGIENDOSE A LA LENERA DICE A LA M. DEL OGR0)

¡Visteis que facil! ¡Ya estoy  
dentro! Ahora voy a sacarte  
de ese encierro y a librarle  
del Ogro. (HACE COMO DICE Y SACA DE LA LENERA A LA M.O.)

H. 1º DE FUERA) Hermano.¡

PULG.

Ya voy,

esperad un momentito.

H. 2º (IDEM) Es que si el Ogro viniera...





(PULGARCITO AL SACAR A LA MUJER DEL OGRRO HABRA EXCLAMADO:)

PULG. ¡Ja, jay! ¡que bien, ya estas fuera!

M.O. Muchas gracias Pulgarcito,  
tu eres de todo capaz!

PULG. Usted antes nos libró,  
ahora a usted la libro yo  
¡Conque hemos quedado en paz!  
Voy a abrir a mis hermanos... (LO HACE)

Entrad, entrad, hermanitos,  
aqui estareis calentitos. (Y ENTRAN LOS HERMANITOS CADA UNO CON  
BOTA DE SIETELEGUAS EN LA MANO.)

M.O. Mas...¿que traeis en las manos?

PULG. Son las botas prodigiosas  
del Ogro, que le he quitado.

M.O. Pero cómo habeis logrado  
quitarselas...

PULG. ¡Bah! Son cosas  
que yo solo puedo hacer,  
con mucha facilidad.

M.O. Y ¿Cómo? Contad, contad... (SE SIENTAN TODOS JUNTO AL FUEGO.)

PULG. Mas facil no pudo ser:  
Ya sabe usted que salimos  
de esta casa el otro dia  
mientras el Ogro dormía.

M.O. (Asi fué...)

PULG. Pues andubimos  
dia y noche sin parar  
huyendo al Ogro malvado...

(...)

al fin dije: -¡Estoy cansado!...  
y me puse a descansar!

Y así los tres nos echamos  
al suelo, bajo una peña.

...y nada, sueña que sueña,  
pues... ¡hasta que nos despertamos!



pero el primero yo fui,  
que entonces se despertó;  
y el primero, porque yo  
el único fui que oí  
sobre las rocas unos ruidos  
que me hicieron despertar.  
Me levanté; fui a mirar...  
¡Cielos, estamos perdidos!,  
dije...

M.O.

¿Qué viste?

PULG.

Pues ví  
nada menos que, tumbado  
estaba el Ogro malvado...

M.O.

¡Virgen Santa!

PULG.

...estaba allí  
Como la digo... allí estaba  
panza arriba, sobre el suelo.  
Mas para nuestro consuelo  
el pobrecito roncaba  
como un cerdo... ¡Ay, perdón!  
me ha salido sin querer...  
pero otra comparación  
no podía merecer.

M.O.

Bueno deja de esas cosas  
y sigue tu narración.

PULG.

Con sus botas prodigiosas,  
dormía como un lirón

M.O.

Y ¿qué hiciste entonces?

PULG.

Pues  
muy sencillo: le quité  
sus botas, me las calcé  
y nos largamos... ¡por pies!  
Y aquí estamos...

M.O.

Y ahora ¿qué...



(DE PRONTO DESDE EL BOSQUE SE OYEN UNA CANCIÓN QUE PAULATIVAMENTE SE ACERCANDO, ES LA CANCIÓN DE INVIERNO. QUEDAN TODOS CALLADOS Y ATENTOS A LA CANCIÓN. CUANDO ACABA UNA ESTROFA PULGARCITO SE LEVANTA VA HACIA LA VENTANA Y DICE A PARTE:)

PULG. Será verdad, ¡Cielo santo!

Yo juraría que el canto... (LEVANTÁNDOSE Y YENDO HACIA EL CONJUNTO)

M.O. Pulgarcito ¿no se ve nadie en el bosque? HERMANOS LEJ DICE A PULGARCITO

PULG. Observando

estoy lo mismo, pero....

(ESTROFA SEGUNDA DEL CANTO)

M.O. Que canto más lastimero es el que vienen cantando! ¿Y qué será...

(ESTROFA TERCERA)

PULG. ¡Virgen Santa!

A fe que sea verdad...!

(QUEDA MIRANDO ANCIOSO POR LA VENTANA)

¡Sí, el es! ¡Mirad, mirad por allí viene quien canta

(LA MUJER SE ASOMA A LA VENTANA)

PULG. Hermanitos, ¿recordáis la canción con que anunciaba el padre, que regresaba del campo?... ¡Pues acerbéis de oírlo!

PULGARCITO DICE A SUS HERMANOS

H. 13 ¿No me engañáis

Pulgarcito?

H. 22 ¿Y viene el padre?

M.O. Un hombre y una mujer vienen... ¿quién podrá ser por estos sitios...? (ENTONCES ALEGREMENTE LES EXCLAMA:)

PULG. ¡Mi madre,

mi madre y mi padre son!

M.O. ¿Que decís?

PULG. Es cierto, sí, que yo los reconocí.

M.O. ¿Y cómo?



PULG.

Por la canción  
que estuvimos escuchando  
verdad, ¿hermanitos? Volvía  
el padre, al morir el día,  
siempre la misma cantando.

(LÍMAN A LA PUERTA Y DE FUERA

PAD.

Habría a estos perdidos caminantes  
que se sienten morir desfallecidos...

MAD.

Abrid, sí, por favor, y cuanto antes  
que no quedo...

(CALE A AERILES PULGARCICO Y EXCLAMA CON  
LOS BRAZOS ABIERTOS

PULG.

¡Pasad, padres queridos,  
pasad y vereis  
la grata sorpresa  
que os encontrareis!

PAD. y MAD.

¡Hijitos amados!!... ( LA EMOCION QUE EMBARGA A SUS  
CORAZONES NOX LES DEJA HABLAR... HABLAR... AL FIN, EL PADRE ARRA  
EN GEMIOS DE ARREPENTIMIENTO Y ENTRANDO CAE DERRODILLAS ANTE S  
HIJOS:)

PAD.

¡Perdon hijos míos!

MAD.

¡Perdón!

PULG.

Perdonados  
ya estais, padres míos.  
No pensad en eso  
y dadme un abrazo  
muy fuerte y un beso...

(ABRAZA Y BESA A SUS PADRES. LUEGO

HACEN

SUS HERMANITOS POR EL ORDEN QUE INDICAN SUS EXCLAMACION

HER. 1º

¡Padre míos!

HER 2º

¡Madre!

HER 1º

¡Madrecita mía

HER 2º

¡Mi querido padre!

(ES UN MOMENTO DE GRAN EMOCION. LAXXEQ NO CONTEMPLA ENTERNECI  
LA ESCENA... PAUSA. AL FIN EL PADRE ACIERTA A HABLAR?)

*abrazo*





PAD. Pero, dícidme hijos míos,  
cómo estais en esta casa?

MAD. Y dícidme ¿qué habeis hecho,  
hijitos, desde la aparga  
hora en que nos separamos?

PULG. Padres míos, no hace falta  
ni se puede en este instante  
contar vuestras andanzas.  
Esta es la casa de un Ogro...,  
y es necesario dejarla  
no sea que...

M.O. No hay cuidado,  
que esta casa es vuestra casa. (ASOMBRO EN LOS PADRES QU  
A PENAS HARIAN REPARADO HASTA ENTONCES EN QUE ALLI ESTABA ES

PAD. Señora...

H. 12

Mas si viniera  
el Ogro...

M.O.

¡No fuera mal!  
Siete leguas anduvisteis  
con las botas encantadas;  
sin ellas... ¡a ver si puede  
en un día desandarlas!

PAD. (ASOMBRADO) Cada vez me explico menos  
el misterio que aqui pasa...  
que un Ogro..., que siete leguas...,  
que unas botas encantadas...

¡Parece un cuento de brujas  
lo que ocurre en esta casa!

M.O.

Ya le explicará su hijito  
la clave de la patraña...  
Ahora escuchenme, que voy  
a darles una muy grata:

(ADELANTANDOSE SOLEMNE)

MUJER.)



el Ogro será prendido  
por la Justicia mañana  
cuando de seguro vuelva  
a por vosotros... Su casa,  
que fué robada a mis padres,  
cuando fui también robada,  
ha de ser para vosotros  
niños queridos...

PAD.

¡EL alma  
siento partirse de pena  
y vergüenza... Gente extraña  
les da cobijo a mis hijos...  
y yo los eché de casa!

PULG.

Padre mio, ya te dije  
que esas cosas no pensaras.  
Es cierto que abandonastes  
a tus hijos, pero esa  
ha sido la penitencia  
que Dios te da por tu mala  
acción...

PAD. (CABIZBAJO)

Acción es cierto hijo mio...

PULG.

¡Pues, ea!, esta perdonada.  
No pienses en ella... y ahora  
CANTEMOS CON TODA EL ALMA!

(Y ACTO SEGUIDO COMIENZAN, CON LA MUSICA DE LA CANCION de «LOS PAJARILLOS»  
A CANTAR LA SIGUIENTE CANCION, CON LA QUE

SE PONE

FIN

A LA OBRA.-

\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

\$\$\$\$\$\$\$\$



*Canto*

C A N C I O N

.....

QUE PONE FIN A LA OBRA DE «PULGARCITO» :

PAD.

Sí, cantemos la gran alegría  
que del Cielo nos manda el Señor:  
la alegría de veros de nuevo,  
hijos míos de mi corazón.

P

PAD. y MAD.

Cantemos alegres,  
cantemos los dos.  
Y cantando demos  
las gracias a Dios.

PULGARCITO.- Sí, cantad, padres míos, alegres,  
como alegre también canto yo.  
Y conmigo también, hermanitos,  
coread esta alegre canción...

TODOS A CORO.-

Fues canteros todos  
la alegre canción;  
y, con esto, acabe;  
así la función. (BIS)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



(Zarzuela basada libremente en el cuento del mismo nombre  
y adaptada al nuevo espectáculo "GUINOL-CINEMATOGRAFICO")

CANCION 1ª: Acto 1ª.-La canta el PADRE de fuera.....

PULG. CANCIÓN DE INVIERNO.

1) El invierno llegaba y los campos  
se morían de frío... Ya el sol  
no brillaban en las rubias espigas,  
que fueron la dicha para el labrador.

2) El invierno ha llegado  
y el campo murió...;  
el invierno ha llegado  
cubriendo de penas a mi corazón.

3) El invierno ha llegado  
cubriendo de penas a mi corazón.-

CANCION 2ª: Fin del acto 1ª.-Los tres HERMANITOS.....

PULG.- Al bosque,  
al bosque uabrió, vula por los aires,  
nos llevan a devorar...

Los lobos,  
lobos hambrientos,  
aullando están sin cesar...

HERN.- Pulgarcito,  
Pulgarcito,  
tú nos salvarás... (BIS).-

CANCION 3ª: Acto II. Desde fuera, PULG. y CORO DE NIÑOS.....

CANCION DE LOS PAJARILLOS.

PULG. Pajarillos, que vais por los aires,  
pío, pío cantando hacia Dios...;  
y en el pico lleváis una rama,  
y en la rama lleváis una flor.

Decid, pajarillos,  
decid, por favor,  
qué hacéis con los cantos,  
la rama y la flor.

CORO NIÑOS- Con los cantos hacemos un himno  
de alabanza y de gloria al Señor;  
con las flores un lecho en las ramas,  
con las ramas un nido de amor.

PULG. Ya sé, pajarillos, qué hacéis  
al fin ya sé yo,  
qué hacéis con los cantos,

3a parte - 3a parte

/nra 1





CANTO 4º: Acto 2º. PULG. y HERM. y PADRE y MADRE (de fuera)....

ADIOS, ADIOS...

PULG.- Adiós, padre mío,  
adiós, padre, adiós...  
Adiós, madrecita mía,  
de mi corazón!

HERMA.- ¡Adiós, adiós...!

PADRE.- ¡Adiós, hijos míos!... ¡Lucía!... (BIS)

MADRE.- ¡Hijitos, adiós!...

LOS TRES H.- ¡Adiós..., adiós!...

CANTO 5º) Acto 2º. Los TRES HERM. en el BOSQUE.....

CANCIÓN 2ª de los PAJARILLOS.

HERM. 1ª:

Pajarillos, que vais por los aires,  
pío, pío cantando hacia Dios...  
¿qué habéis hecho de aquellas migajas,  
que al venir Pulgarcito tiró?...

LOS TRES. Decid, pajarillos,  
decid, por favor,  
cuál era el camino  
que el rastro formó. (BIS)

HERMA. 1ª.- Se llevaron las migas las aves,  
pío, pío, cantando hacia Dios...  
En el aire quedaron sus cantos,  
la pregunta en el aire quedó...

LOS TRES.- Se quedó en el aire  
la interrogación...  
Se perdió en el aire,  
sin contestación... (BIS).-

CANTO 6º) Acto 2º, al que pone FIN.-LOS TRES HERM.....

La blanca nieve... (BIS)

desciende leve,  
sobre estos dulces campos dormidos...

¡Santa alegría!

Un nuevo día...

que guía a estos pobres niños perdidos.

¡Ave, María!...

¡Ave María!...-



CANTO 7º: MÚSICA DE LA ANTERIOR. Acto III. LOS TRES HERM....

La luz radiante  
del mediodía,  
pone brillante,  
sobre los campos, la nieve fría...

¡Por qué cantamos,  
con alegría?...

¡Porque ya estamos  
donde ayer noche la luz lucía!... (BIS)

CANTO 8º. Acto III. Lo canta al OGRO.....

CATARATA,

que das el agua barata,  
¡por qué no ha sido tu sino  
el dar vino?...

Los peces,  
¡irían por tu corriente  
haciendo esos...  
haciendo esos...

CANTO 9º. Acto III, al que pone fin. LOS TRES HERM.....

(Música de "los pajarillos")

Como cantan las aves del bosque,  
satisfechas de su libertad;  
como tres pajarillos del bosque,  
hermanitos conaigo cantad:

¡Qué hermoso es el campo,  
que bello es el sol!...

La nieve, ¡qué linda,  
con su resplandor!...

¡Qué bello es el campo,  
que hermoso es el sol!...

Y el Ogro malvado,  
¡¡qué chasco llevó!!... (BIS)

CANTO 10.-Acto IV-Cuadro II. Es la CANCIÓN DE INVIERNO.....CANTO 11.º QUE PONE FIN A LA OBRA: PAD. MAD. Y LOS HERM.....

PAD.-Si, cantemos la gran alegría  
que del Cielo nos manda el Señor;  
la alegría de veros de nuevo,

(VEN A LA VENTANA)



5º VUELTO (VIENE DE DETRAS) CANTO QUE PONE FIN A LA OBRA.

PADRE Y MADRE. - Cantemos, cantemos,  
alegres, los dos...  
Y cantando demos  
las gracias a Dios.

PULGARCITO: - Sí, cantad, padres míos, alegres,  
como alegre también canto yo... (a sus herm:)  
Y conmigo también, hermanitos,  
coread esta alegre canción.

TODOS A CORO: Pues cantemos todos,  
la alegre canción...  
...Y con esto, acabe  
así la función. (BIS)



cuadro 1°

La Bella Dormiente



1 rampamiento en sombra } mucha  
1 facha luminoso. En los arcos de la derecha continúan } perspectiva.

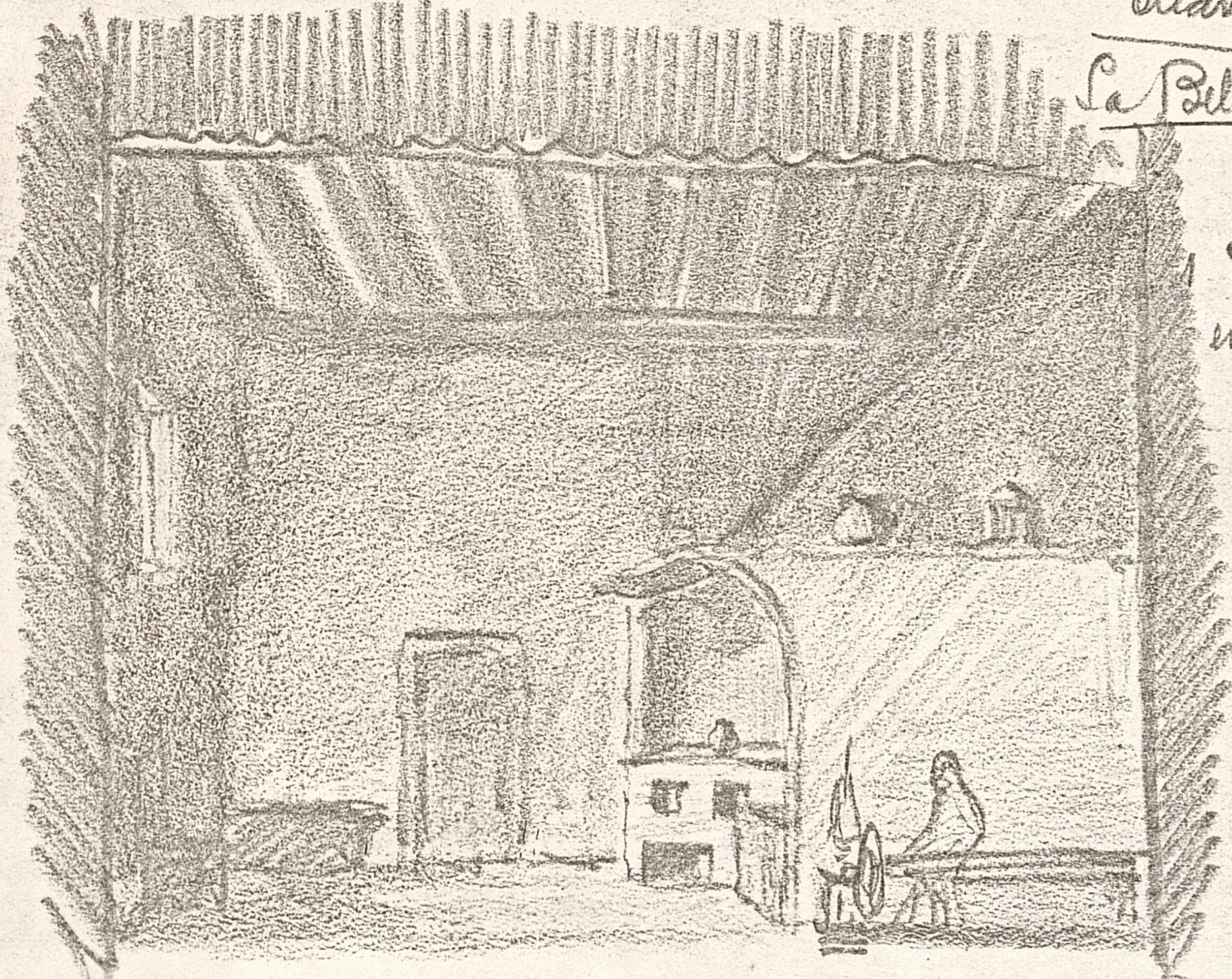




cuadro 7<sup>o</sup>

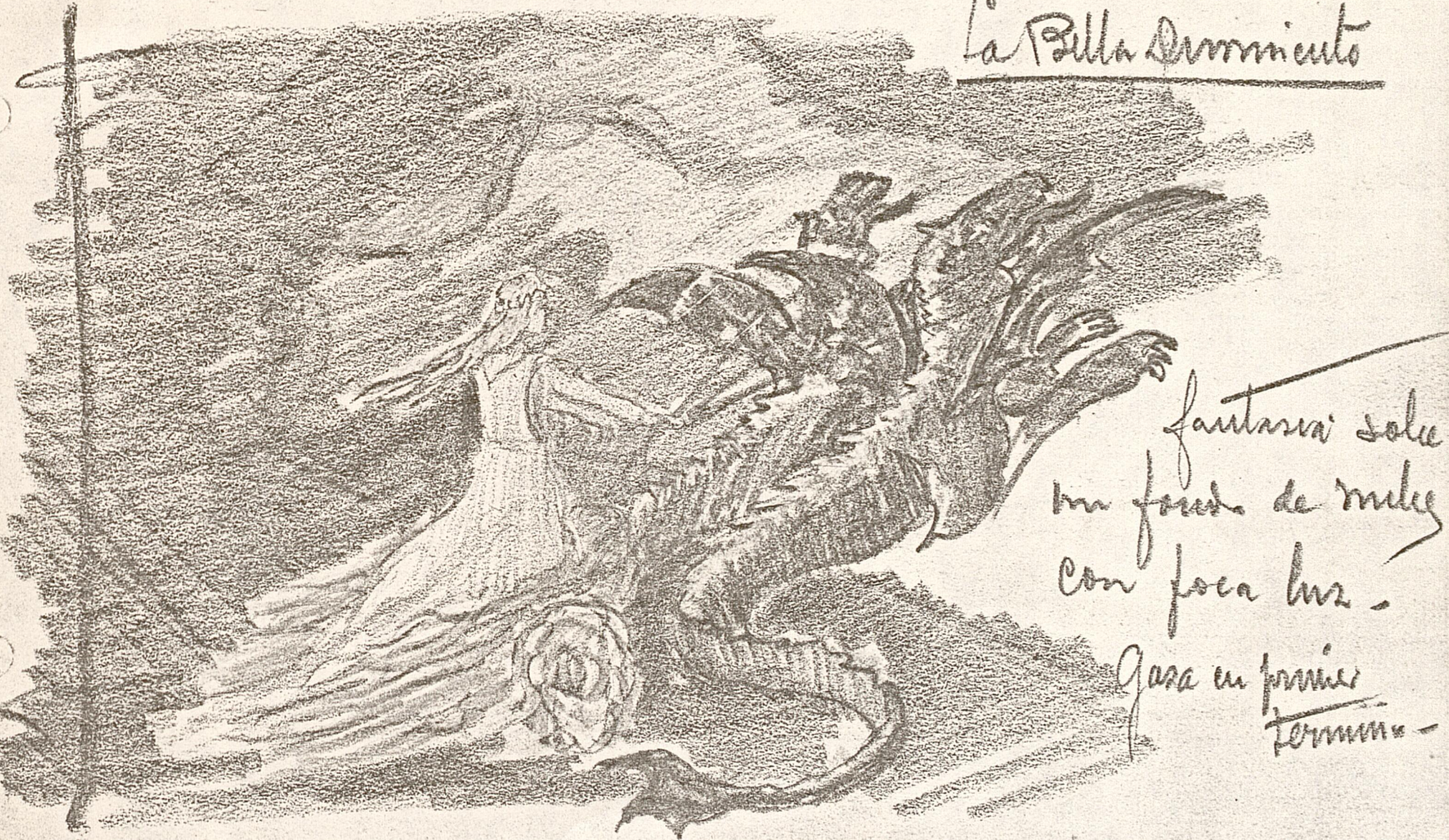
La Bella Durmiente

1. Escena en  
su primer término





Cuadro 30.  
La Bella Dormiente

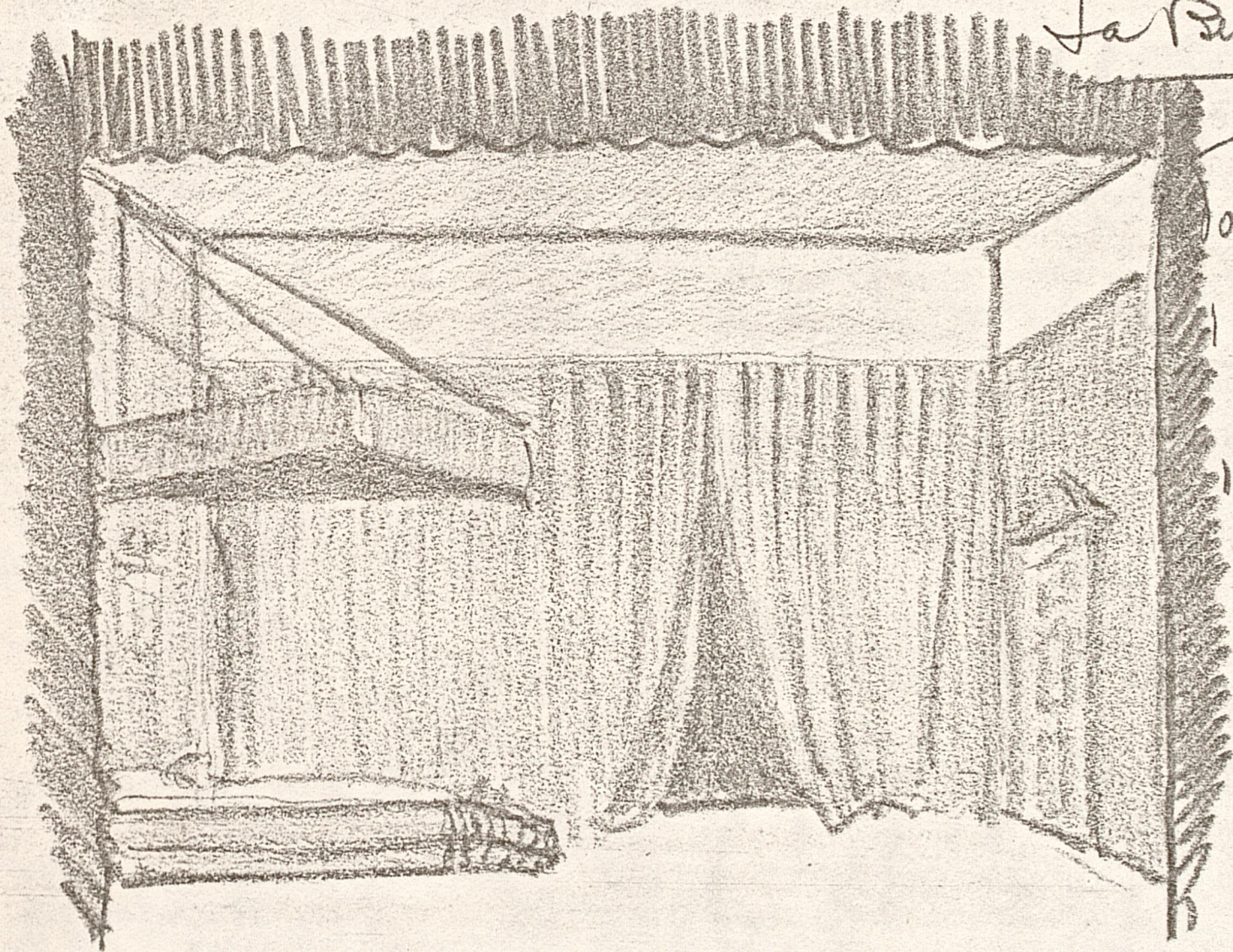


fantasia sobre  
un fondo de nubes  
con poca luz.

Gasa en primer  
termino.



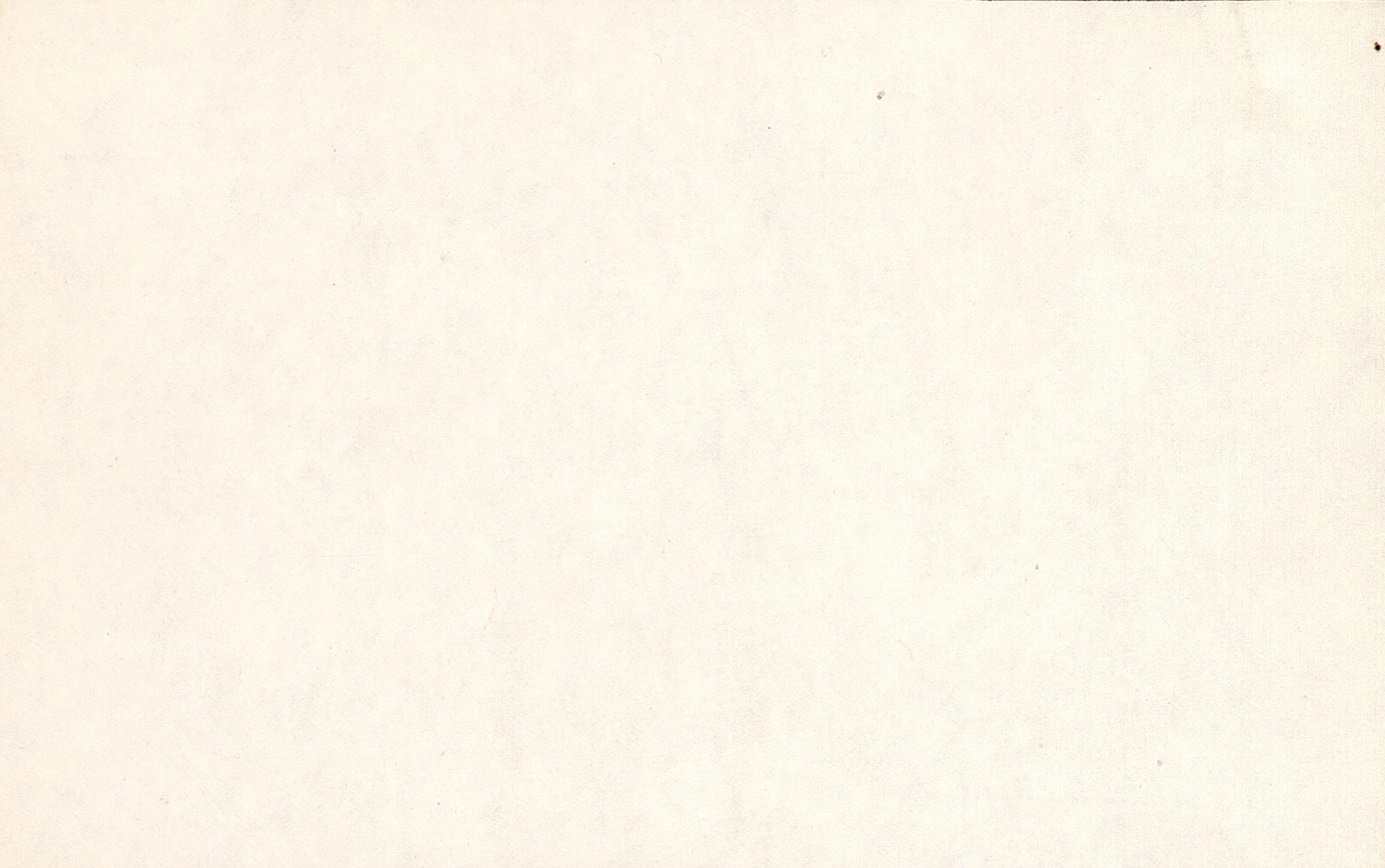
Cuadros N° 7 y 6°  
La Bella Armada



dormitorio sencillo

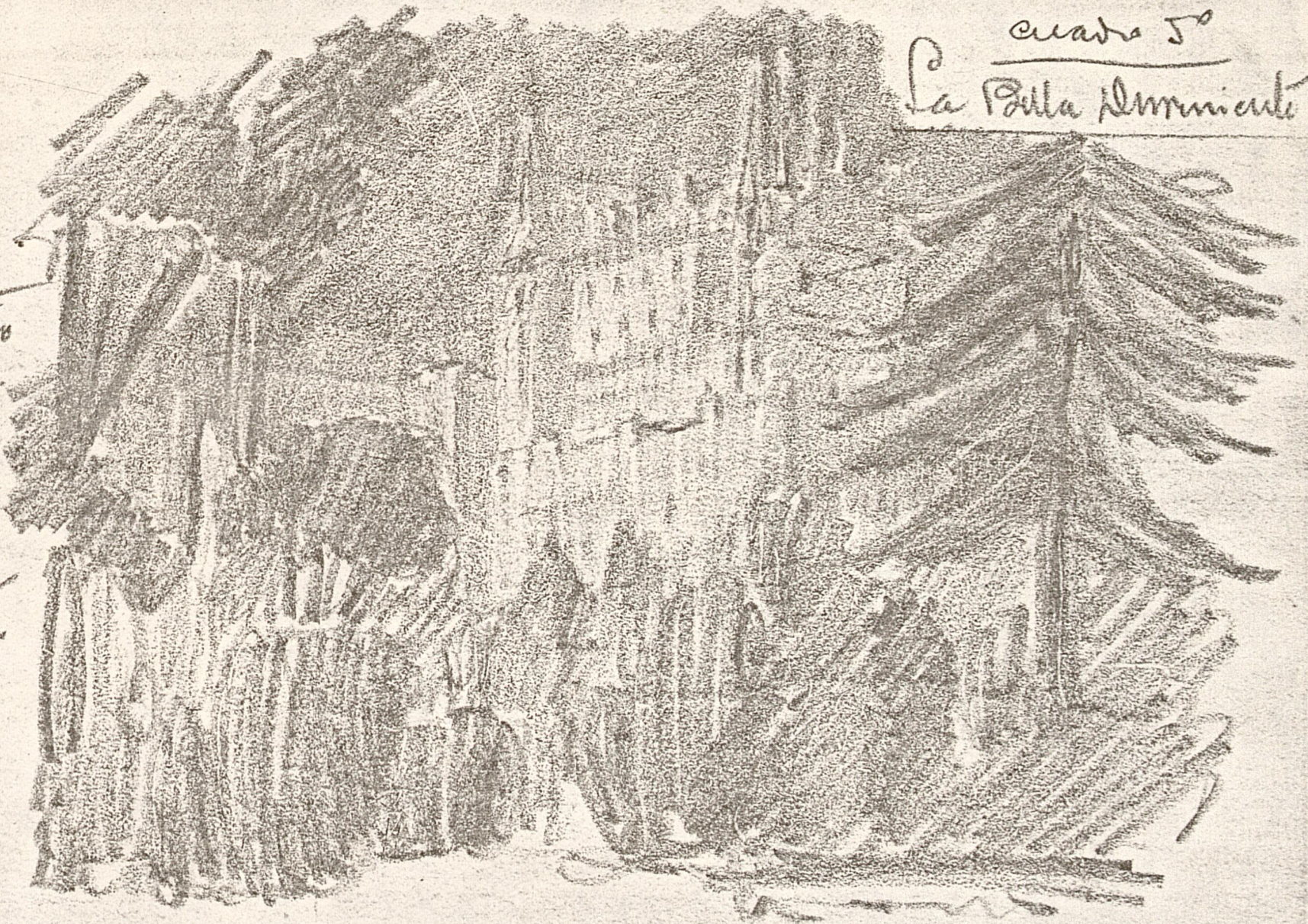
comprimiento  
con boel

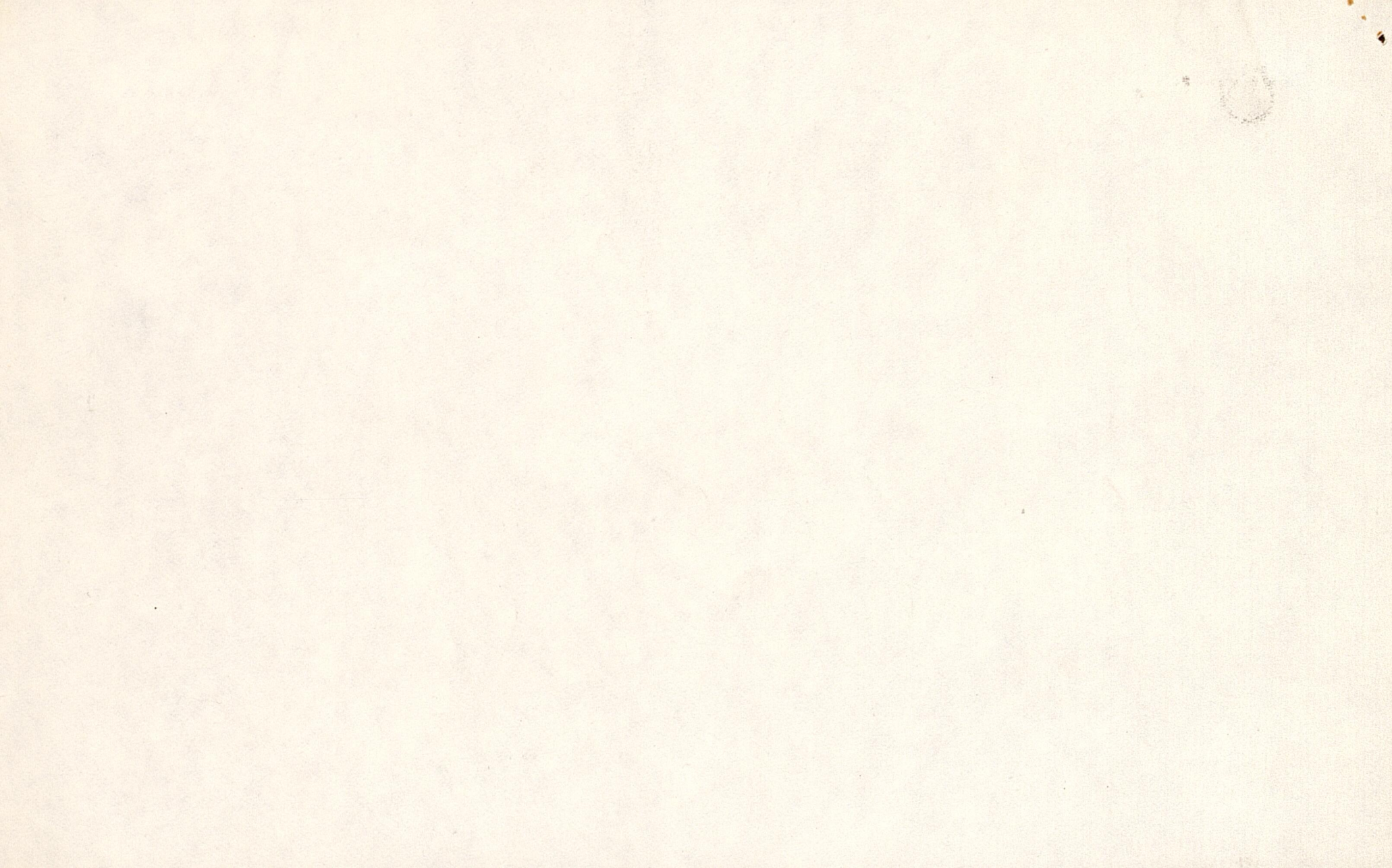
fondo .



cuadro 5º  
La Peña Humiliada

lindos fantásticos  
Dos o tres  
pliegues mis-  
sibles y un  
complemento.







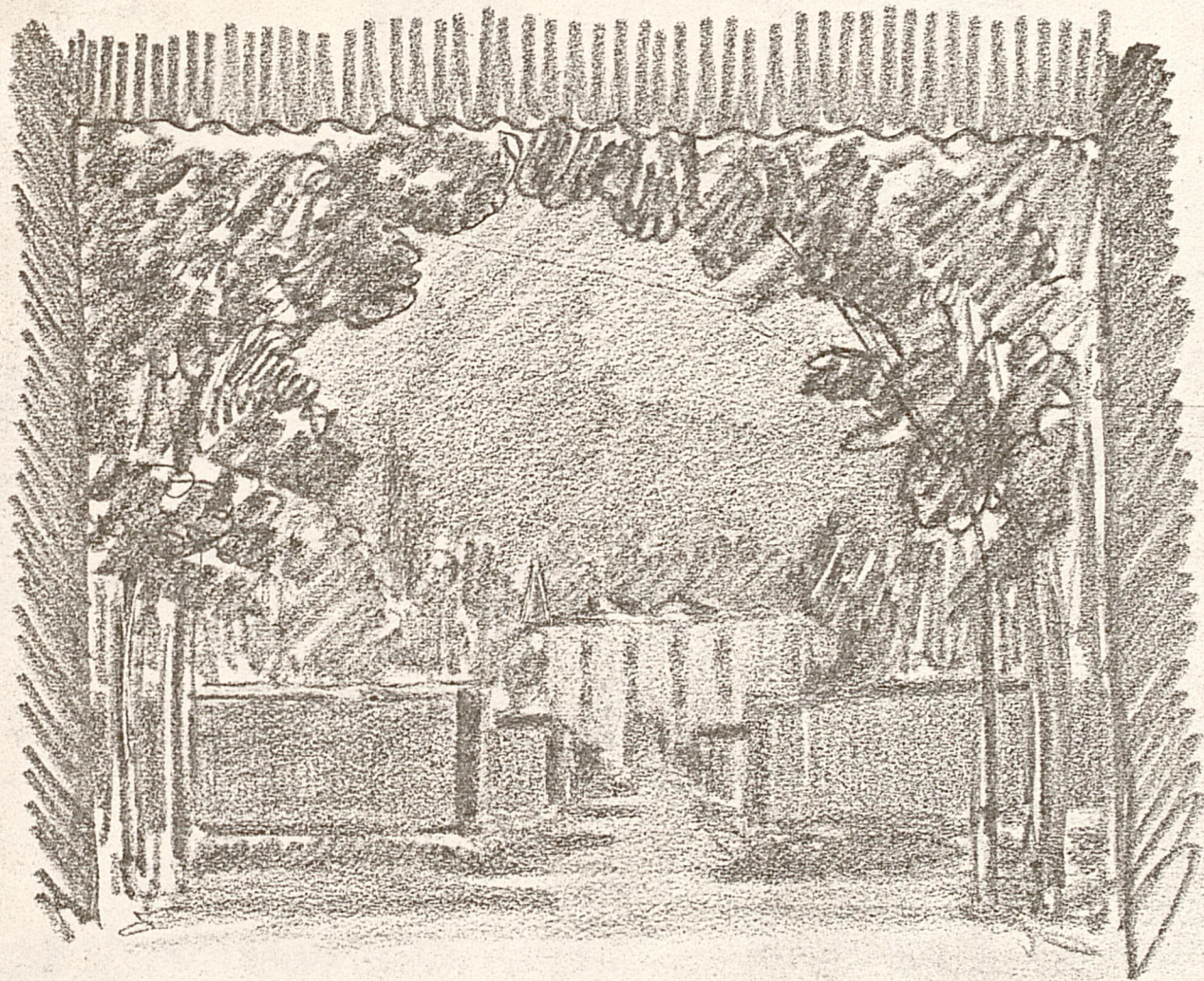
Creata 8.

La Belle Ammirante

Jardin

1 rampinieris

1 fondo.

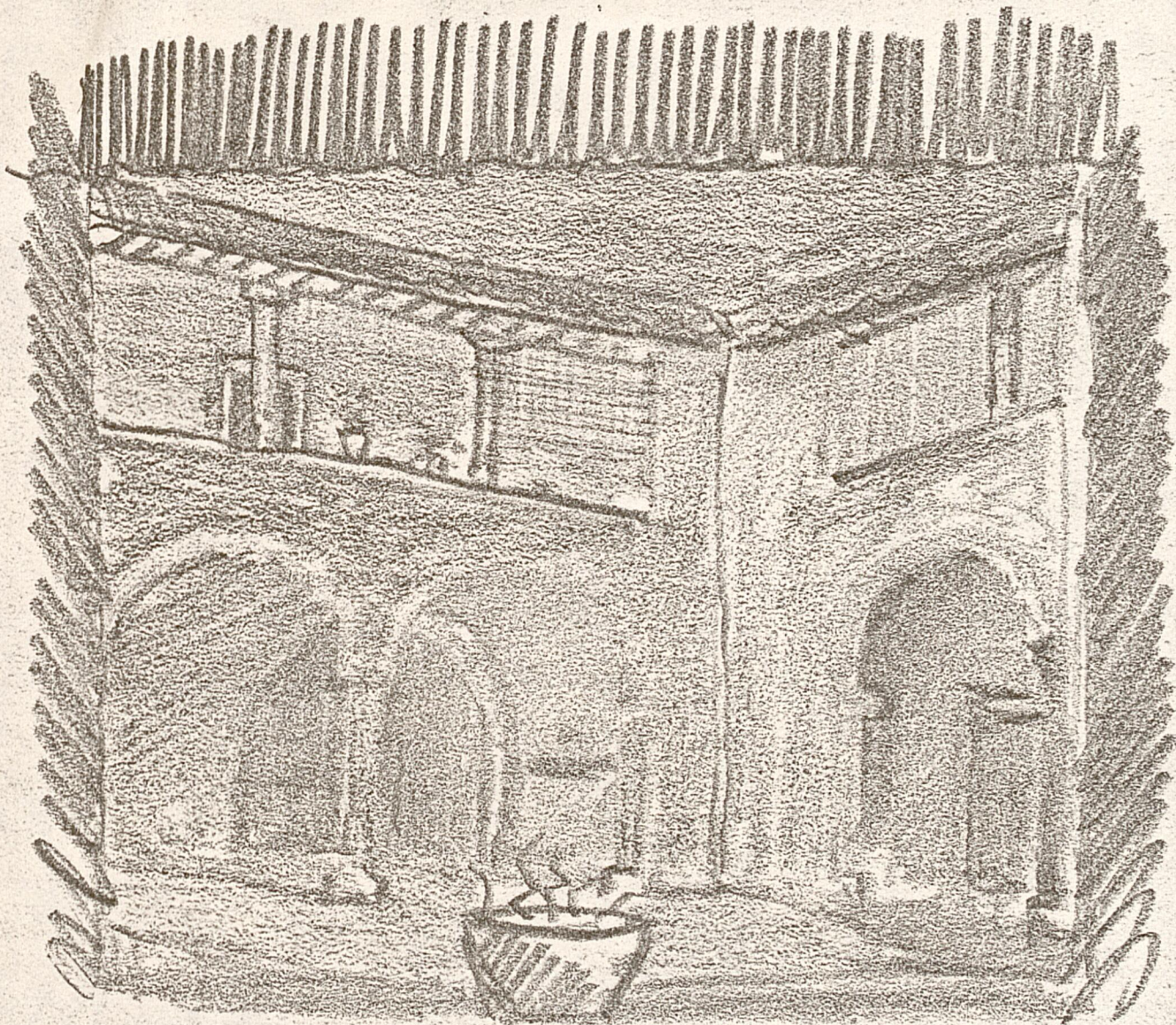




Cuadro 10°

La Bella Serrucul

1 forillo con  
mucha perspectiva





" LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE "

( DECORADOS Y ESCENAS LÍRICAS )

= ACTO PRIMERO =

CUADRO 1º - SALON REGIO, en el que se celebra un espléndido bautizo.

M U S I C A : Númº 1 - Preludio breve.

Númº 2 - Escena y Coro, sobre el asunto: "Se hizo un bautizo espléndido y se dió por madrinas a la princesita todas las hadas del país, que eran siete, a fin de que cada una le concediera un don. Así tuvo la princesita todas las perfecciones imaginables".

Númº 3 - Romanza de soprano y Coro final, sobre "aparición del hada joven y generosa, que tranquiliza a los reyes de la amenaza lanzada por la vieja hechicera (que acaba de salir de escena) asegurándoles que la princesita no morirá en plena juventud sino que caerá únicamente en profundo sueño que durará hasta que, pasados cien años, venga el hijo de un rey a despertarla".

CUADRO 2º - BUHARDILLA DE UNA VIEJA HILANDERA

M U S I C A : Númº 4 - La vieja hilandera canta una breve romanza mientras hila en su rueca. Entra la princesita, se acerca a la hilandera, se hiere con el huso y cae al suelo sin sentido. La viejecita, asustada, demanda auxilio y acuden los cortesanos. (Aquí termina la música y continúa la escena hablada)

CUADRO 3º - FANTASIA. APARICION DEL HADA JOVEN SOBRE UN CARRO DE FUEGO

M U S I C A : Númº 5 - Escena descriptiva, durante la cual cruza el escenario el hada joven sobre un carro de fuego, tirado por dragones.

CUADRO 4º - DORMITORIO DE LA PRINCESA.

M U S I C A : Númº 6 - "Concertante". La princesita duerme en su lecho, rodeada de los reyes y cortesanos. Entra en la estancia el hada joven, la cual toca con su varita a soldados y cortesanos, que quedan también dormidos. Después dice a los reyes por qué lo hizo así y termina el acto primero con un mutis sobre música y juego de luces.

= ACTO SEGUNDO =

M U S I C A : Númº 7 - Preludio.  
CUADRO 5º - PARQUE Y CASTILLO EN EL FONDO.



Oh, llévame contigo;  
 vare al puerto de paz; libre las olas;  
 esplenda como el trigo  
 cercado de amapolas,  
 y muera solo, sin testigo, a solas...

26-II-42

1

La soledad que gozas; el convite  
 de estrellas, que te brinda por las noches  
 el alto cielo con manjar de broches  
 donde apagar el divinal envite.

El alma, como cera, que derrite  
 el fuego de los íntimos derroches,  
 y la mano de Dios, para que abroches  
 ansia mortal a celestial desquite...

Yo, en bullicio; yo, hambriente; yo, sin llama  
 y san mano de Dios en mi horizonte,  
 quiero llegar también hasta ese puerto  
 donde se vive, sueña, reza y ama;  
 y poderte decir: Junto a tu monte,  
por mi mano plantado tengo un huerto...

2

(Esclavitud)

A veces, me arretrato: la angostura  
 de este vivir con su honda sed de cielo,  
 me impulsa, me acomete hacia el anhelo  
 de campo libre y sostenida altura.

Que tan estrecha es hoy esta andadura,  
 que no resiste el ímpetu del vuelo,  
 y viéndome cautivo, me desvelo  
 hacia la suelta paz de la llanura.

Esclavo soy de formas y ciudades  
 -que no abolió la esclavitud el mundo  
 que se cree mejor que otras edades.

Esclavo soy de todos; vagabundo  
 del tiempo que abolió las soledades  
 anegando el camino más profundo.

3

(Fé)

HAY un día en mi vida -no sé cuándo-  
 en que se puede abrir -ignoro dónde-  
 para mostrar el zumo que ya esconde,  
 dentro de la corteza palpitando.

Hay un cielo tan ancho -no sé cuánto-  
 sobre un campo tan libre -no sé cómo-  
 que ya la vista, que a su arribo asomo,





M U S I C A : Númº 8 - Escena de caza, a Coro.

(Breve diálogo, hablado)

Númº 9 - Escena descriptiva, durante la cual los árboles, arbustos y espinos del bosque se apartan y dejan paso libre al príncipe, que se encamina gozoso al castillo.

---

CUADRO 6º - DE NUEVO EL DORMITORIO DE LA PRINCESA

M U S I C A : Númº 10 - Duo de soprano y "tenor". Entra el príncipe en la estancia, donde todos continúan dormidos. Con su presencia se levanta el encantamiento y despiertan la princesa y cortesanos. Sigue el duo entre los enamorados y termina el cuadro con la presencia de los reyes, que celebran el suceso y aguardan la boda, ante el regocijo de los cortesanos.

---

CUADRO 7º - SALON DEL PALACIO REAL

Cuadro sin música, que representa la llegada del príncipe a casa de sus padres, quienes le reeriminan por su tardanza en regresar y la reina madre expresa sus temores y amenazas, etc.

---

CUADRO 8º - JARDIN DE UNA CASA DE CAMPO, CIRCUNDADA DE BOSQUES.

M U S I C A : Númº 11 - Escena campestre, en la que la princesa y sus hijitos se recrean jugando con varios "animalitos", que pueden ser otros niños caracterizados de aves y animales caseros o selváticos. Algo de "ballet" infantil.

---

CUADRO 9º - COCINA DE LA CASA DE CAMPO

Cuadro sin música, con varias escenas referentes a los intentos siniestros de la reina madre para deshacerse de la princesa y sus hijitos. La nota cómica a cargo del cocinero.

---

CUADRO 10º - PATIO DE LA CASA, CON LA CUBA LLENA DE VIBORAS.

M U S I C A : Númº 12 - Escena serio-cómica. La princesa y sus niños van a ser arrojados a la cuba de las serpientes y lloran su desventura; de otra parte, el cocinero y su mujer, con las manos atadas a la espalda, se lamentan también de su próxima fin, pero en forma que produzca hilaridad en el auditorio. Termina la escena oyéndose fuera ruidos anunciadores de la llegada del rey, que confunden a los verdugos.

Númº 12 - Escena final, a Coro. Entra el rey y abraza a su esposa e hijos. La reina madre, al verse descubierto, se arroja a la cuba de las víboras. A este momento de horror sucede un final alegre, con danzas y otras expansiones de júbilo.

