

Y SI pasan los días como árboles
a contra ventanilla de los trenes,
y el viento o bien la vida desviarán
plumas, palabras, papeles;

si las estrellas que nos espionaron
aquella noche, nunca más nos viesen
entrelazados como yedra al cedro,
desde los pies hasta la frente;

si mirase detrás de esa palabra
maravillosa, siempre,
y no te viese o te borrarse el aire
irremediablemente;

di tú que todo, días, viento, estrellas,
palabras, nada pueden
contra un cantar de amiga o un pimpante
verso del Arcipreste.

Bi, finales 1962-63

EMEUL (1963)) no fue ni
QTE (1964)) clauda.

Y SI pasan los días como árboles
a contra ventanilla de los trenes,
y el viento o bien la vida desviarán
plumas, palabras, papeles;

si las estrellas que nos espionaron
aquella noche, nunca más nos viesan
entrelazados como yedra al cedro,
desde los pies hasta la frente;

si mirase detrás de esa palabra
maravillosa, siempre,
y no te viese o te borrara el aire
irremediablemente:

di tú que todo, días, viento, estrellas,
palabras, nada pueden
contra un cantar de amiga o un pimpante
verso del Arcipreste.

1962-63

(A Sabino)

S A B I

UN apartamento en mi vida.

Un apartamento frajluisleóniano.

Un ventanal como un alma esparcida.

El Guadarrama al alcance de la mano.

Y Sabina laboriosa.

Y Sabina estudiosa.

Y cariñosa.

La cocina de azulejo y metal.

El estudio de madera, cobre, paja, paredes enjalbegadas.

Las sábanas azules.

La redonda mesa de paja.

El martillo.

Cuidado con el martillo

que muerde.

M., 7-2-69

S A B I

UN apartamento en mi vida.

Un apartamento frajluisleoniano.

Un ventanal como un alma esparcida.

El Guadarrama al alcance de la mano.

Y Sabina laboriosa.

Y Sabina estudiosa.

Y cariñosa.

La cocina de azulejo y metal.

El estudio de madera, cobre, paja, paredes enjalbegadas.

Las sábanas azules.

La redonda mesa de paja.

El martillo.

Cuidado con el martillo

que muerde.

S E G O V I A

ERES bella, Sabina, como una callejuela de Segovia.
El campo de estameña. Las añosas piedras. El cielo.
La piedra ^{es} roja como el corazón de España. La esta-
meña es parda. El cielo
es de color de cielo.

Iglesia de los Templarios, libranos del oscuro pa-
sado, del presente incoloro.

Cava un risco en el costado de mi patria, un risco
inexpugnable.

Tejados. Tejas rojizas. El aire azul.

Eres sombrosa y acogedora como las márgenes del
Parral.

Pon un ramo de romero en la mano agrietada de España.
En su ceño infeliz. Sus ciudades viejas lámparas de
aceite.

Tiende un puente de piedra hacia el mañana, bajo la
cinta estremecida del cielo.

M., 10-2-69

SEGOVIA

ERES bella, Sabina, como una callejuela de Segovia.
El campo de estameña. Las añosas piedras. El cielo.
La piedra ^{es} roja como el corazón de España. La estameña es parda. El cielo es de color de cielo.

Iglesia de los Templarios, libranos del oscuro pasado, del presente incoloro.

Cava un risco en el costado de mi patria, un risco inexpugnable.

Tejados. Tejas rojizas. El aize azul.

Eres sombrosa y acogedora como las márgenes del Parral.

Pon un ramo de romero en la mano agrietada de España.
En su ceño infeliz. Sus ciudades viejas lámparas de aceite.

Tiende un puente de piedra hacia el mañana, bajo la cinta estremecida del cielo.

S A B I N A

DABA sustento a un pajarillo un día
Sabina, con su mano suave y breve;
el pajarillo pica, salta, bebe
en sus labios, piando de alegría.

De un lado a otro iba, iba y venía,
agitando sus plumas de oro y nieve.
La suave mano de Sabina, leve,
señas le hace, hacia la luz del día.

Tales mi corazón: ave que vuela
prisionero en el cuenco de tu mano.
Mujer, dame de beber. Los años

agrietaron mis labios. Y una estela
de luz abre su cola de oro en vano.
Tú alegrarás mis hondos desengaños.

Madrid, ¹⁴ febrero de 1969



S A B I N A

DABA sustento a un pajarillo un día
Sabina, con su mano suave y breve;
el pajarillo pica, salta, bebe
en sus labios, piando de alegría.

De un lado a otro iba, iba y venía,
agitando sus plumas de oro y nieve.
La suave mano de Sabina, leve,
señas le hace, hacia la luz del día.

Tales mi corazón: ave que vuela
prisionero en el cuenco de tu mano.
Mujer, dame de beber. Los años
agrietaron mis labios. Y una estela
de luz abre su cola de oro en vano.
Tú alegrarás mis hondos desengaños.

Madrid, febrero de 1969

A

SE HACE CAMINO

- UN camino largo largo como para parar un tren.
- Un camino con piedras y álamos y mucho polvo y grandes nubes moradas.
- Un camino con pequeños caracoles.
- Un camino para salirse del camino y profundizarse y reencontrarse.
- Un camino con una moza vestida de estameña de colores.
- Un camino para cabalgar y descender junto a la fuente fría y refrescarse la frente y beber a sorbos.
- Un camino para caminar y atravesar y progresar y hacer camino.
- Un camino con una cima azul al fondo.
- Un camino con una aldea al lado.
- Un camino para reposar a la sombra de un elmo.
- Un camino para escribir con el pensamiento y entornar y soñar y meditar.
- Un camino como mi vida como mi voluntad como mis luchas como mis caídas como mi avanzar y mi morir y perdurar.

m., 18-2-69

A

SE HACE CAMINO

- UN camino largo largo como para parar un tren.
- Un camino con piedras y álamos y mucho polvo y grandes nubes moradas.
- Un camino con pequeños caracoles.
- Un camino para salirse del camino y profundizarse y reencontrarse.
- Un camino con una moza vestida de estameña de colores.
- Un camino para cabalgar y descender junto a la fuente fría y refrescarse la frente y beber a sorbos.
- Un camino para caminar y atravesar y progresar y hacer camino.
- Un camino con una cima azul al fondo.
- Un camino con una aldea al lado.
- Un camino para reposar a la sombra de un elmo.
- Un camino para escribir con el pensamiento y entornar y soñar y meditar.
- Un camino como mi vida como mi voluntad como mis luchas como mis caídas como mi avanzar y mi morir y perdurar.

Sabina está silbando.

Sabina está barriendo.

Sabina está aseando.

Sabina está sonriendo.

Irrintxi está piando.

Y yo estoy
escribiendo.

³
1-III-69

manuscrito de 13^{ta} de
Otero, en la 1^a página
del libro Recapitulaci-
cion, de W. Somerset
Maugham, Edición
G. P., Barcelona, 1968.

rostros, escapates,

X DISTANCIA
En la ciudad andando
distráidamente, en ~~rostros~~
rostros, ~~escapates~~ **LIBRO DOCUMENTOS**,
distráidamente. Pensando
en nada, en la noche, en
este pens que para
un número...

Ronda la plaza
Durr, bajo por la calle 3^a
de Toledo, mirando
vitrinos (asi dicen
en Cuba), fondo de portales,
rostros extraños... Los matos,
dice al reloj de la iglesia
yo no digo nada. Sudo
al ojo, entro en un
café,
y escribo...

Madrid
24-III
69.

Mirando la facultad

Poema que todo está
rot, perdido, manchado;
fumo, dentro, sonar
la verdad, esperando.

para
fu' Gabriel

FOTO S. F. F. Z. - M. H. R. A. O.
F. O. O. C. A. R. N. E. T.
LICHE EN LEGADO CLIENTE

El texto de J
se refiere al tiempo
de la ruptura, 1963, de
su vida esta foto. E
escrito en la Colección
en 1969, "Lo fatal"

Texto de Juan Ramón Jiménez.
Escrito por Blas al dorso de una
fotografía suya de 1963, cuando
vino la ruptura de nuestro noviazgo.
Lo escribió y me lo enseñó en
1969. Puede verse la misma
idea y sentimiento en el poema
"Lo fatal" de HM.

... Ahora

Quién sabe,
Patin, lo que quisiera decir
mi silencio.

Estás al borde
de mi soledad, y no sé
"mañana es de día
mi mundo de las noches son",
o sea por una palabra
precisa un silencio: amor
miro de ejemplo.

Quién sabe,
Patin, si el amor es algo
que obligue a callar. ¿
¿... No entiendes
lo que no digo? Escucha:

si miento en silencio, digo
la pura verdad.

Imor

que suena a rato romance,
"dile Dios mal galardón".

Si estas líneas
no te gustan o no gustan aun-
que sea un poco, échelas, com-
pártelas con tu hijo querido.
La felicidad en este Dios
está en el último. ¡Dios que no...
juntos. ¿Dios que no...
no quiero que se pierda...
regocijos...
como un beso muy fuerte.
B^o
30. Fu

No puedo escribir,
ni siquiera decirte
amor mío,

hoy,

mañana,

pero sí

- quiero -

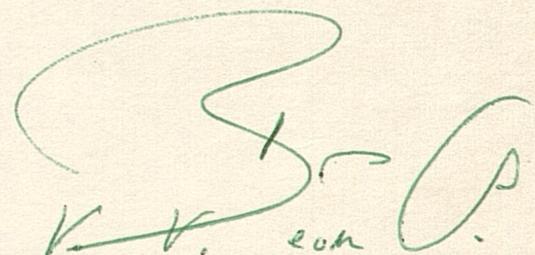
repetir día a día,

año tras año,

obras

que sean amor

analfabeto y fácil de entender.

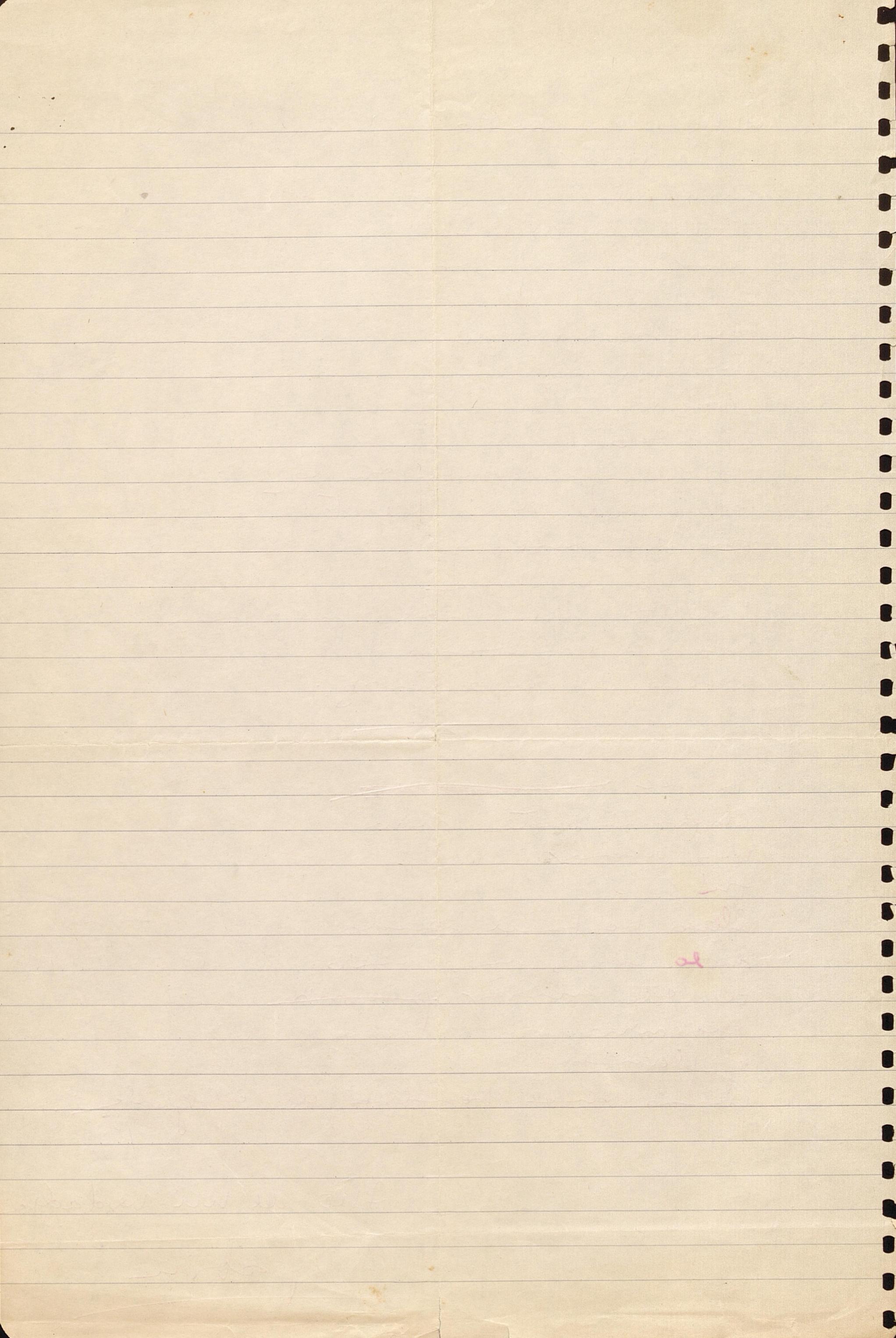

K.V. 20th
18-1-70

Amor analfabeto
sabio amor
un secreto solo
tiene la vida
saber que tu estas
aprovechando
mientras yo respire
tu respiras
late
cantas

porque yo canto tu voz
pasa por mis dientes
fui con mis go
que yo misma
fui tu mi piel me es mi
que un corazón
venció de esperanza.

Porque ~~estaba vivo~~
enfrentamente vivo
mi amor
fui
llego hasta el fondo
de lo que es mi vida
de este amor que vivo
que vivo
y planes
como una banda de alegría.

I Año de mi vida
Pablo vida
18 Enero 70



--- A HO RA PARA

Quien sabe,
Saber, lo que quisiera decir
mi silencio.

Estás al borde
de mi soledad, y no sé
si cuando es de día

mi cuando las noches son,
sino por una palabra
escrita en silencio: amor
mío de siempre.

Quien sabe,
Saber, si el amor es algo
que obligue a callar.

¿... No entiendes
lo que no digo? Amor mío, Escucha:
si muero en silencio, digo
la pura verdad.

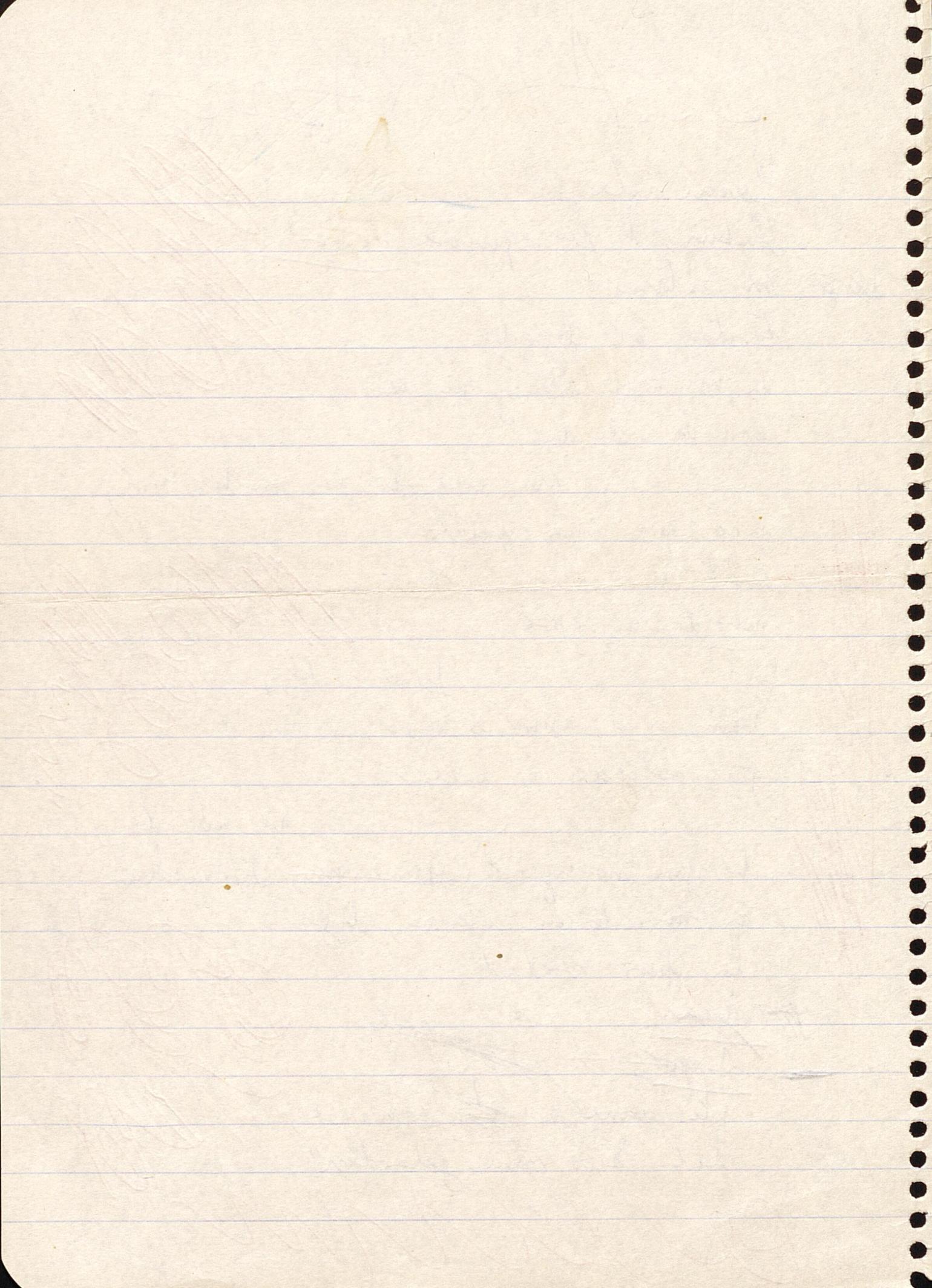
~~Amor~~

~~Amor~~

~~Amor~~

que suena a ~~todo~~ romance,
"dile Dios mal galardón".

~~~~~



Si estas líneas  
no te gustan o alegras aun  
sea un poco, tachata, oim -  
para te solo quiero  
felicidad en este \$mo  
el ultimo. Si fuera posible  
juntos. ¿Por que no - pero  
no quiero que aparezcan ya la inte -  
rogaciones como un beso muy fuerte

JK



S de la C

Entre el vivir y el cesar,  
sale un pájaro aleando  
hasta hundirse allá en la mar.

Un aguacero de nieve  
entre pinos que no saben,  
pueden ni quieren moverse.

Aquí se está bien, contigo  
mujer de vida incesante  
entre las ondas del río.

S. de la C.

S de la C

Entre el vivir y el cesar,  
sale un pájaro aleando  
hasta hundirse allá en la mar.

Un aguacero de nieve  
entre pinos que no saben,  
pueden ni quieren moverse.

Aquí se está bien, contigo  
mujer de vida incesante  
entre las ondas del río.

18-IX-70

F. F. F.



Wm. W. W.

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

Excmo

Maria del Reposo,

te saludo e encuentro

junto a la fuente fría  
del limonero

¡Viva la rosa en un rosal!

Maria del Reposo,

te saludo e encuentro,

los cachallos de miel  
y ojos de cristal.

¡Viva la rosa en un rosal!

Paria del Repro,  
te munto e encuentro  
¿que prante de luna se olvide,  
¿dónde está?  
¡Viva de rose en a sud!

F. J. L.  
Parker and Co.

Escrito este poema de 9<sup>a</sup> Jorca  
para Sabina [Reencuentro después de  
15 años, tranquilidad que ella le  
daba]

agosto - setiembre

1970

Primer curso de verano en la Universidad  
Meneses y Pelayo de Santander.

Mar. 1-1-70

## Al borde de la soledad

A veces,  
oh desamparados,  
llega,  
y no sabemos como asimismo  
salvarnos  
al borde de la soledad.

A veces,  
oh, golpe de través  
desorientándonos todo  
probando en estas cosas  
tan dolorosamente firmes continuados  
llega, golpea  
nada de arriba  
al borde de la soledad.

A veces,  
desperadamente nos cobijen  
paredes y silencios  
contra ella,  
desesperanza, flor  
del desamparo  
trémulo pan de cada día  
que nunca,  
oh estiendo la mano y digo  
jamás más  
para mi triste alimento,  
ni al borde mismo  
de la soledad.

Sabina (Jestao, 1-1-70)







Semáforo de mi vida  
Amarillo siempre siempre  
Por cruzar la vida  
Illuminada por él  
No hay noche que valga  
Ante la luz resplandeciente





**S**emáforo de mi vida  
**A**marillo siempre siempre  
**B**las cruza la vida  
**I**luminado por él  
**N**o hay noche que valga  
**A**nte la luz asombrada

(Manuscrito en la contracubierta final de la Revista de Occidente, nº 111 Junio 1972. La letra teblorosa hace pensar que fue escrito en un vehículo en movimiento, posiblemente un taxi. La cubierta de atrás tiene un dibujo hecho por Blas a bolígrafo negro, que representa a Sabina, con gafas.)

comparar con la Nueva prosa.  
El Semáforo

↓ paréntesis en la copia.

2 Sentido de mi vida

Amarillo siempre siempre

Blas cruzas la vida

Iluminado por él

No hay noche que valga

Ante la luz esmeralda

(Manuscrito en la contraportada final  
de la revista de Occidente, n.º III  
Junio 1942. La letra tipográfica hace  
pensar que fue escrito en un vehículo  
lo en movimiento, por lo tanto un  
taxi. La cubierta de esta revista  
un dibujo hecho por las a bolitas  
lo negro, me representa a Sabina,  
con G. I. a.)

Esperando a Sabine  
bajo un sol,  
con hojas secamente  
de oro,

mediante de Duna,  
Esperando a Sabine,  
n el mudo del pecho  
el me clar con espina

F-2-45



Hostal  
Residencia  
**CORTES**

HABITACION NUM. 403

Dias de ocupación .....

Ramón y Cajal, 49 - Tel. 22 04 00.04 (Centralita) - Cuenca

Sr. Blas Otero J. Feñora

Precio de esta habitación 280

Prix de la chambre .....

Price of tis room .....

Preis zimmers. ....

Desayuno  
Petit déjeuner  
Breakfast  
Frühstück

} 26 Ptas.

Los precios indicados comprenden toda clase de impuestos y gravámenes.  
Les prix indiqués son donnés. avec toux taxes et impôts compris.  
Prices shown include all taxes and additions.

Conforme:  
*[Signature]*

Los señores clientes deberán anunciar su salida del Hostas antes del mediodia y dejar libres sus habitaciones antes de las 12, en otro caso facturaremos el valor de la habitación.

Cuenca, 3-10-75

Rogamos entreguen la llave de la Habitación en Conserjeria



Son los 3, no sé a qui iba  
me dormí el (cuando me  
dormí, también dormido  
te quería)

yo he venido dormido de  
4 a 12 (" 4 Cabins / tie-  
ne mi cama, con una  
cama / me despertaba ---)

Por favor el chico ja-  
ponés a los 12 - & los 2  
donde Manchu (K)

No me entoras, per favore,  
la punta mil rindes  
la vendene

ya son los 4 1/2,  
de manera que guero  
(parte y 1, 2, 3, 4 1/2  
beos

Sabin, el día es nuestro,

las noches, un poco cuadriculadas,

son tuyas y mías; de los dos.

Porque tú las ganaste hasta tenderse

sobre este niño cuaderno de Orihuela

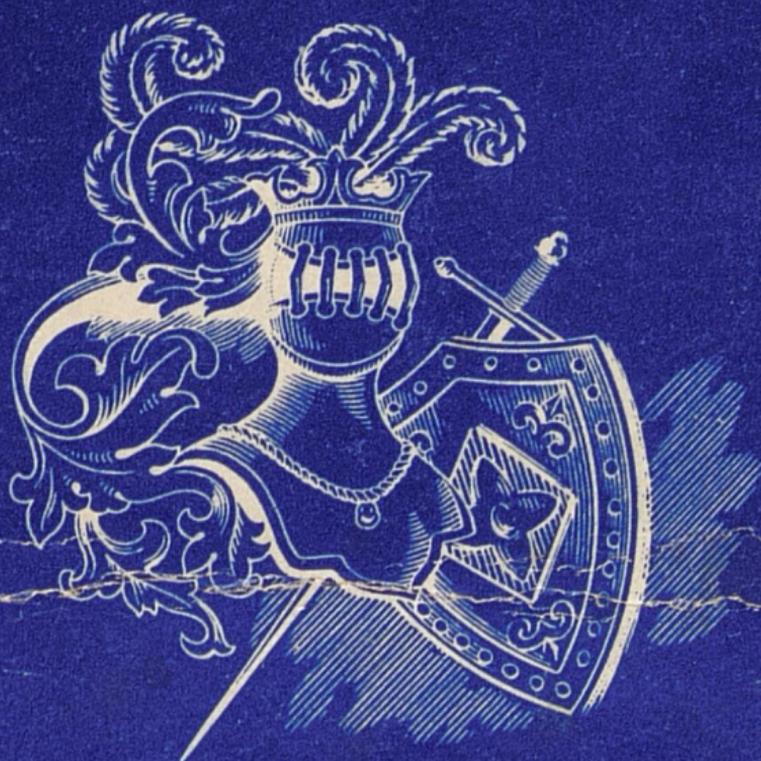
lo mismo que este amor que merecimos

por amor

solo por amor.

Granada, 5-V-76





GUERRERO





~~Granada:~~

~~La Laguna ver 2  
Gregorio Valverde~~

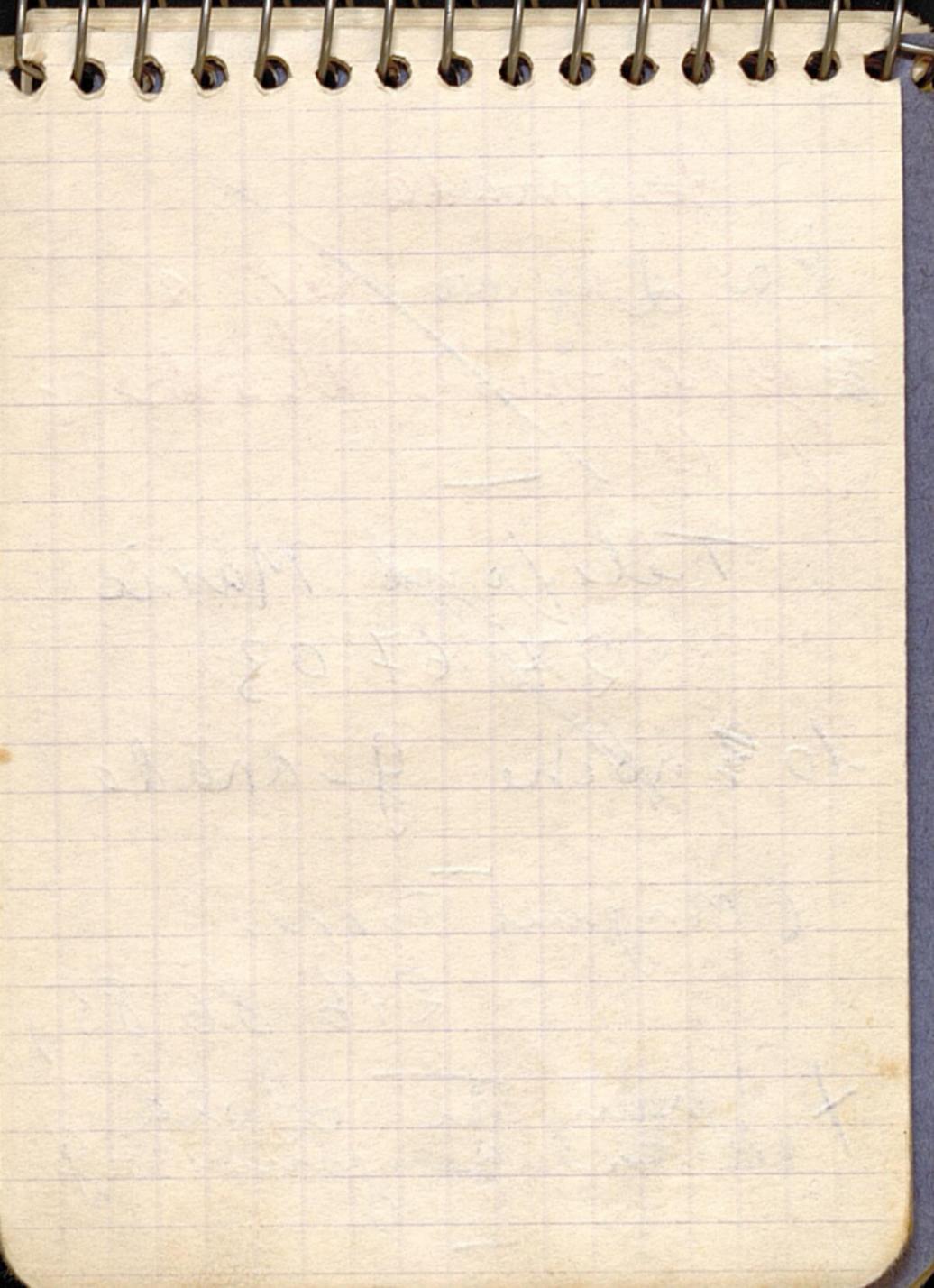
~~Teléfono Mario  
27 67 03~~

~~10 9 noche Granada~~

(Miguel Torres):

216 86 85,

X Juan de Loxa  
cuesta S. Gregorio 13 = 9



~~Handwritten scribbles~~

---

A part to 64 M  
frames

---

A has to  
deal

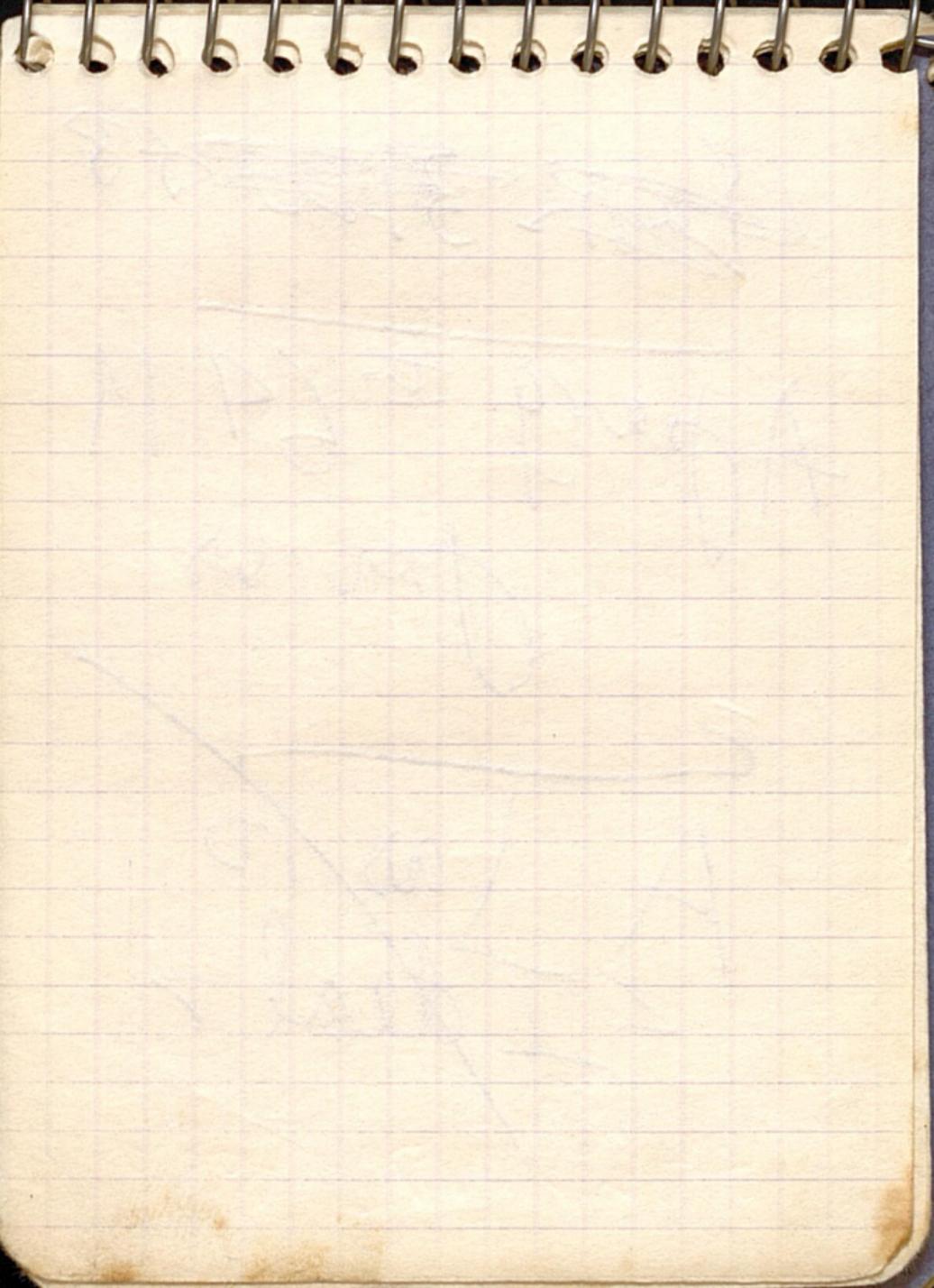


foto privada  
de Oaza

Elisa

Estimada  
Refu

atras  
(guapas)

hacia Viznar :-

Saludos a DAMIAN

HAMMADI Abdollah

nacido y demorado en  
1. naci me vig-  
domaron 1 her

---

---

Ajī أخي  
(Hermano)" Argelia

---

Irak  
Rafiqi رفيقي  
compañero



*[Faint, illegible handwriting on lined paper]*

الى الصديق الشاعر  
الكبير بلاس دي اوتيريو

ذكرى خالدة محبت به في  
عزنا طرفة في يوم الاحد

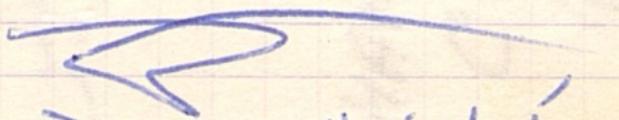
7 حزيران 1976 على الساعة

6.30 مساءً مساحه (البلاصة

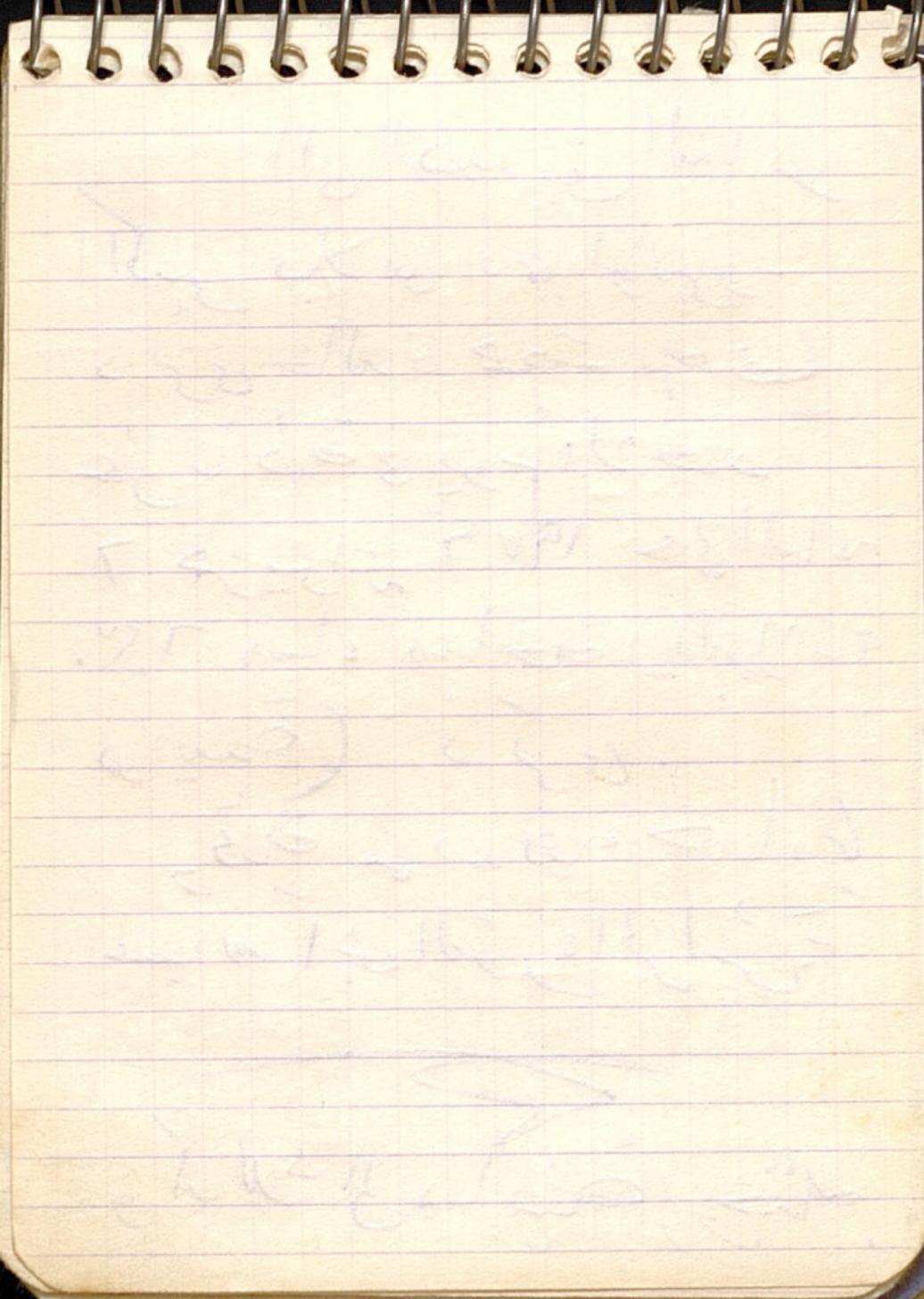
تويينة) ذكرى

وقفة من مدق حمارنا

عبدالله ابي الثورة الجزائر



وكذلك الى ماسينة زوجته



بلادي أوتيرو

(otero ed sa/B

HAMMADI Abdallah.

Cité le Bosquet B<sub>1</sub> B<sub>3</sub>  
N<sup>o</sup> 7 Constantine (ALGERIA)

(A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z)

Handwritten notes in the middle left section, including the word "Temperature" and other illegible scribbles.

Handwritten notes in the bottom left section, including the word "City" and other illegible scribbles.

Vertical handwritten notes in the center of the page, including the word "Temperature" and other illegible scribbles.

Large handwritten notes on the right side of the page, including the word "Temperature" and other illegible scribbles.

PHOTO BY MIKE BOOTH

Apartado 423

framed

17009 31 10 1954

17009 31 10 1954

17009

De

Albapin

Maringuitas

DE CHAMULLA  
EN CALO

SE HABLA  
ESPAÑOL

Mi madre  
con Nicolás  
frente  
a la  
cámara  
(ciencia Nevada)

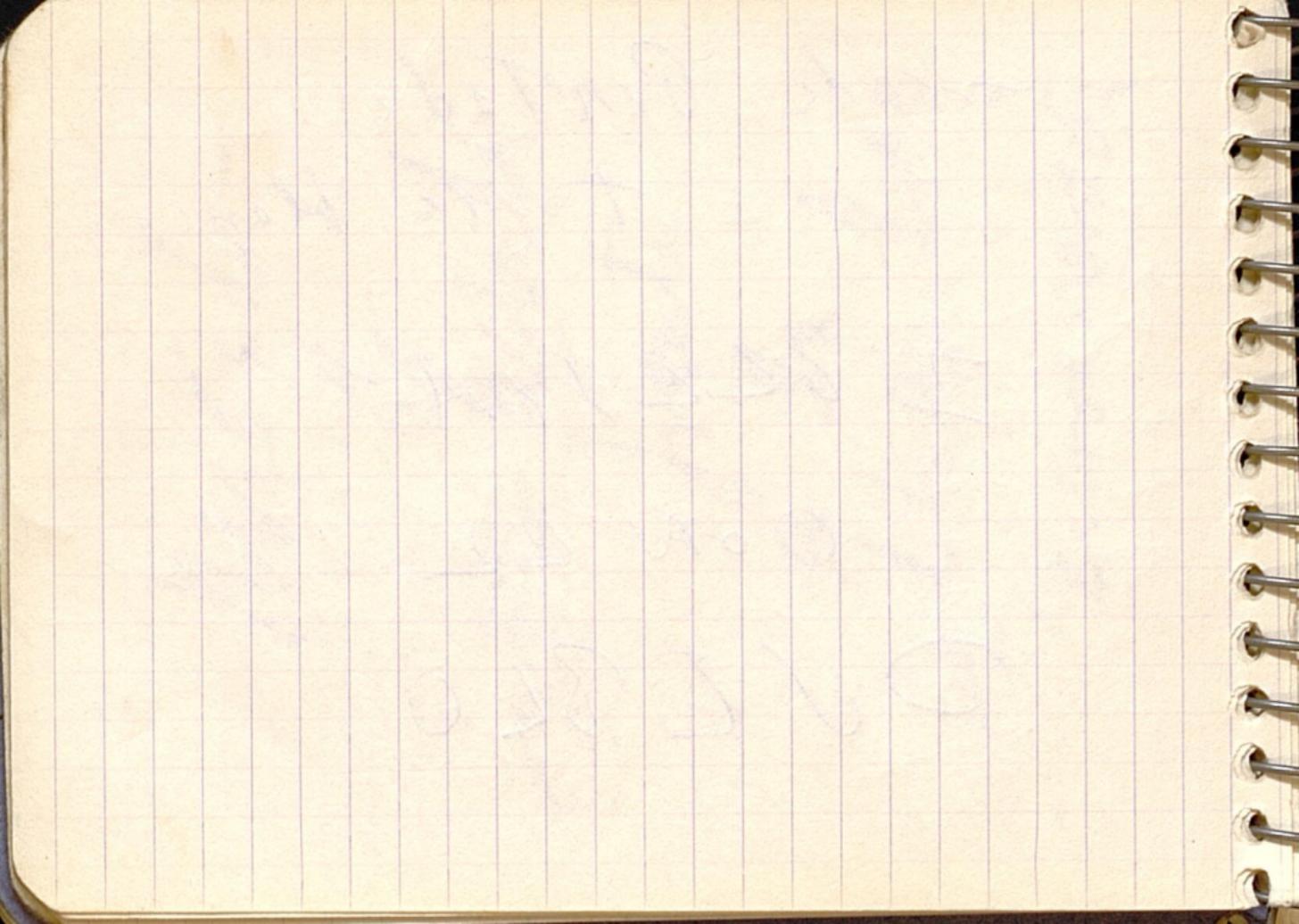
borrada Pintada

torre blanca

IGLESIA

CON EL

POBLO



Victor Erice

Eduardo Castro (el barba)

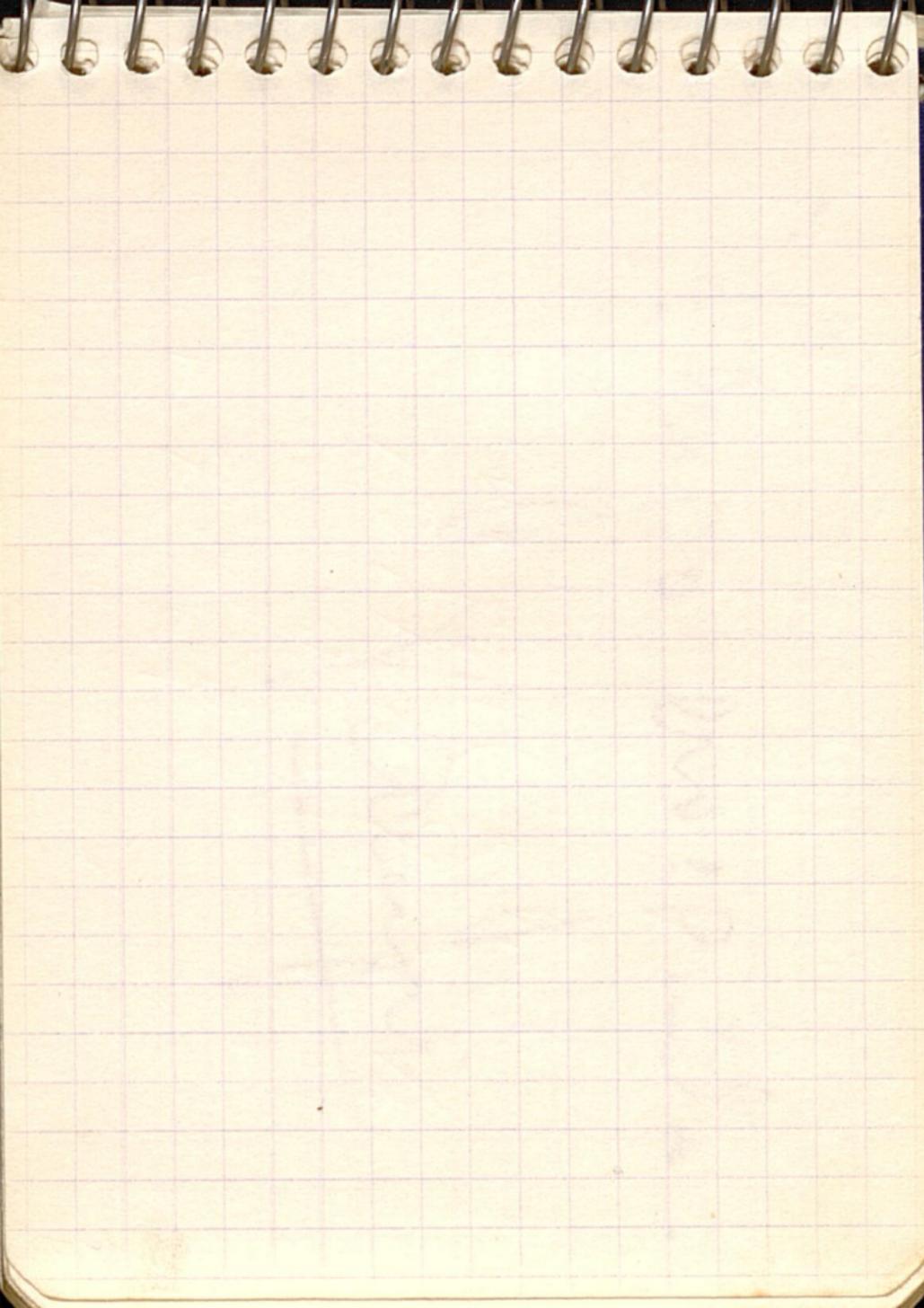
Tortola 7-2-A

Granada

27 48 29

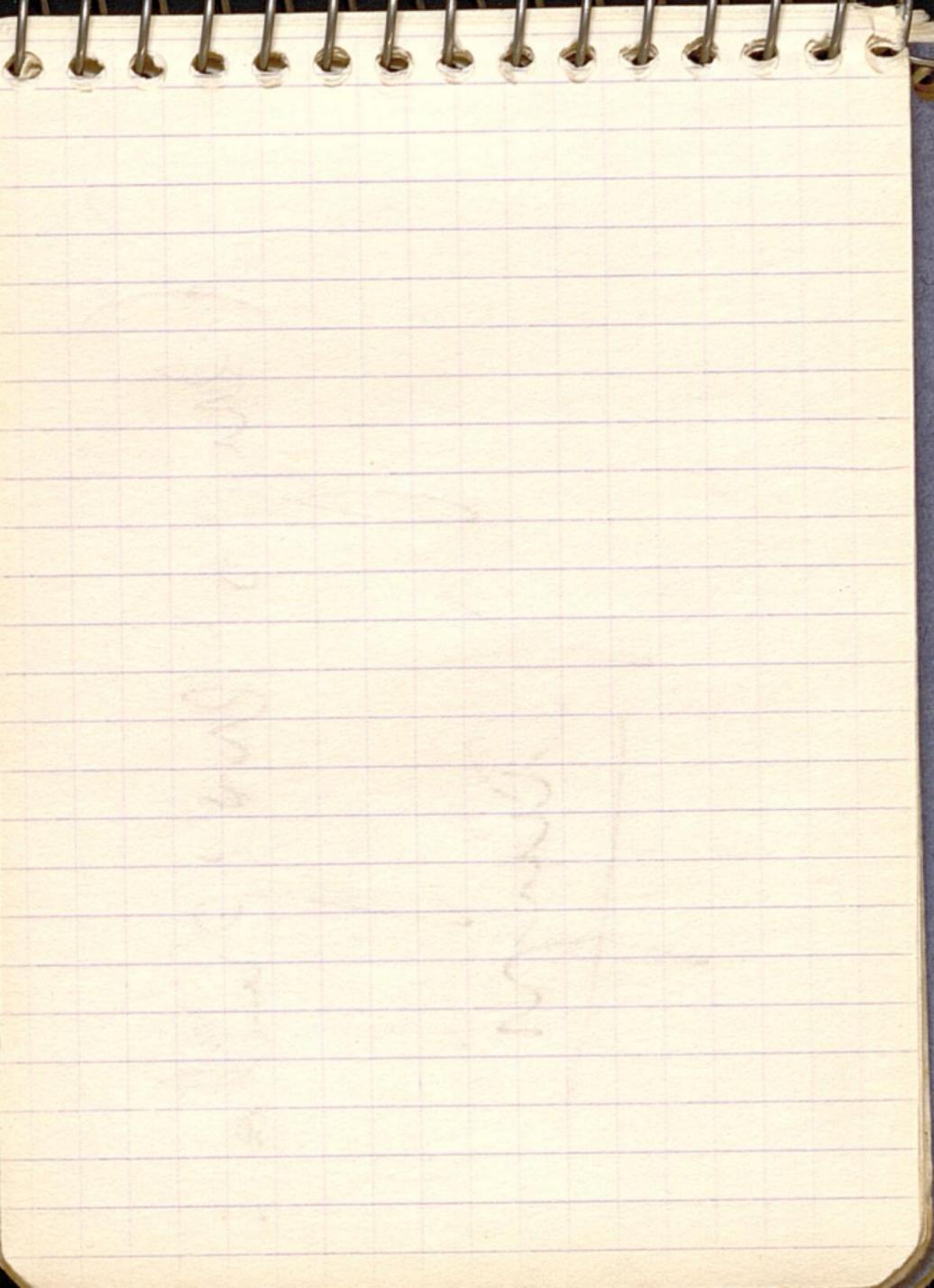
Muerte en Francia - Muerte de  
tragedia de Federico Piñorca.

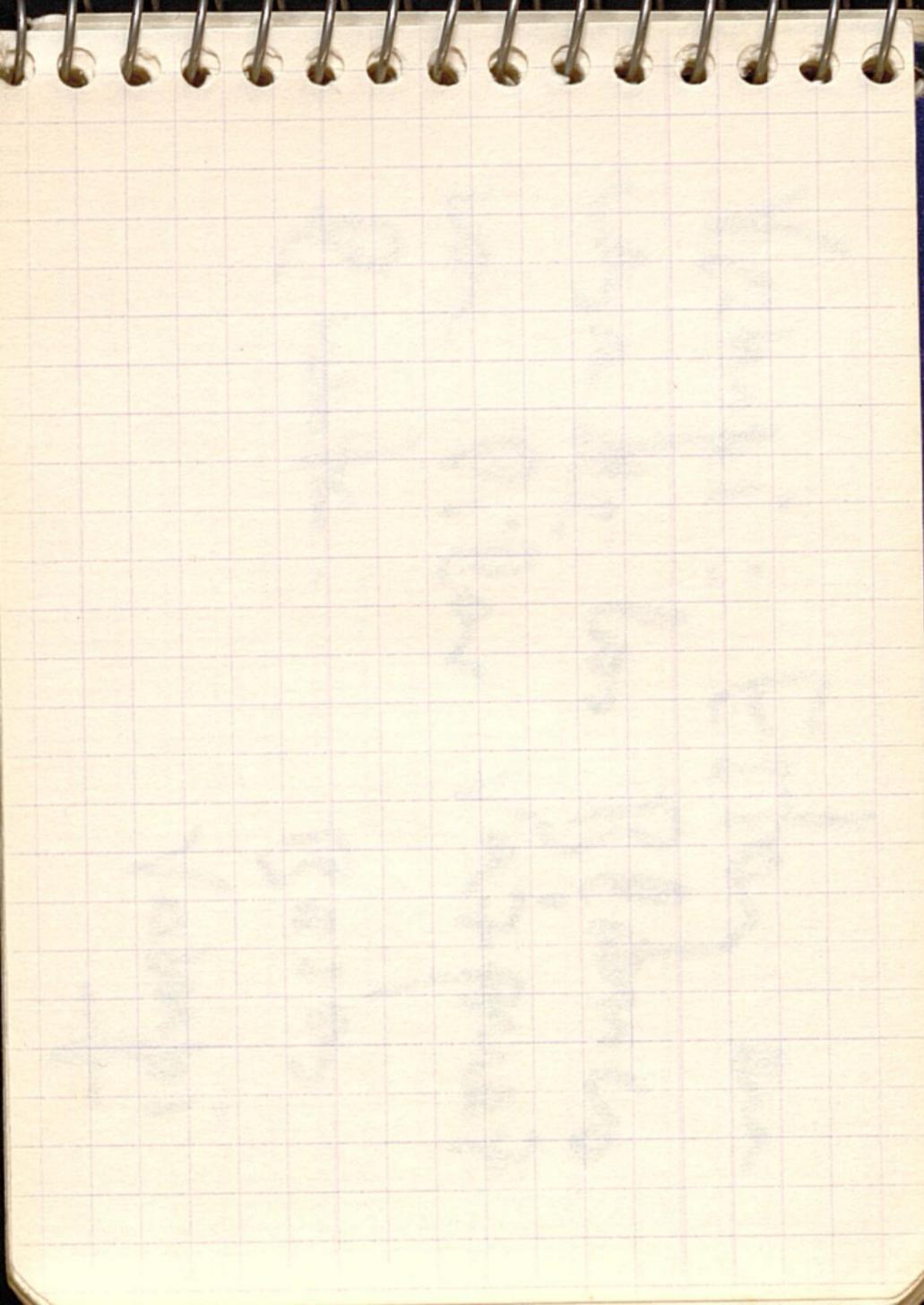
Akal.

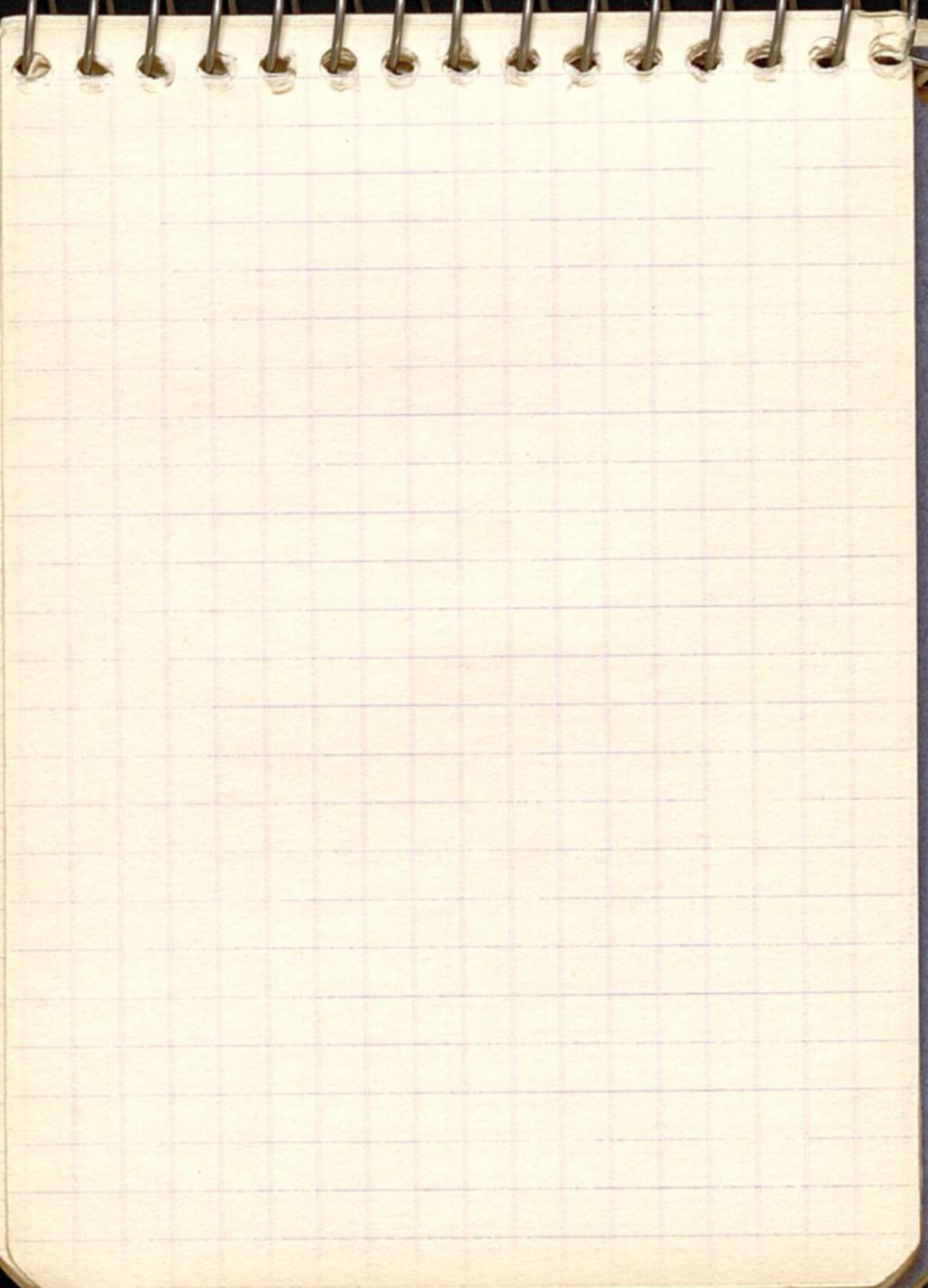




Vango inseparanda  
Vampi



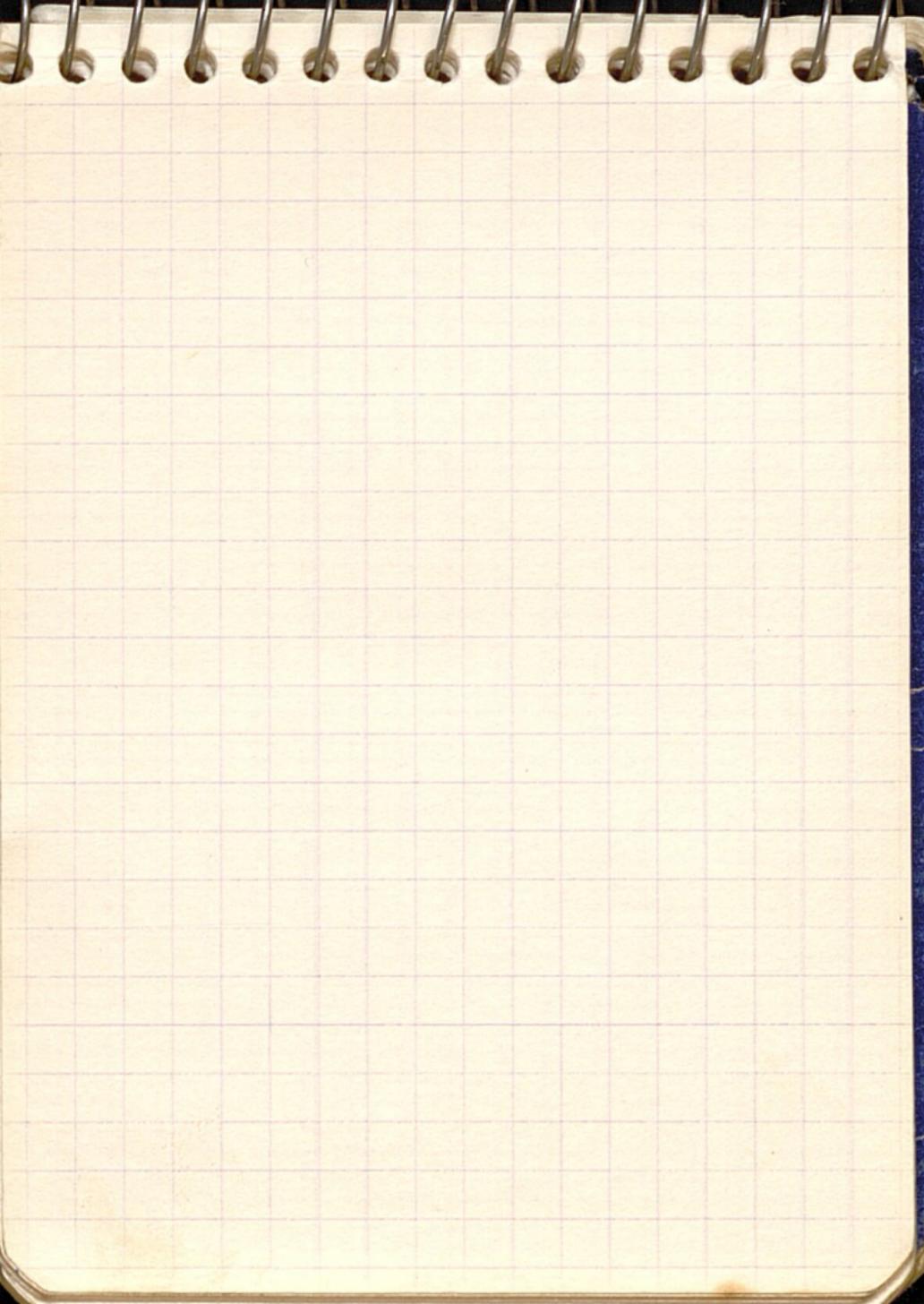


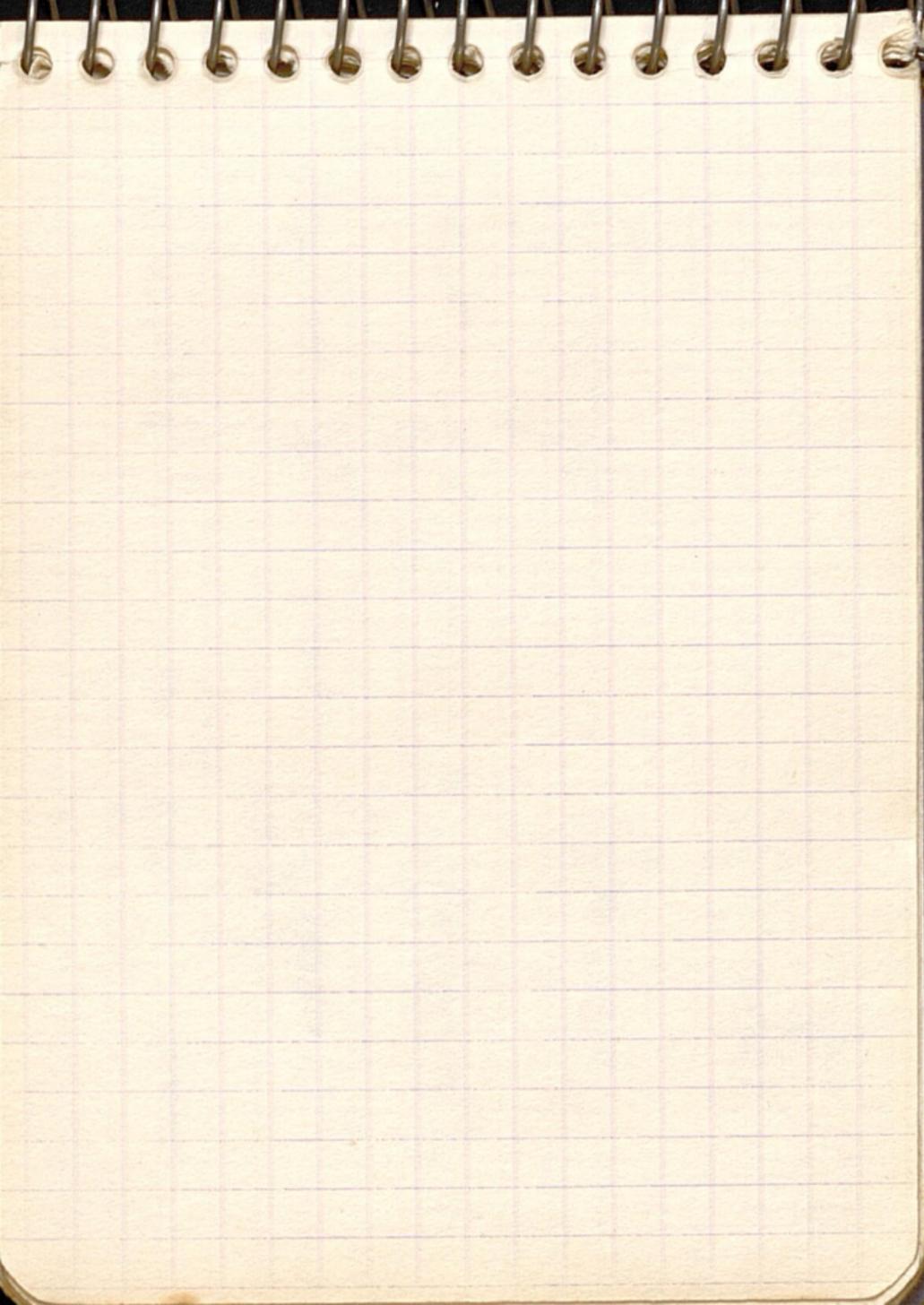


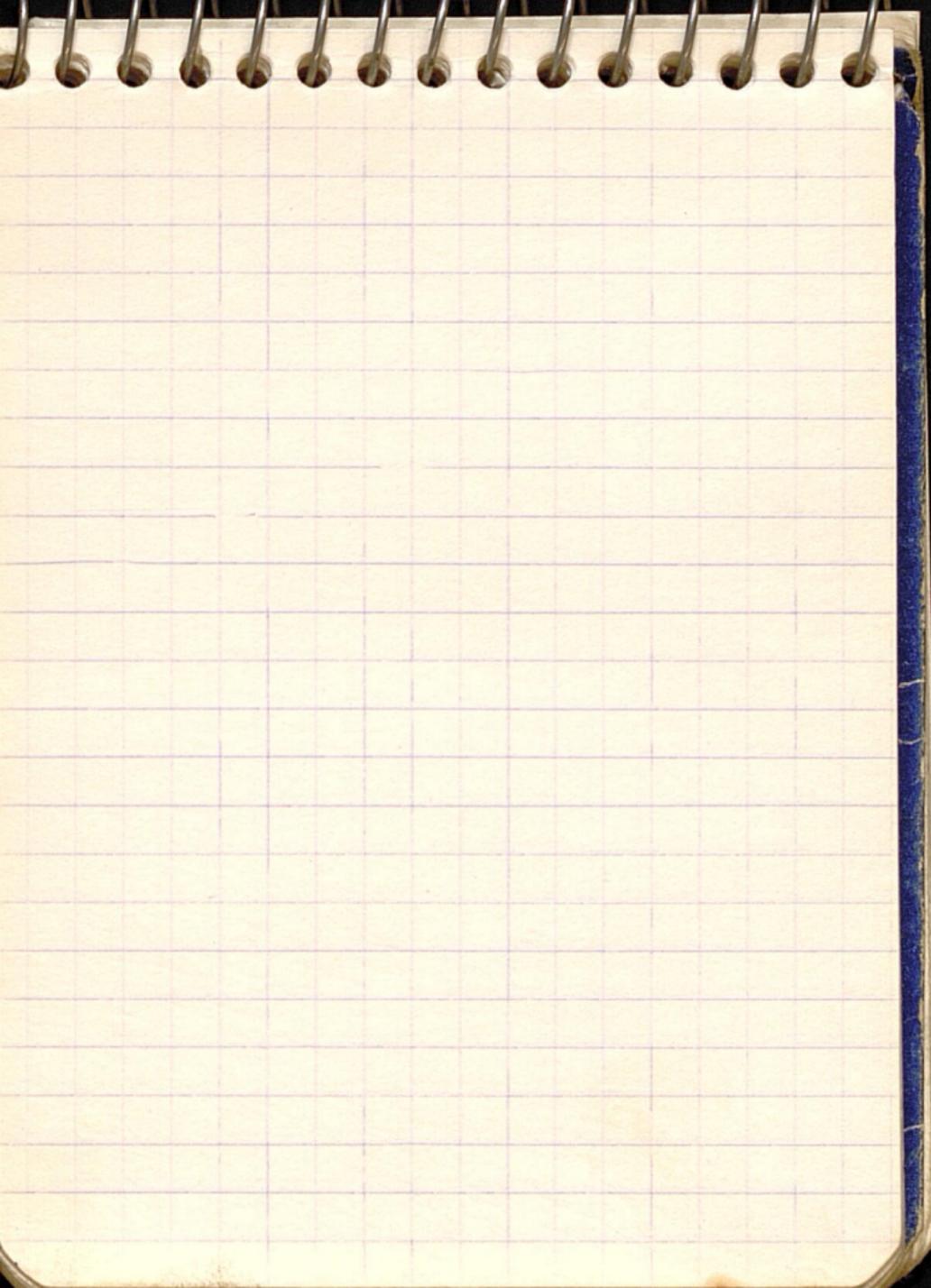
Vampi: Estoy en  
casa de los Blanco  
con Pilar Vaizpriet  
y neta.

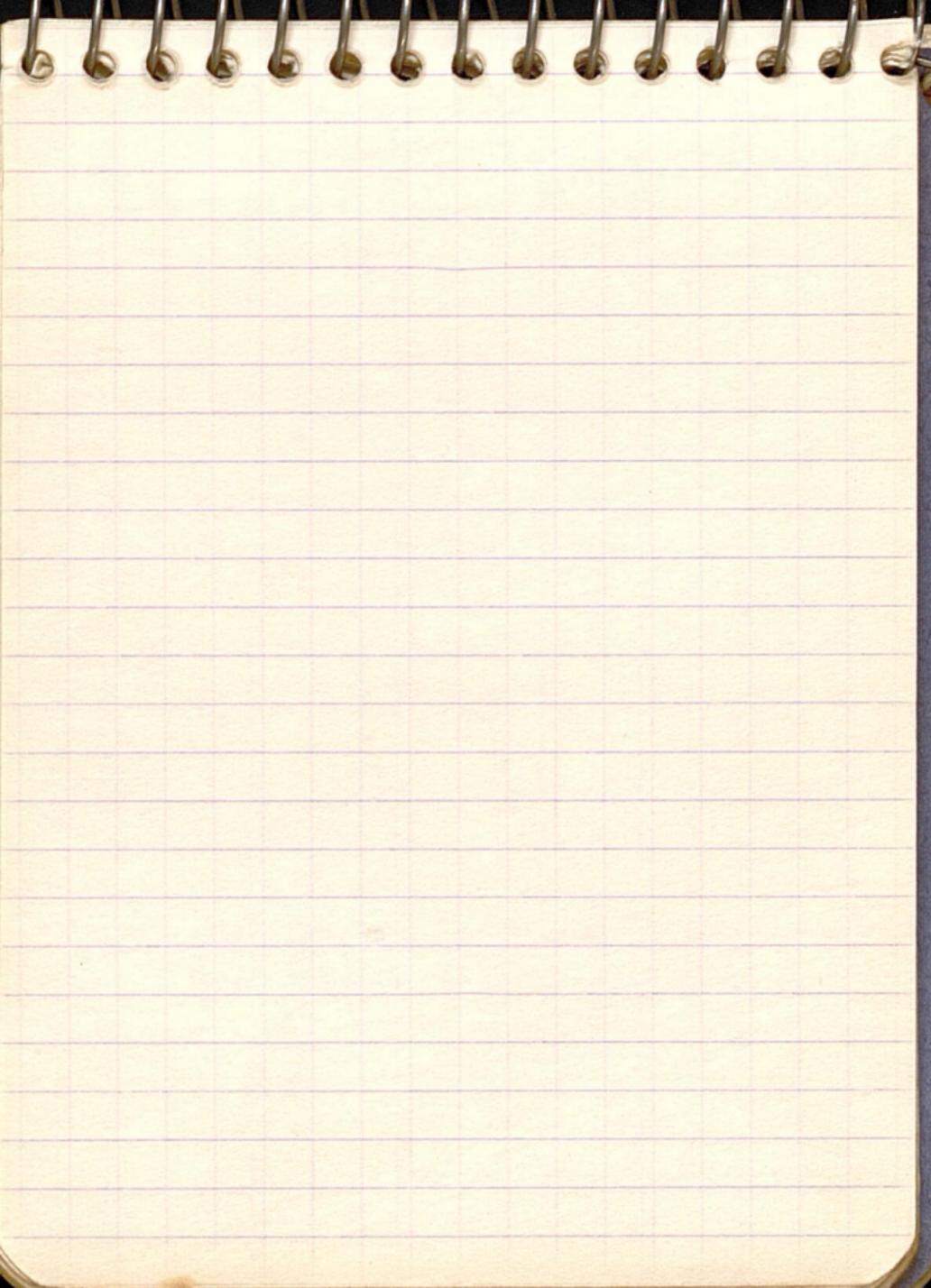
Besa  
Vampi  
+

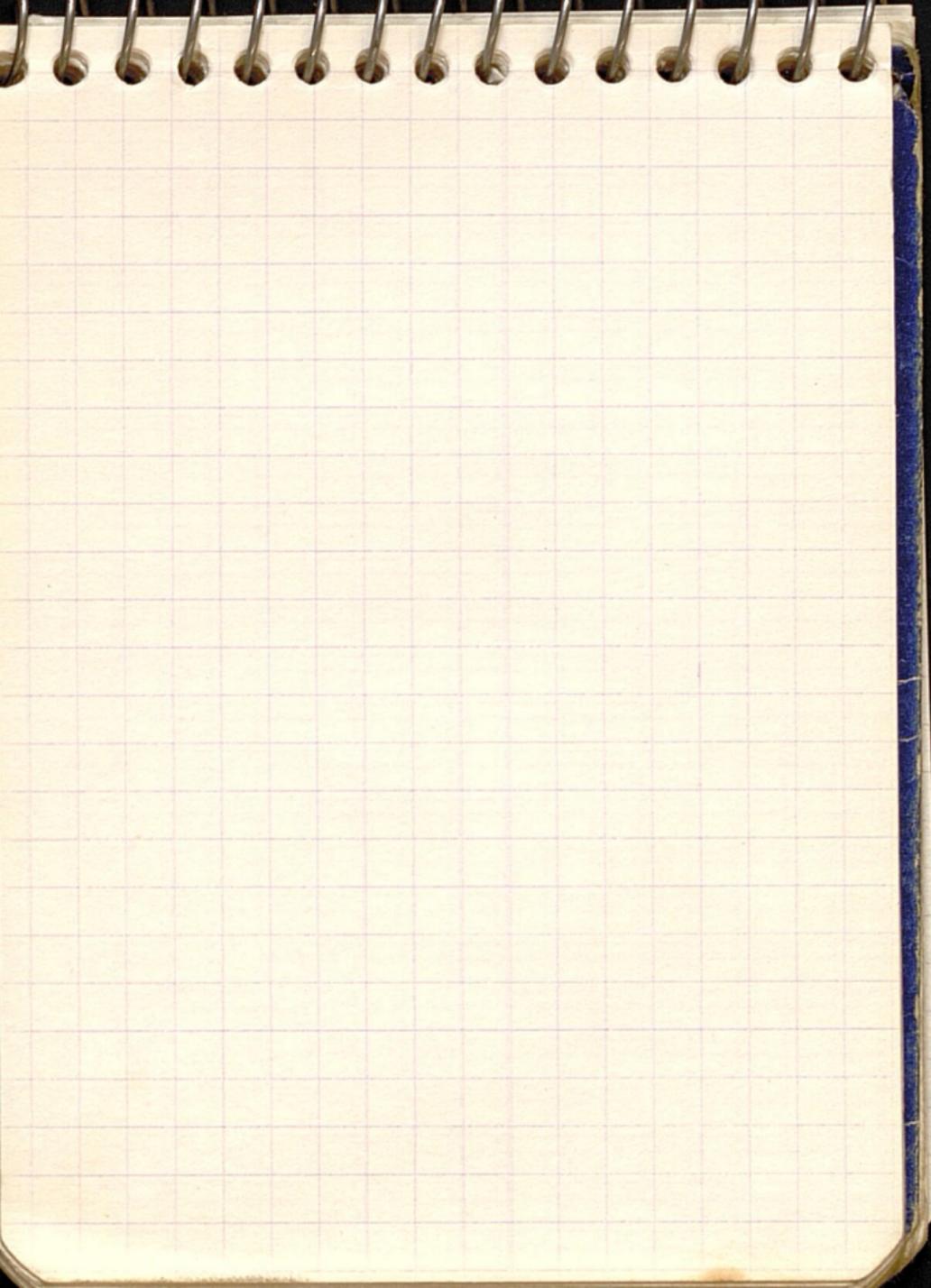
Handwritten notes on lined paper, including the word "Kamp" and other illegible text.

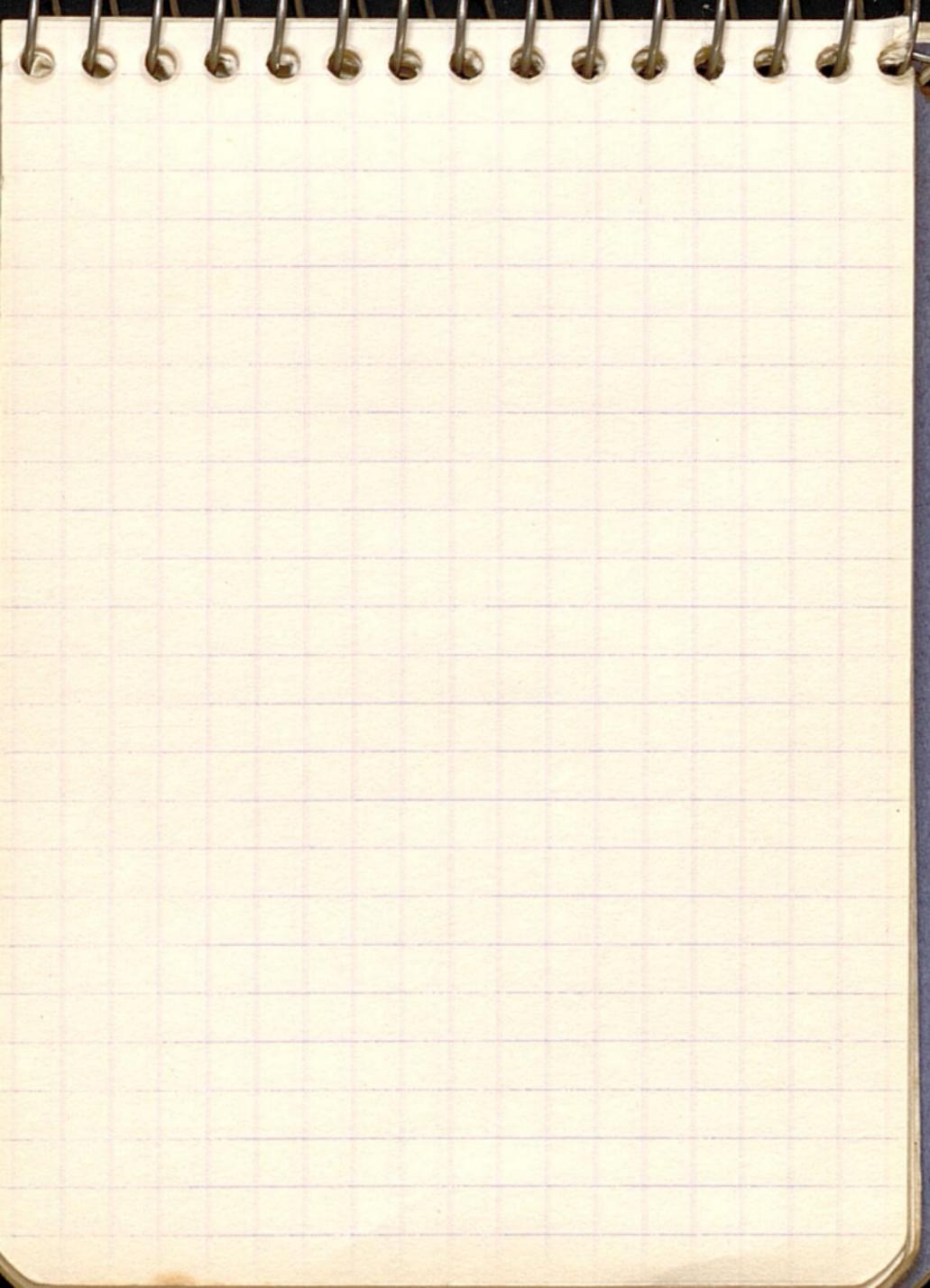


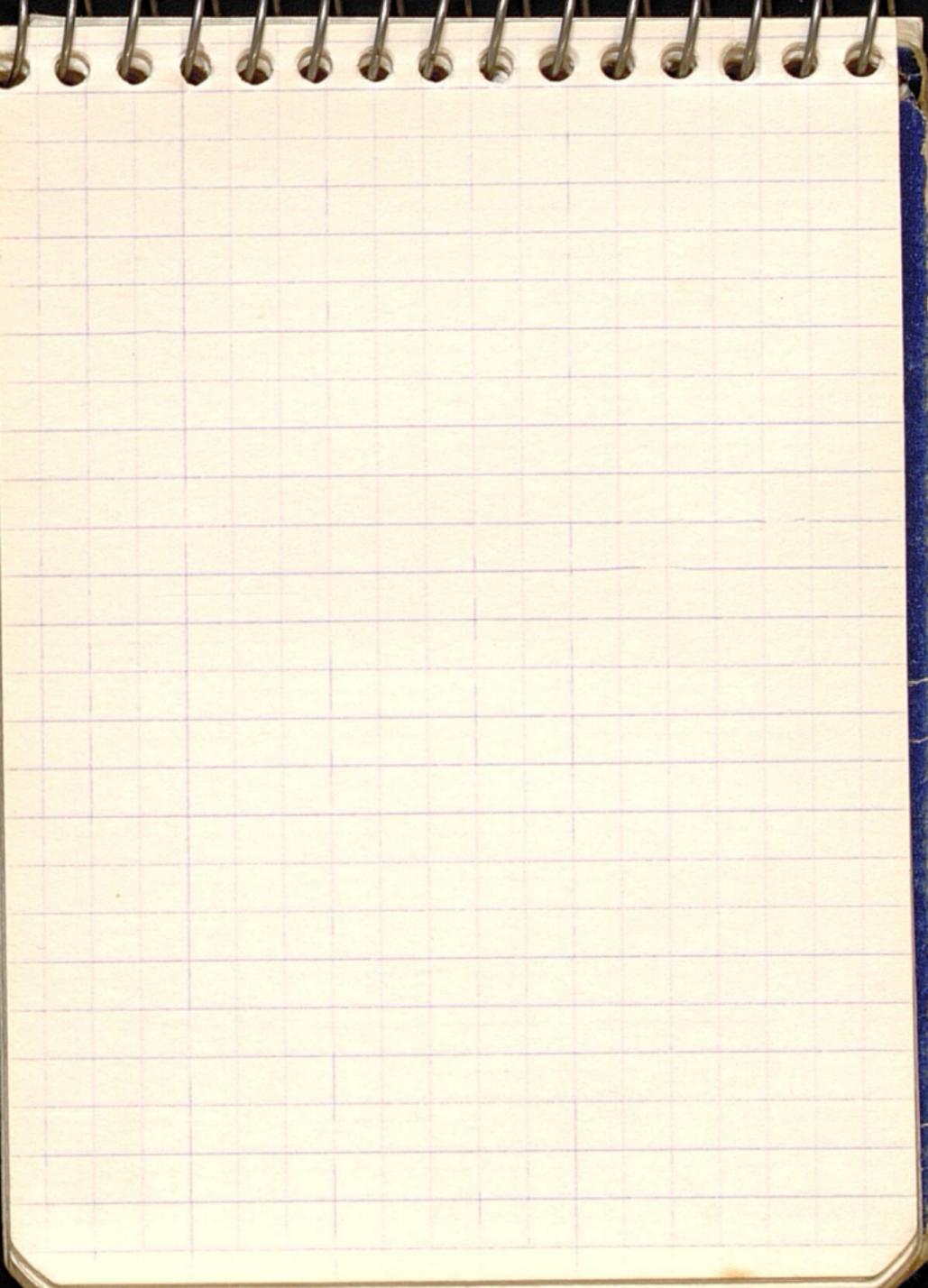


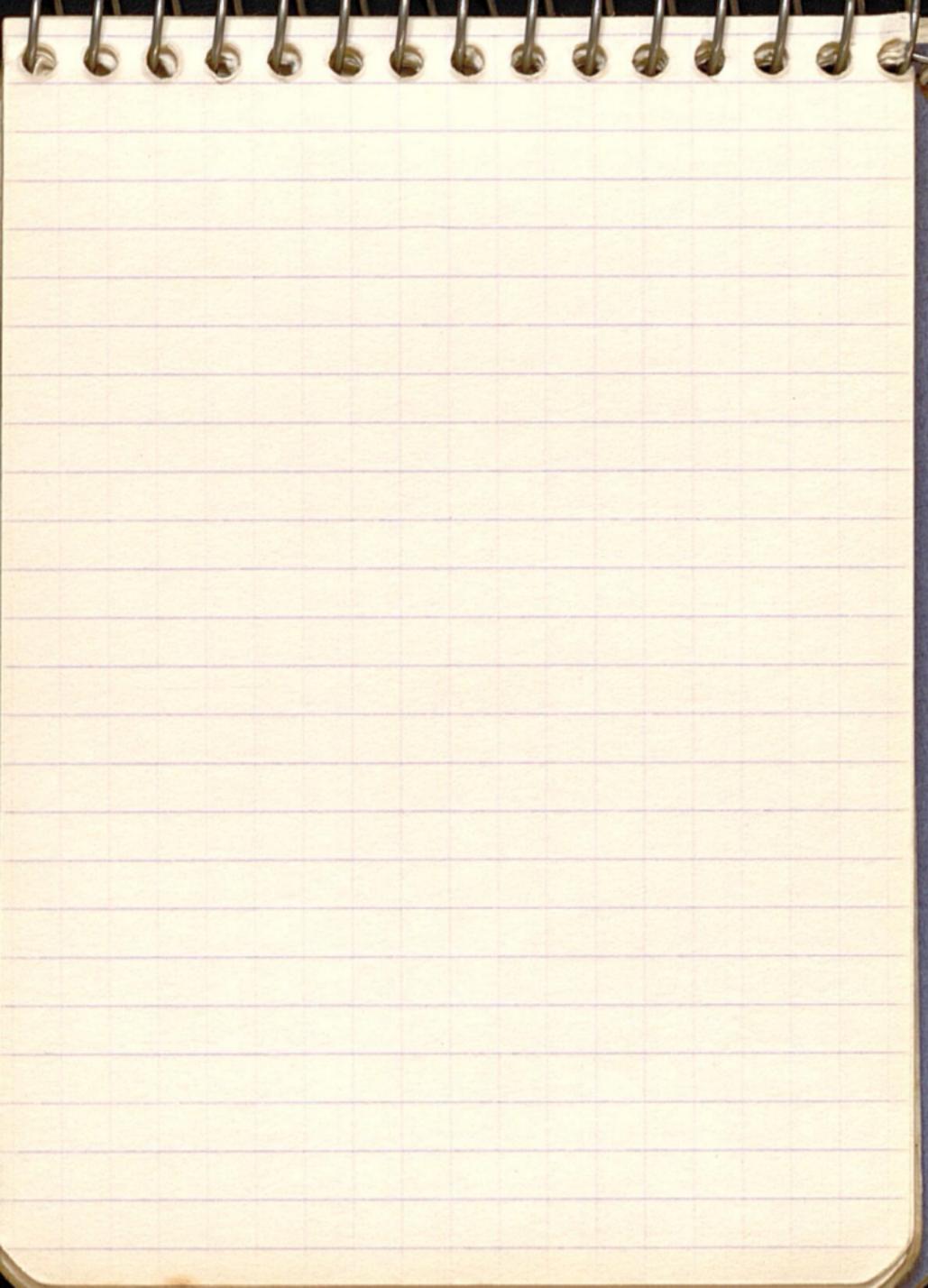


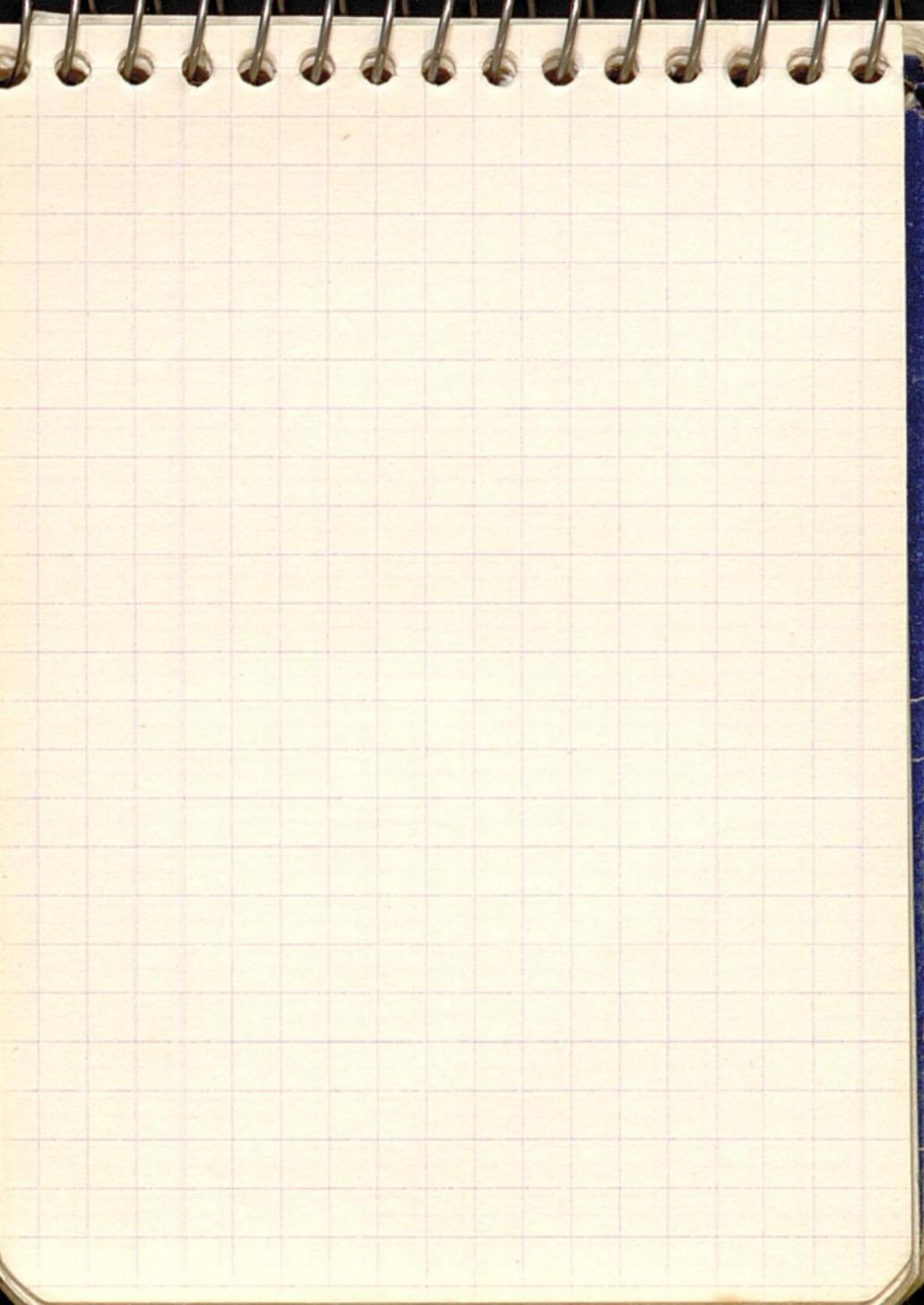


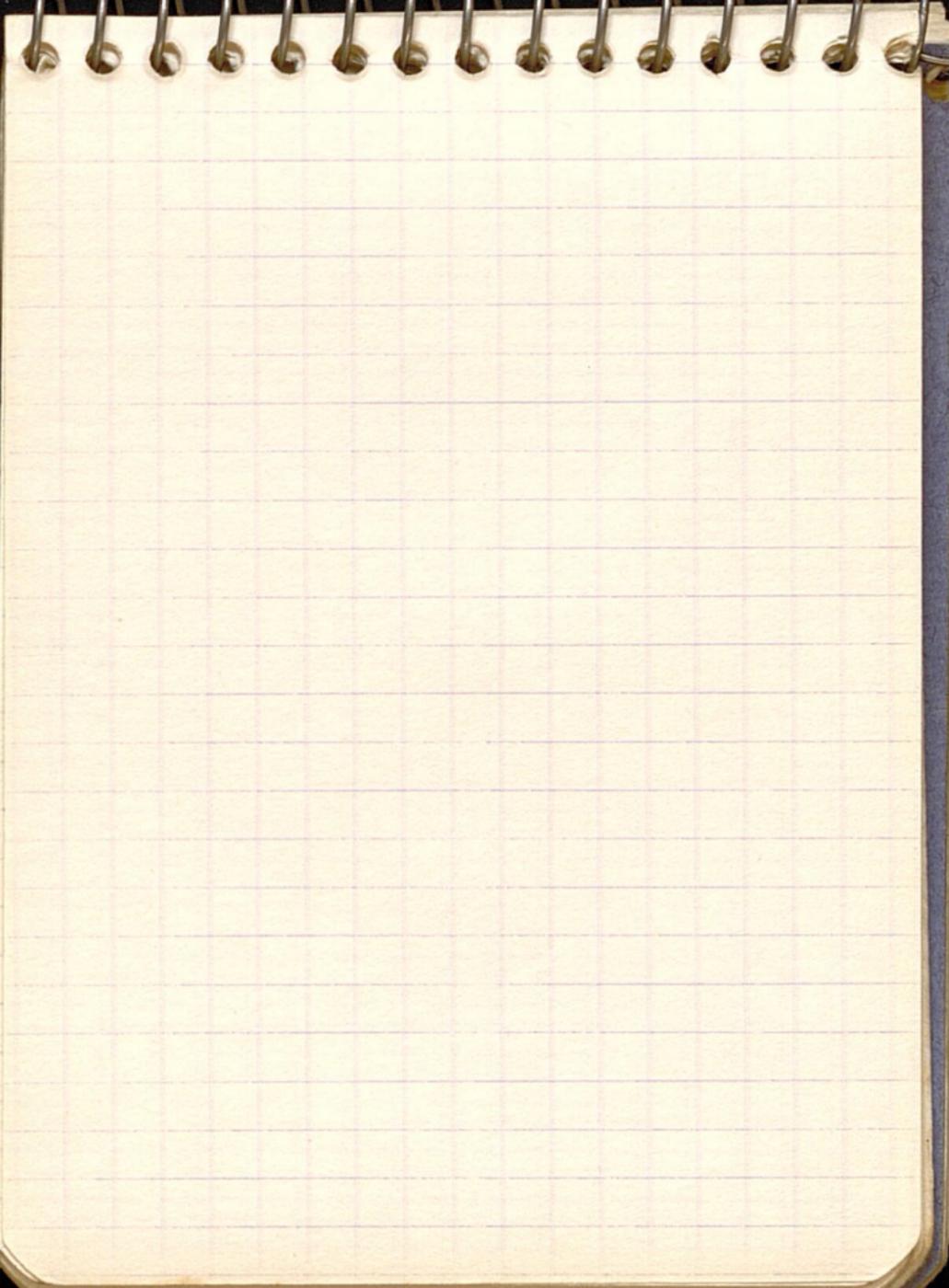


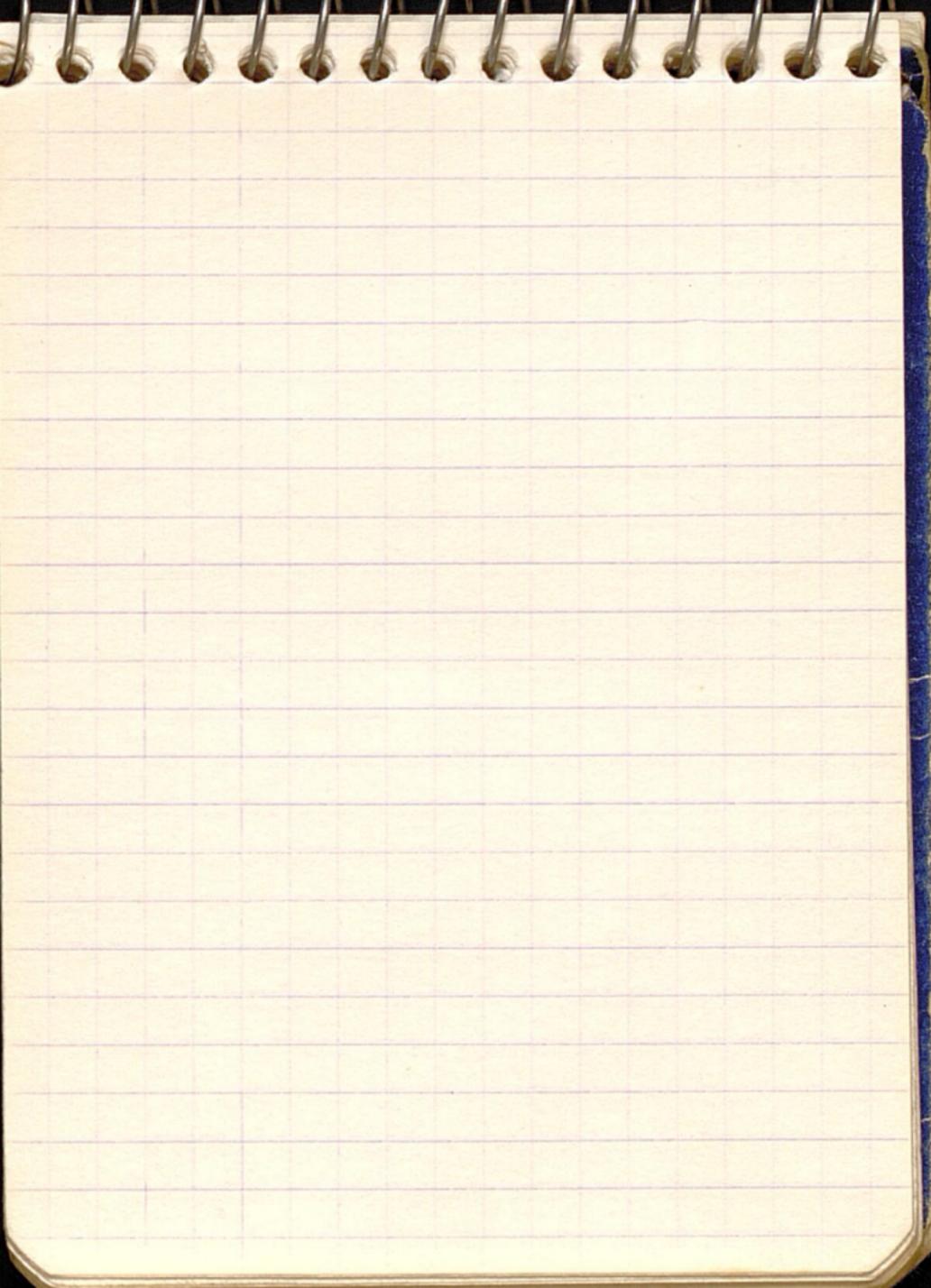


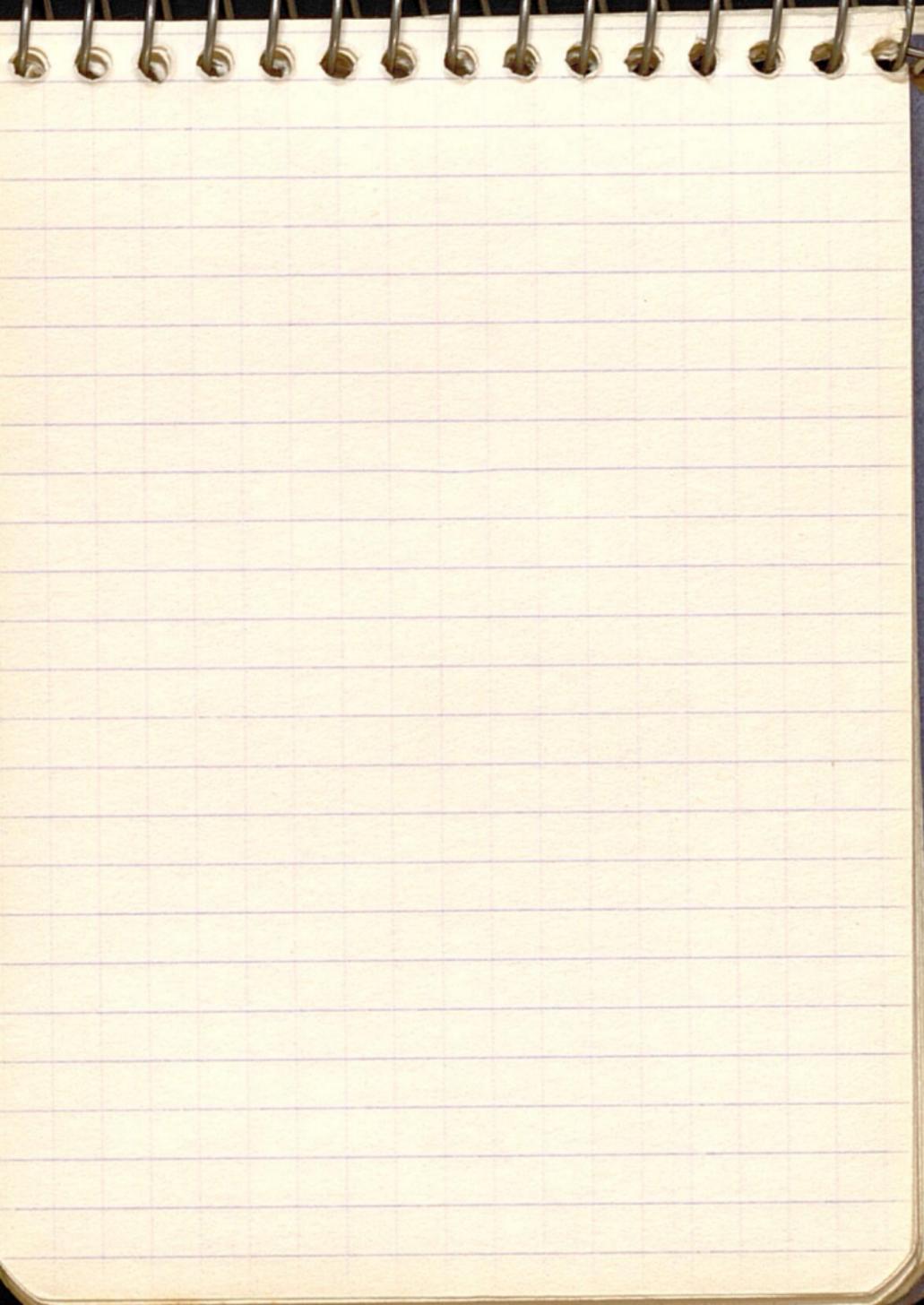


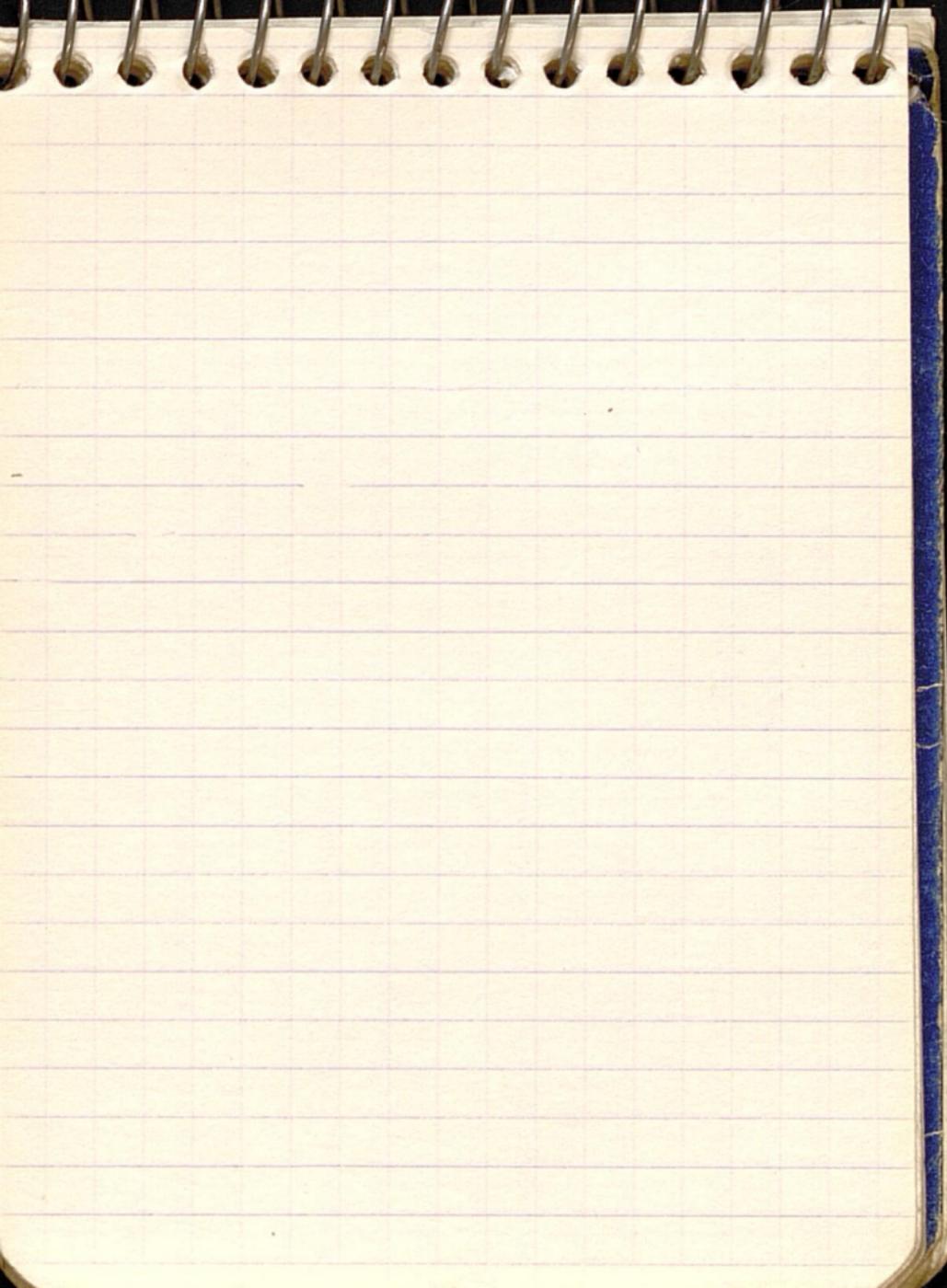


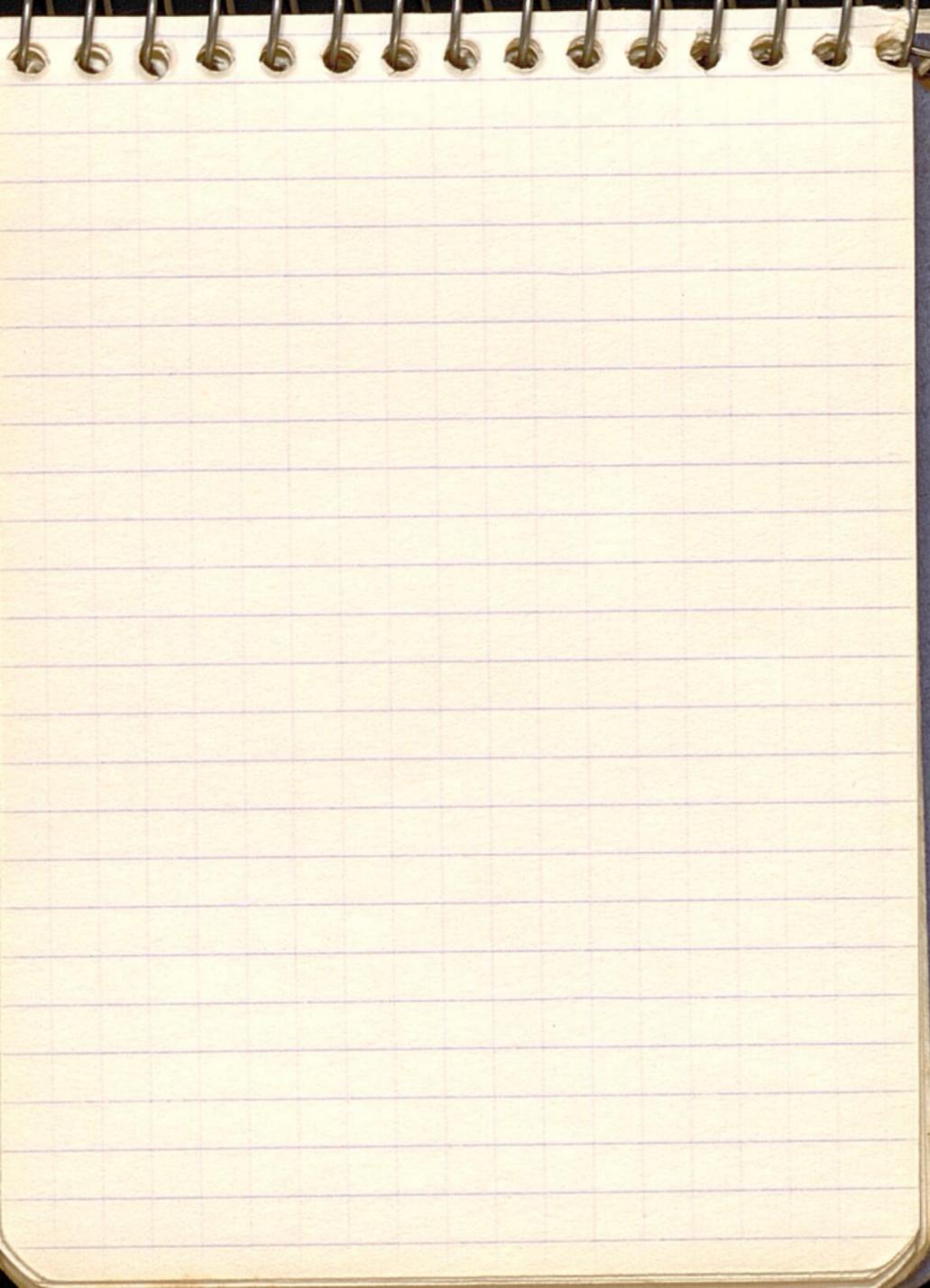


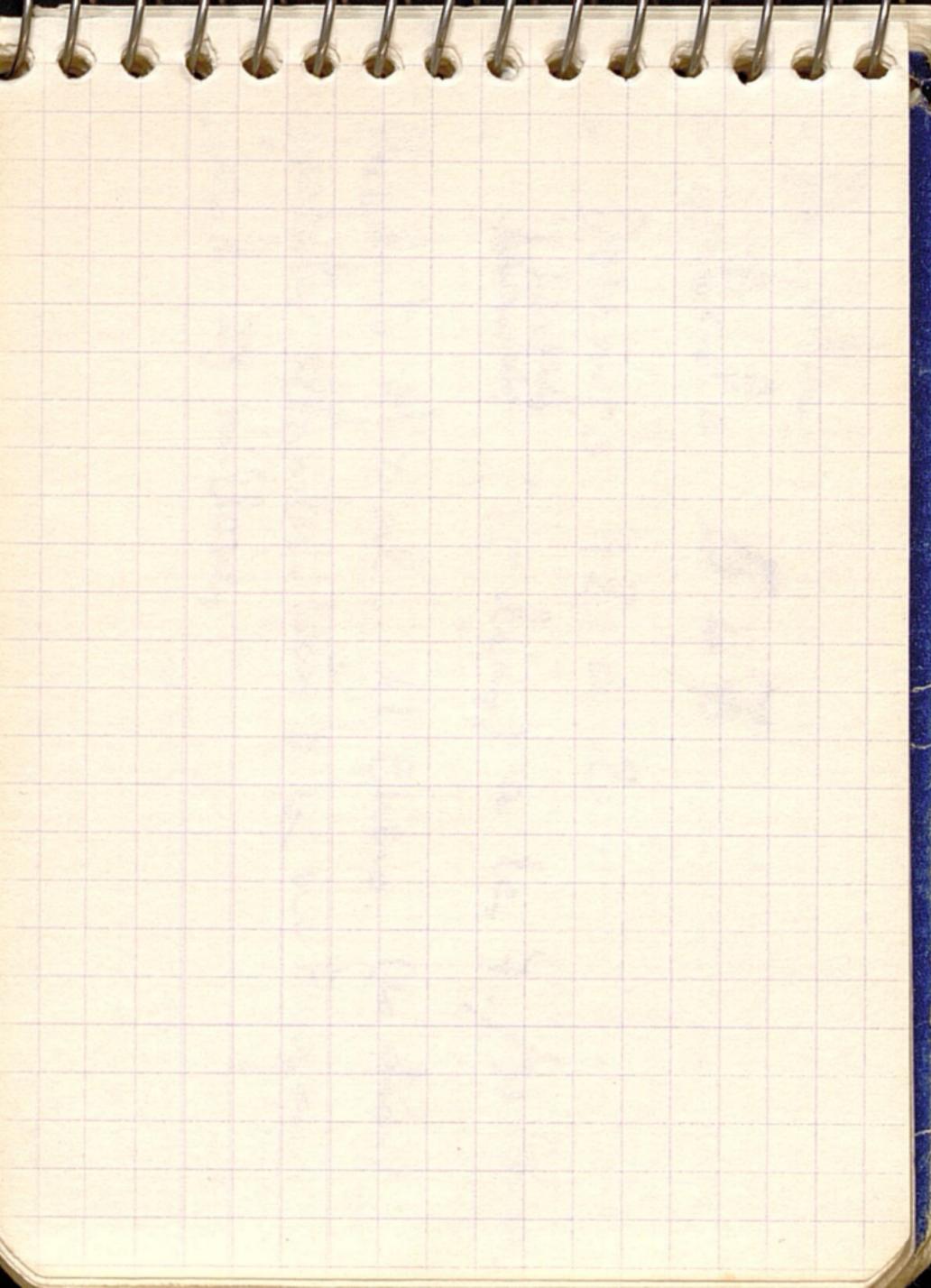


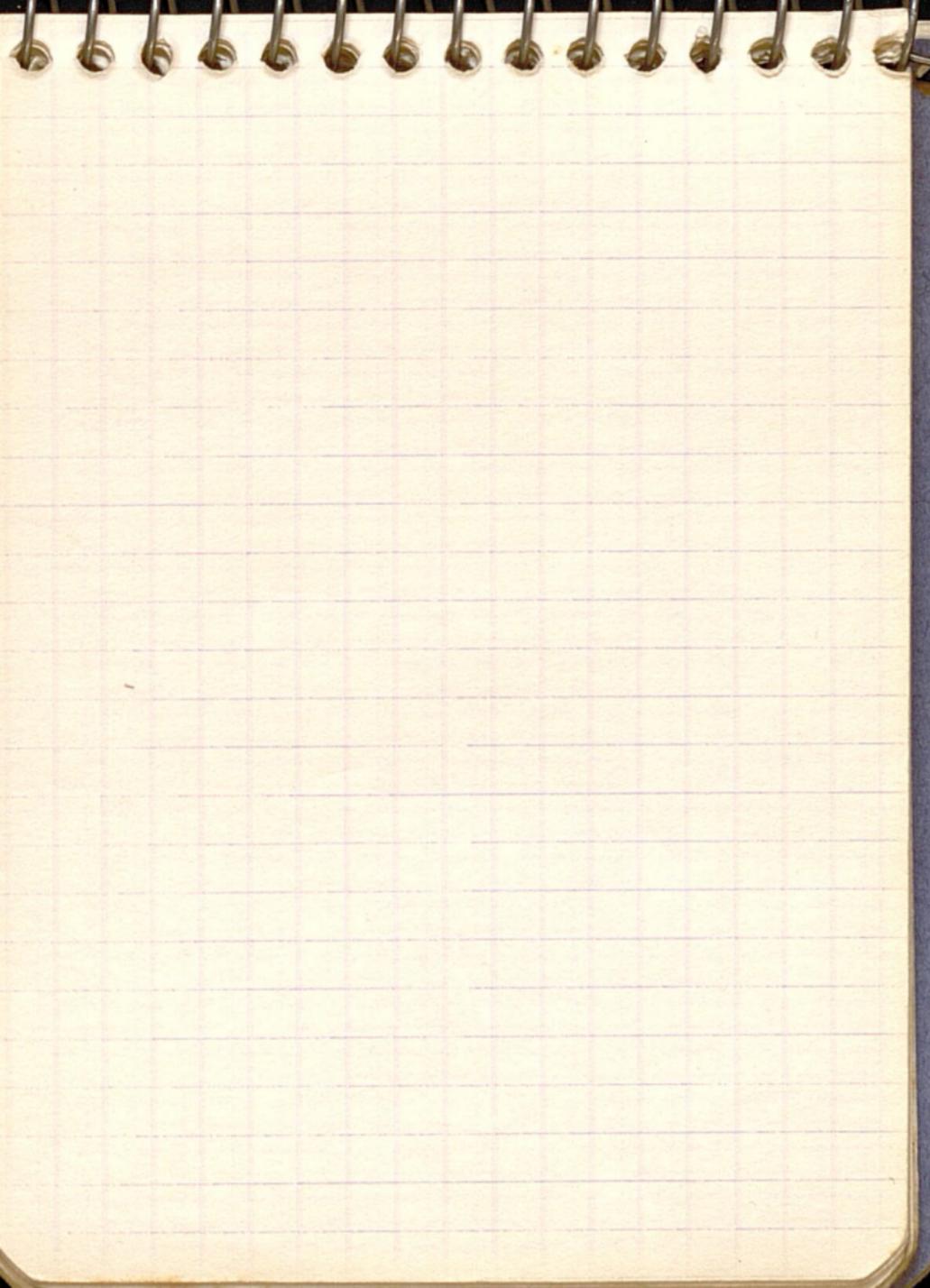












- Tarjeta

- Sábado 5 a 7

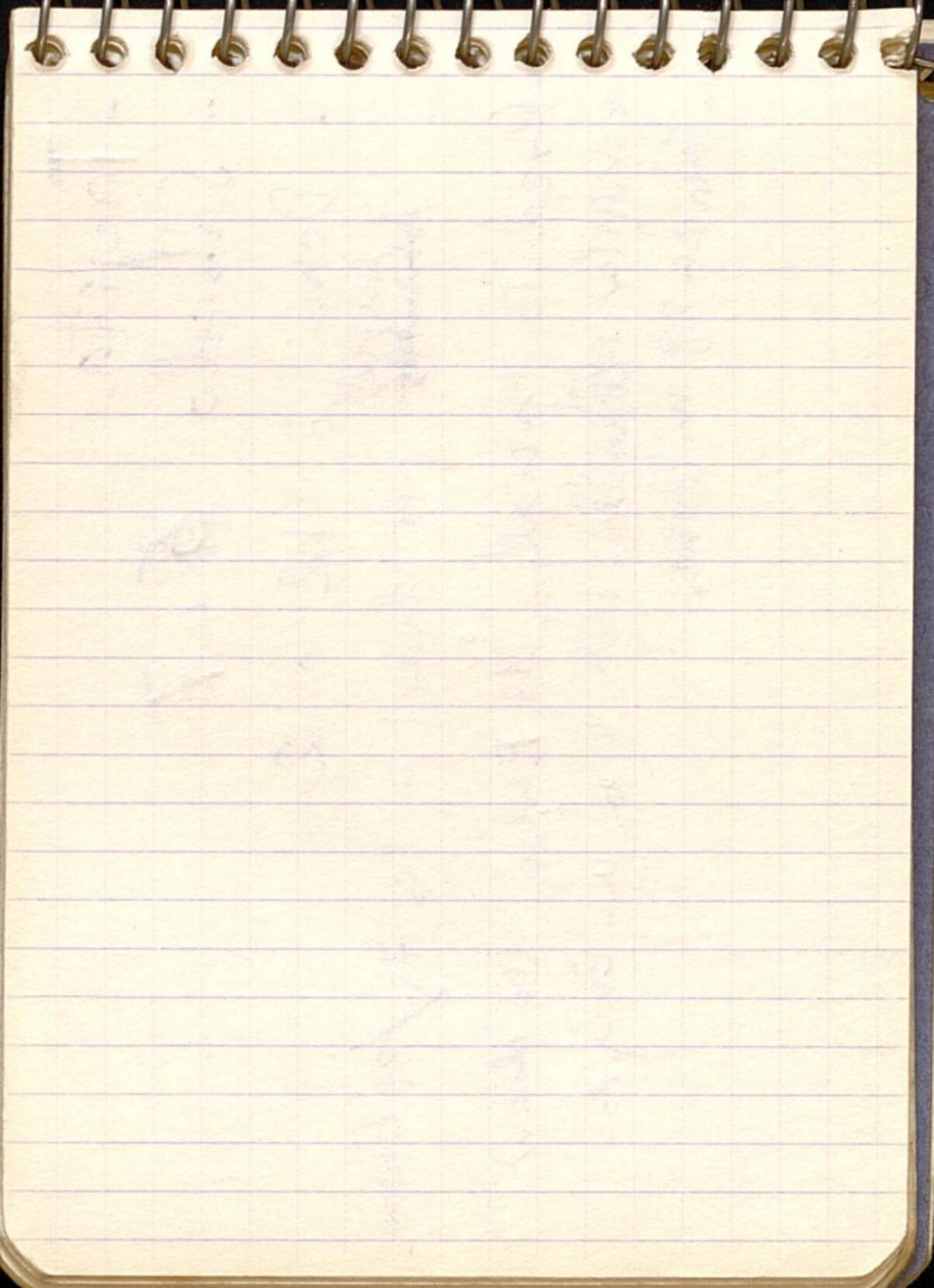
- Domingo 12 a 2.

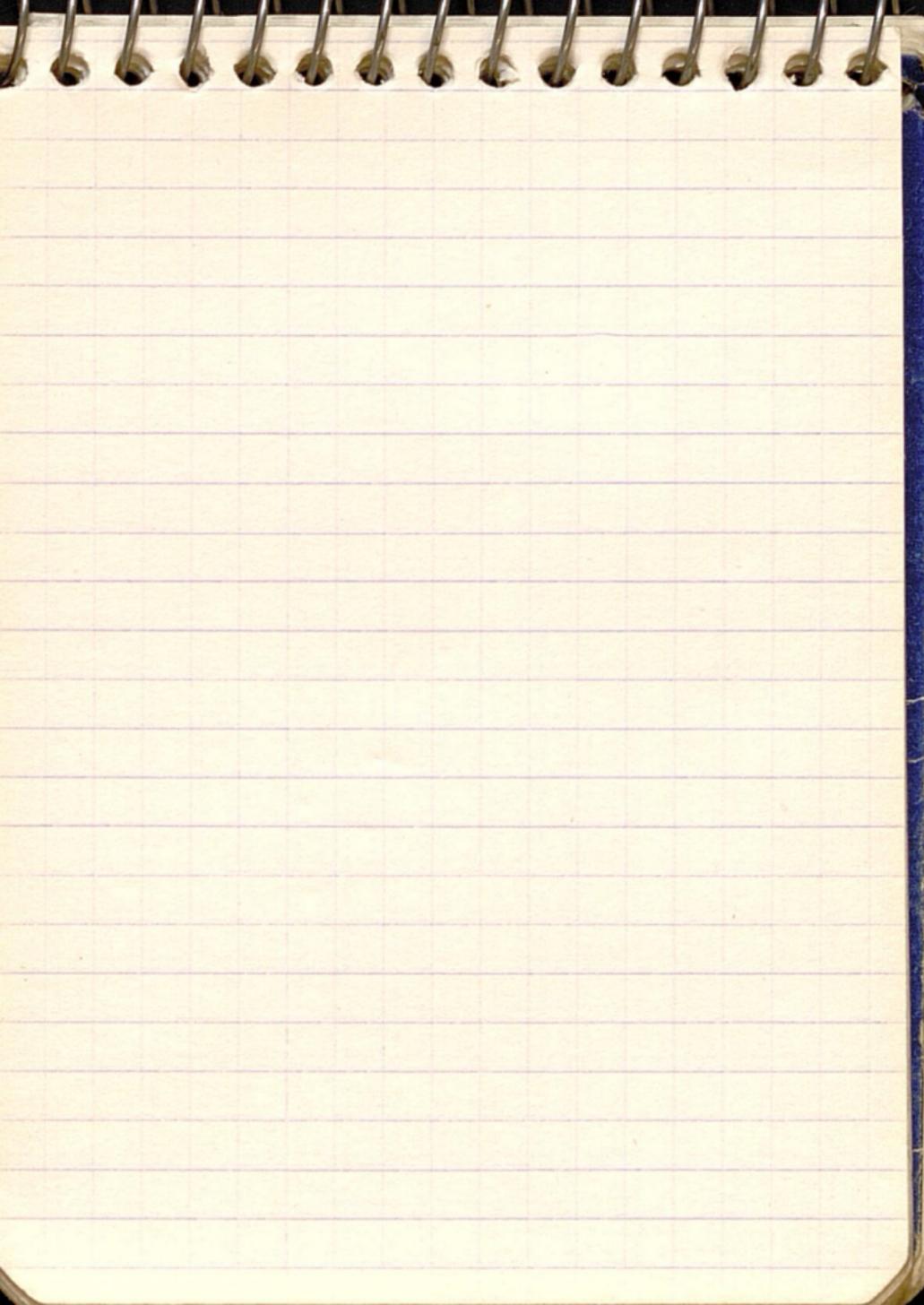
- ~~Martes~~ <sup>Lunes</sup> (15 días) a las 7. / 31 Enero.

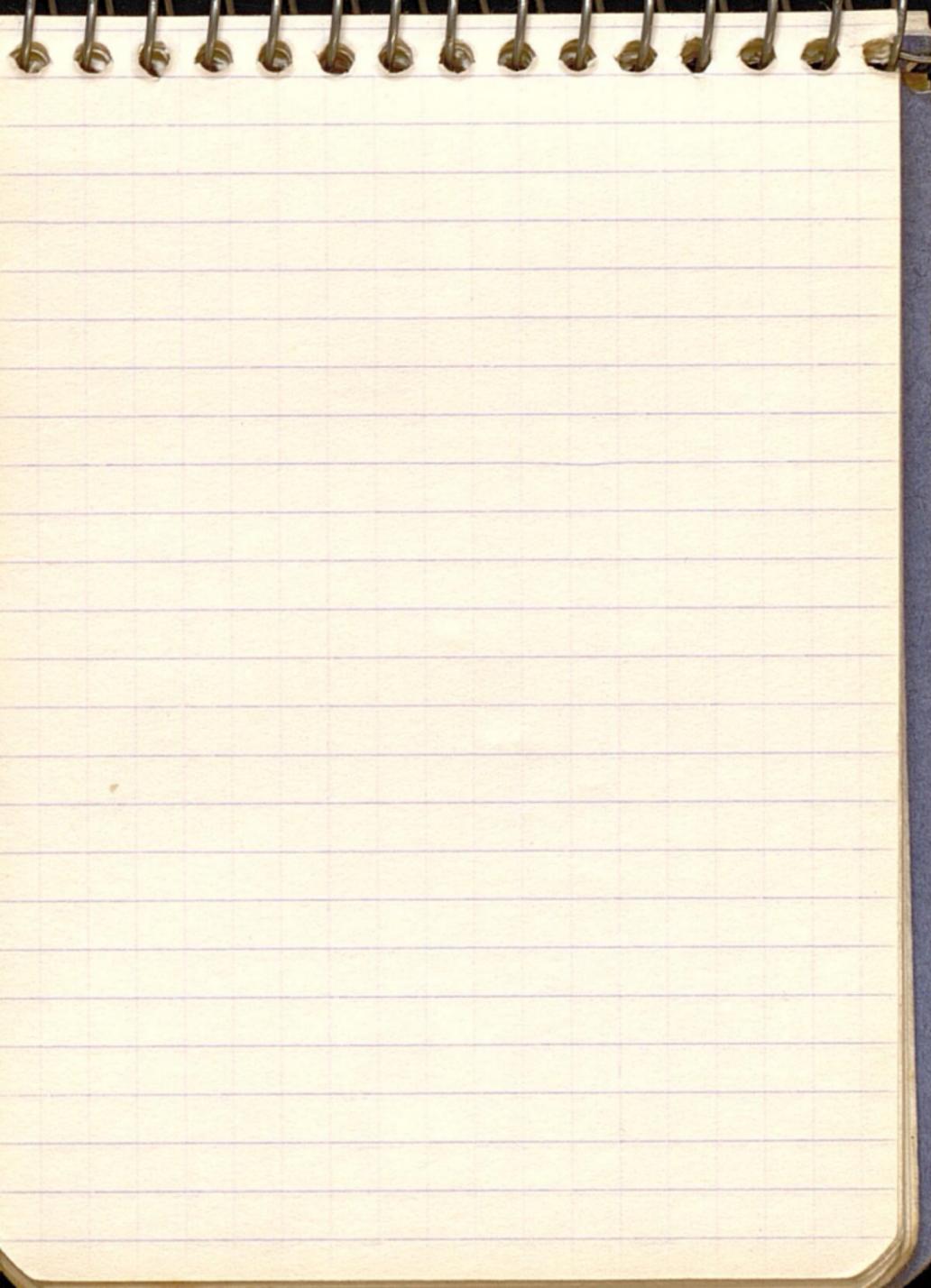
- Crédito oficial - 11 Enero. (20 días)

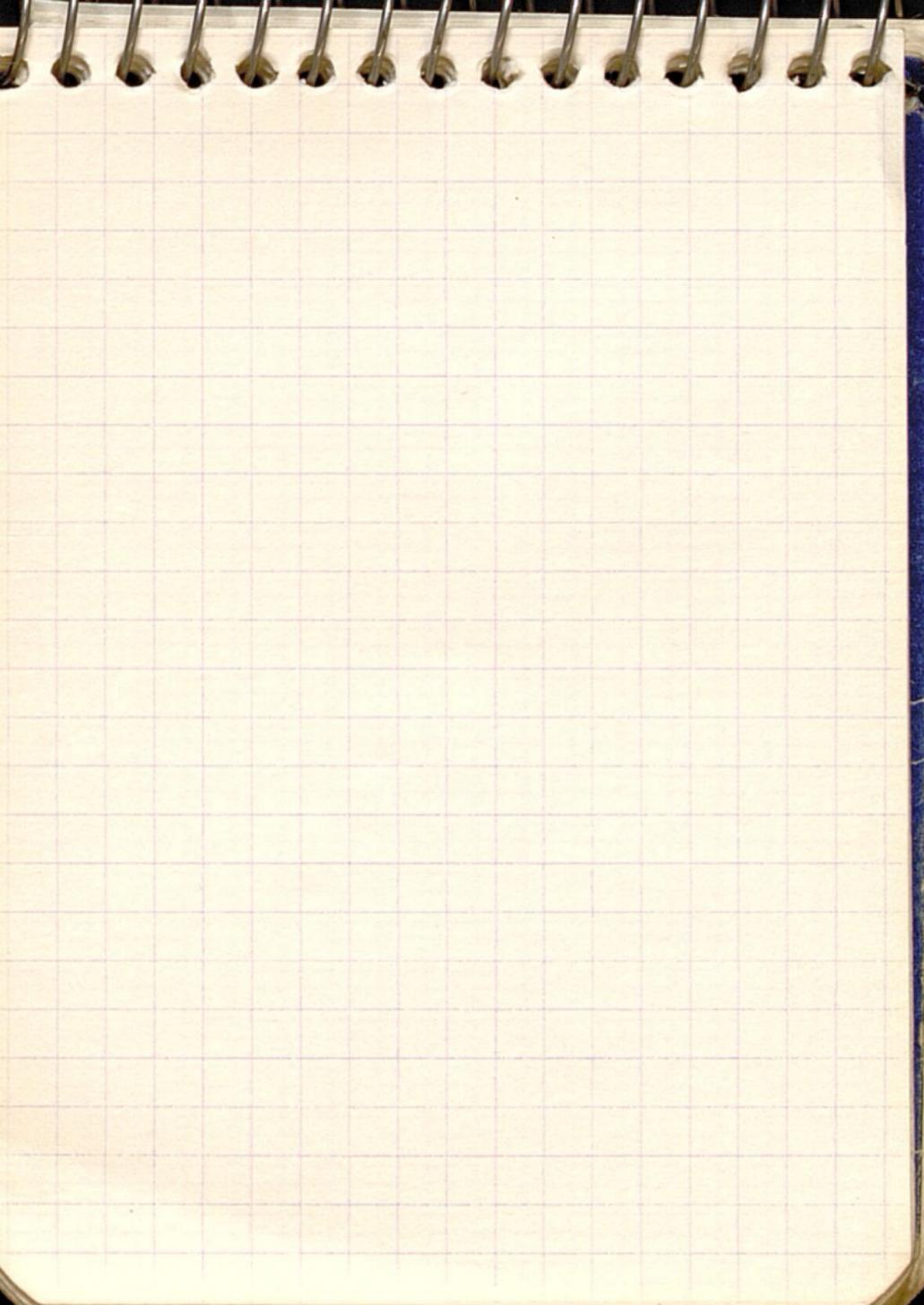
- Contrata albañilería - Secto 4 con un Empresa.

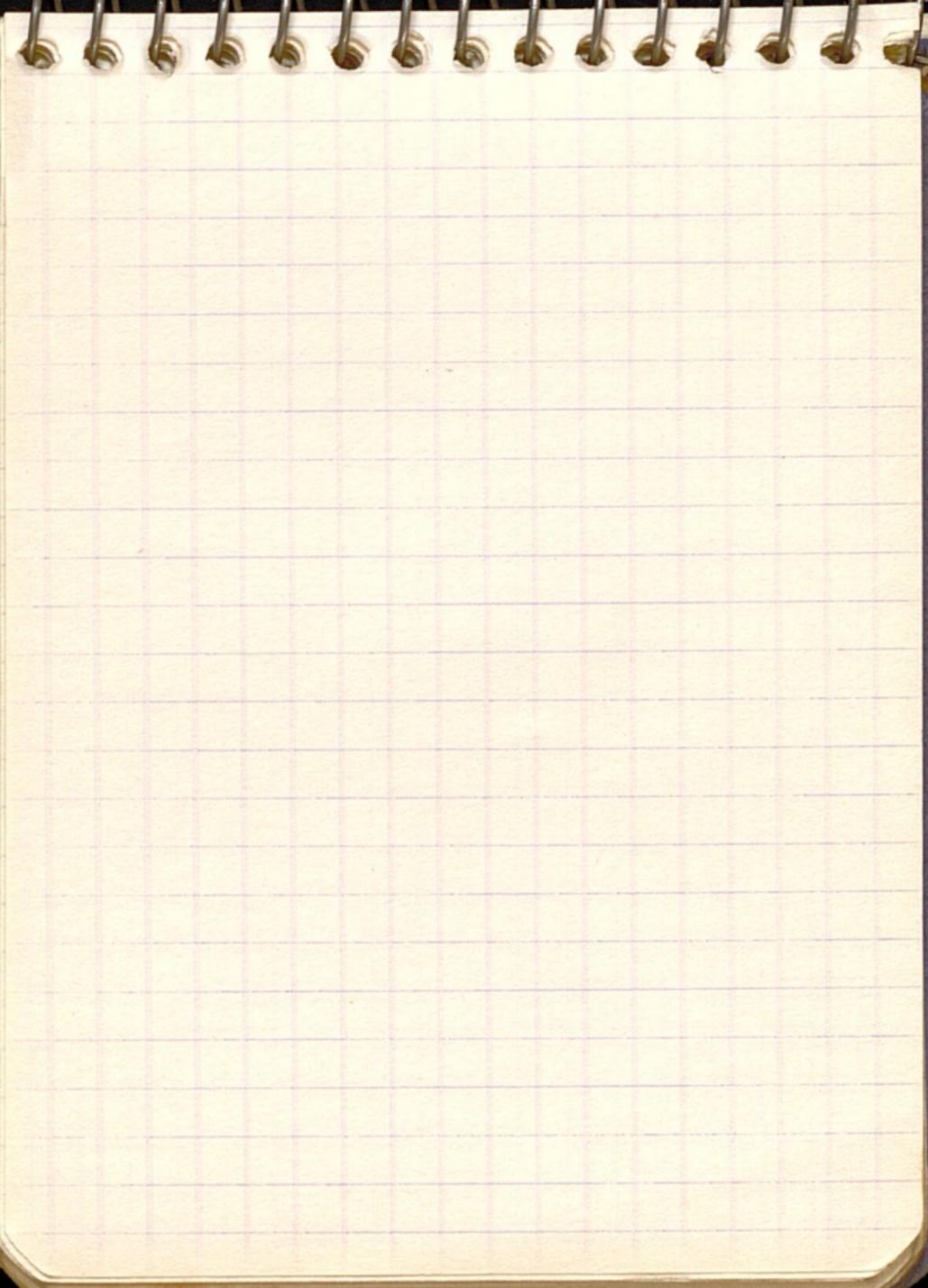
- Subida 28 millones.

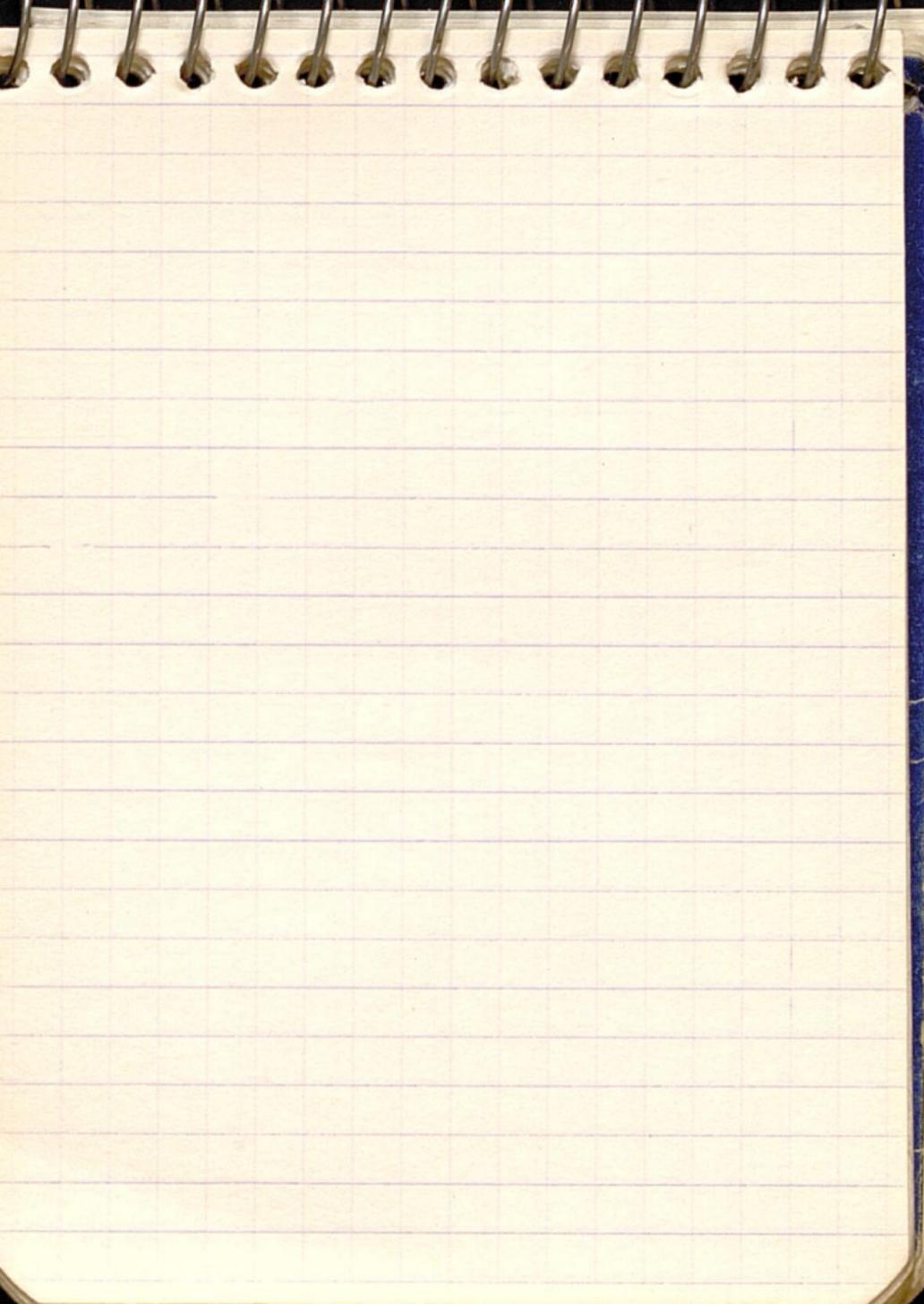


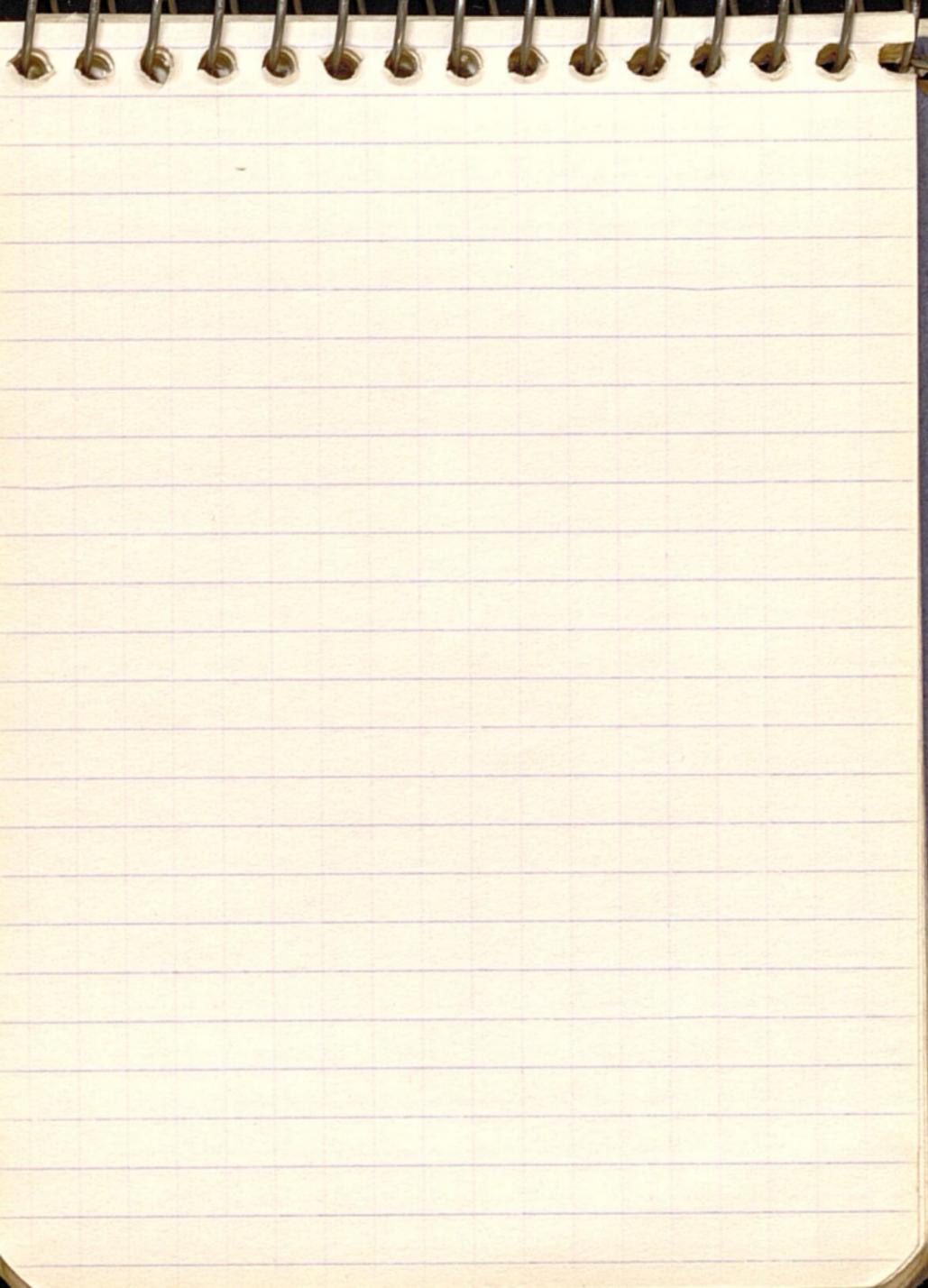


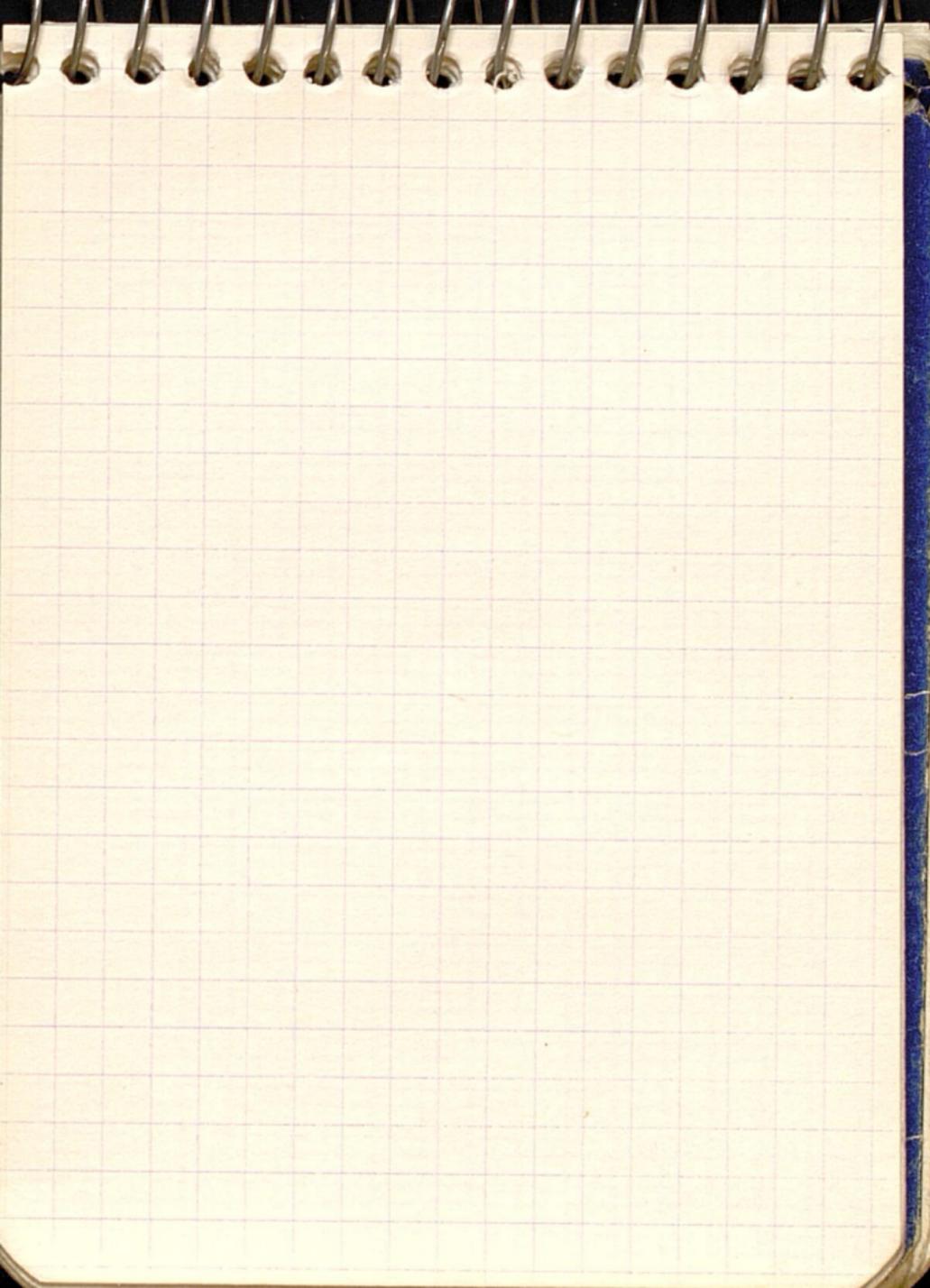


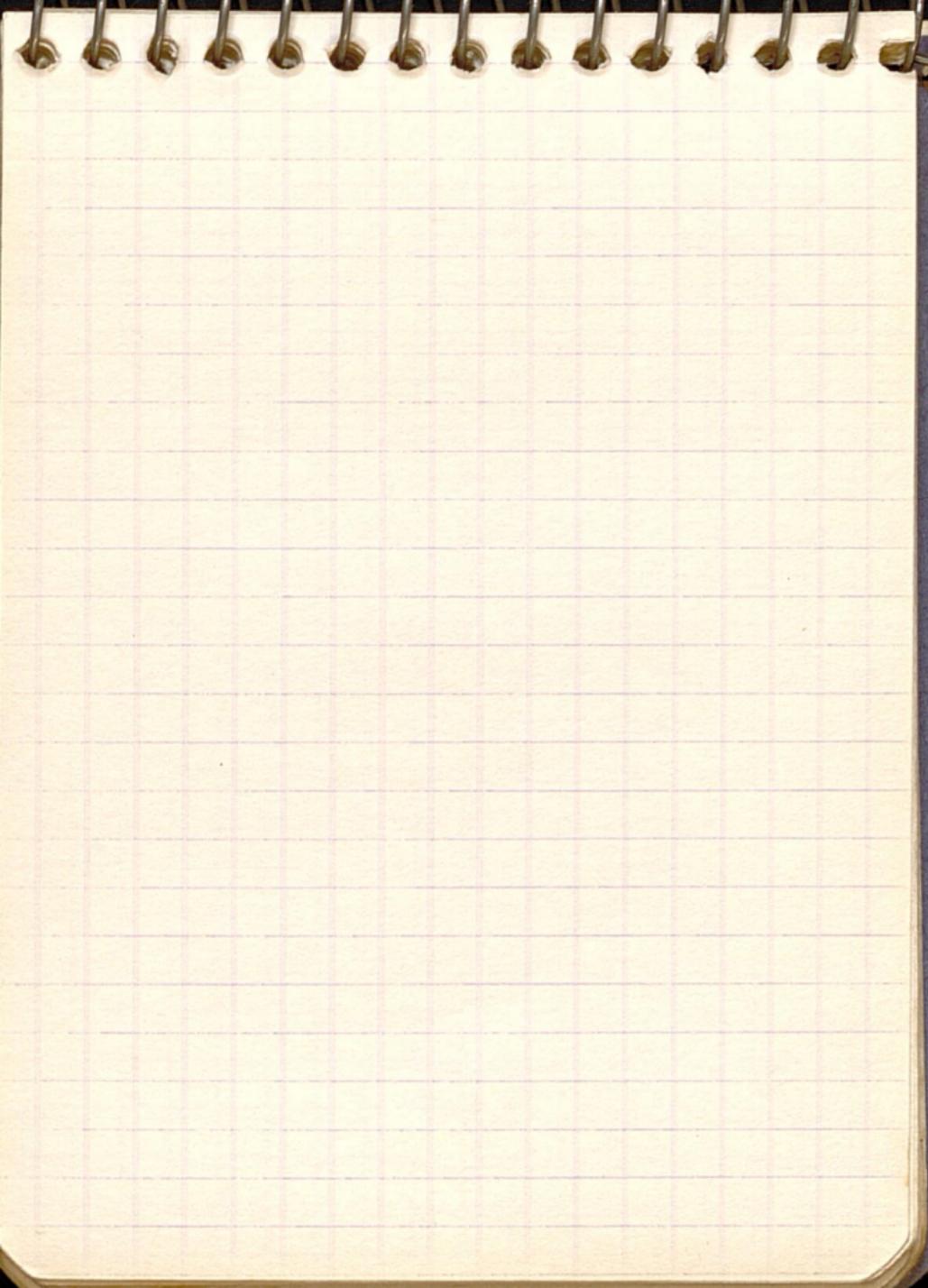


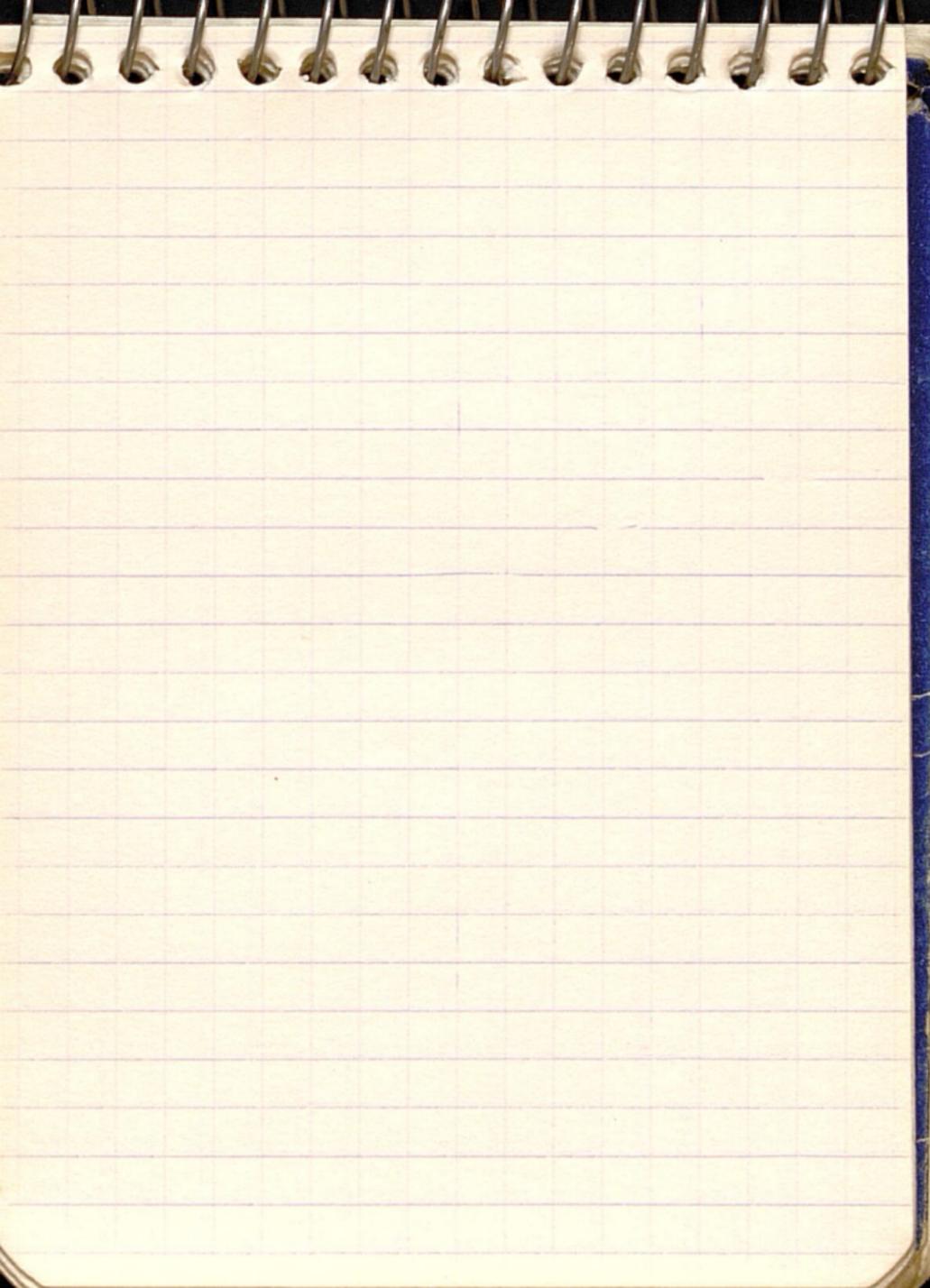


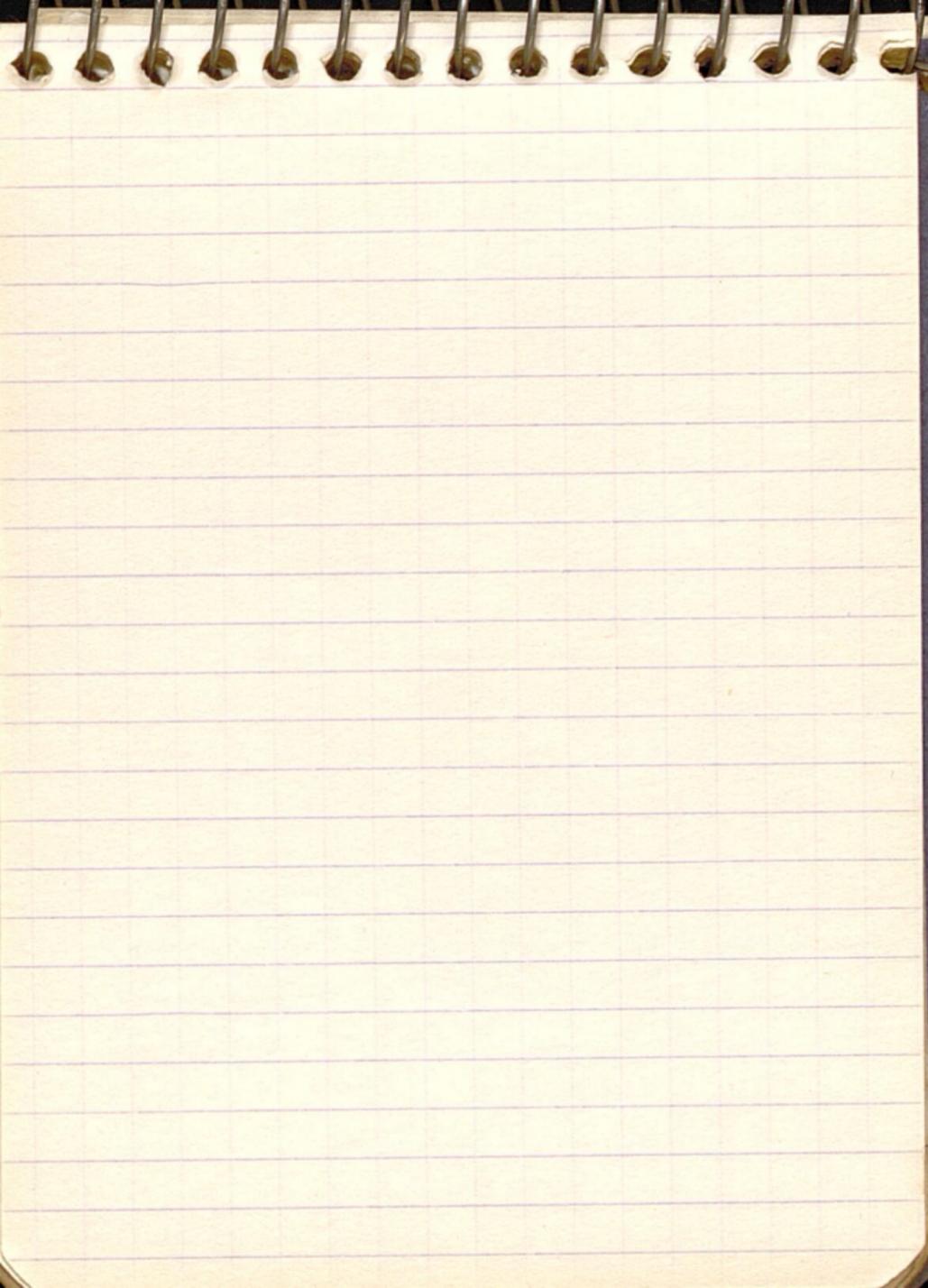


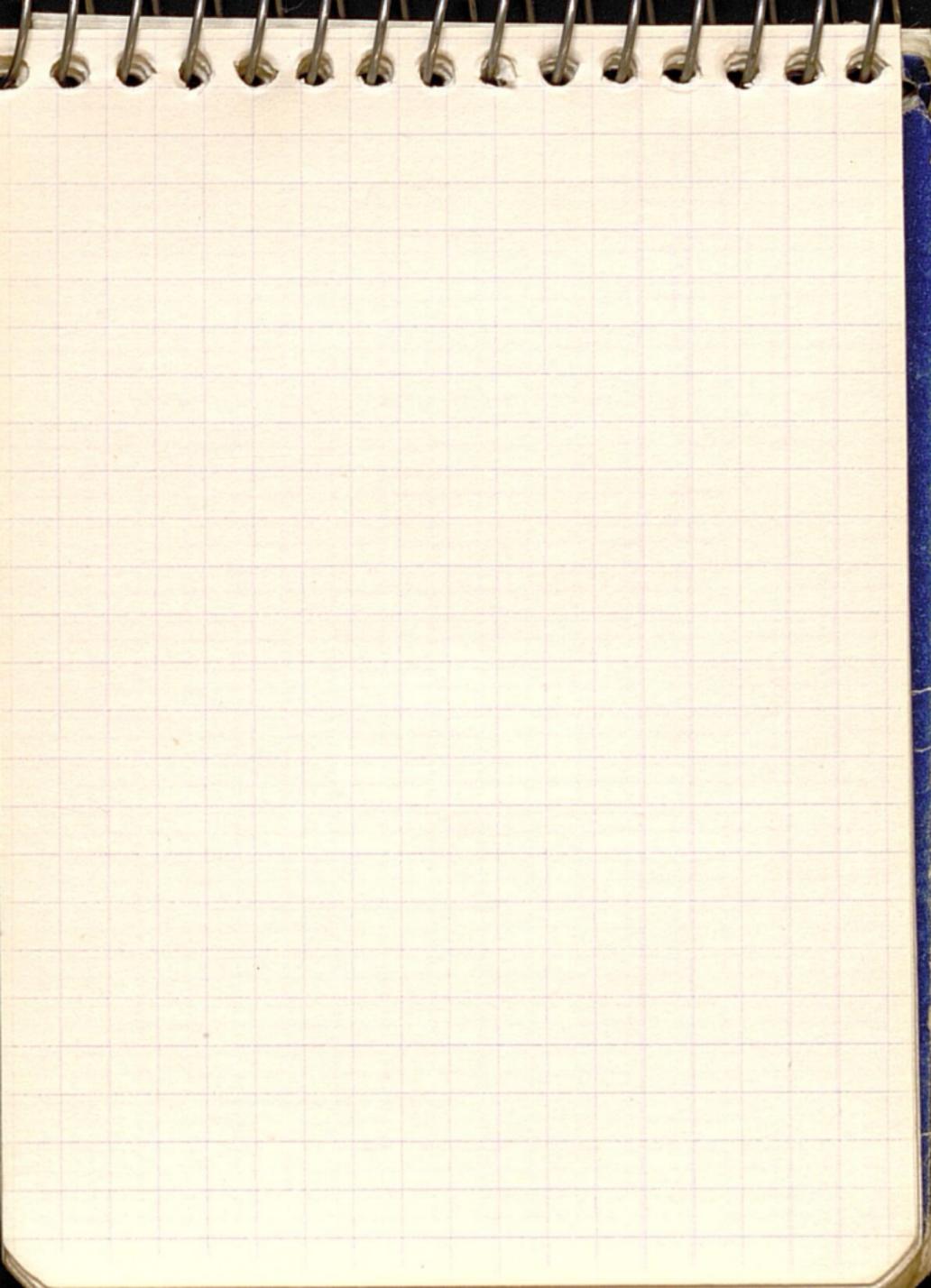


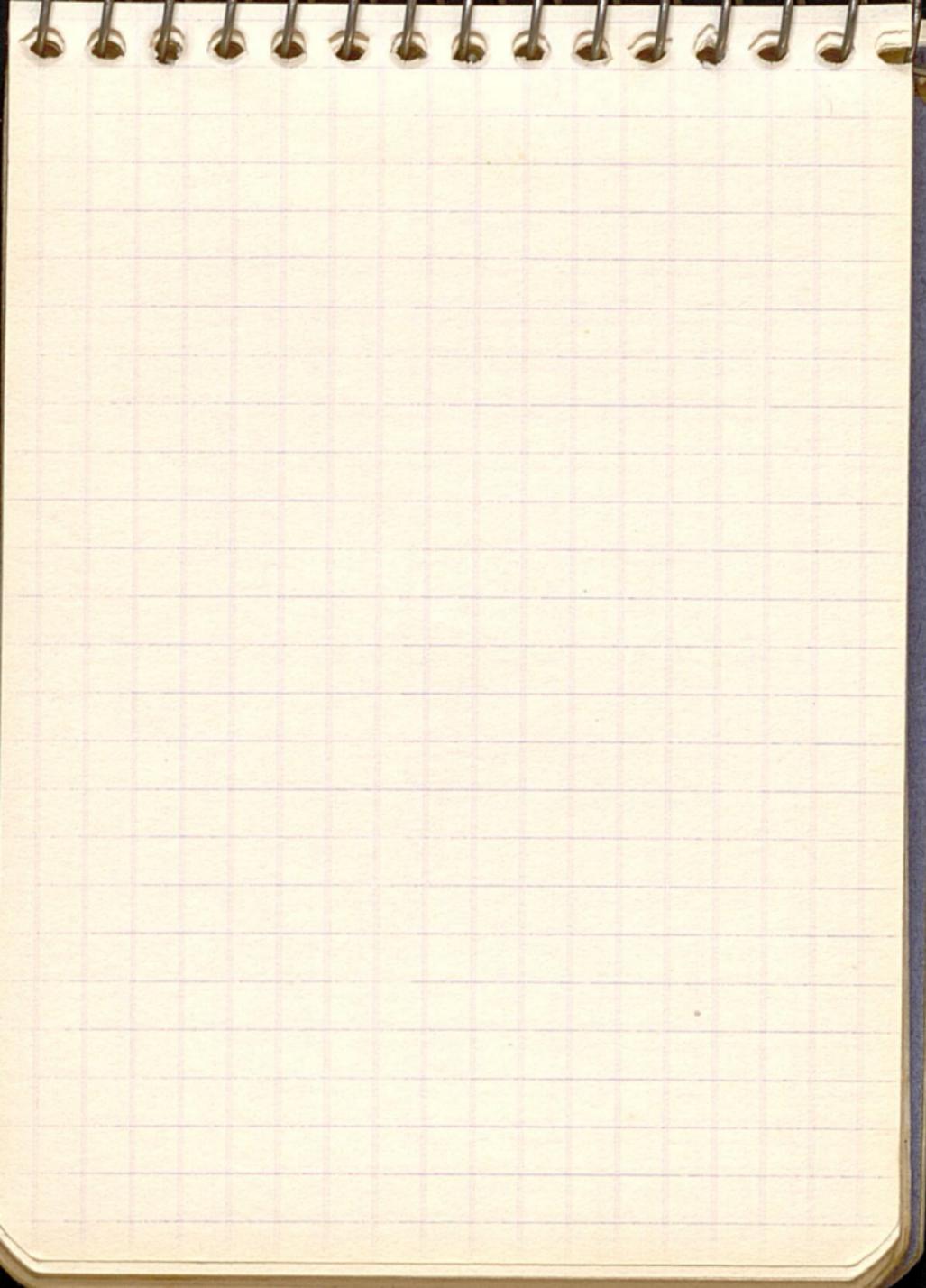


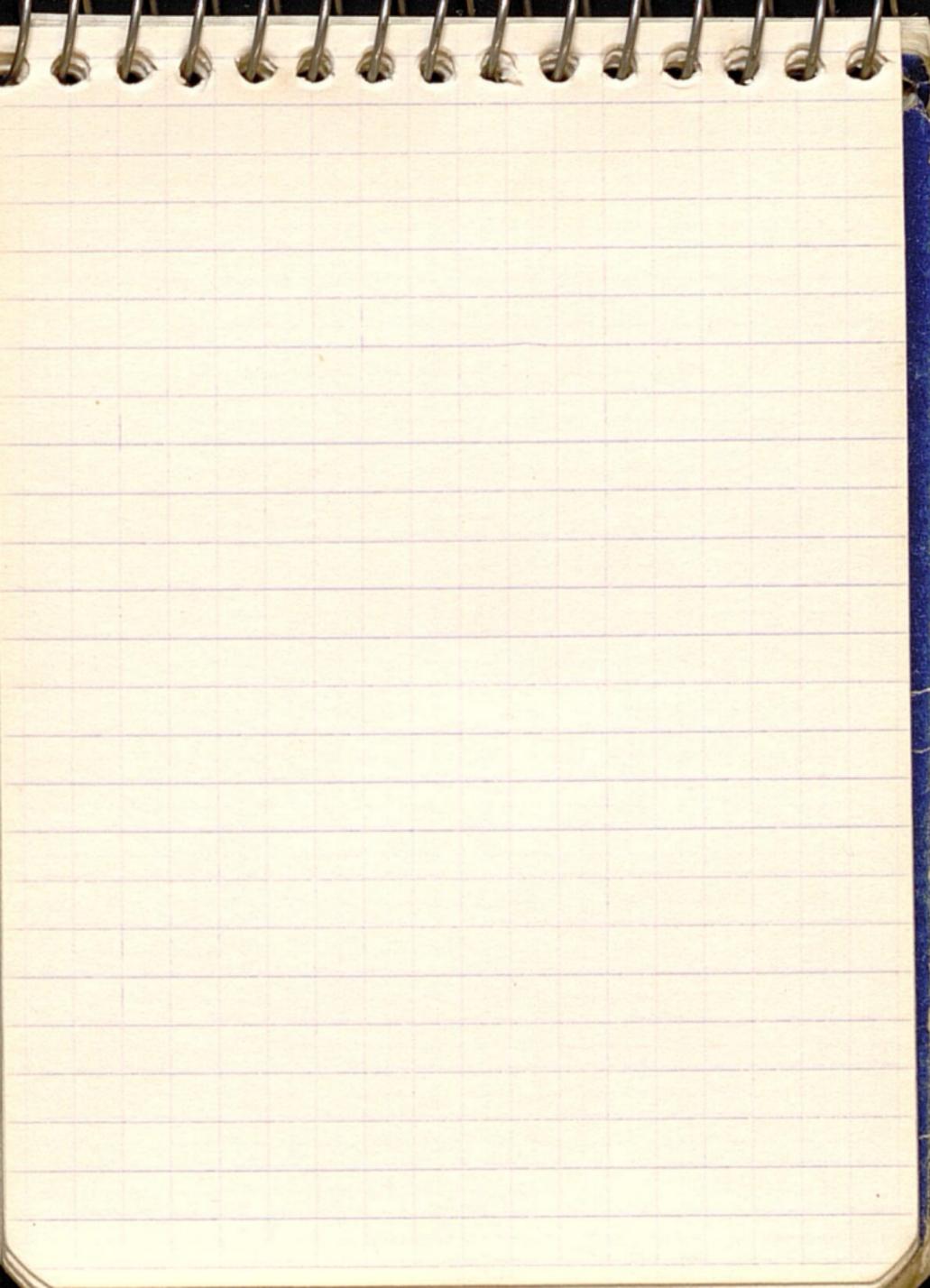


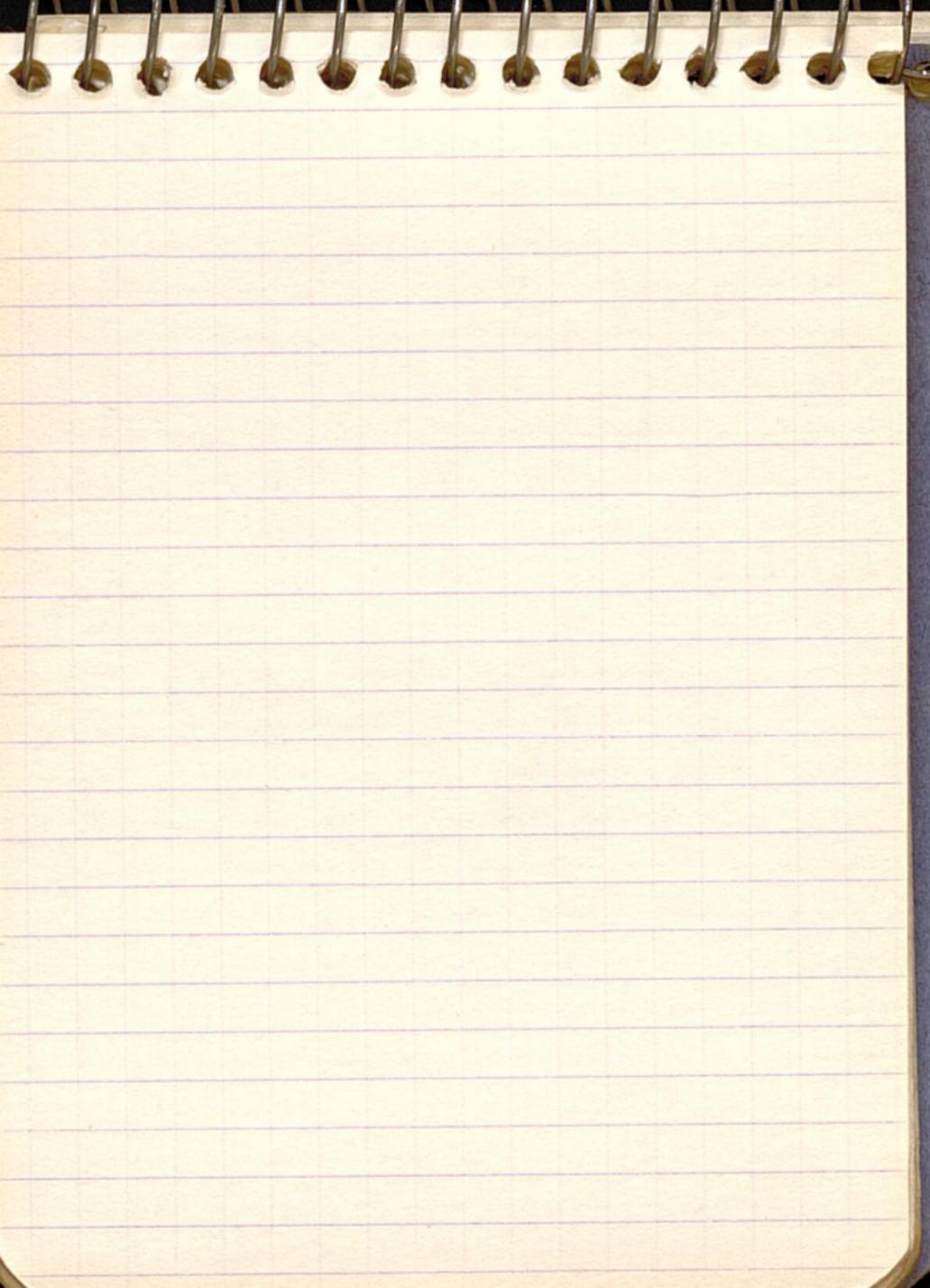


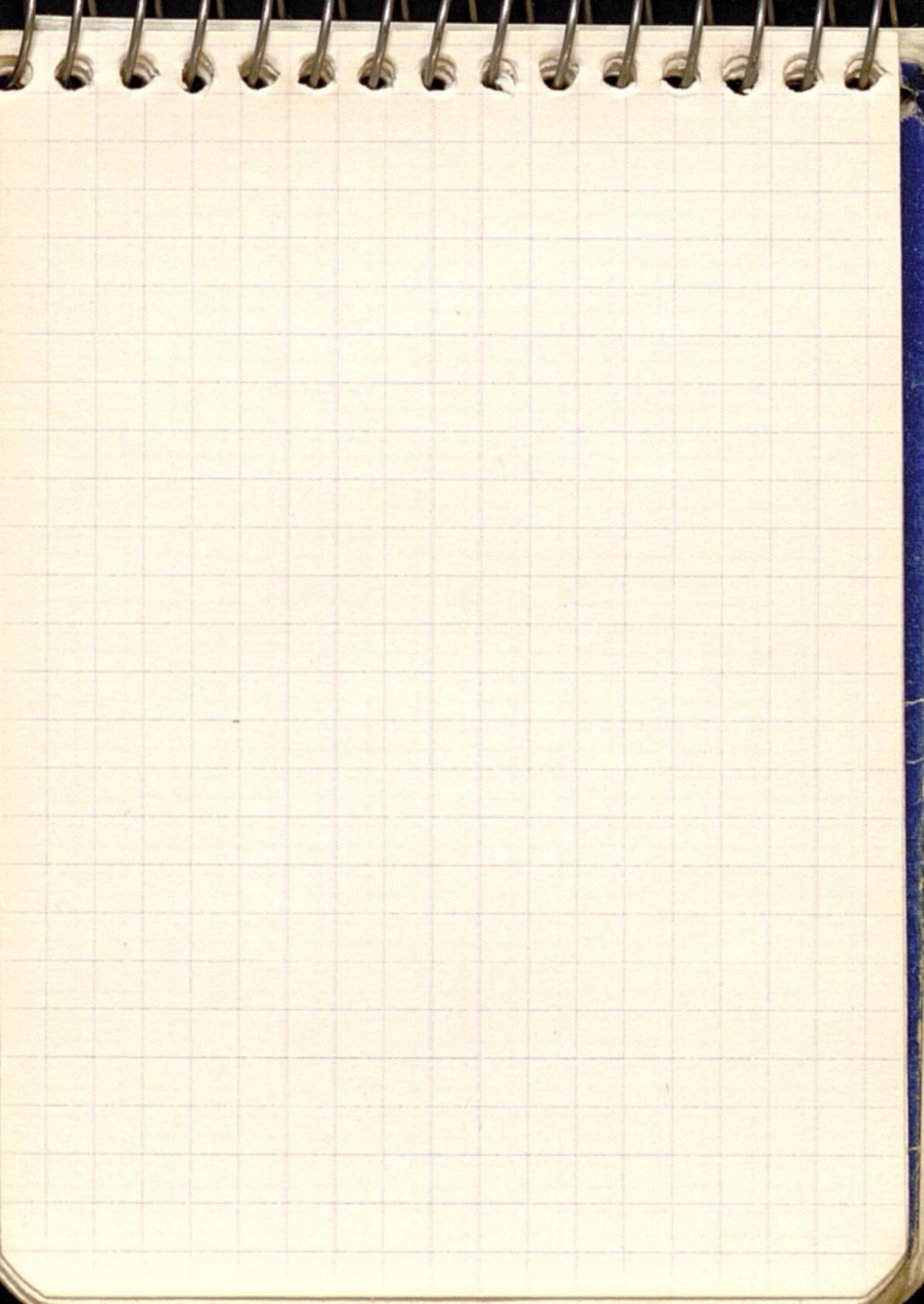


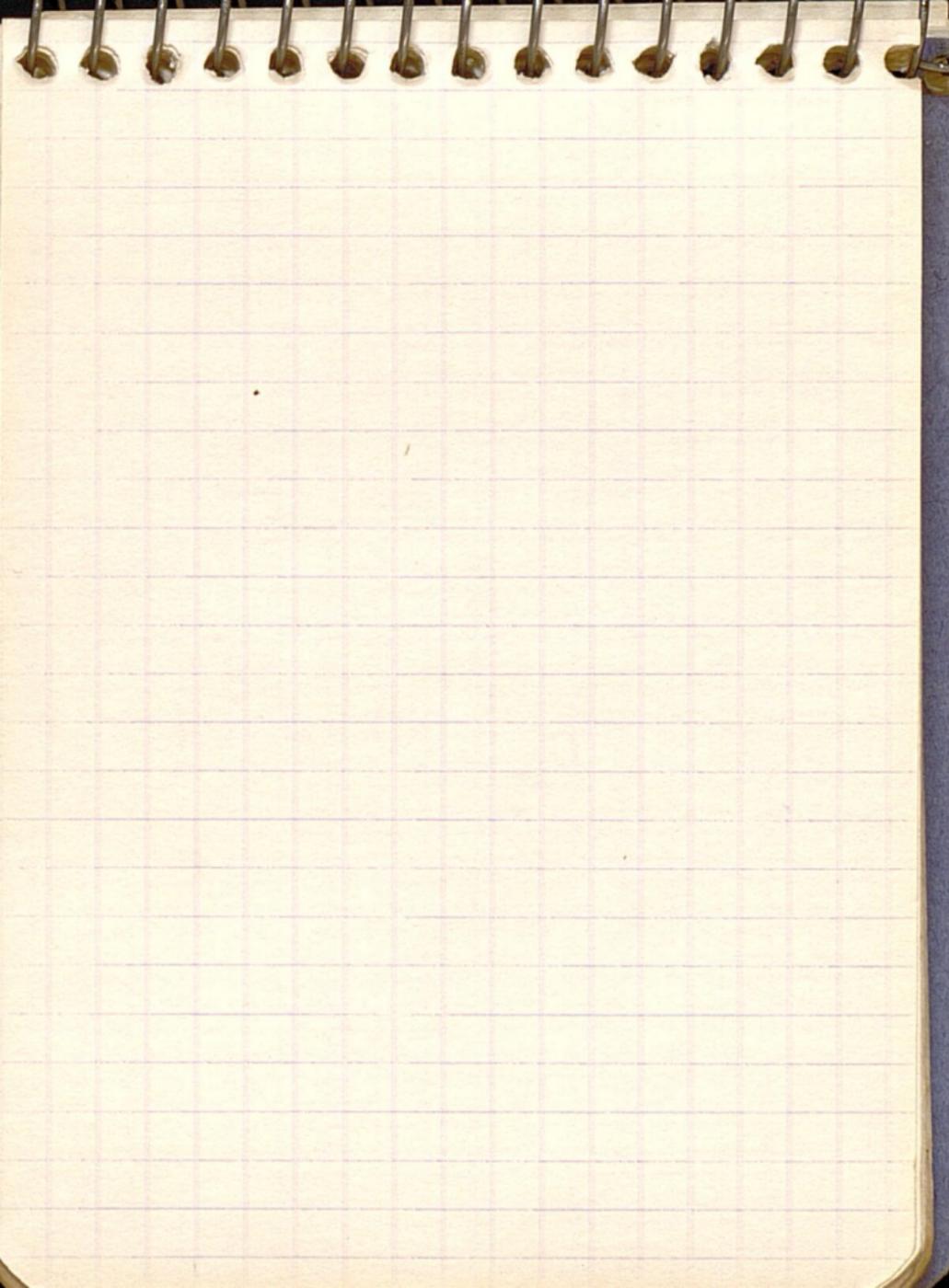


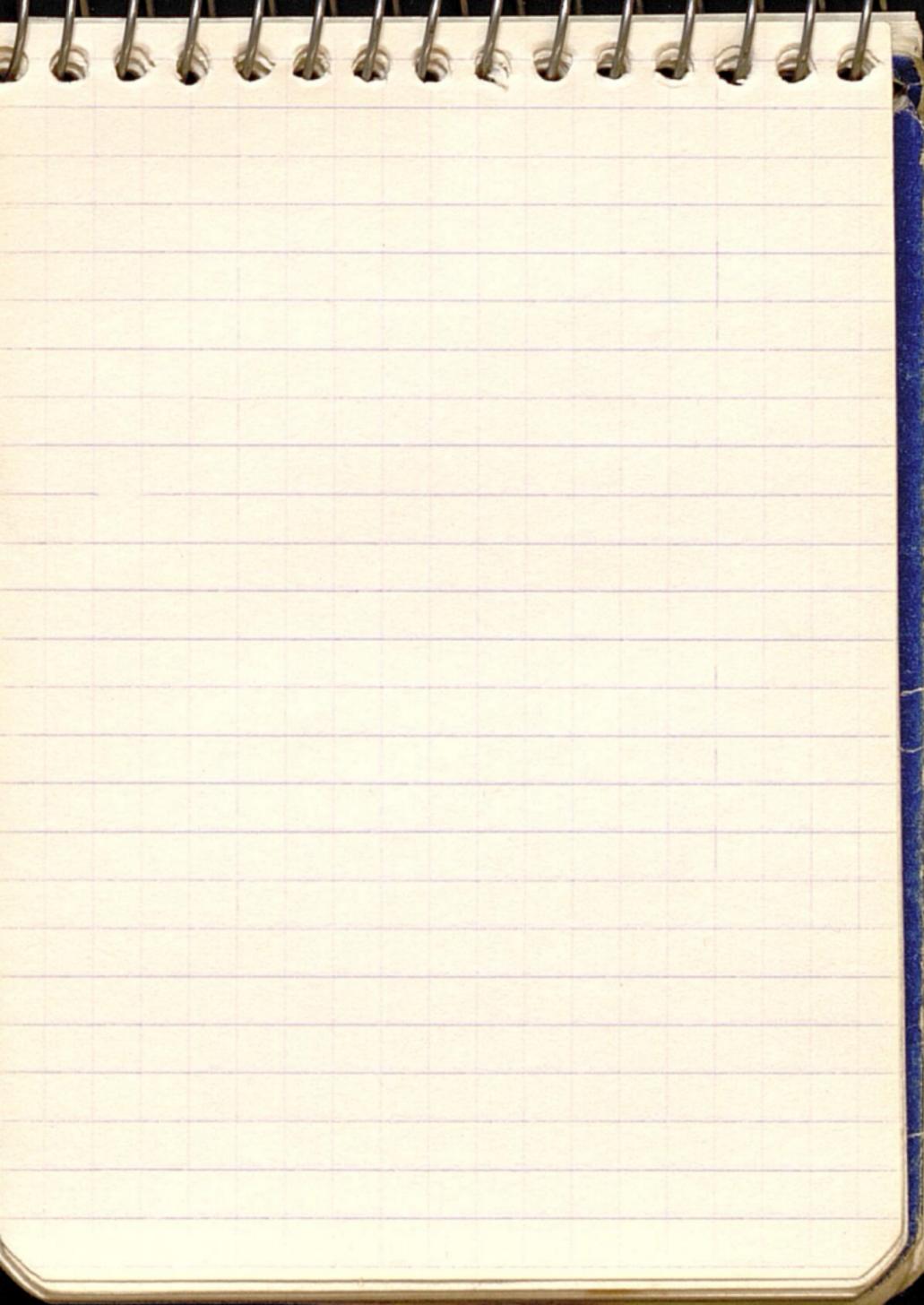


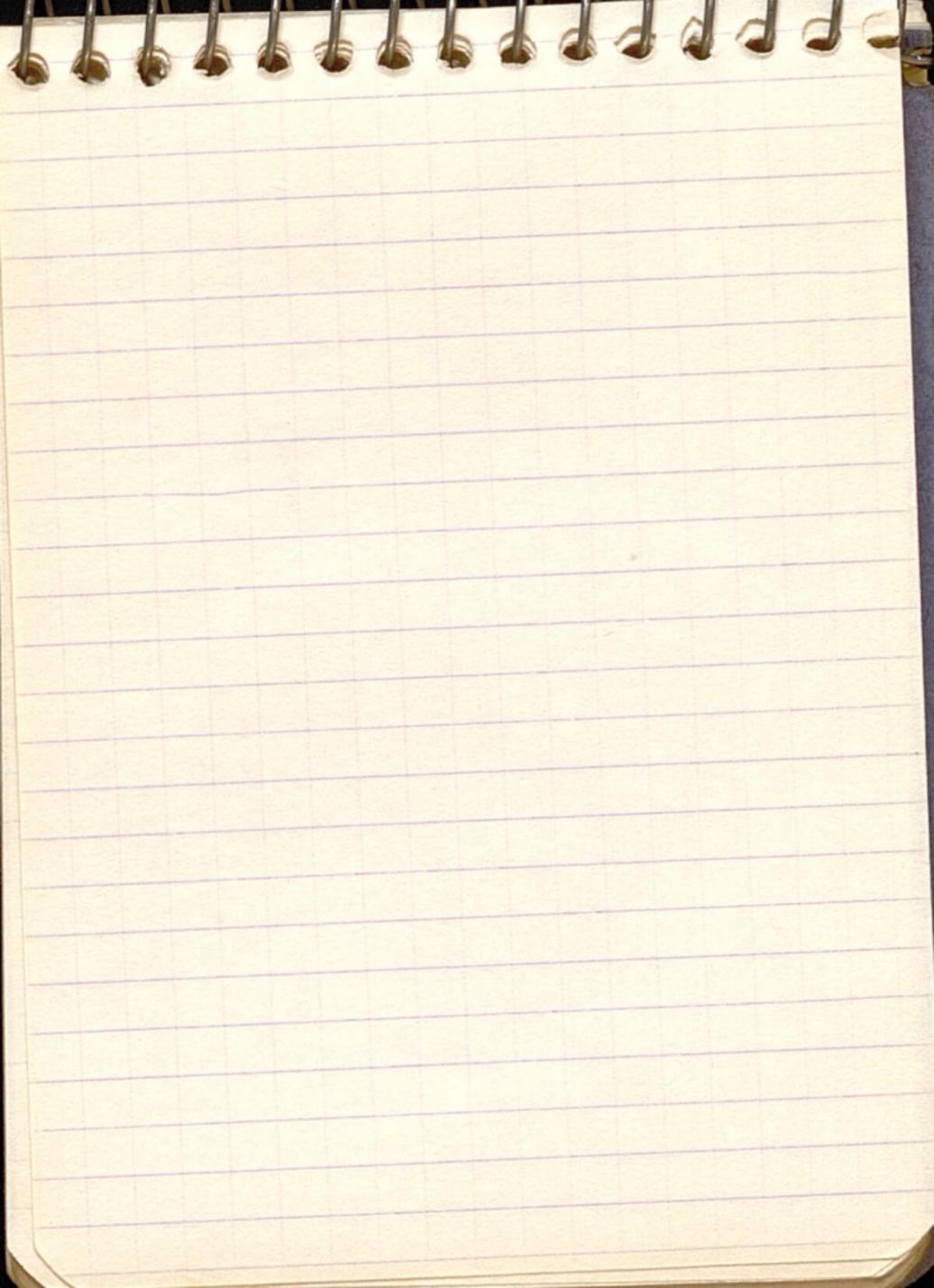














Pakin, el día y  
las noches, un poco  
con tuya, mi vida  
Porque tú les ganas  
entre este niño cada uno  
lo mismo que este amor  
por amor

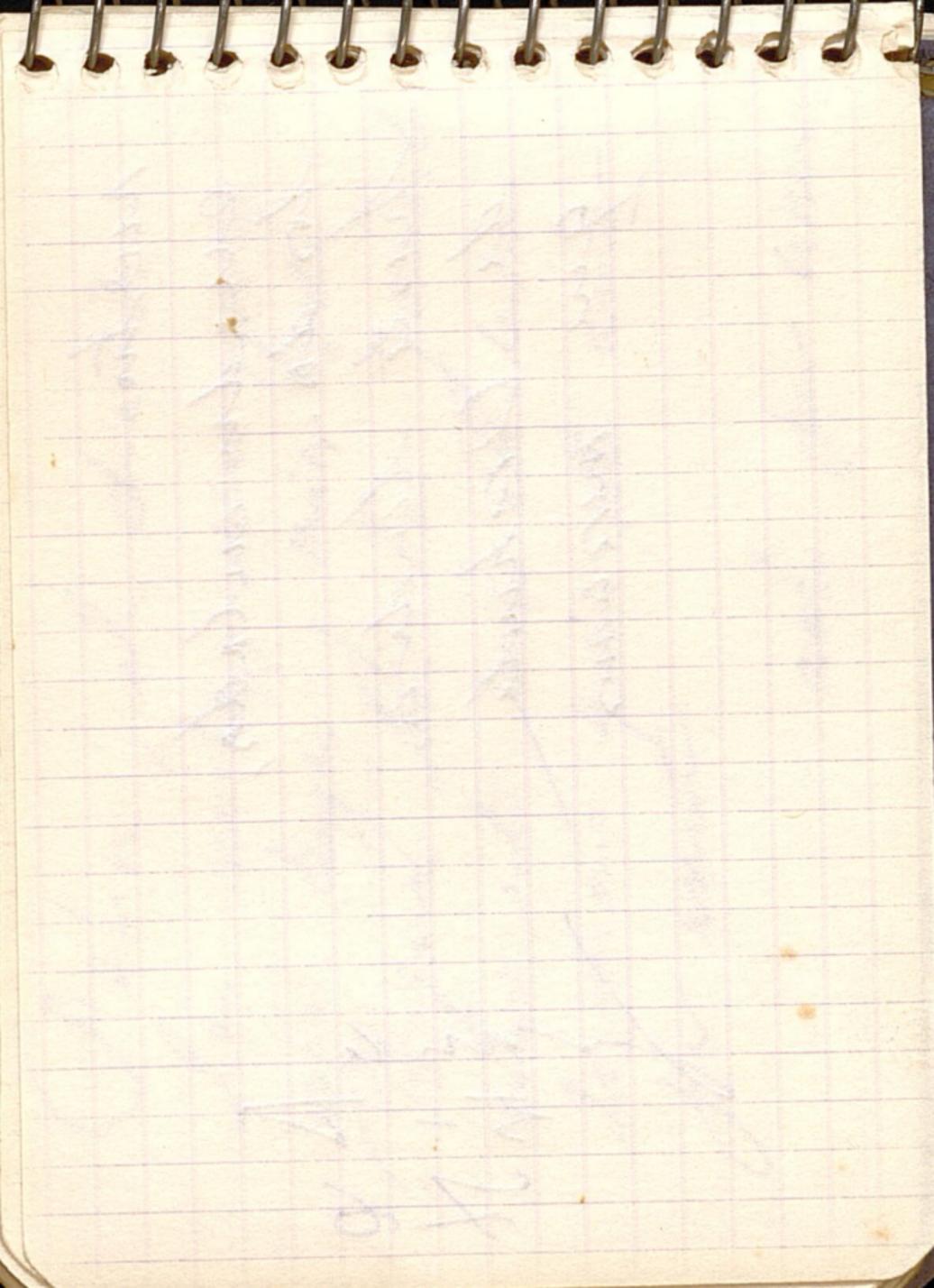
solo por amor.

nuestro.

cuadrada,  
los do.

hasta tender a  
de Orizaba  
que merecimos

Land  
5-4  
76

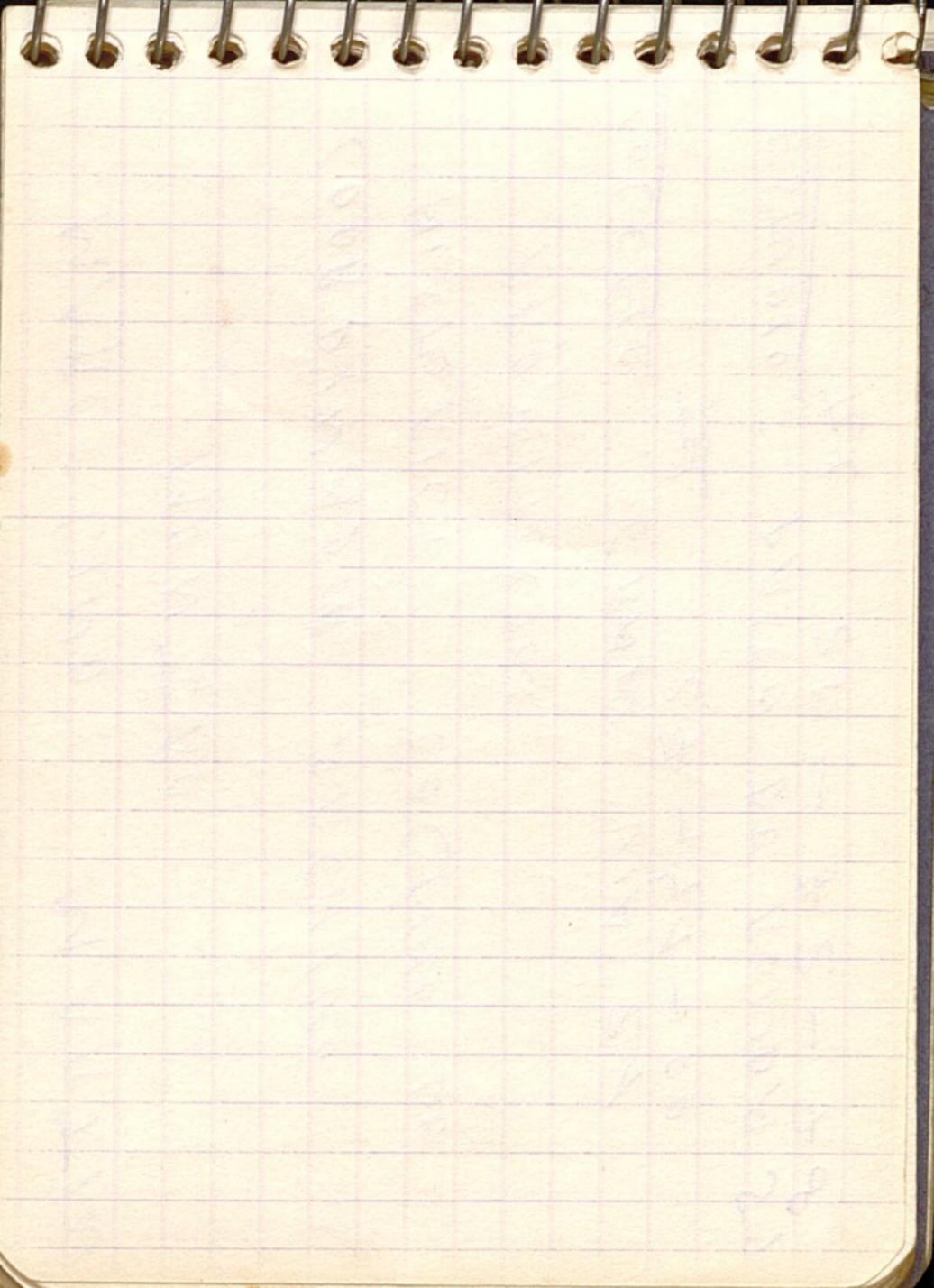


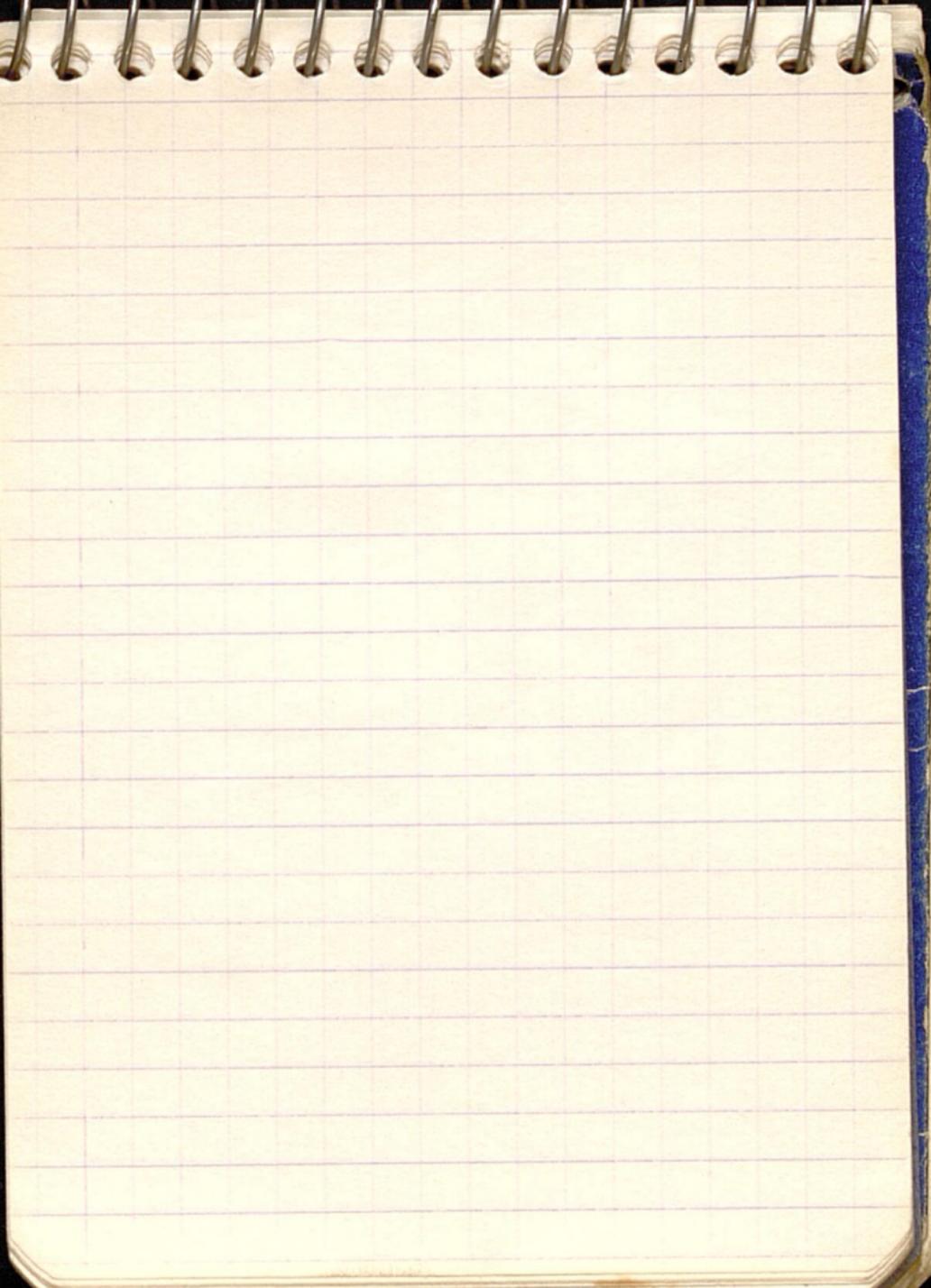
MARCE LINO MARTIN  
MONTERO

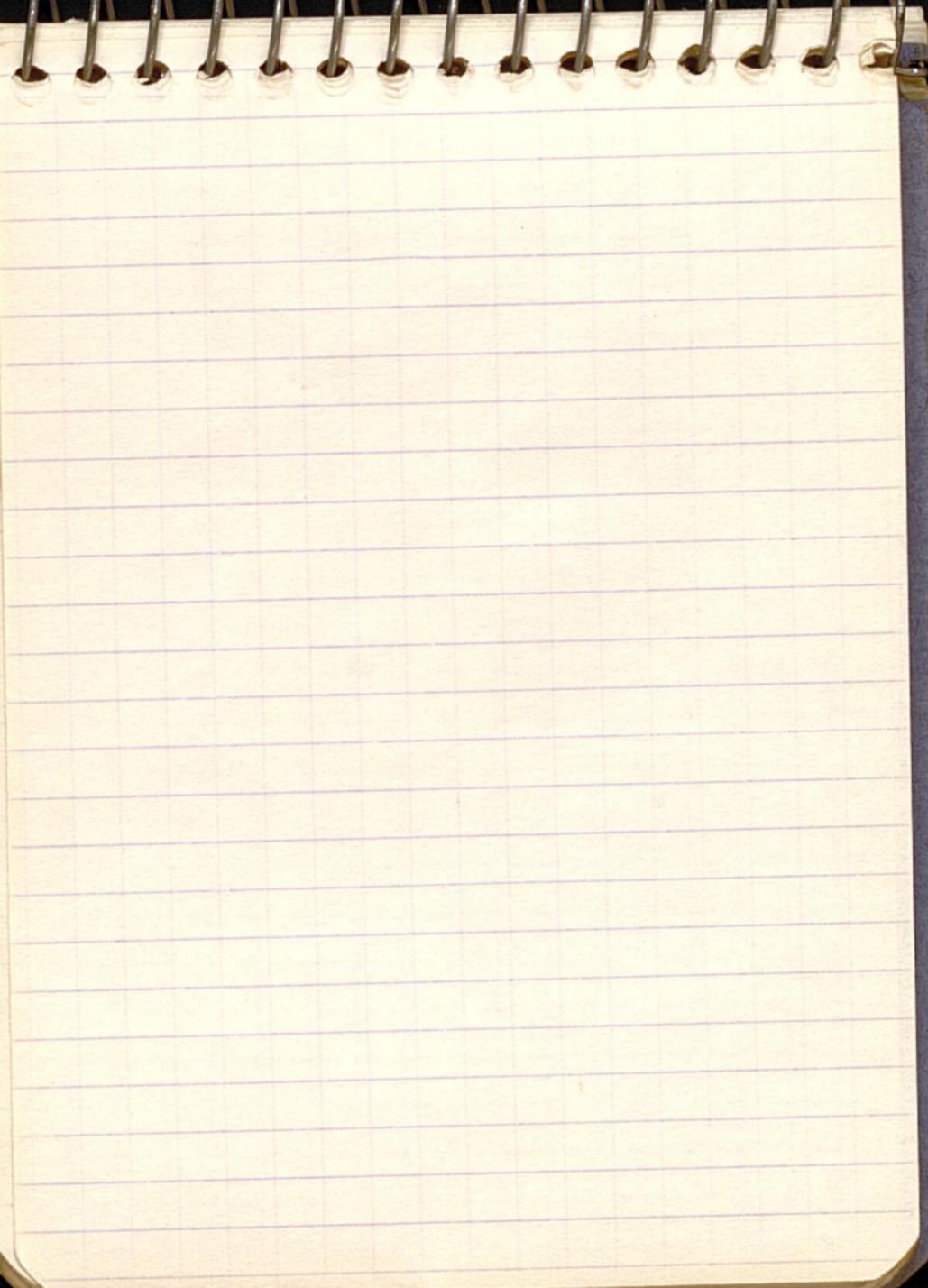
COORDINADOR ARCHIVO  
HISTORICO COLEGIO DE  
ARQUITECTOS

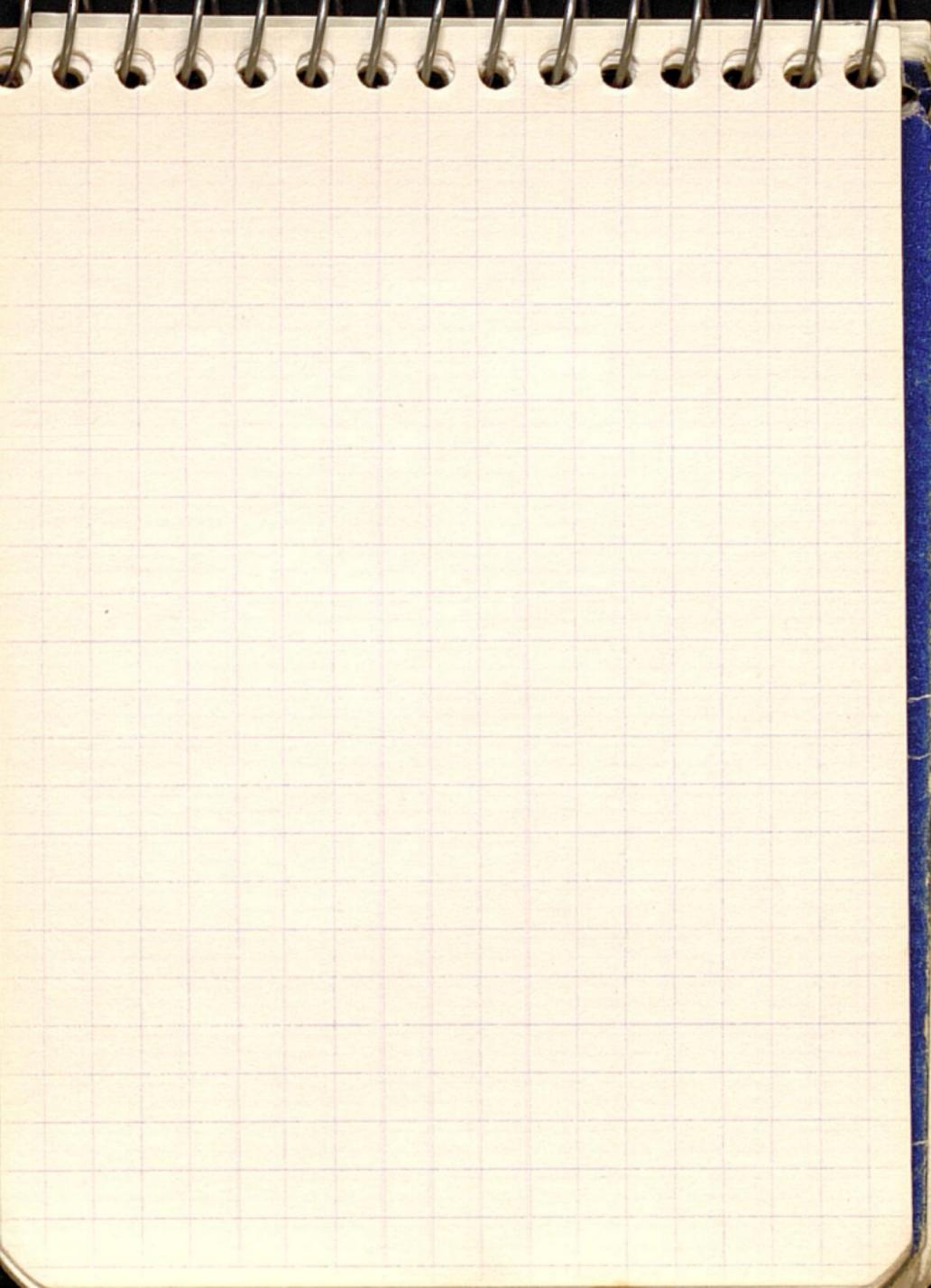
COLEGIO : GRAN VIA 21  
TEL. 27 - 41 - 00

ESTUDIO : PASEO DE RONDA 59  
TEL. 25 - 72 - 78

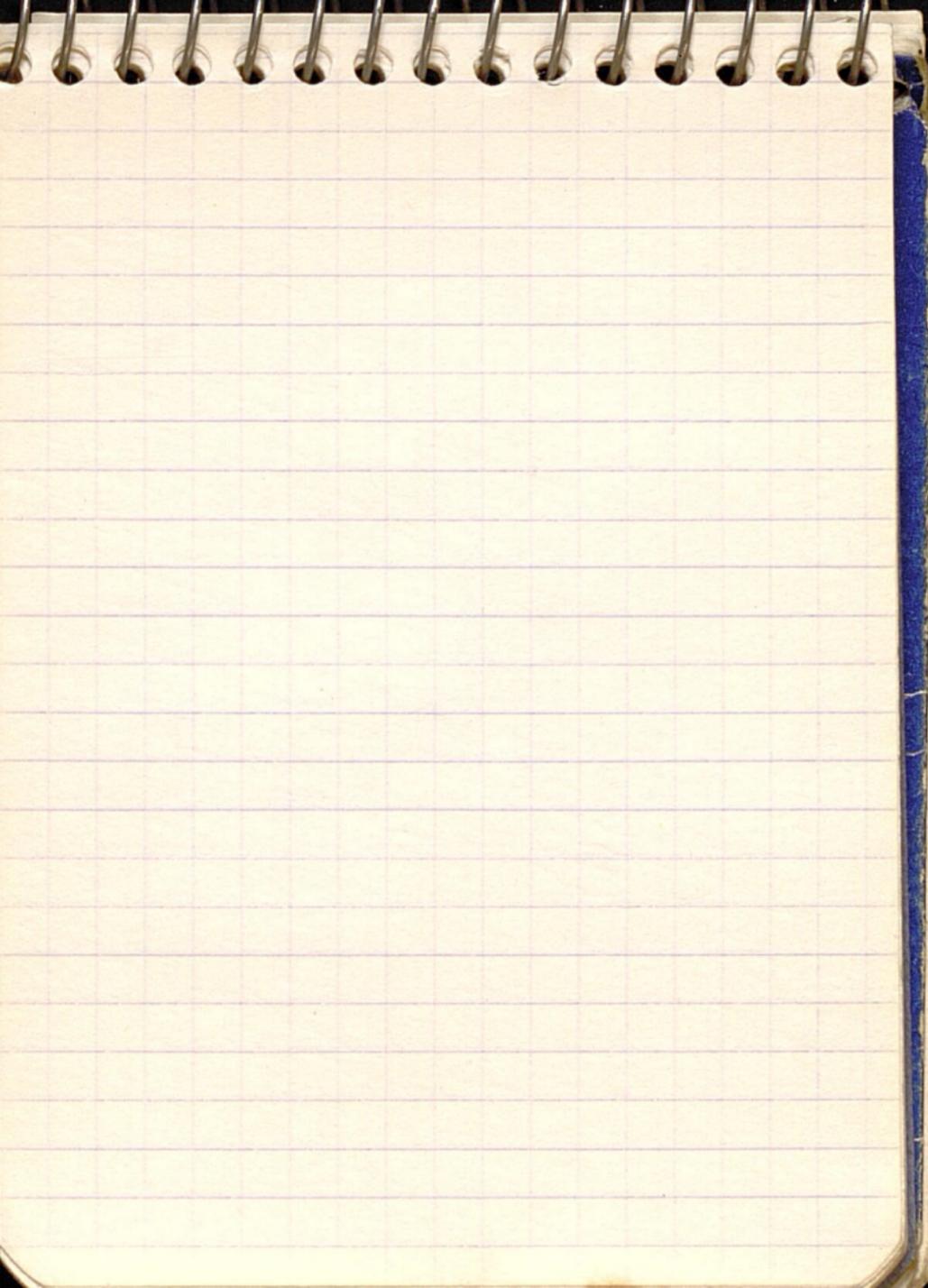


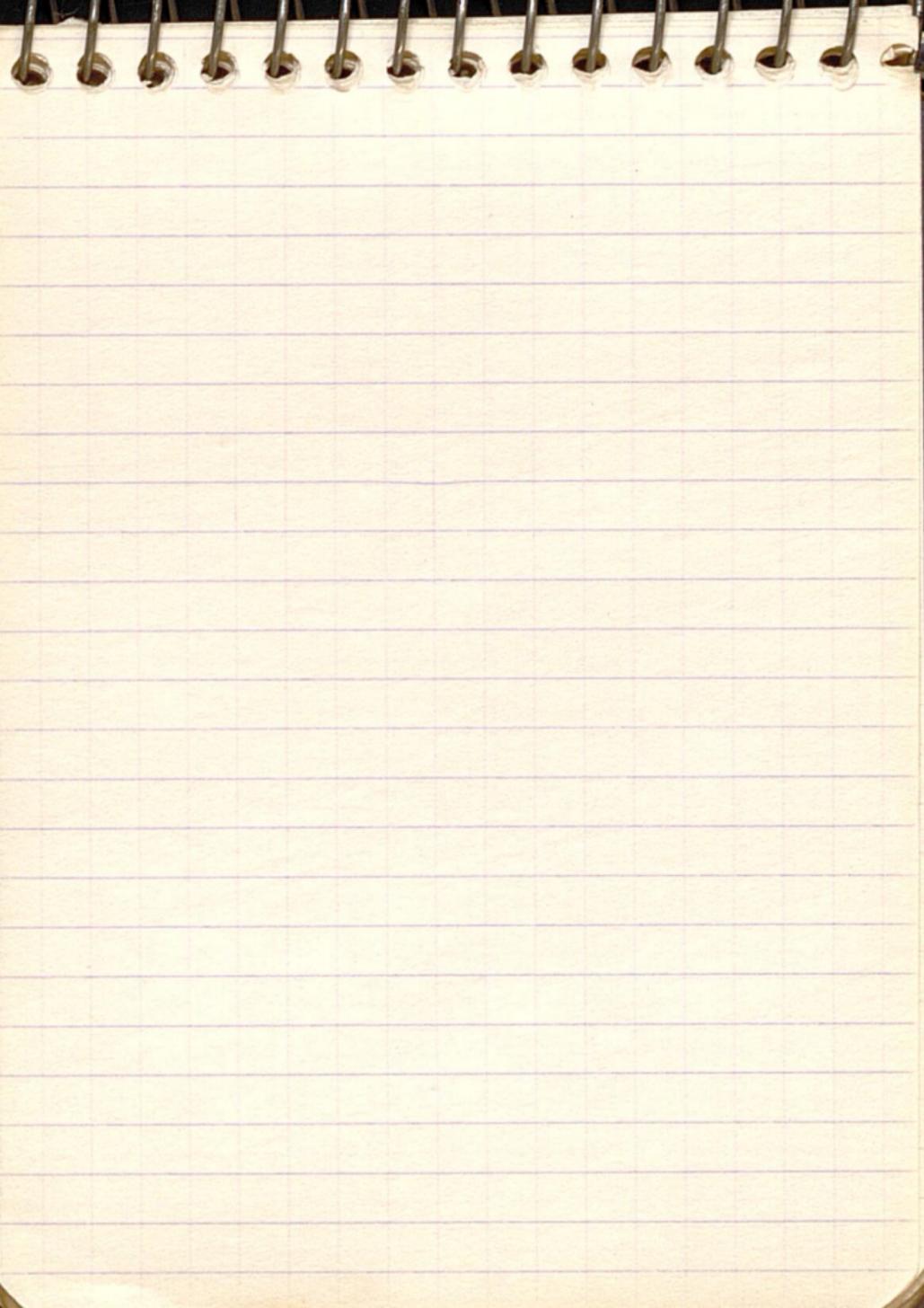


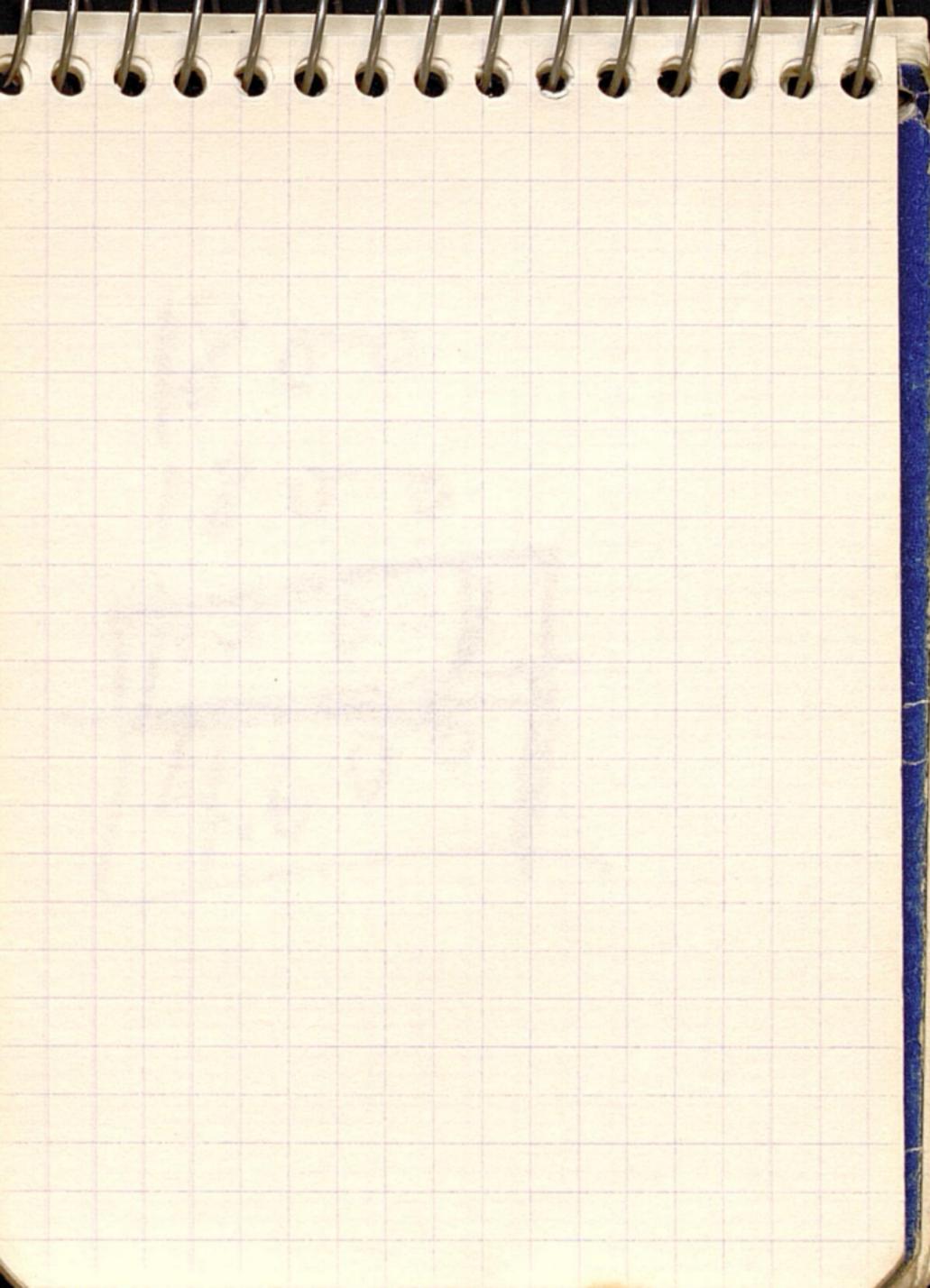


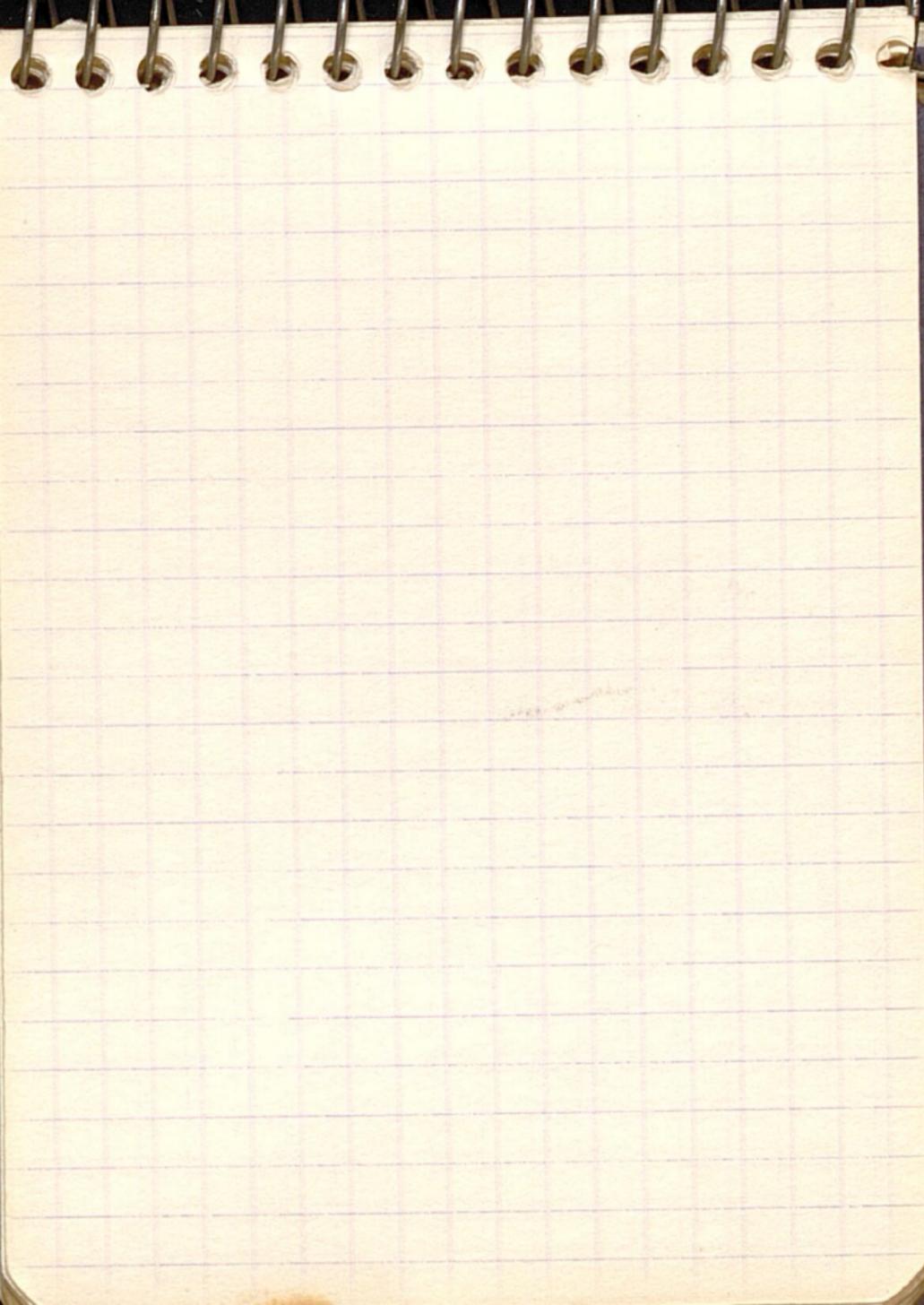








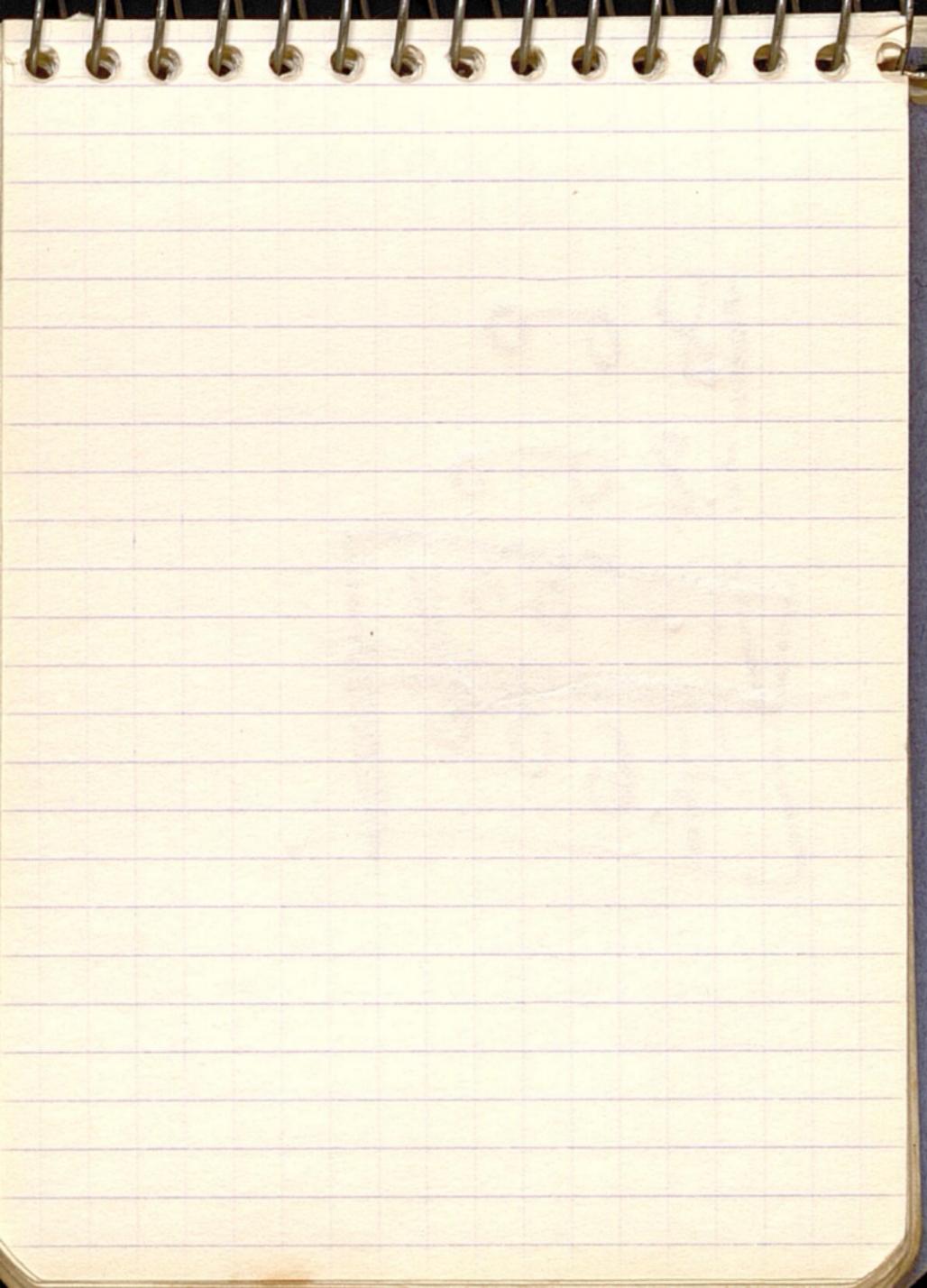


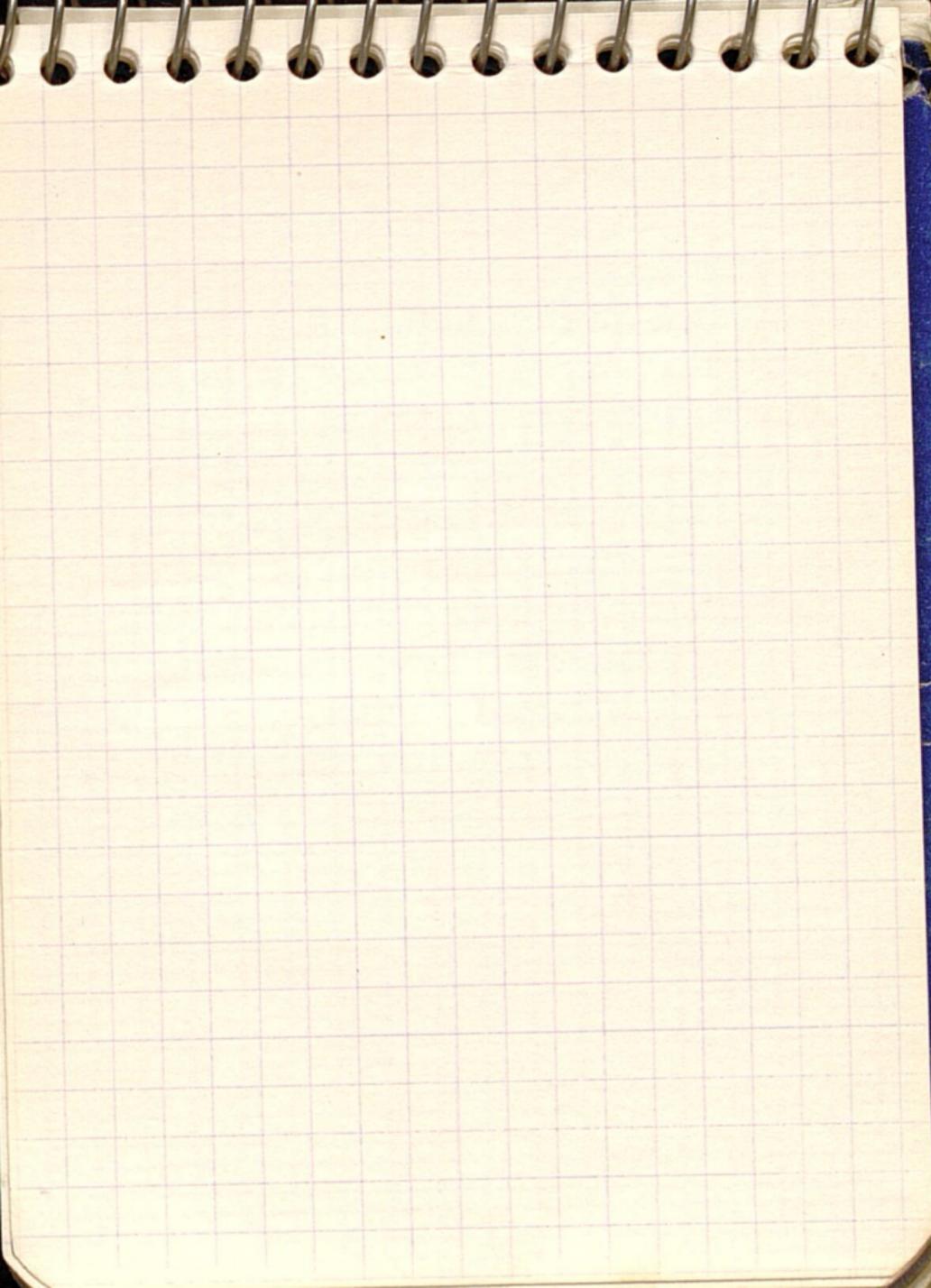


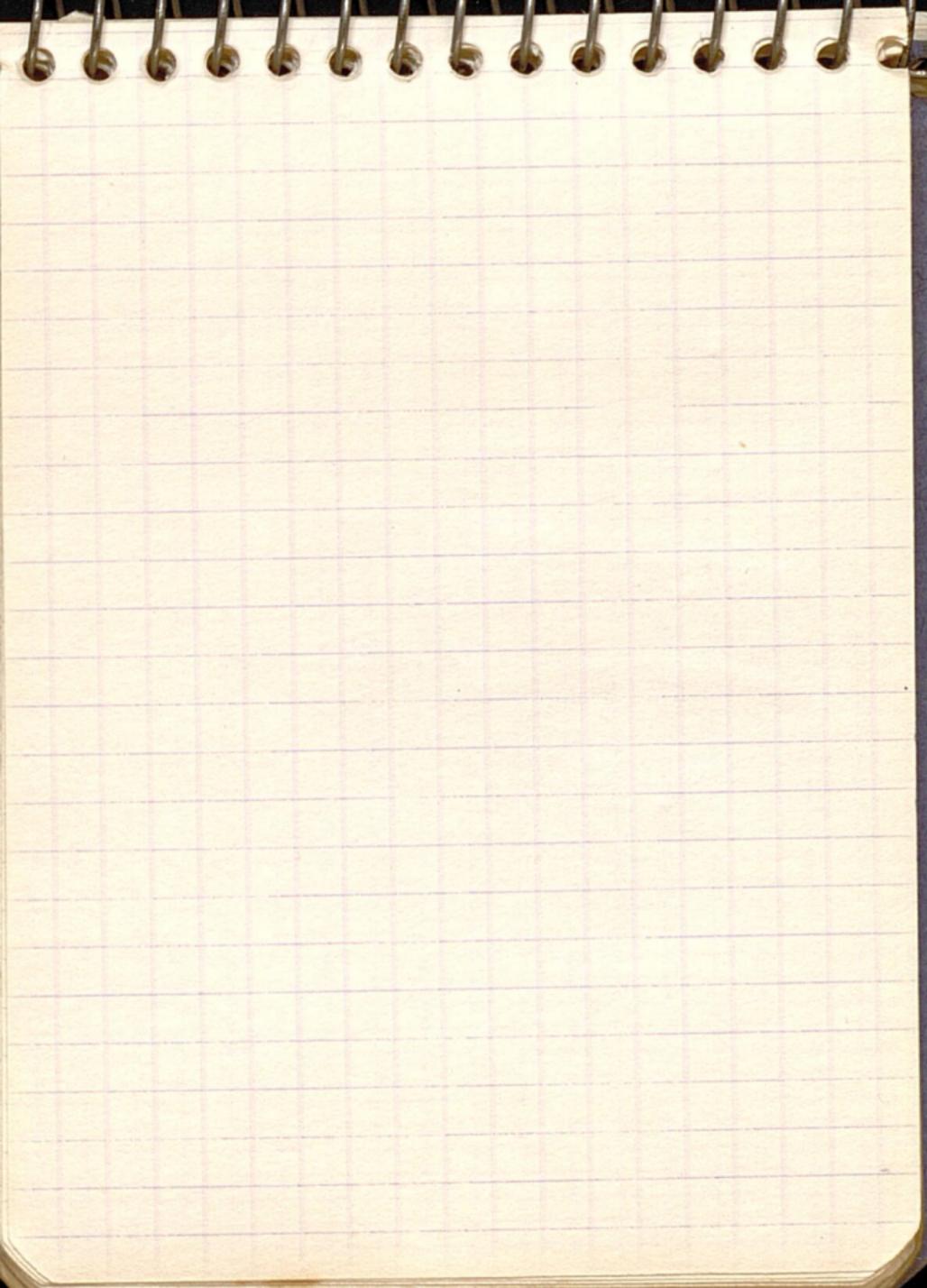
1800

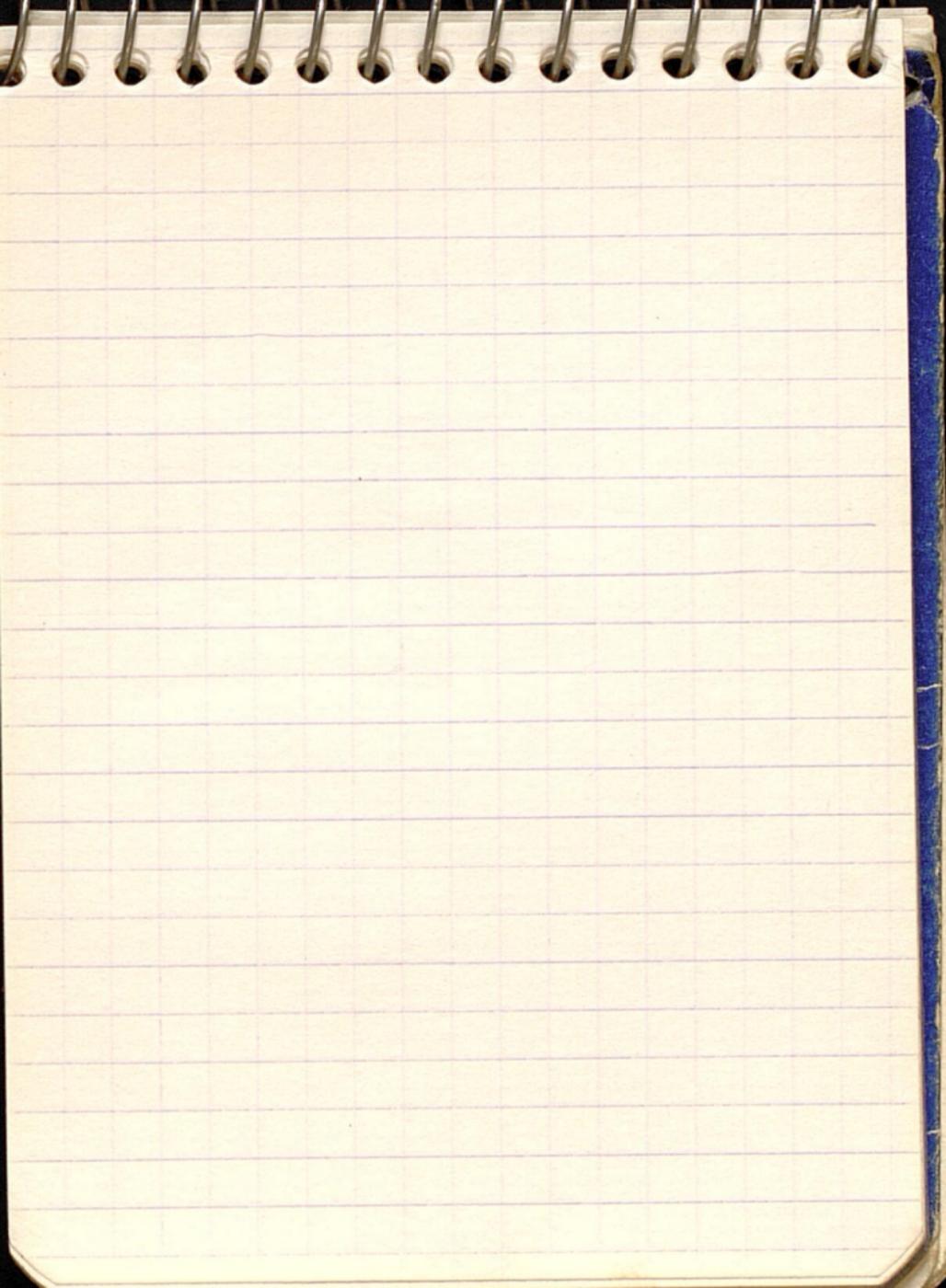
1800

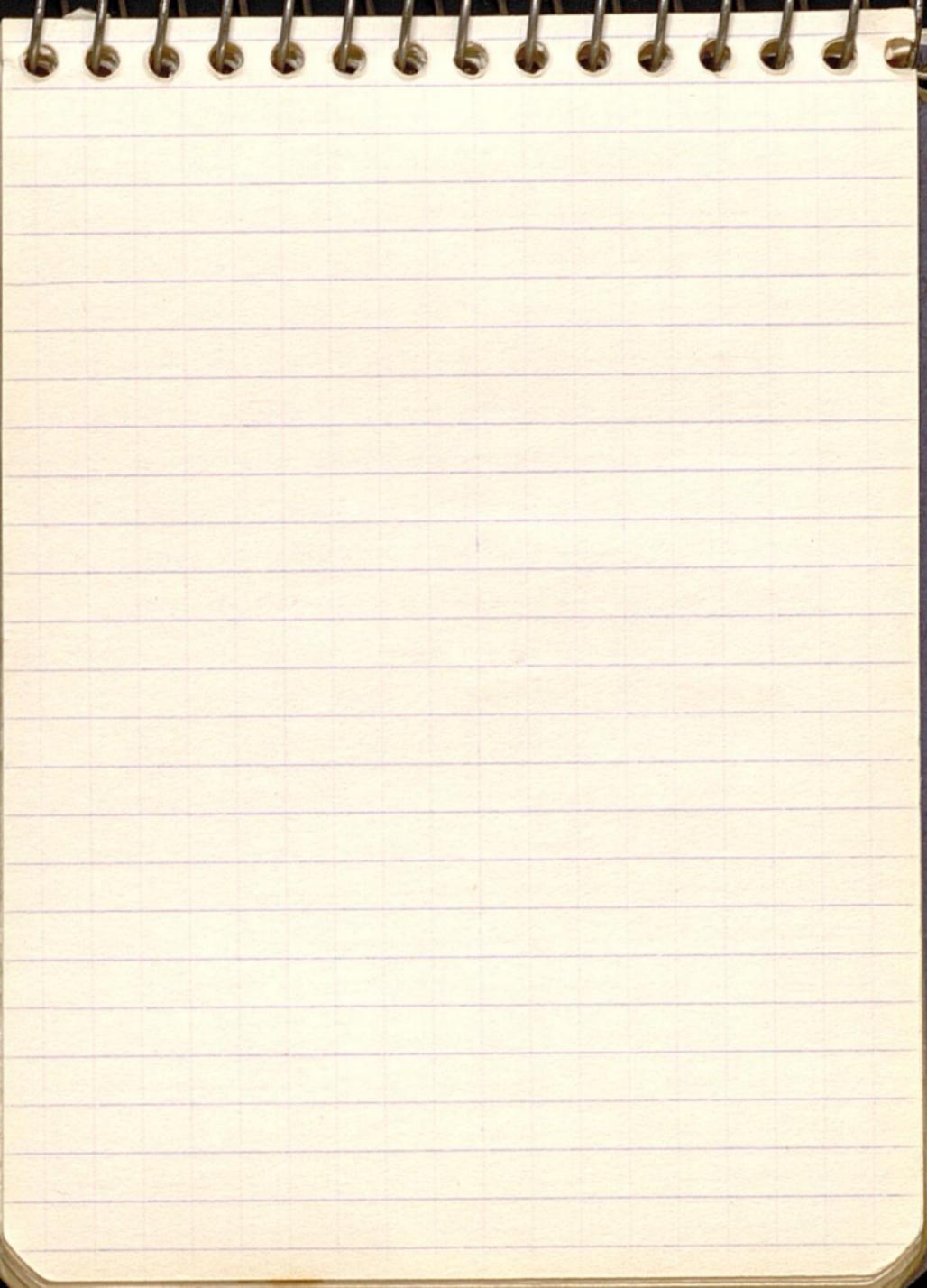
~~1000~~  
4600

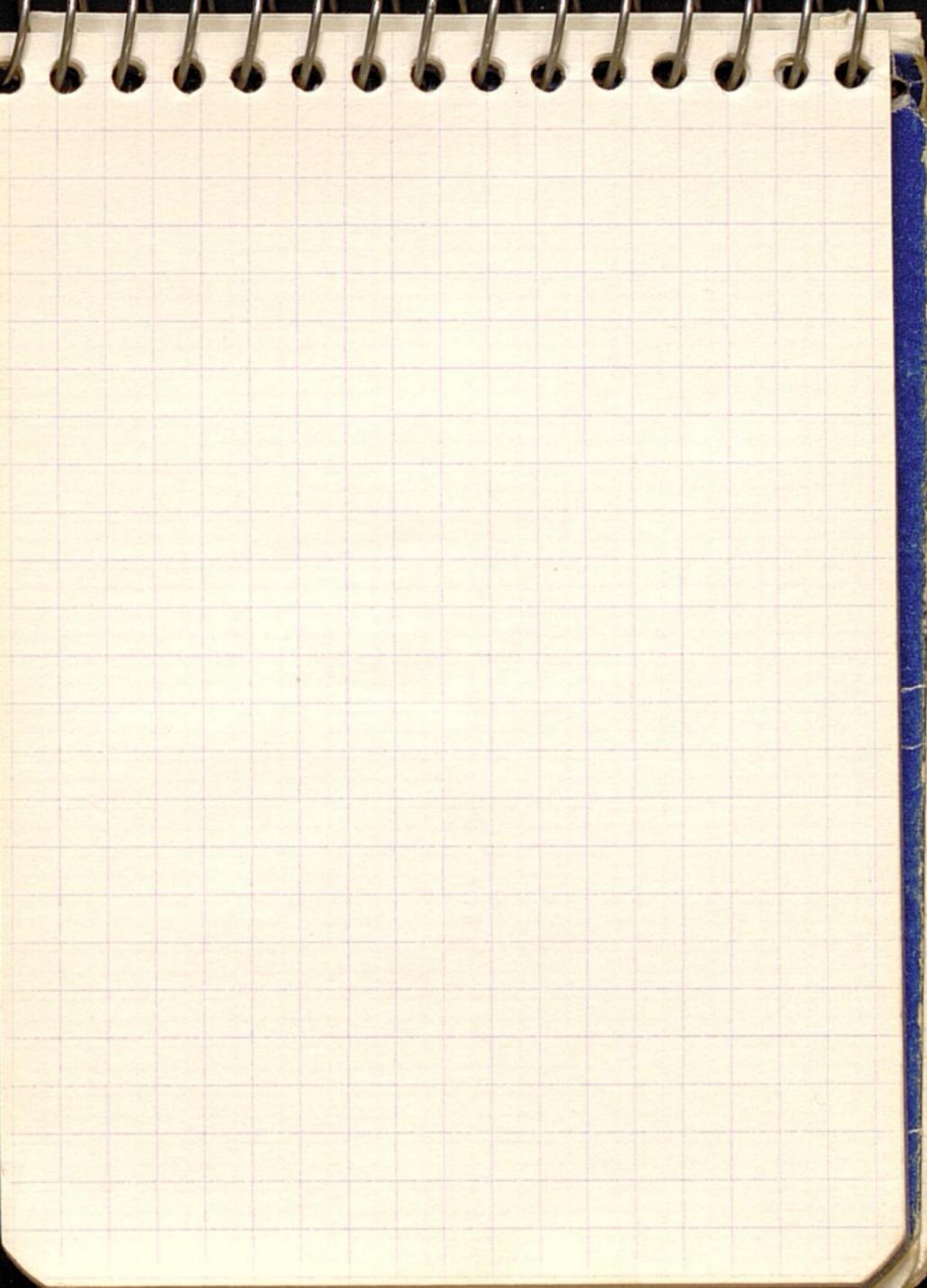


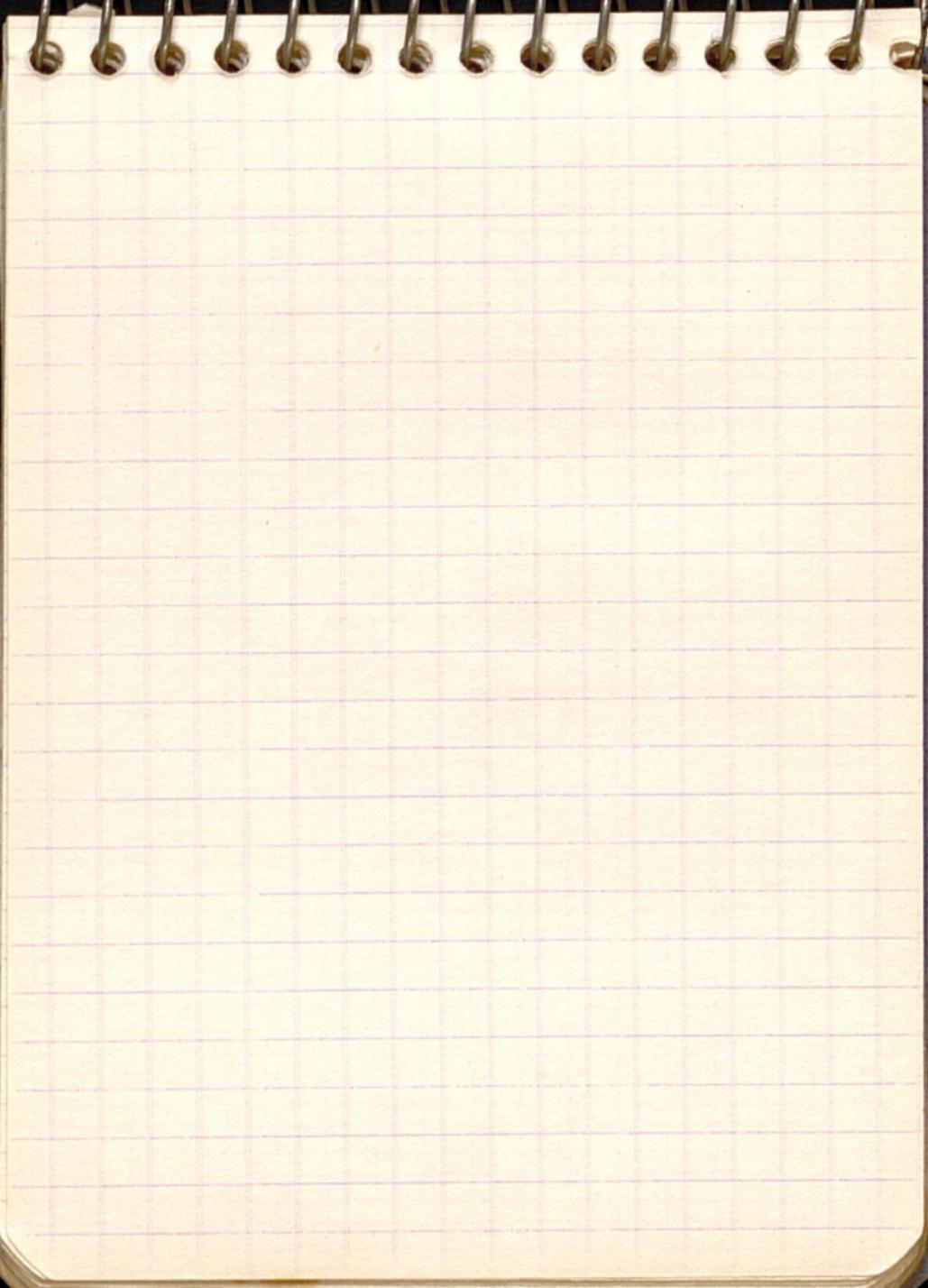


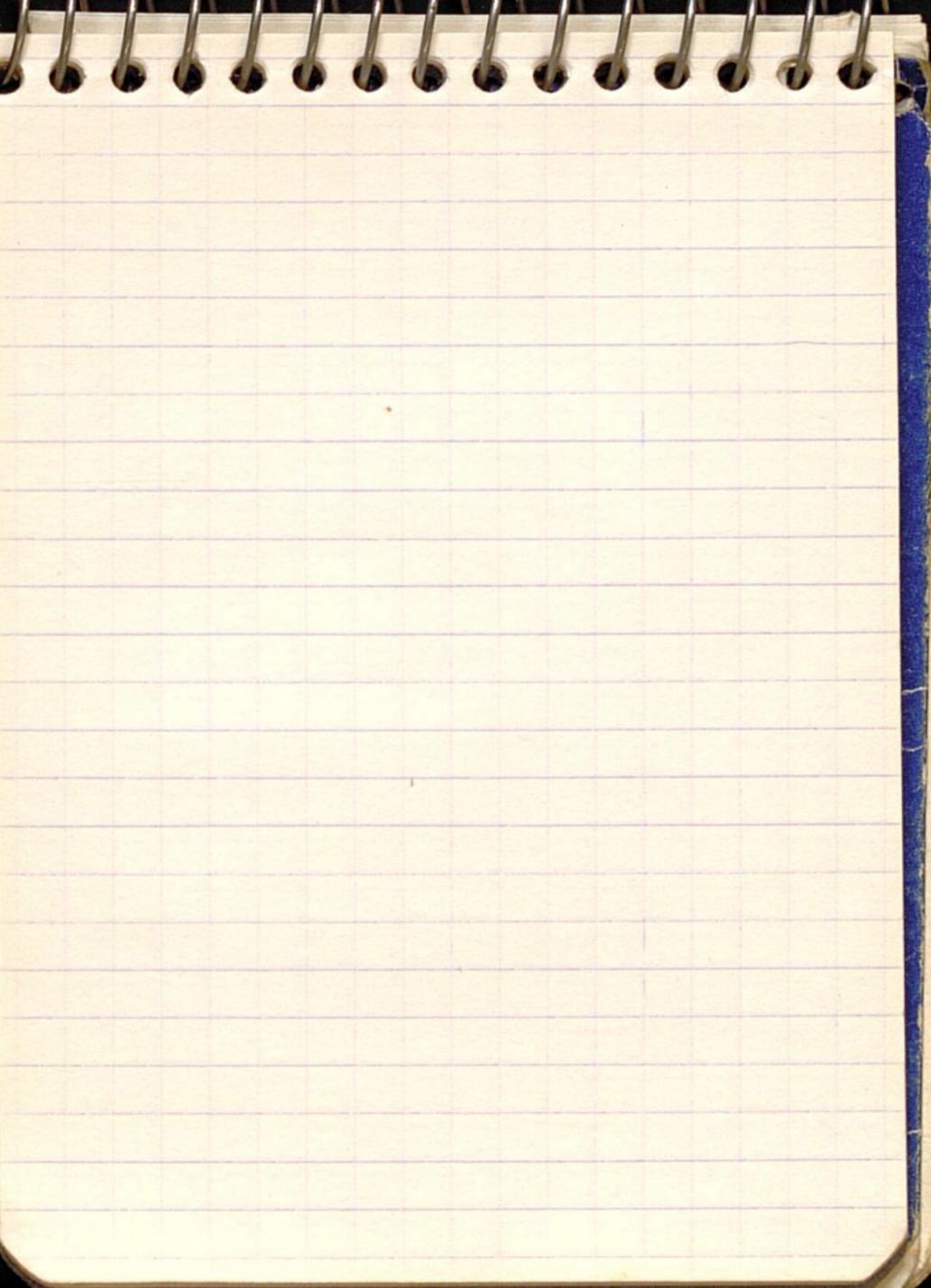


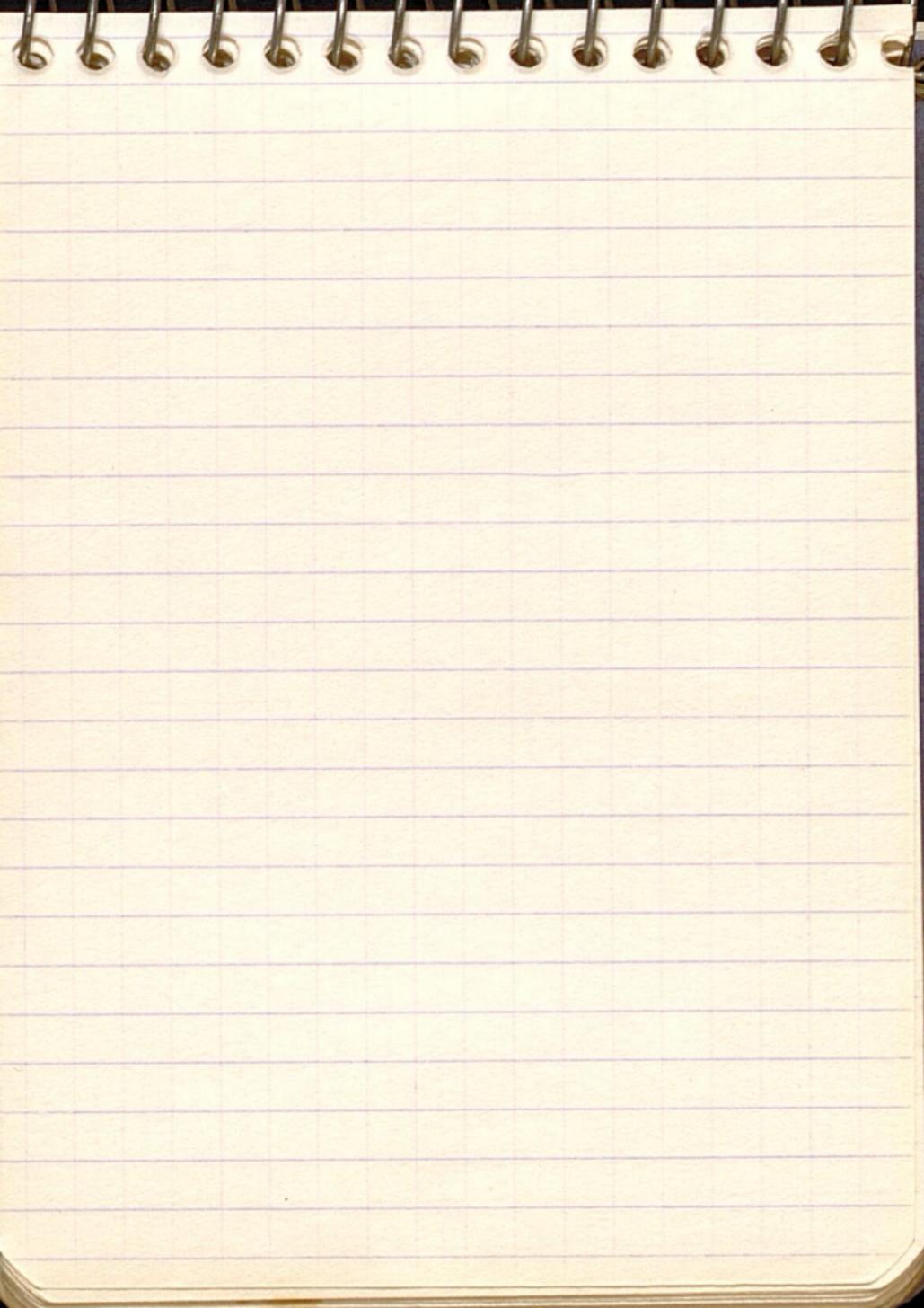


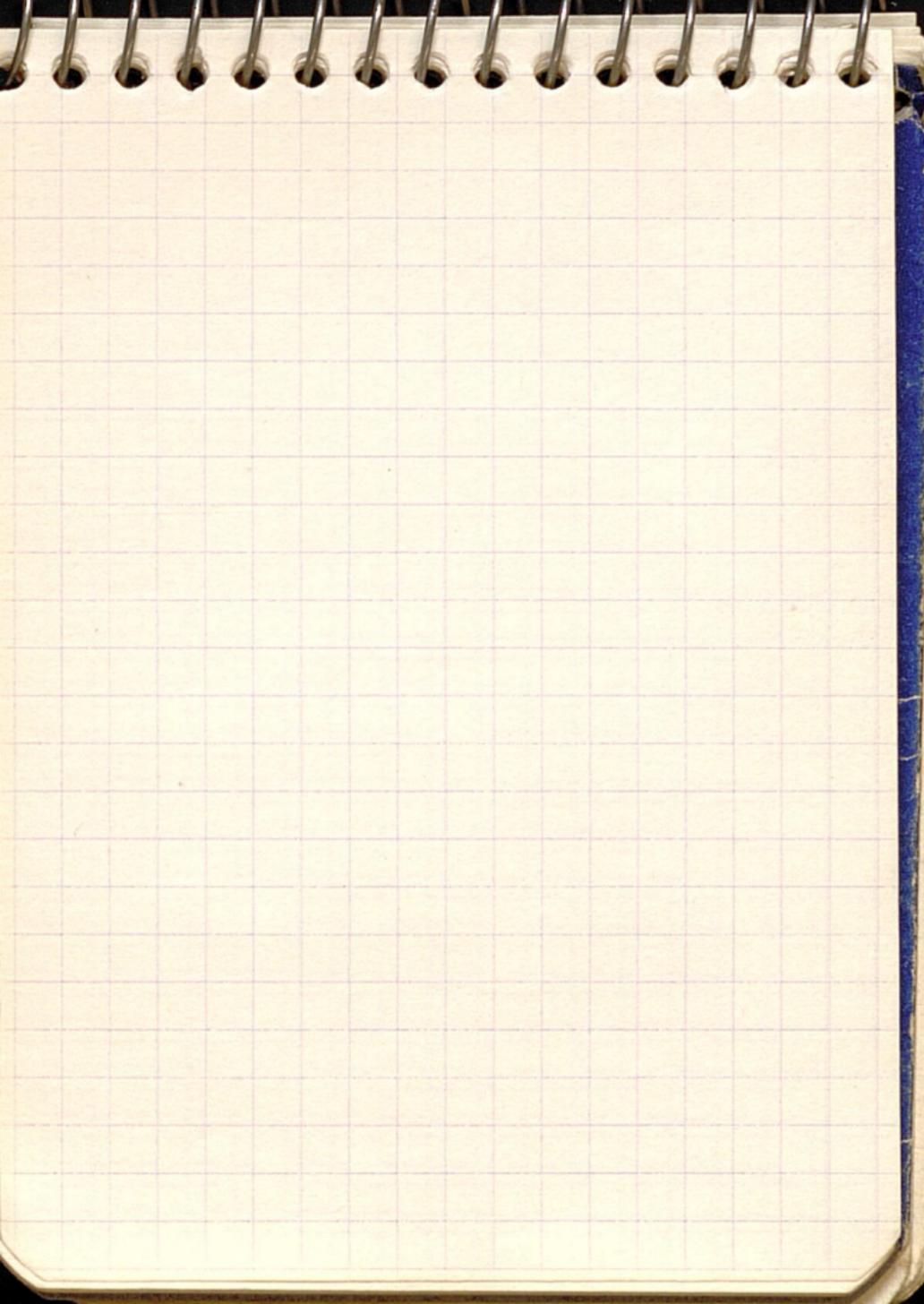


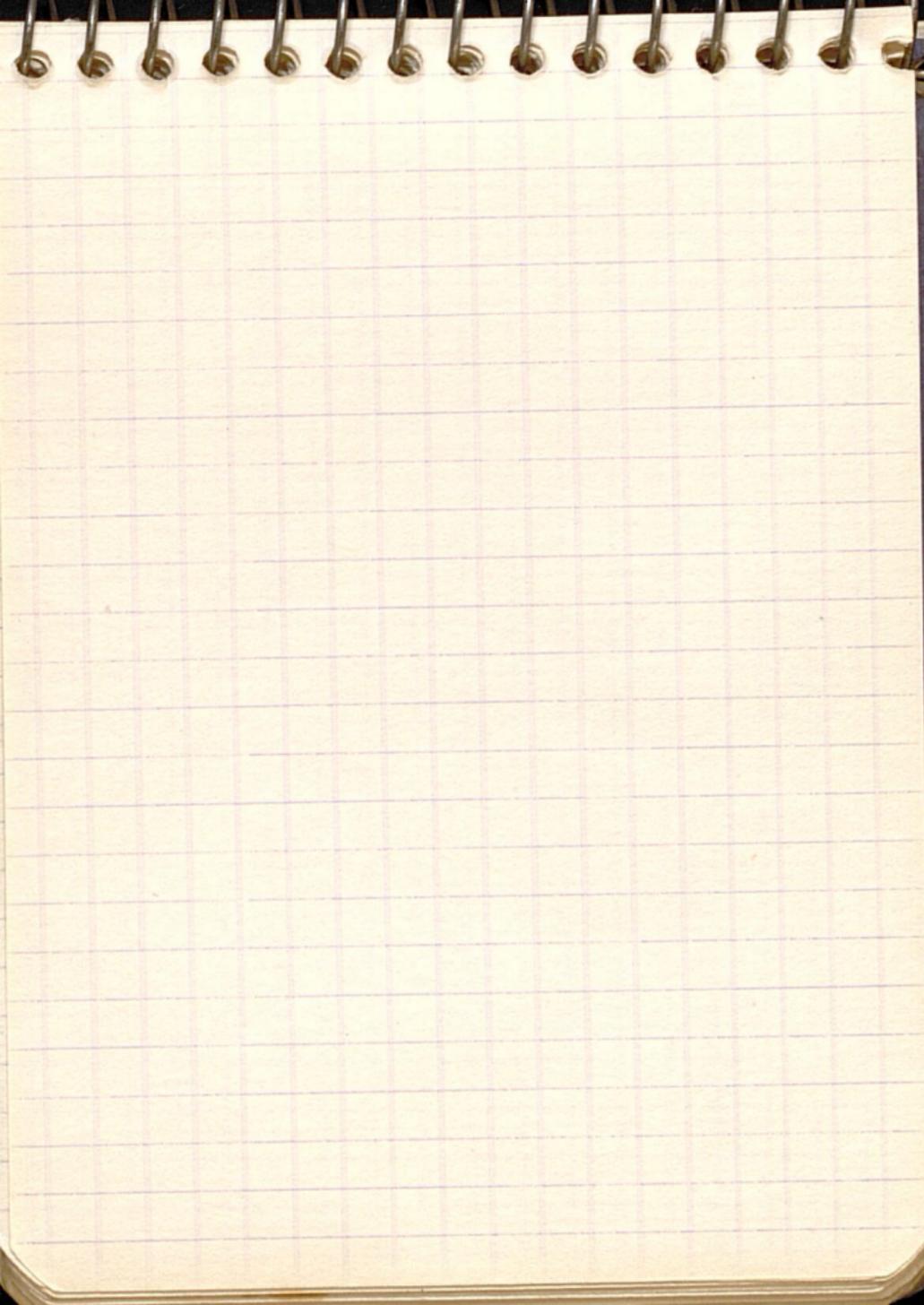


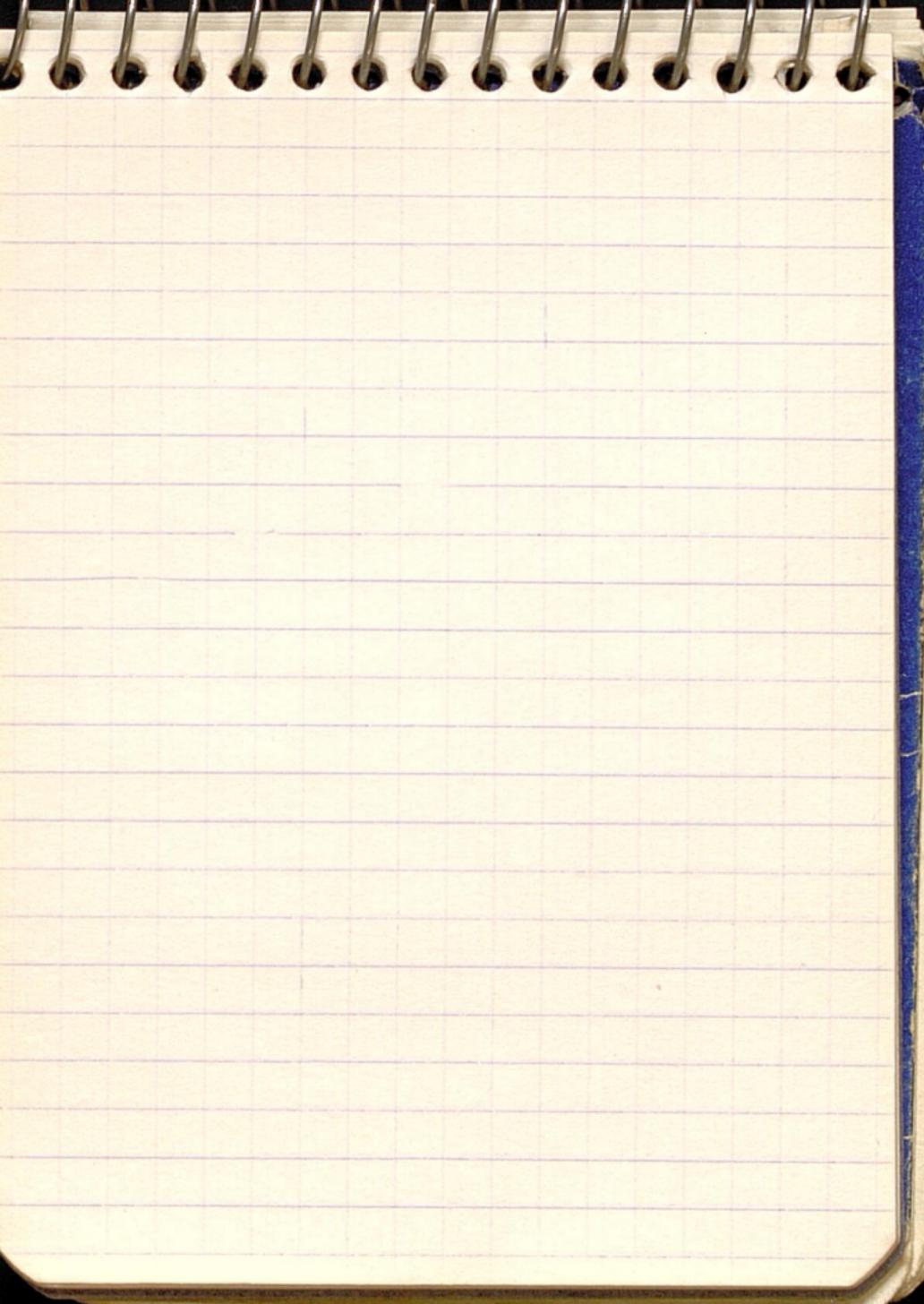


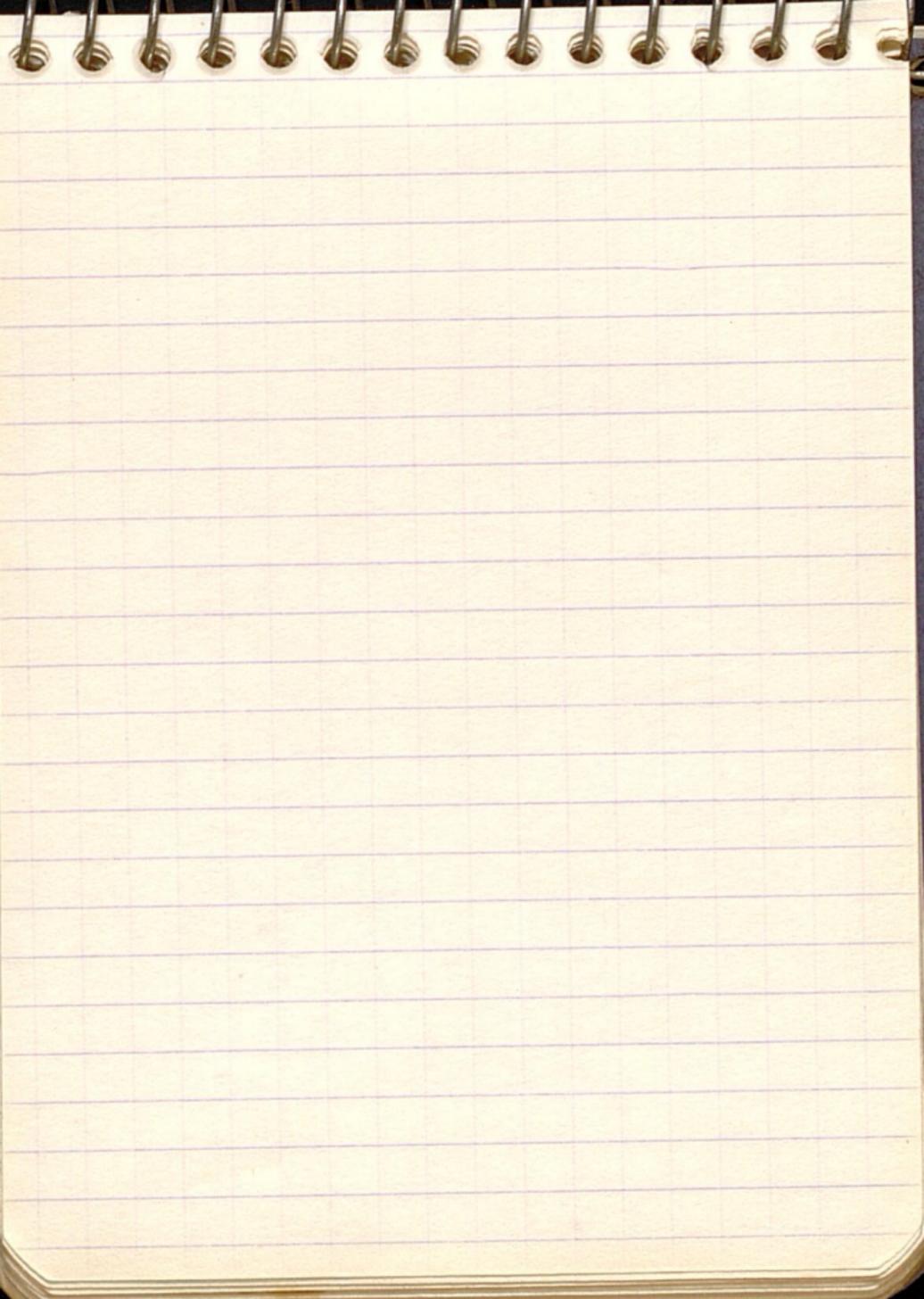


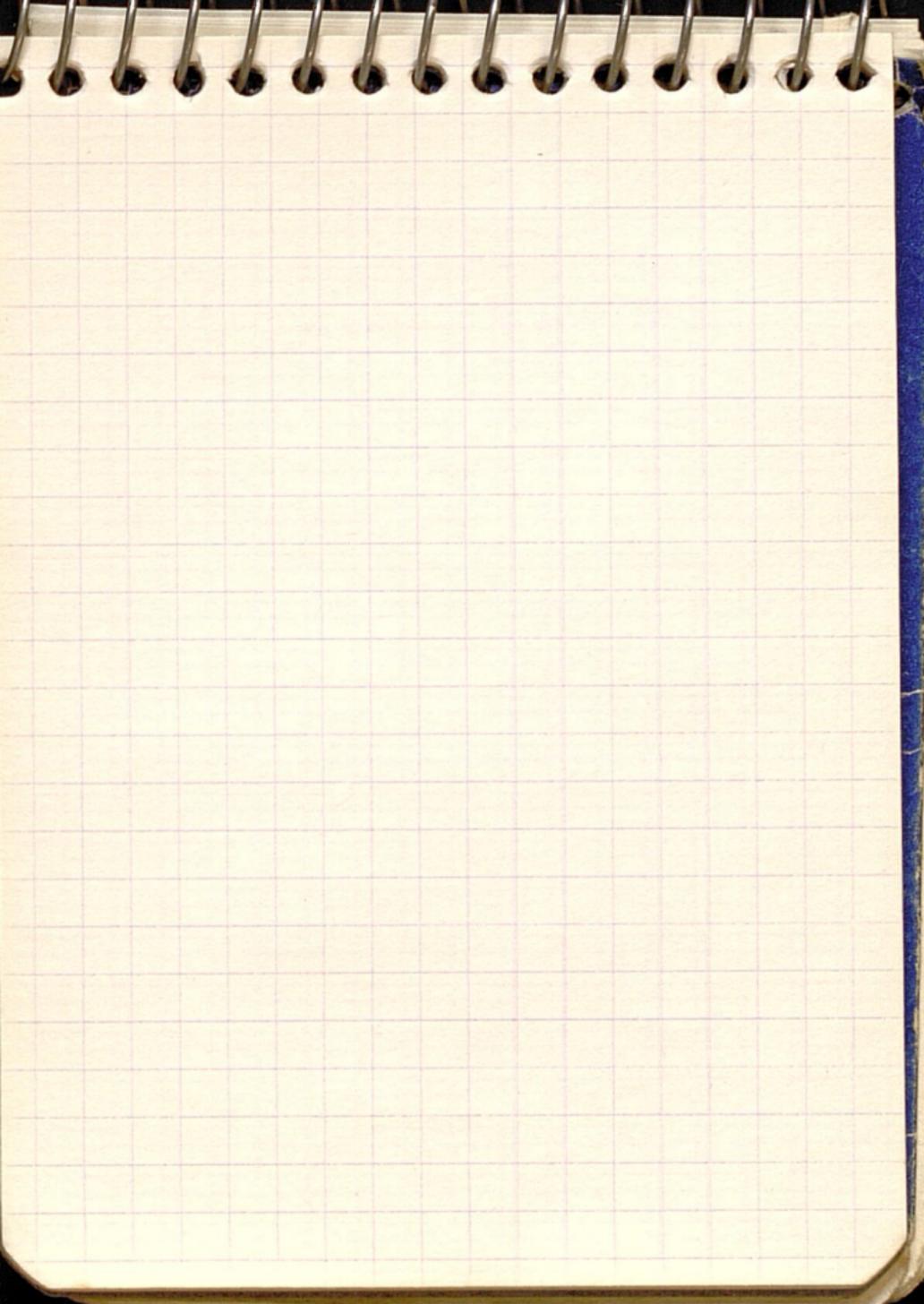


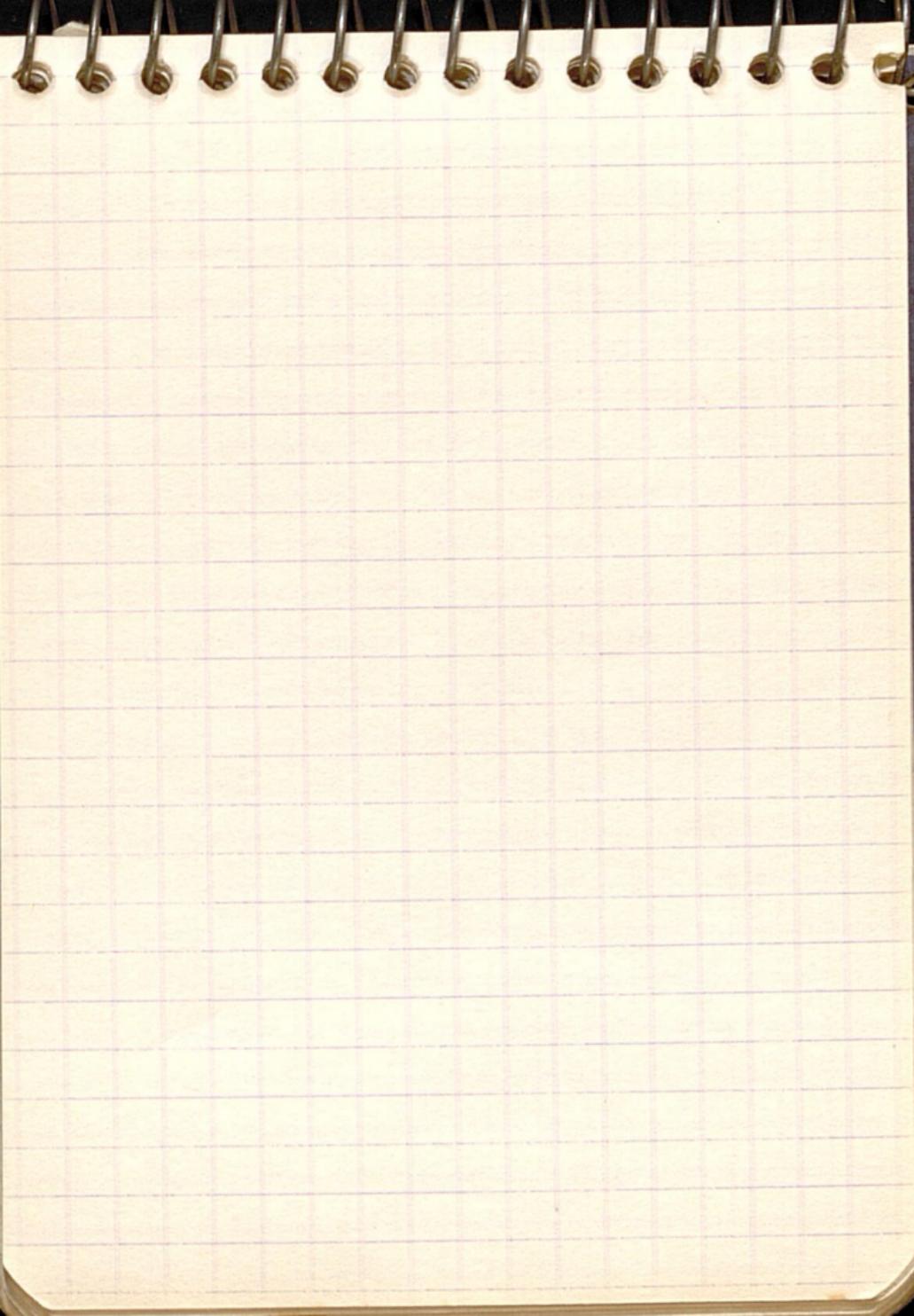


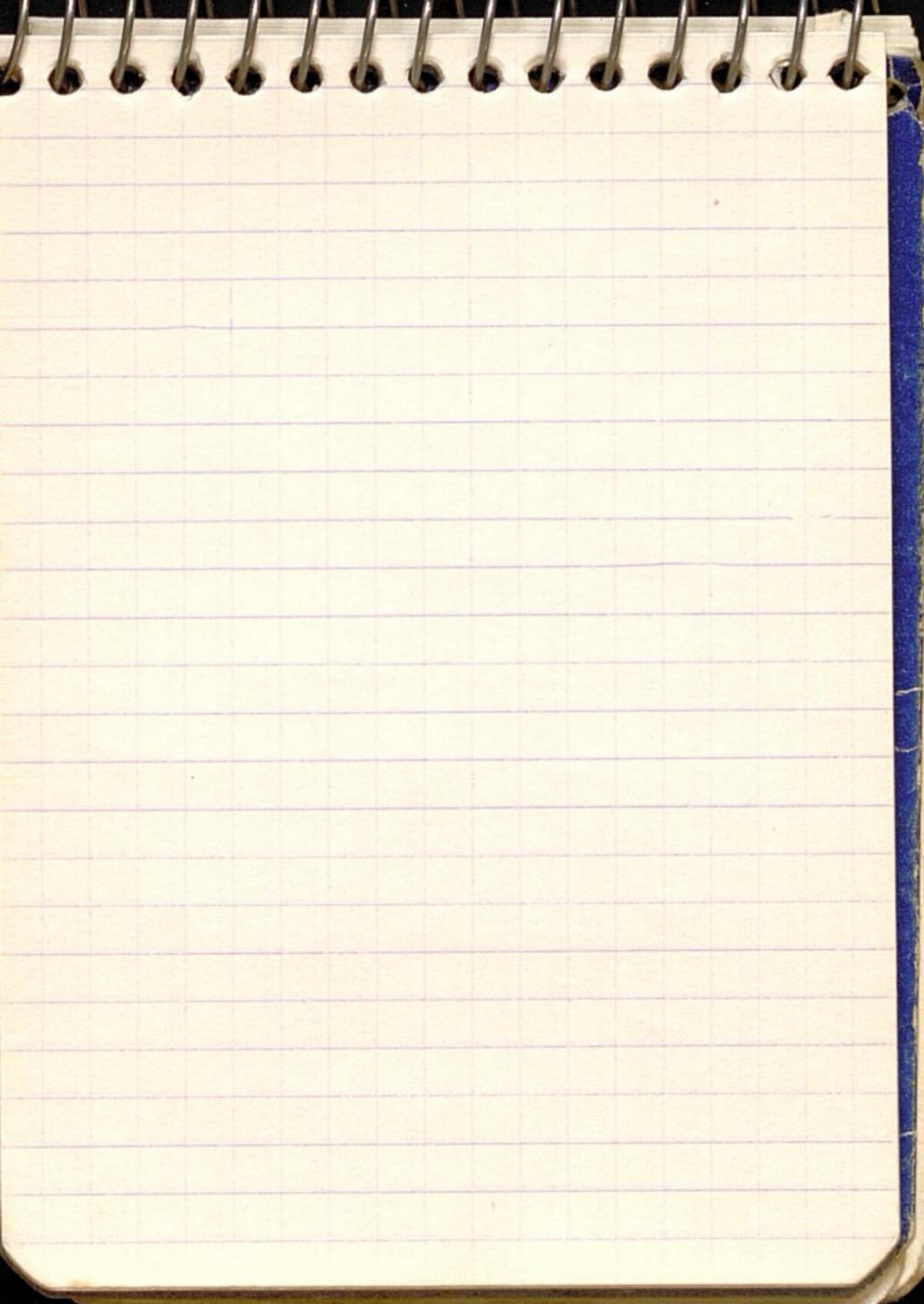


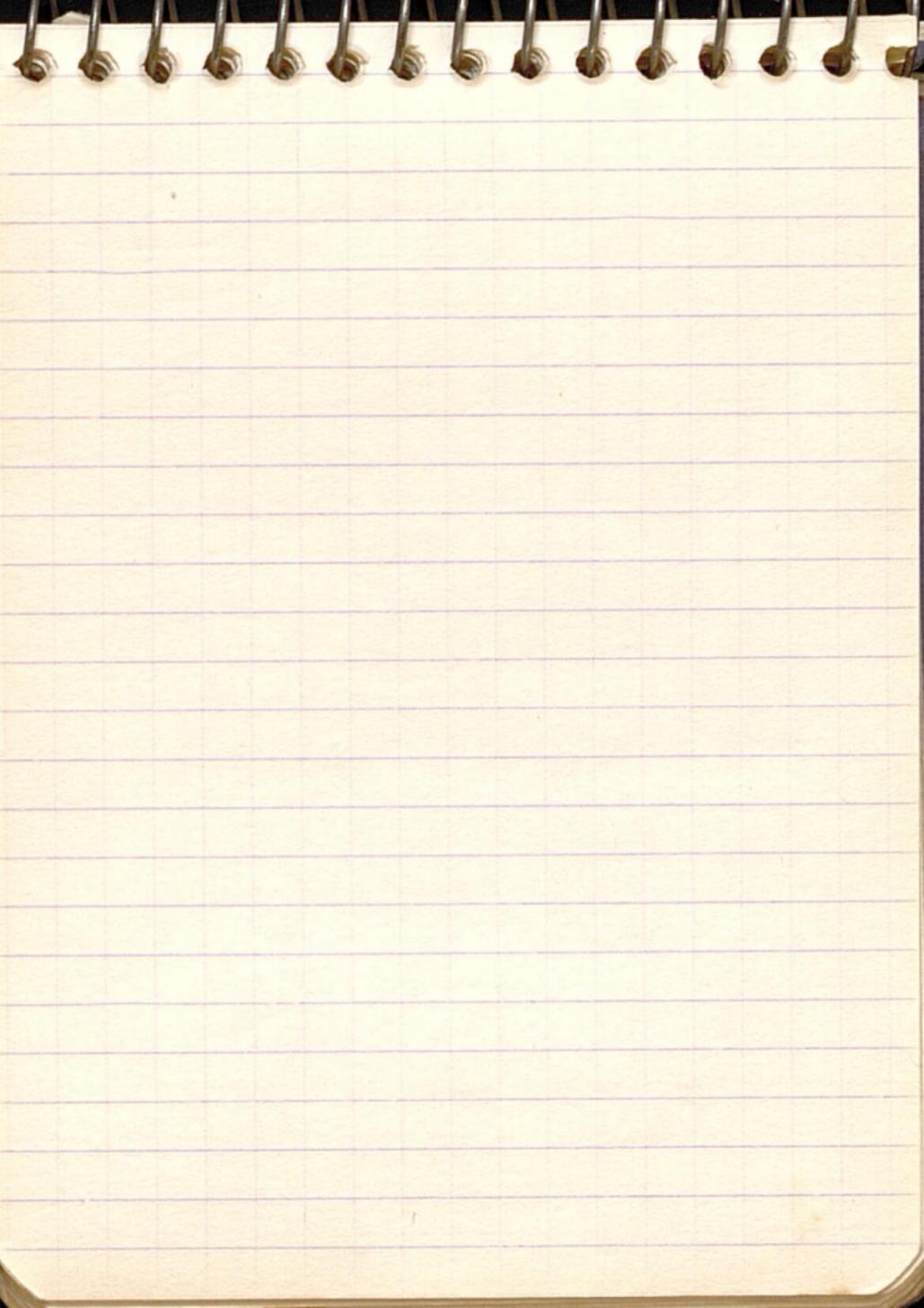


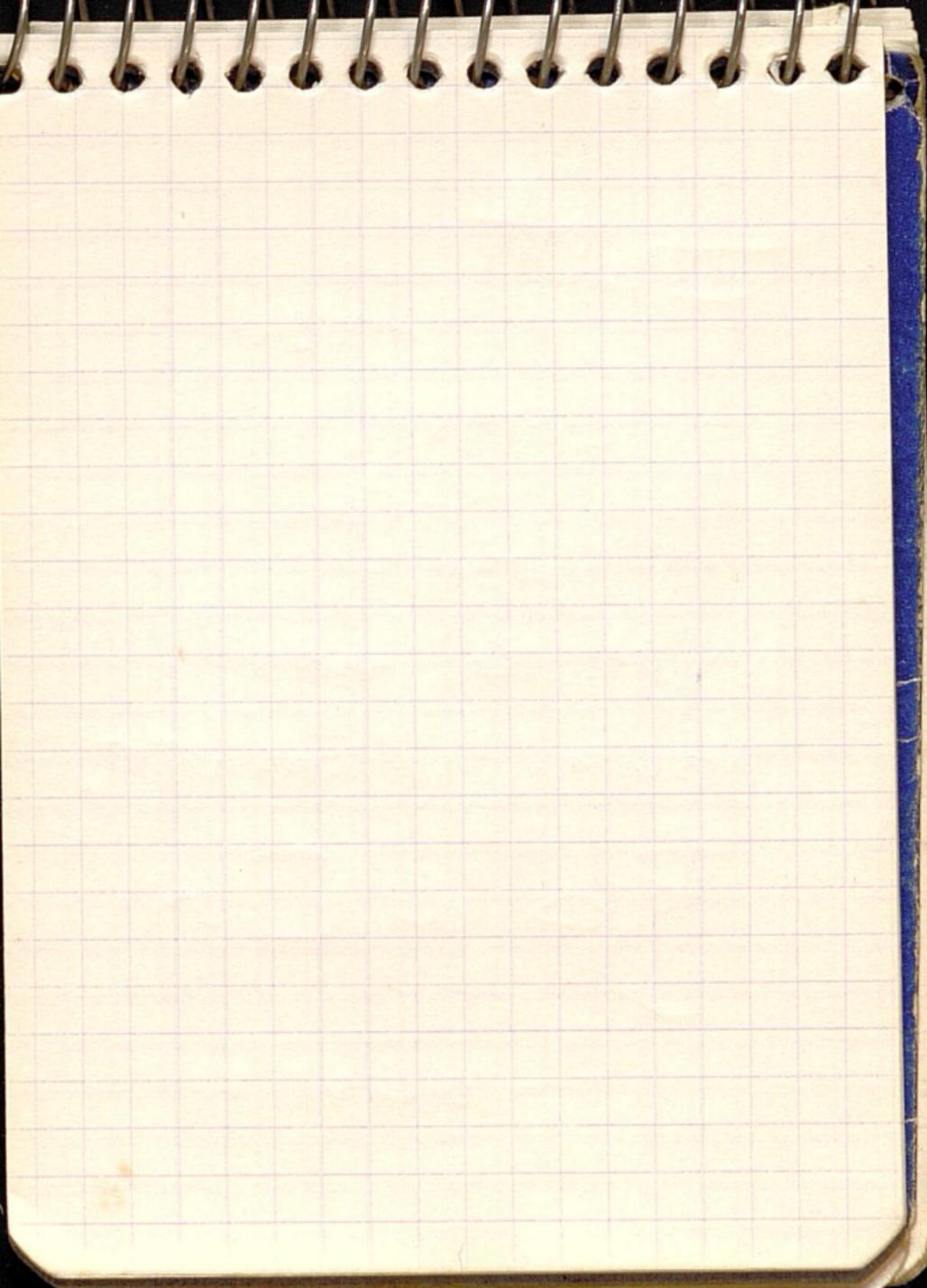


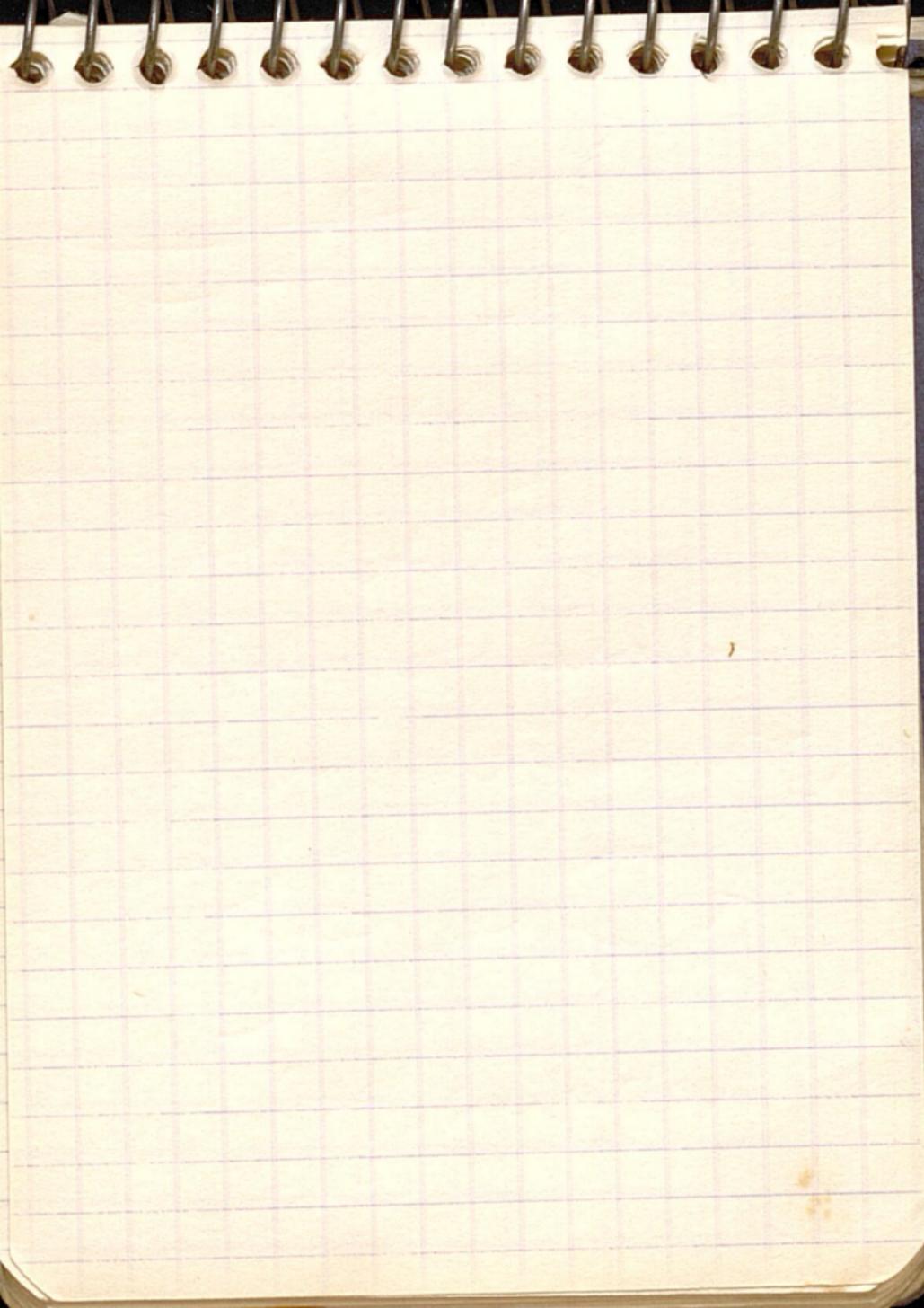


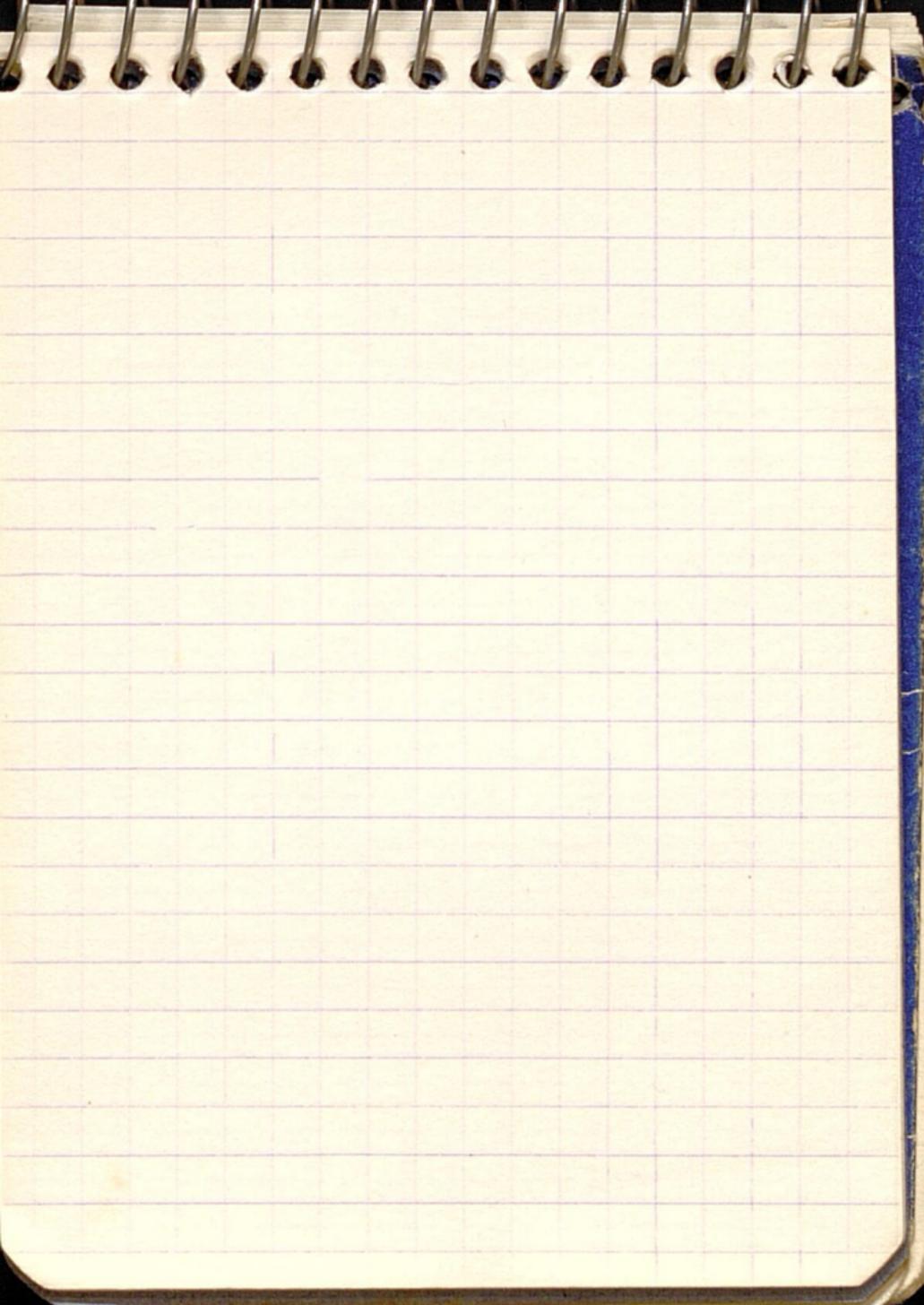


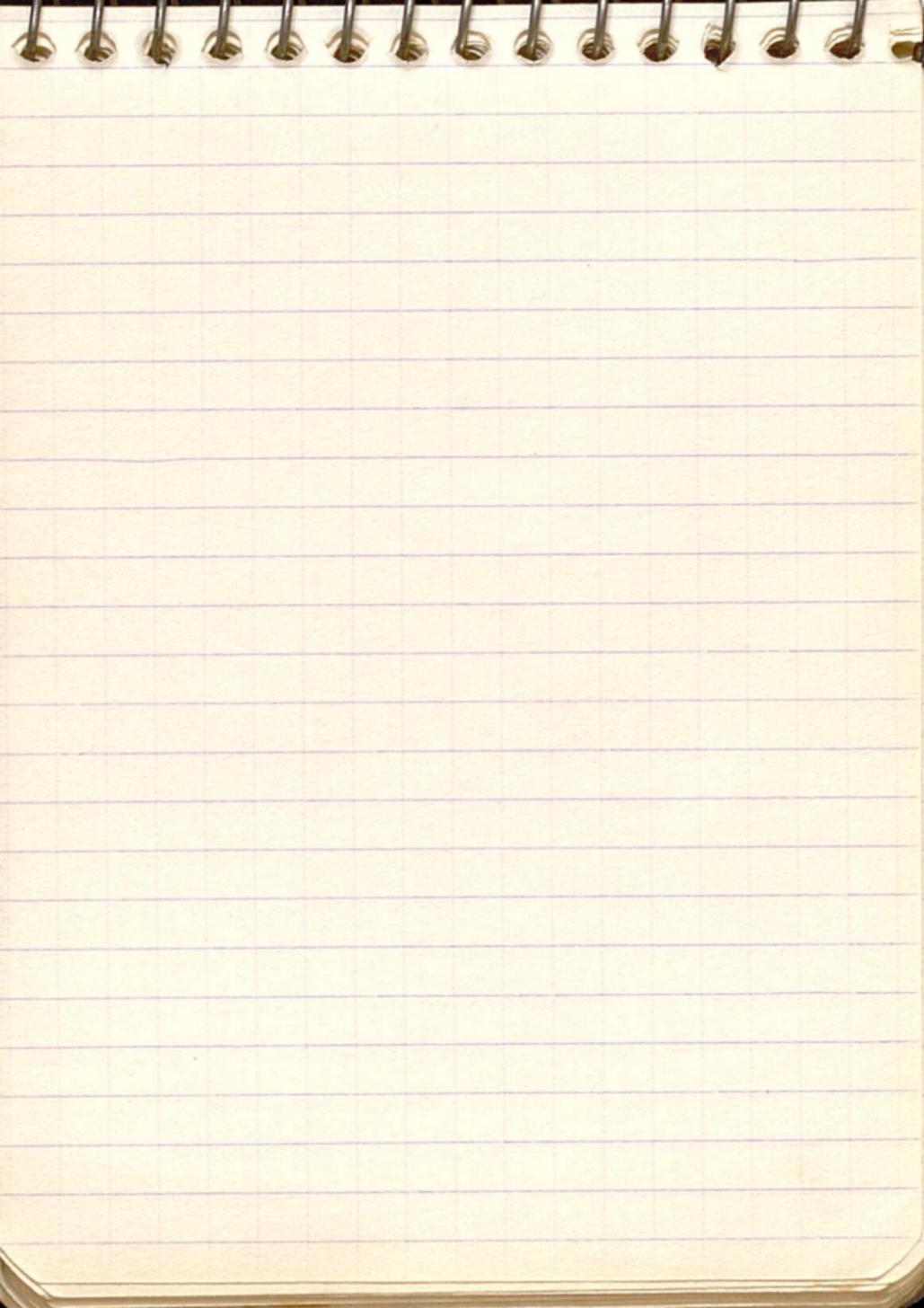


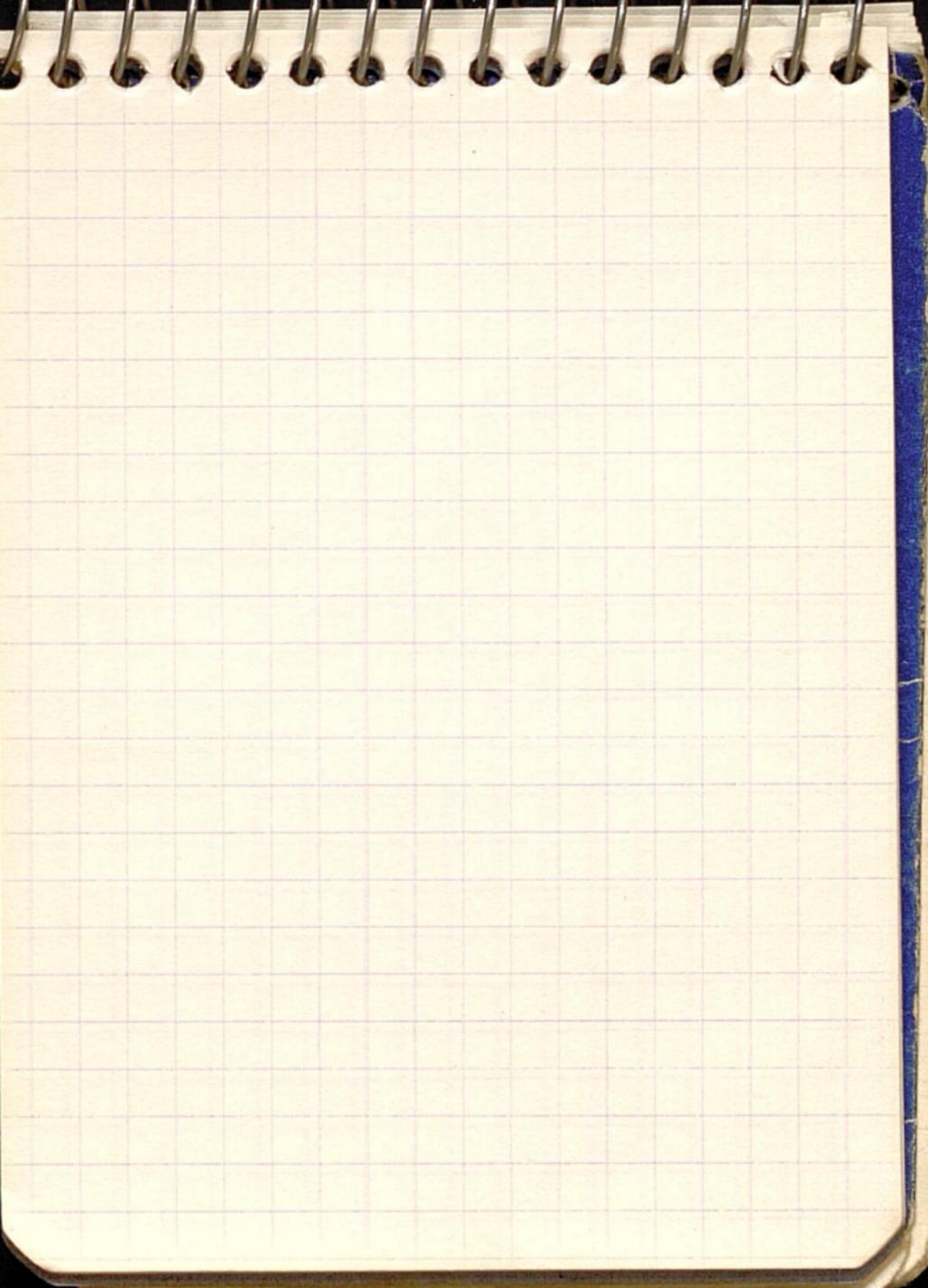


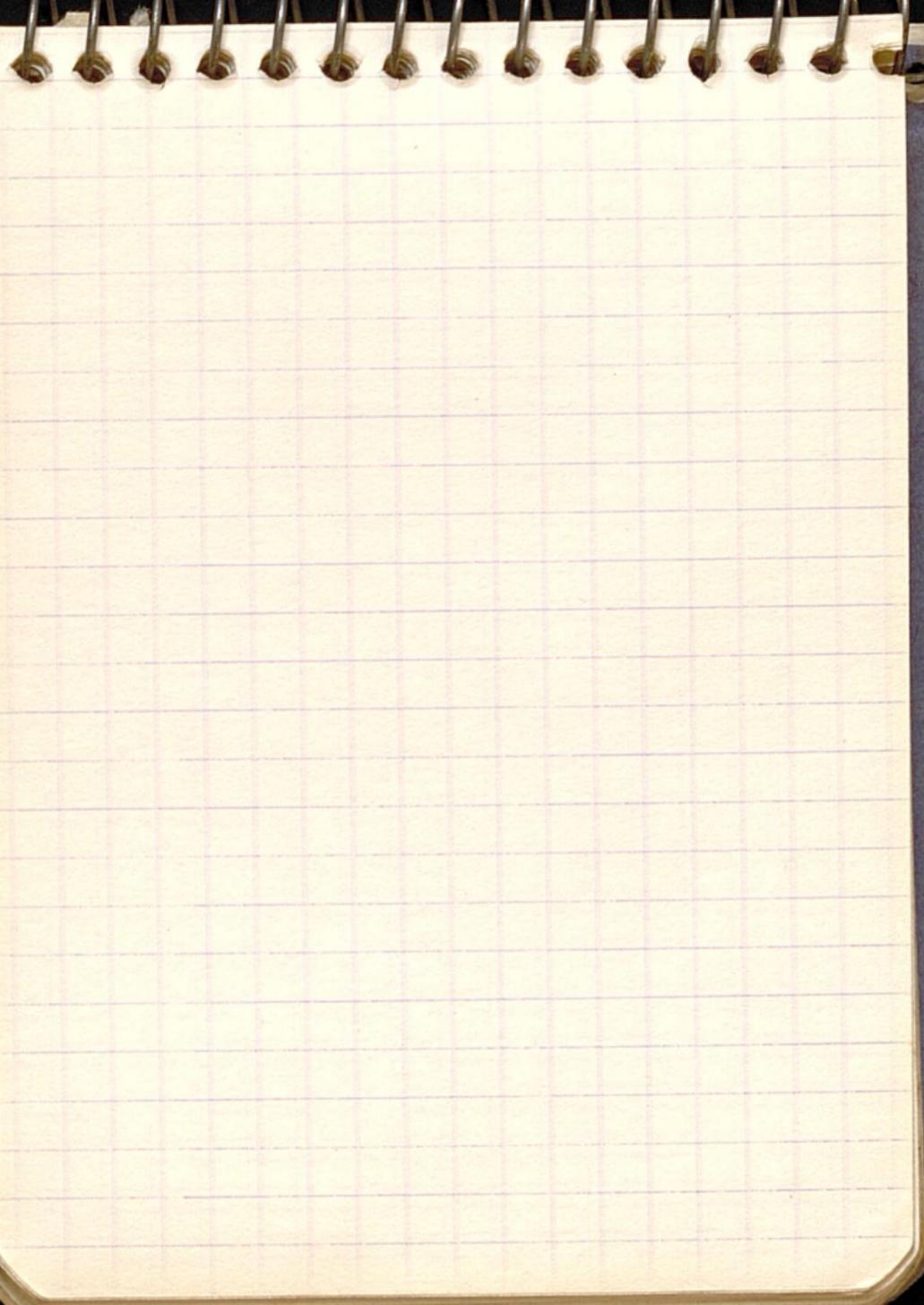


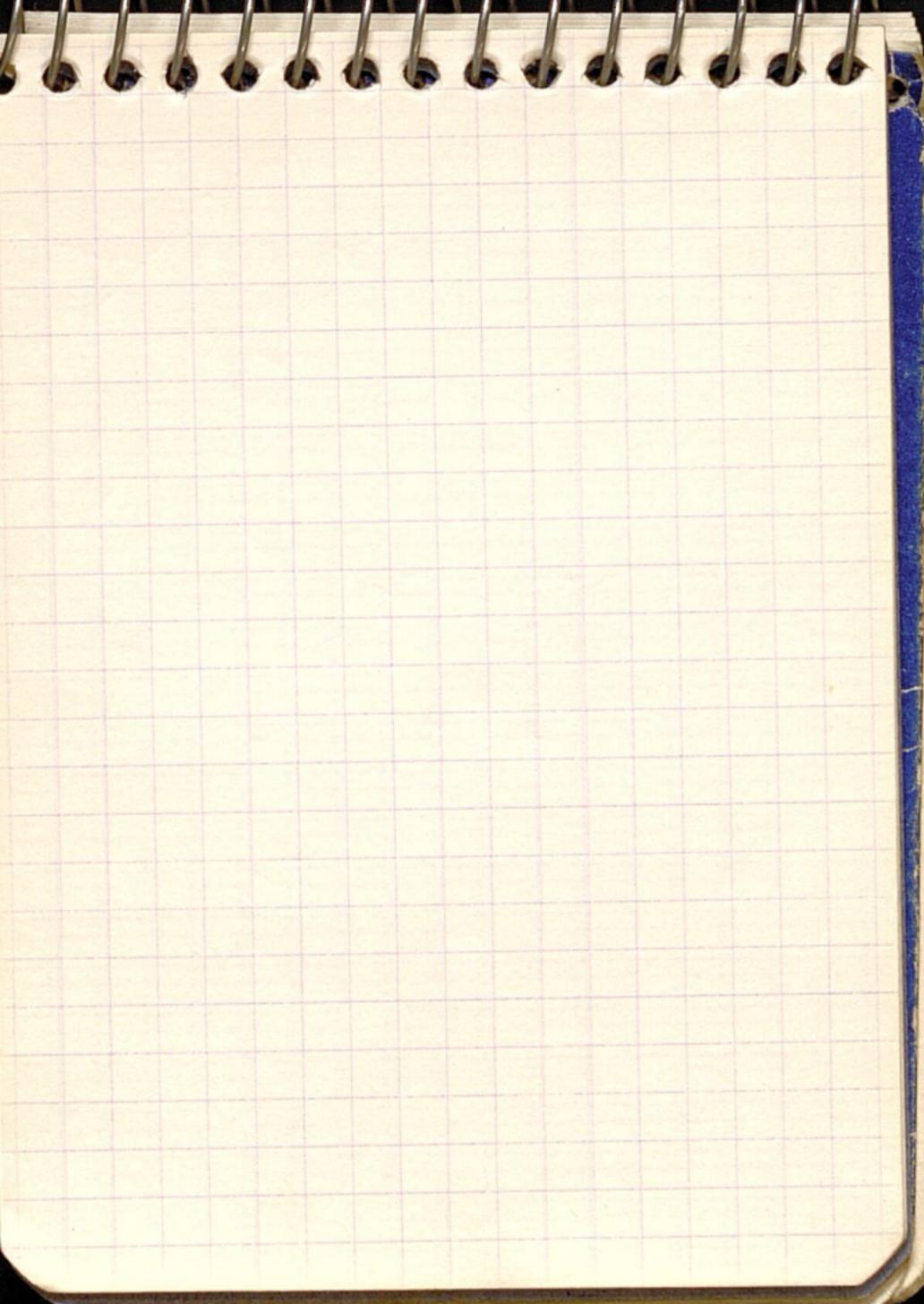




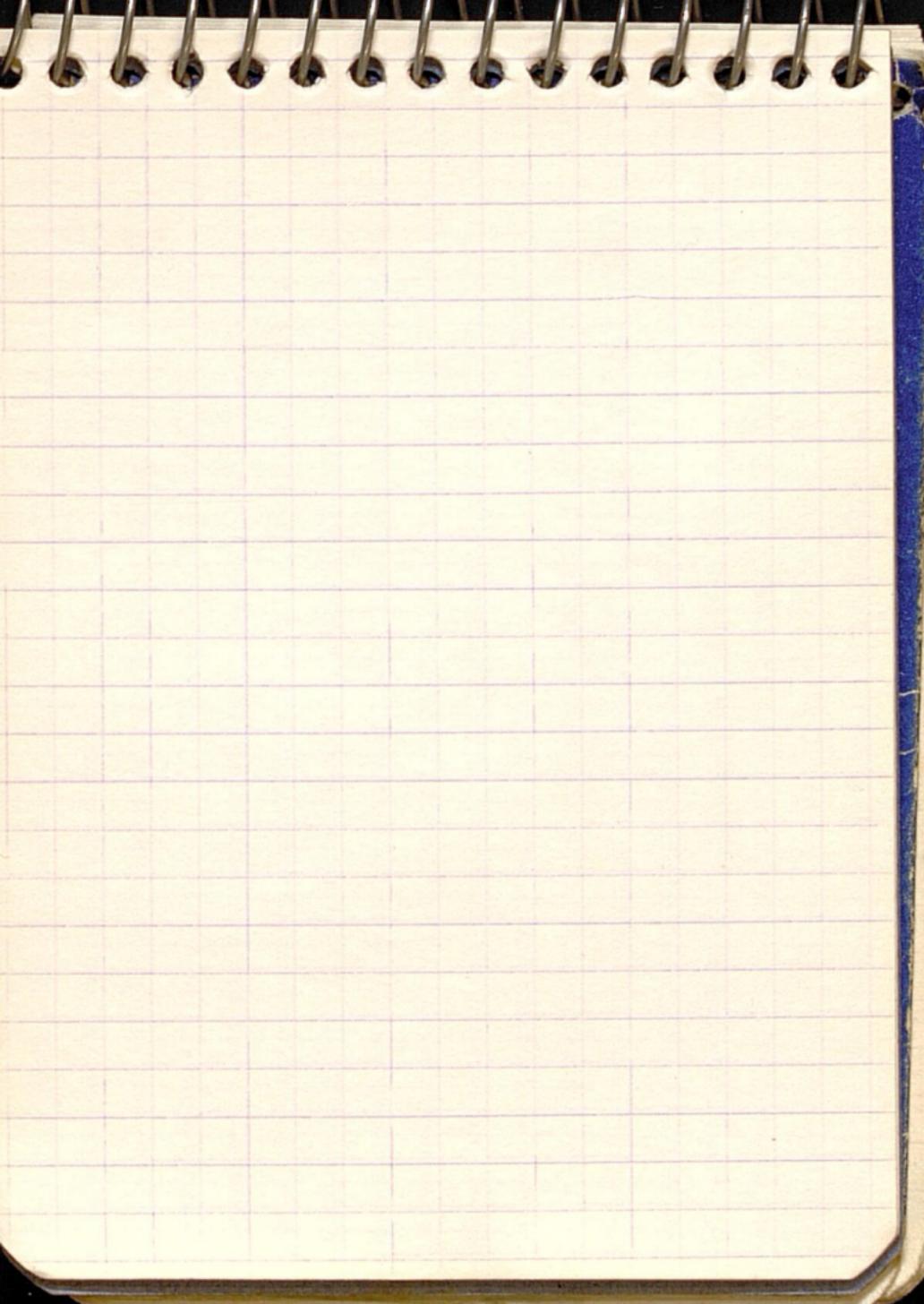


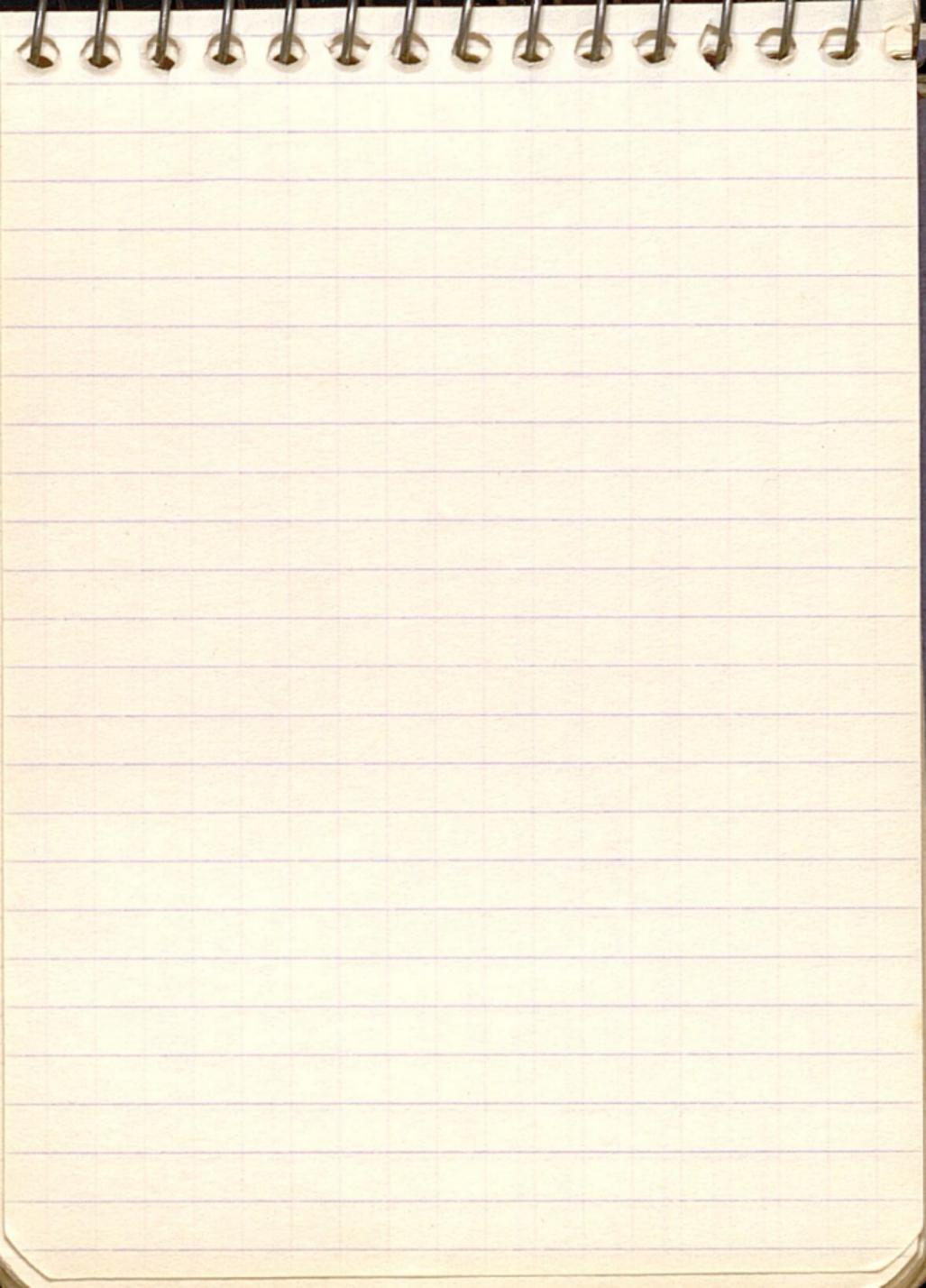


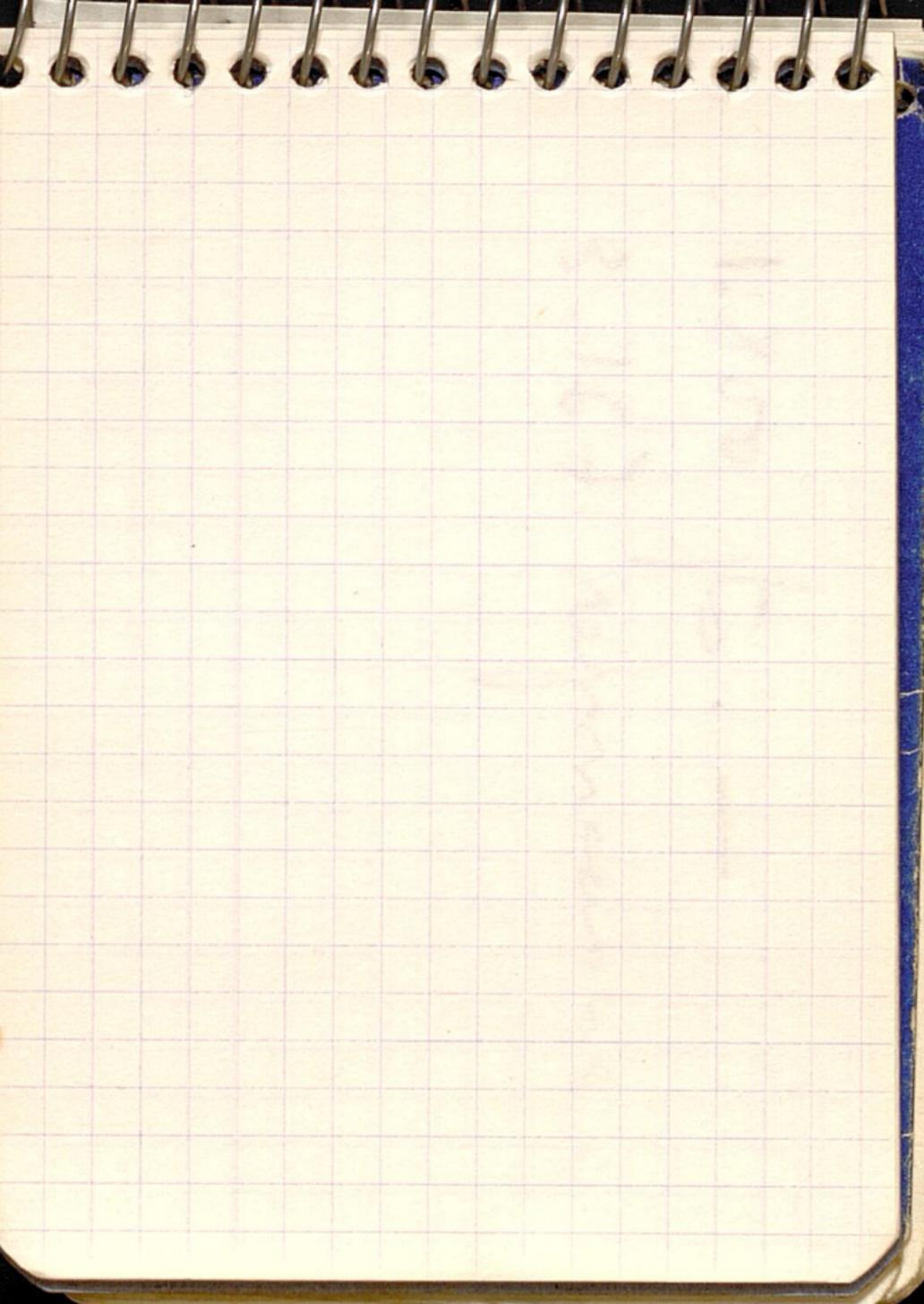


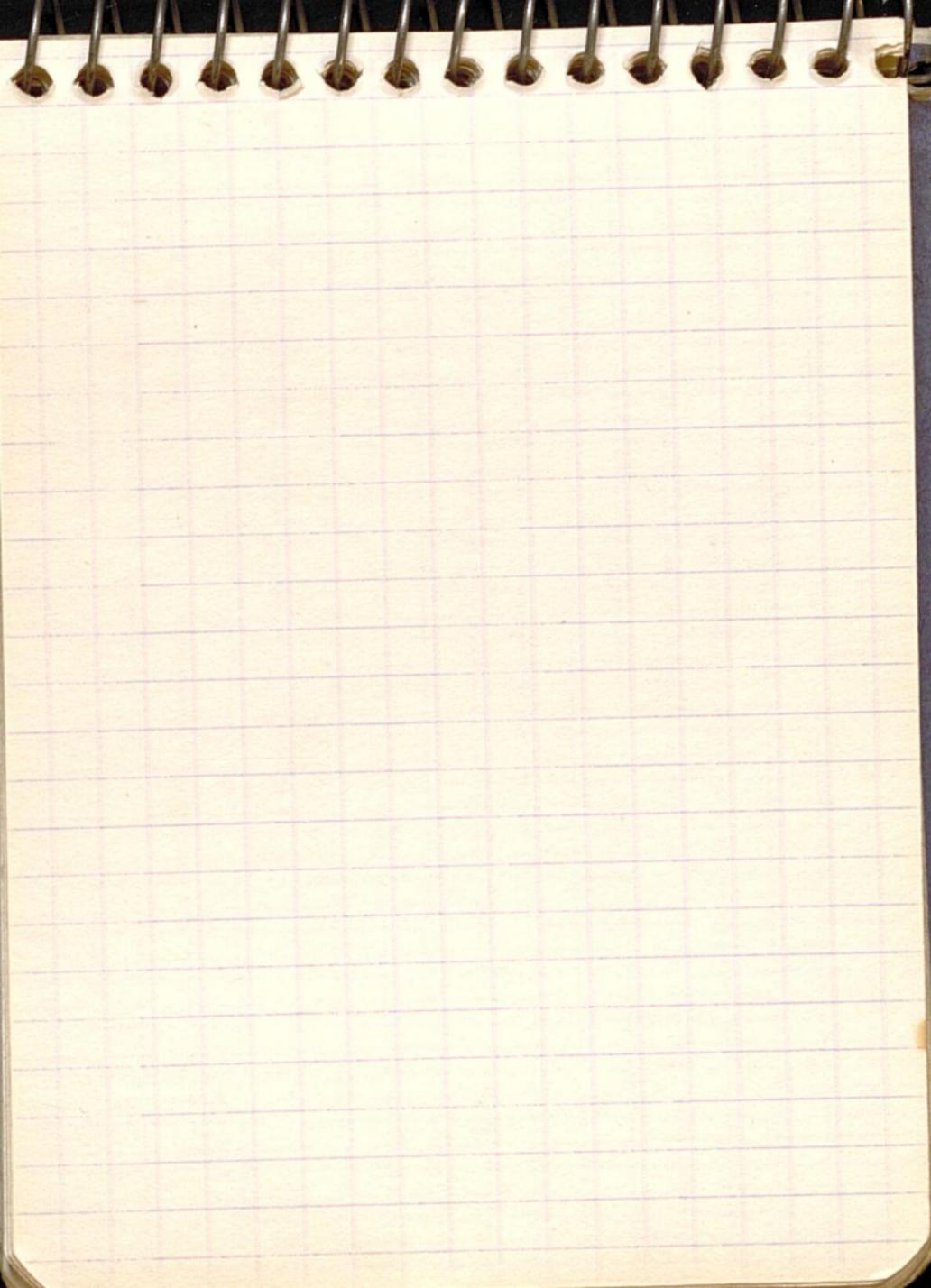












1.800 ₪. —

3.167 reparaciones.

1800

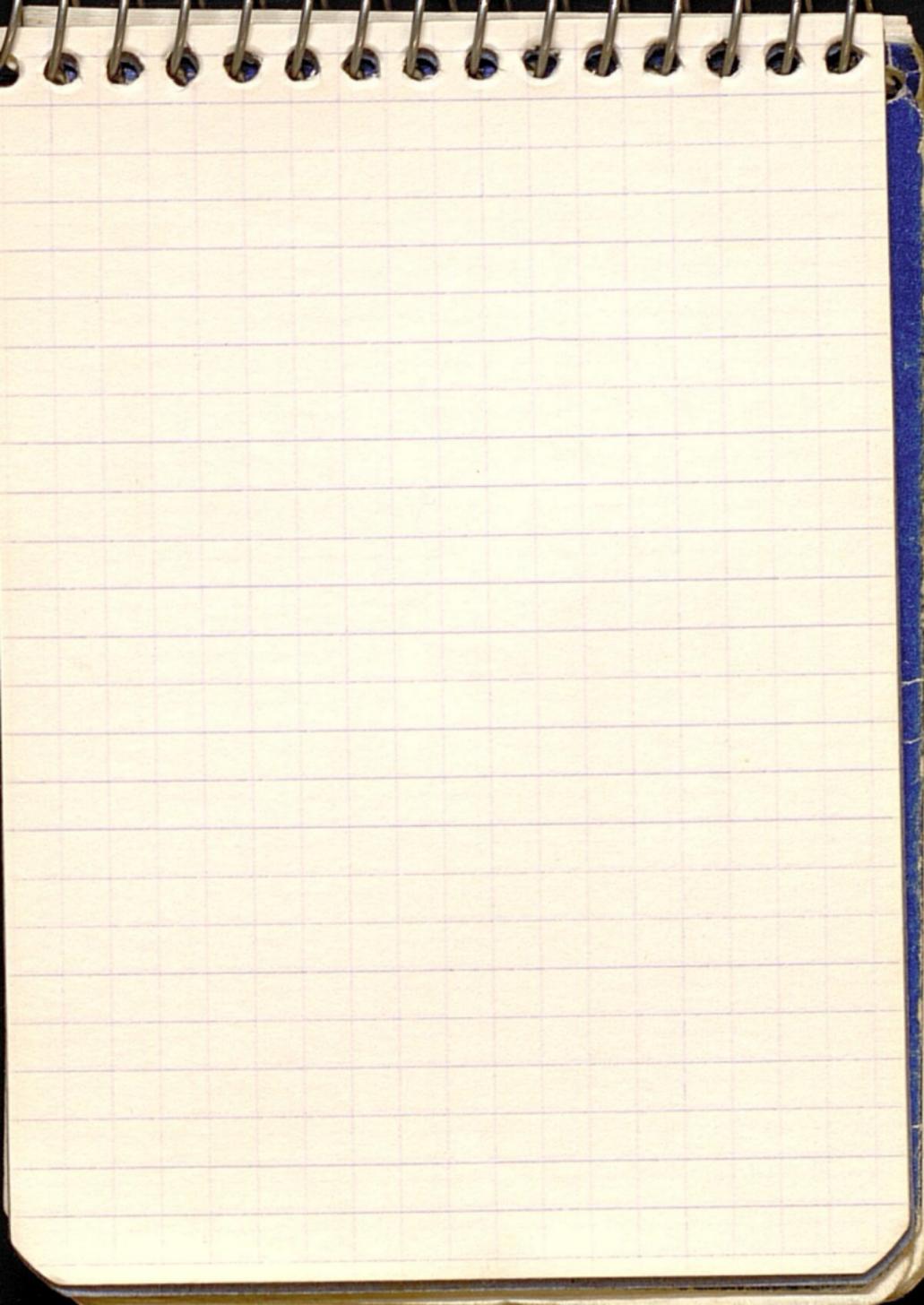
2.10.7

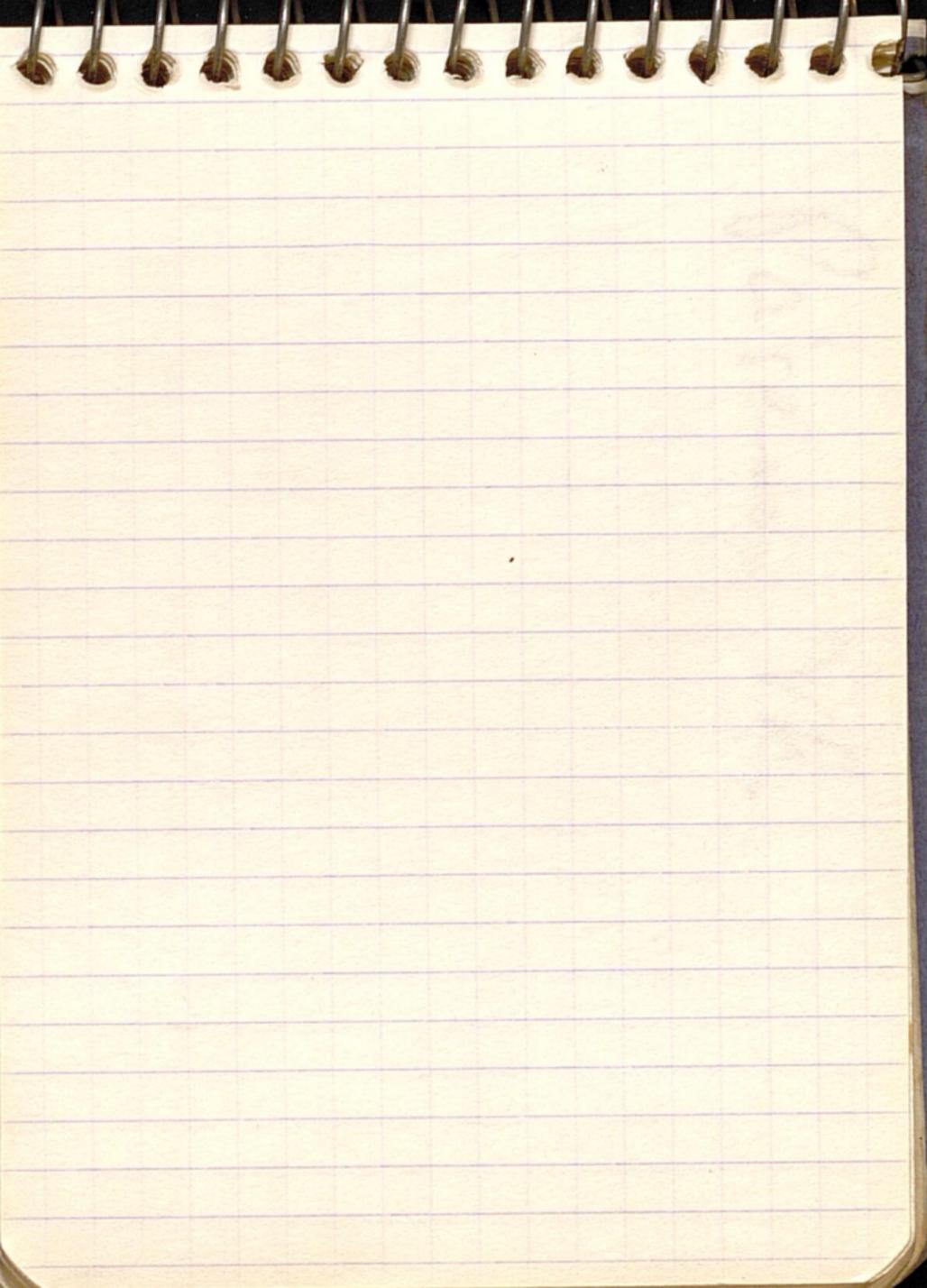
100

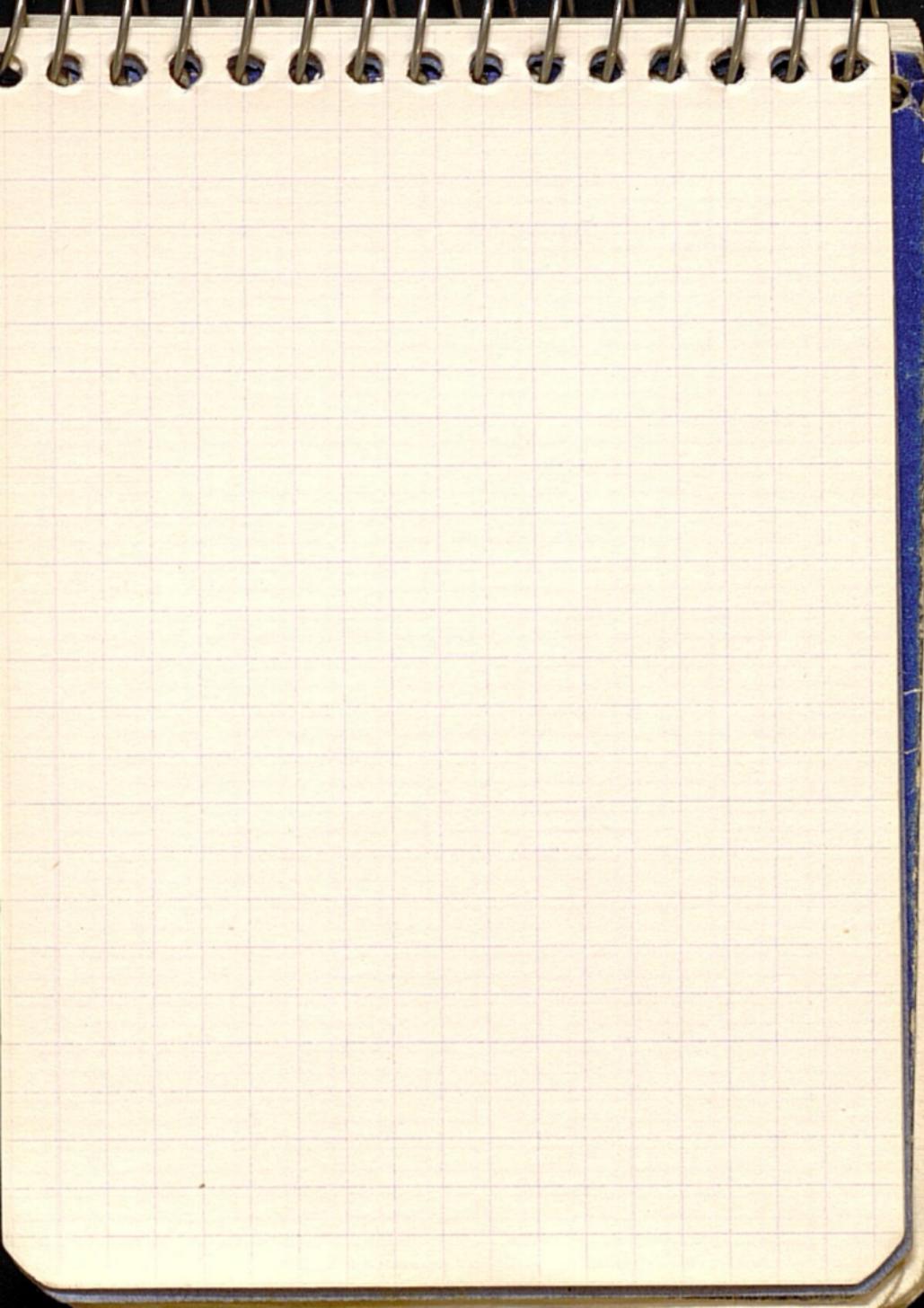
1000000

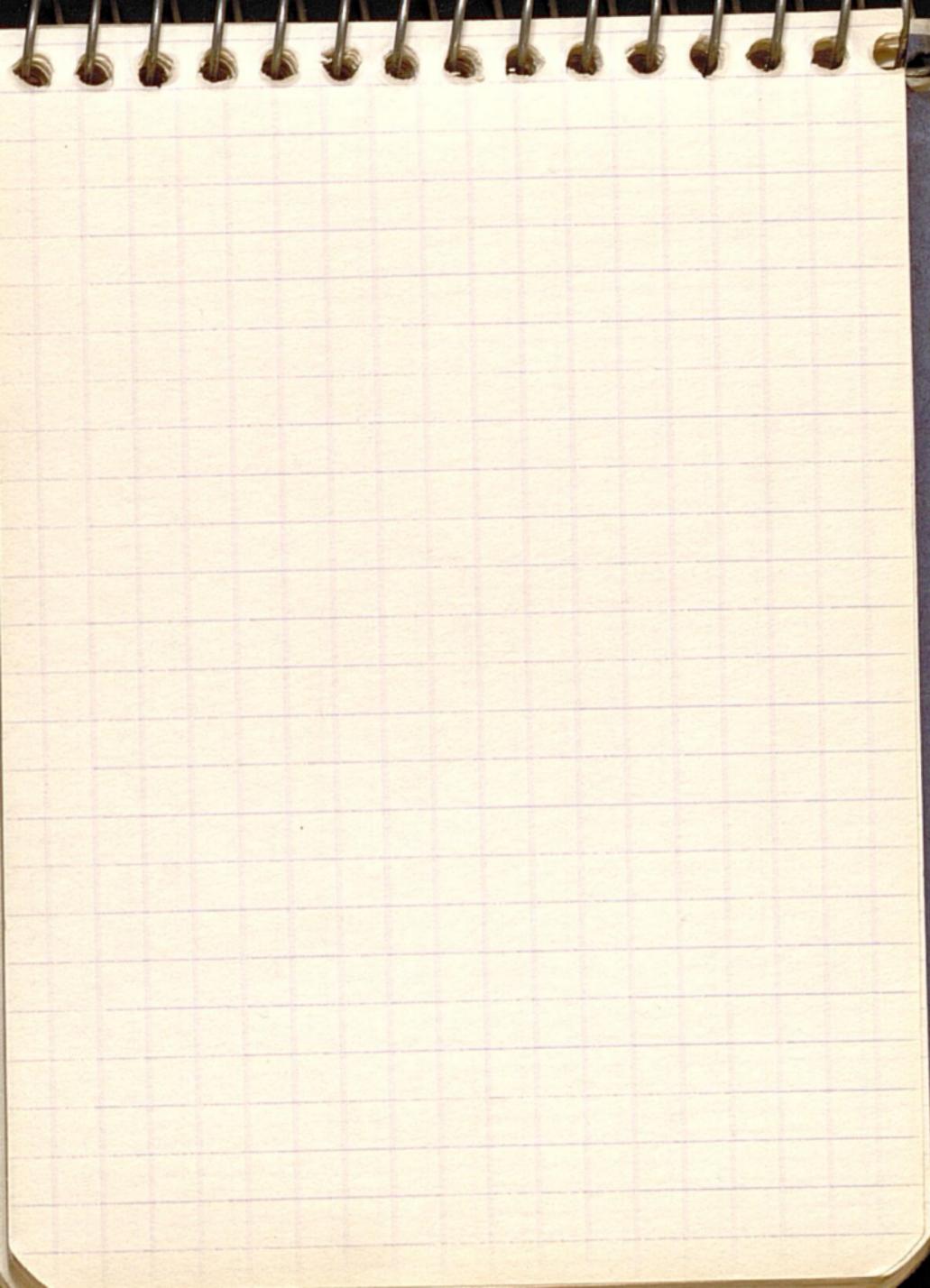
8/25/2008  
1/1

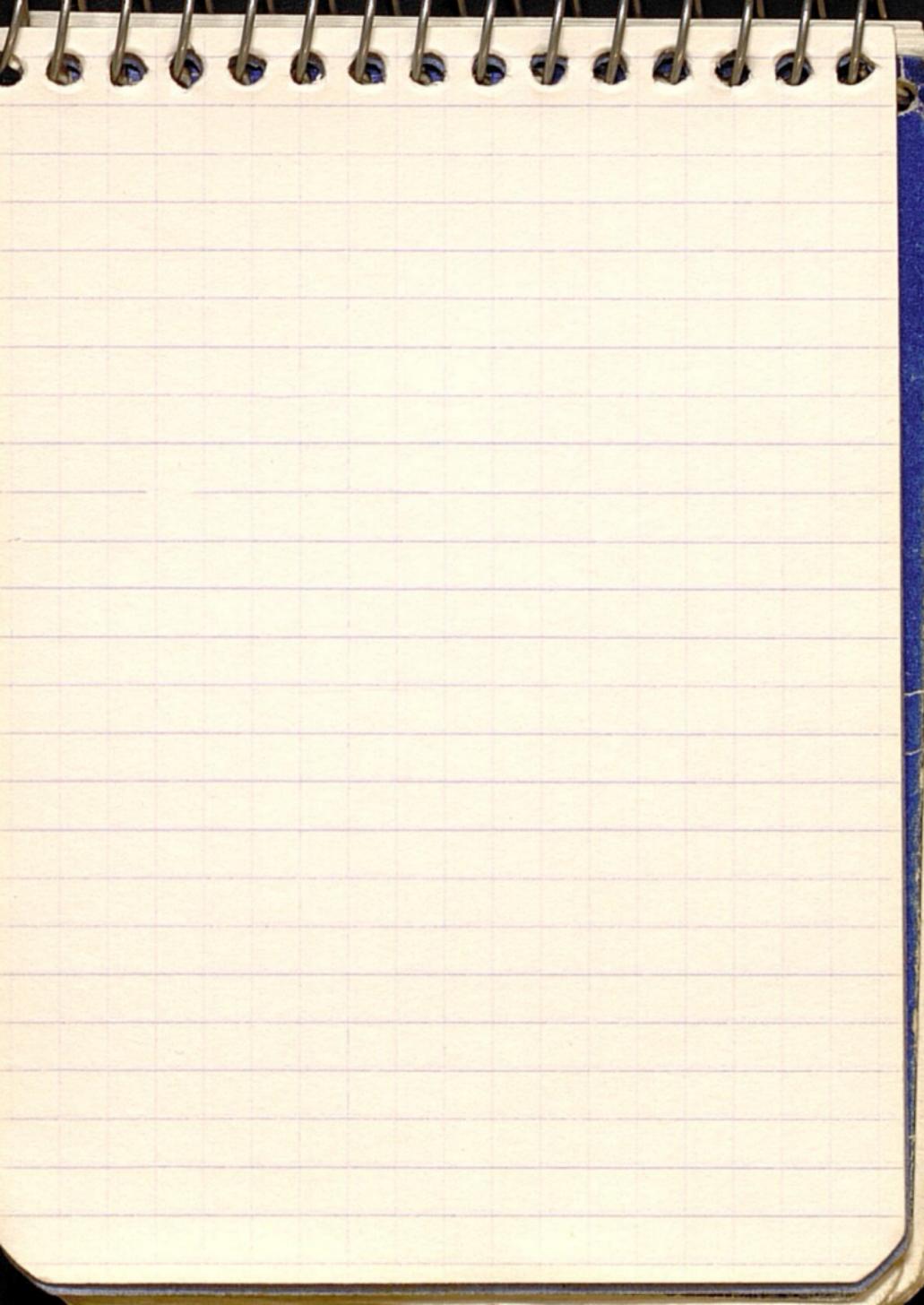
Pa'senas Vh.

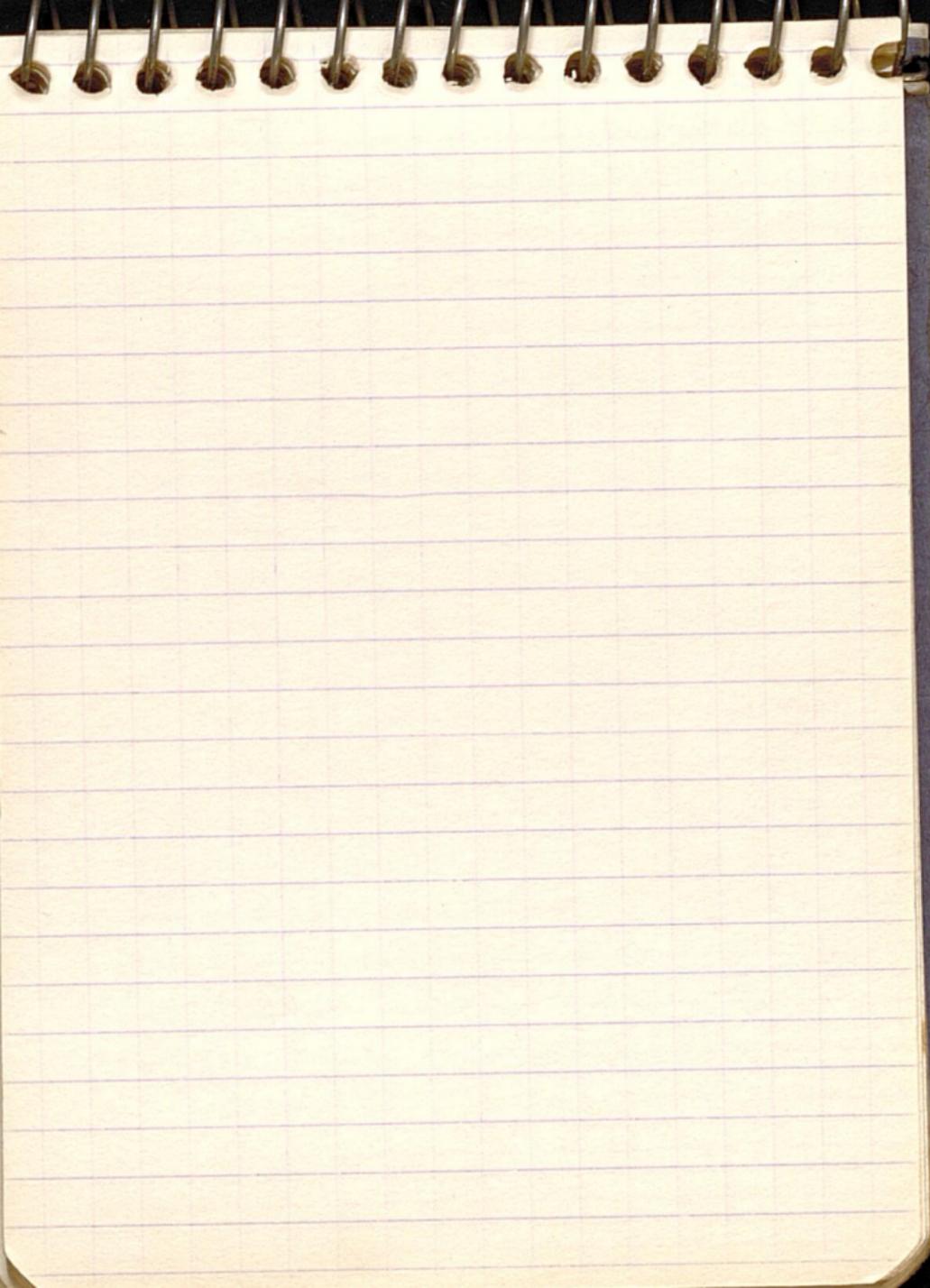


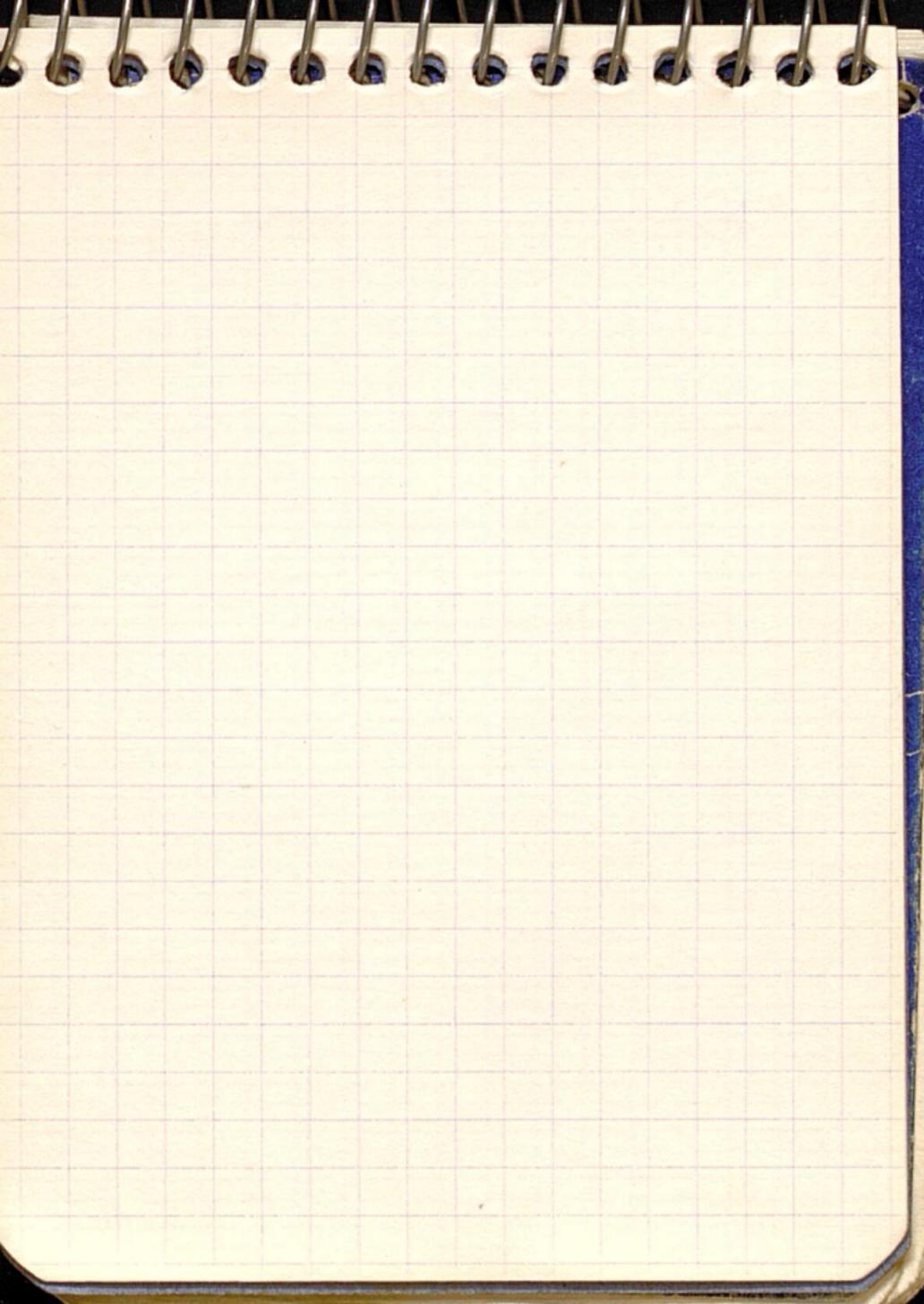


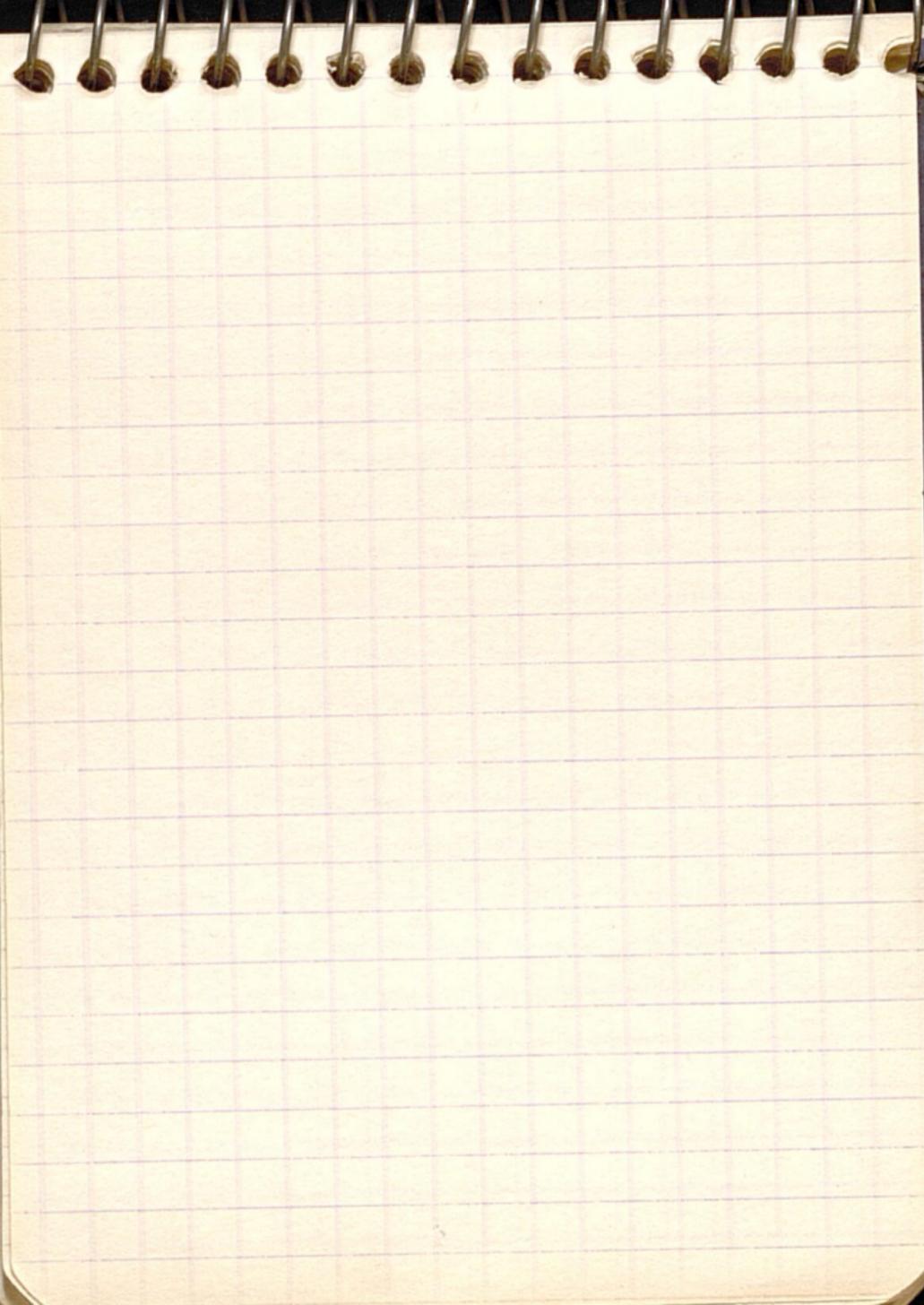












Monday 7/2/20

10:00 AM

11:00 AM

12:00 PM

1:00 PM

2:00 PM

3:00 PM

4:00 PM

5:00 PM

6:00 PM

7:00 PM

8:00 PM

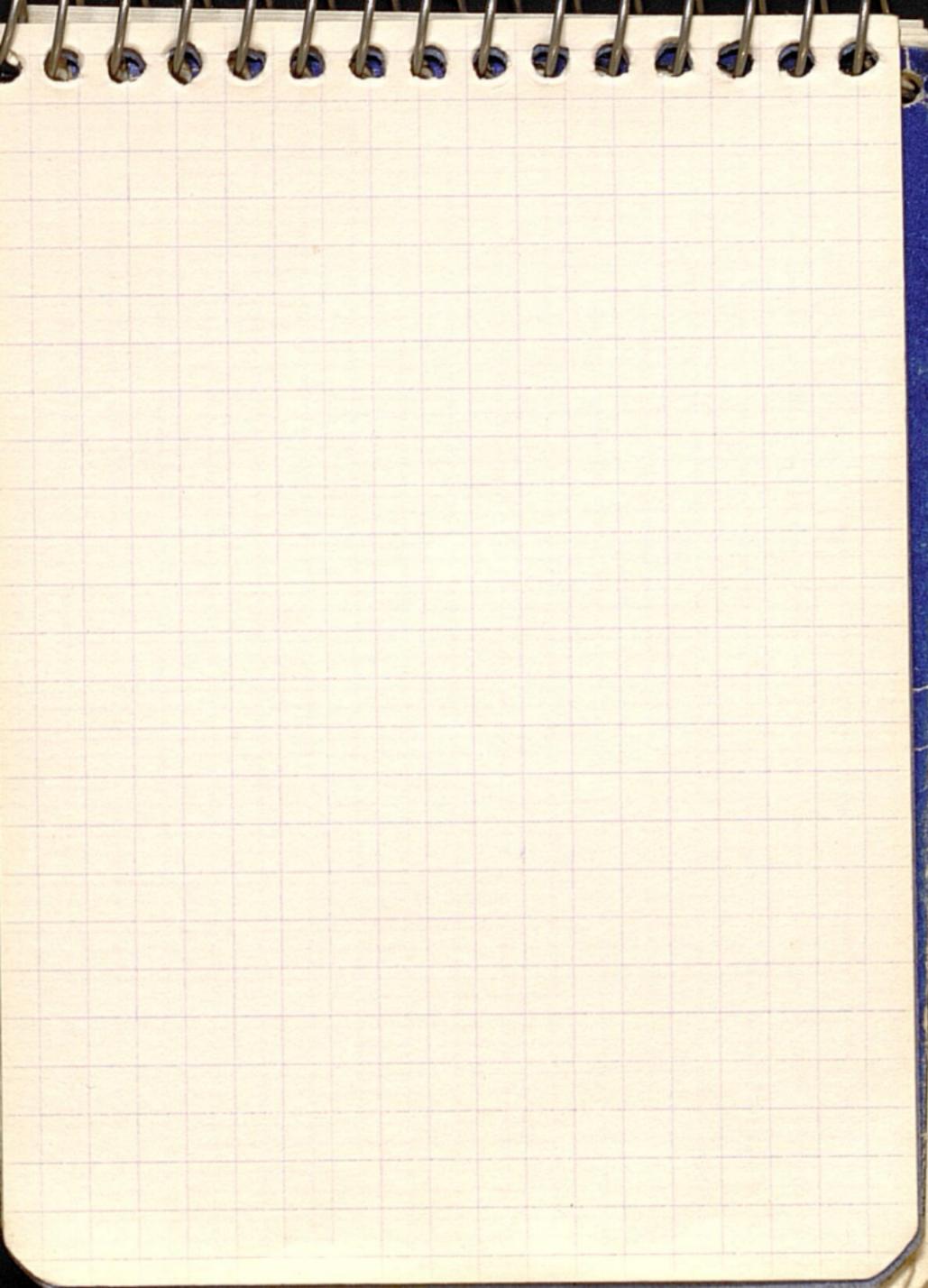
Estas Villanueva

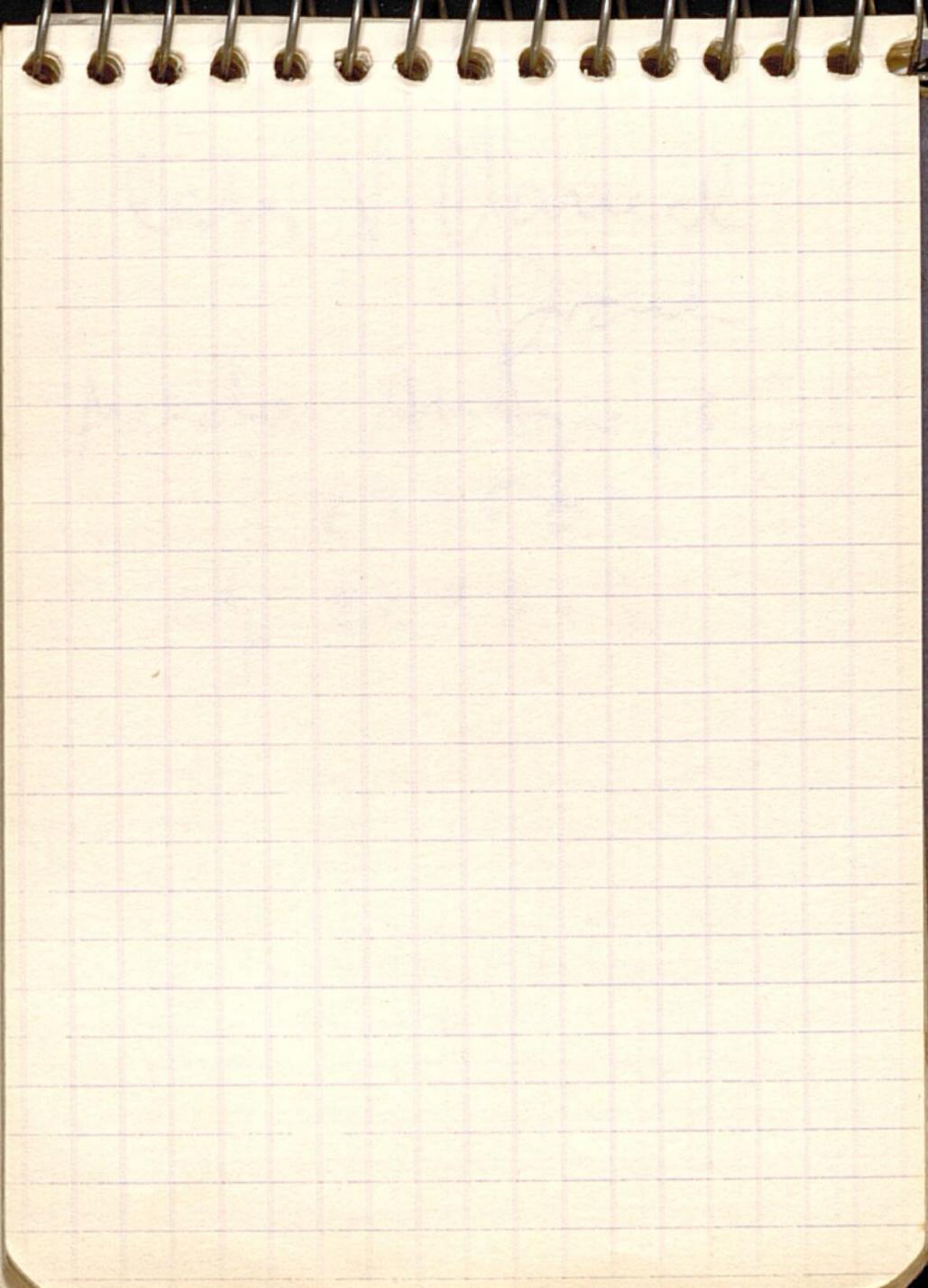
Frank

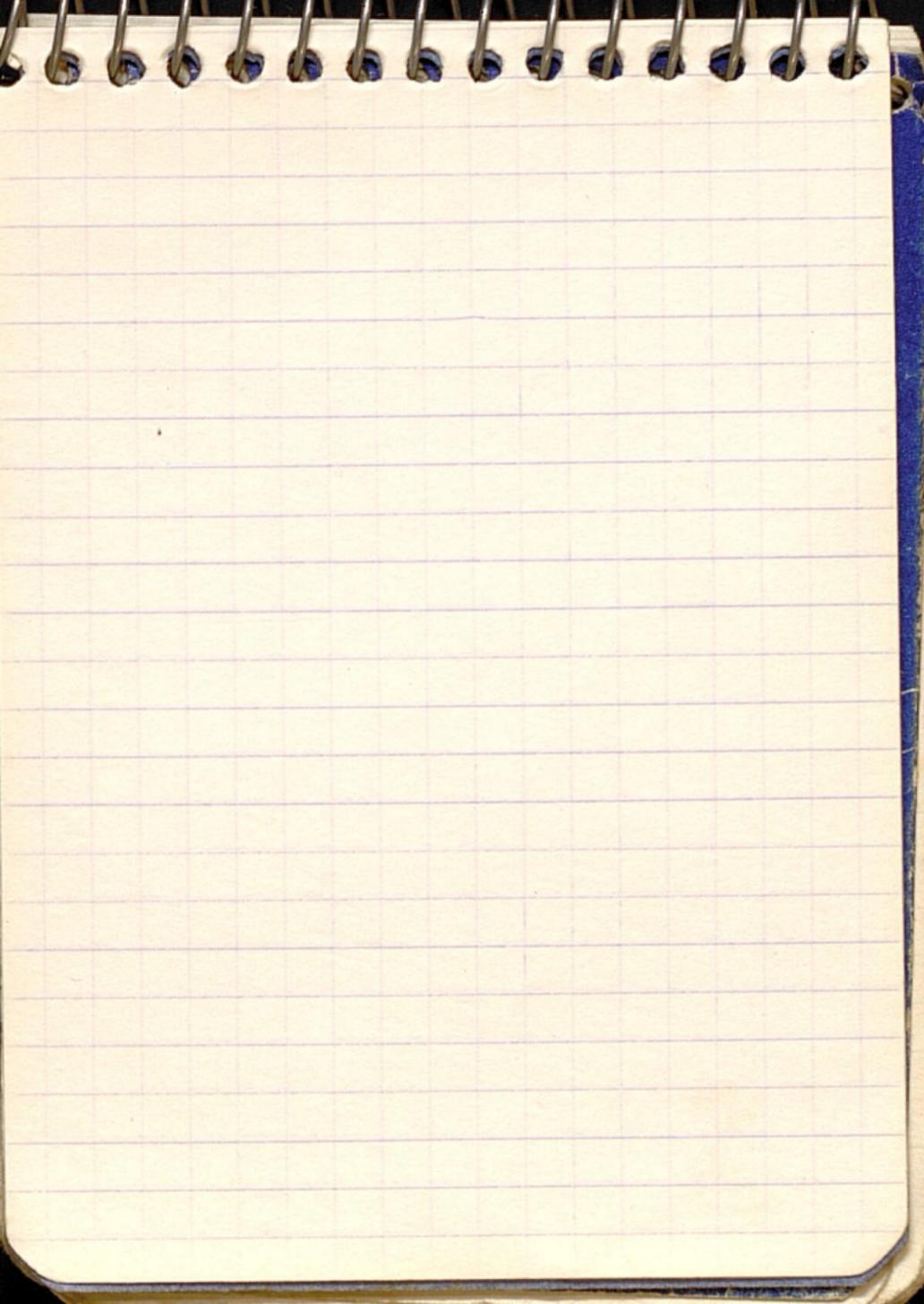
Melche Ahijado, 3

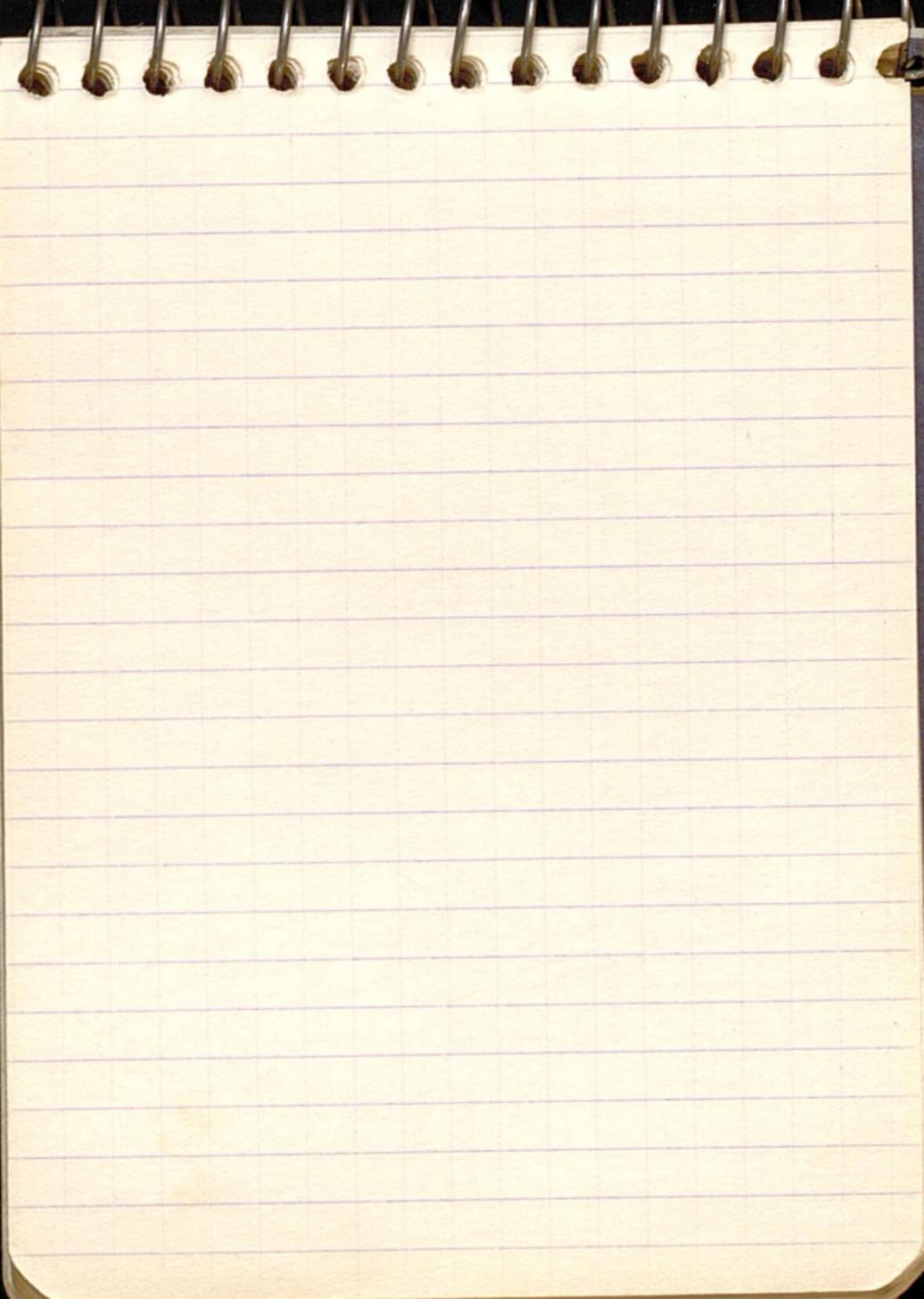
233503

wy. 229313

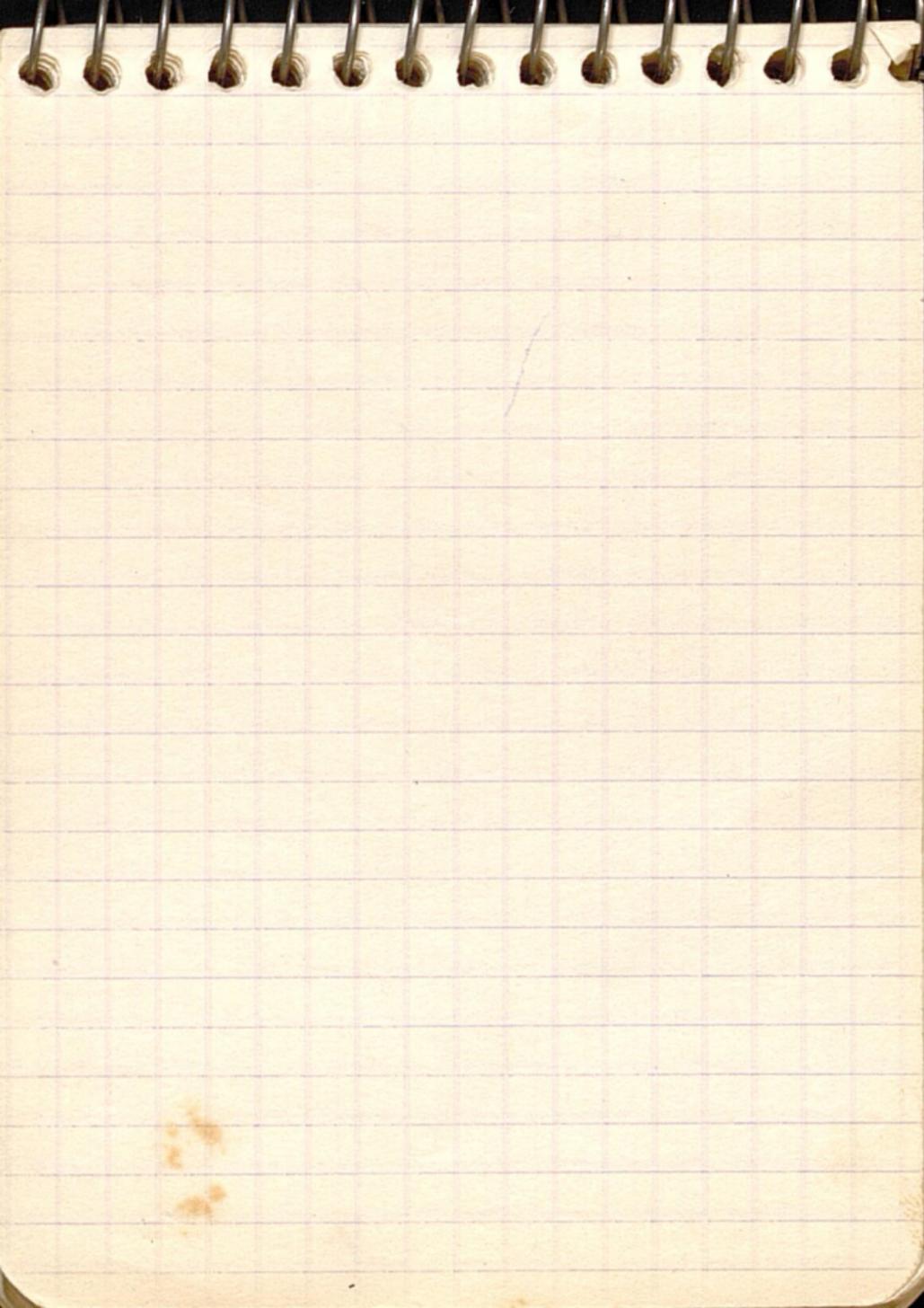












Man  
+ Loxa ~~223503~~

+ Correas

+ Rollo

+ Tberia

27 90 66

1921-1922  
MCMXXI - MCMXXII

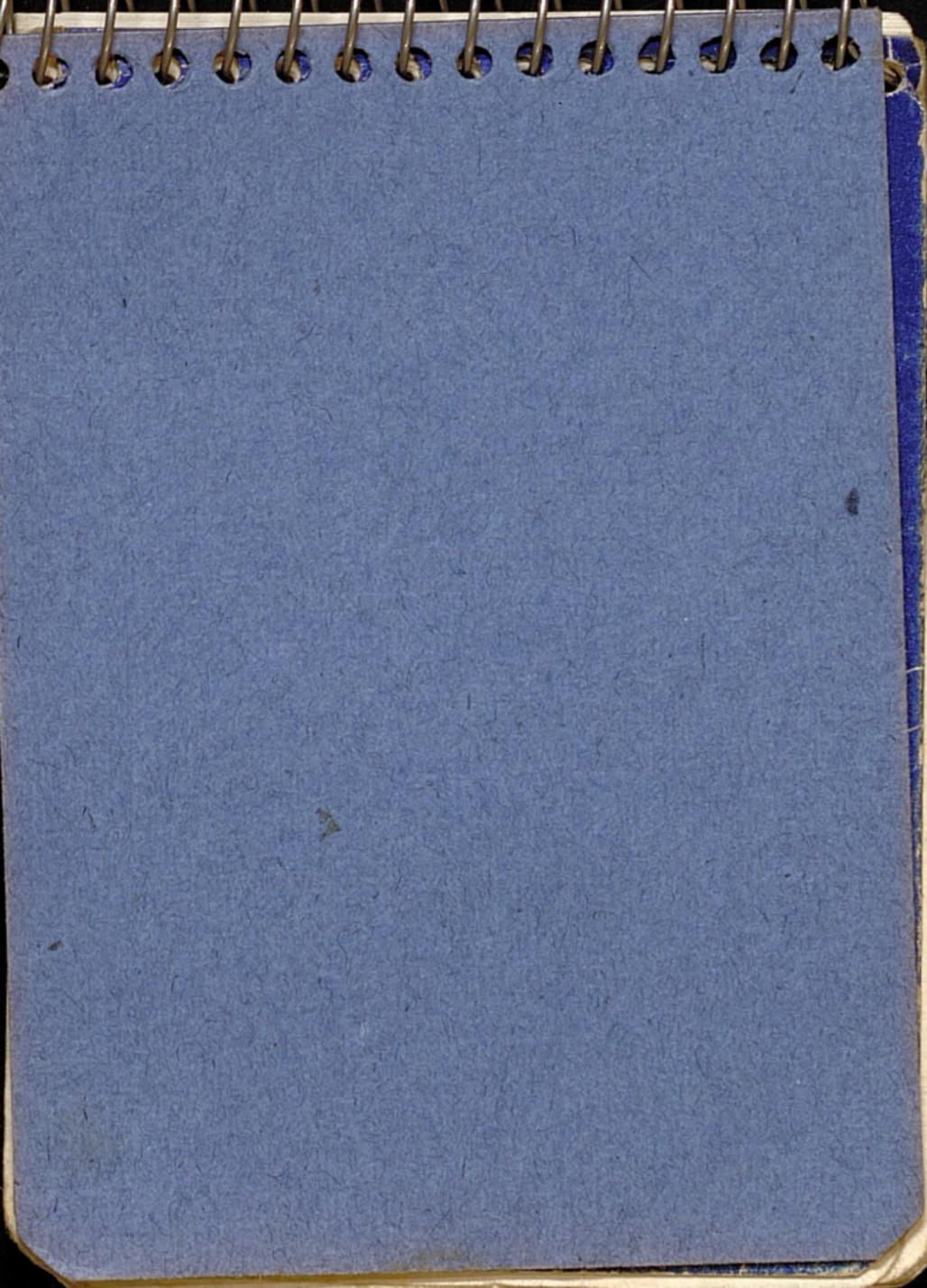
Mamel  
A. Solvan  
A. M. Hadj  
del Seris  
A. - 400  
A. - 400

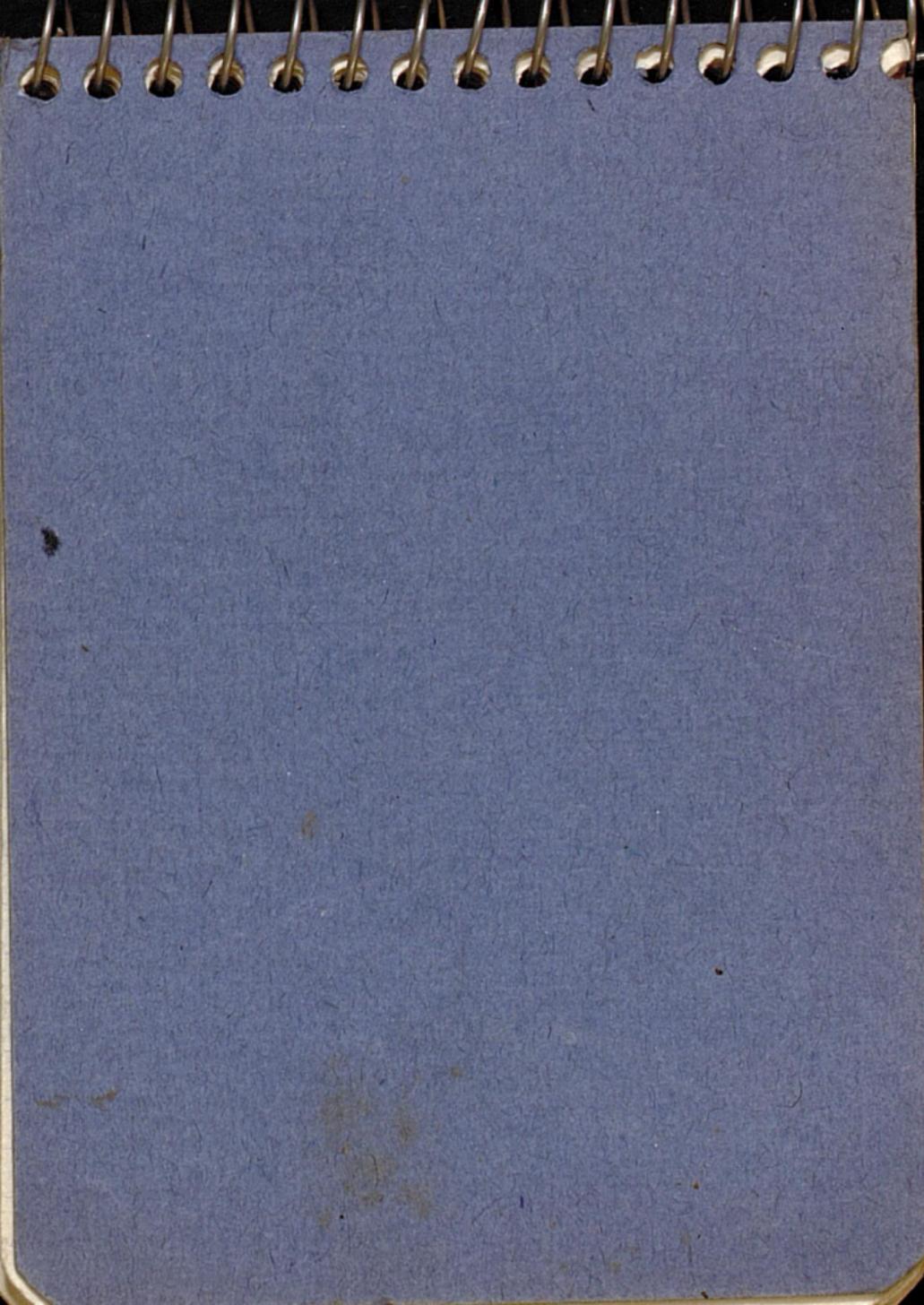
MCMLIX

MCMLXIII

1959-1963

MCMLIX - MCMLXIII



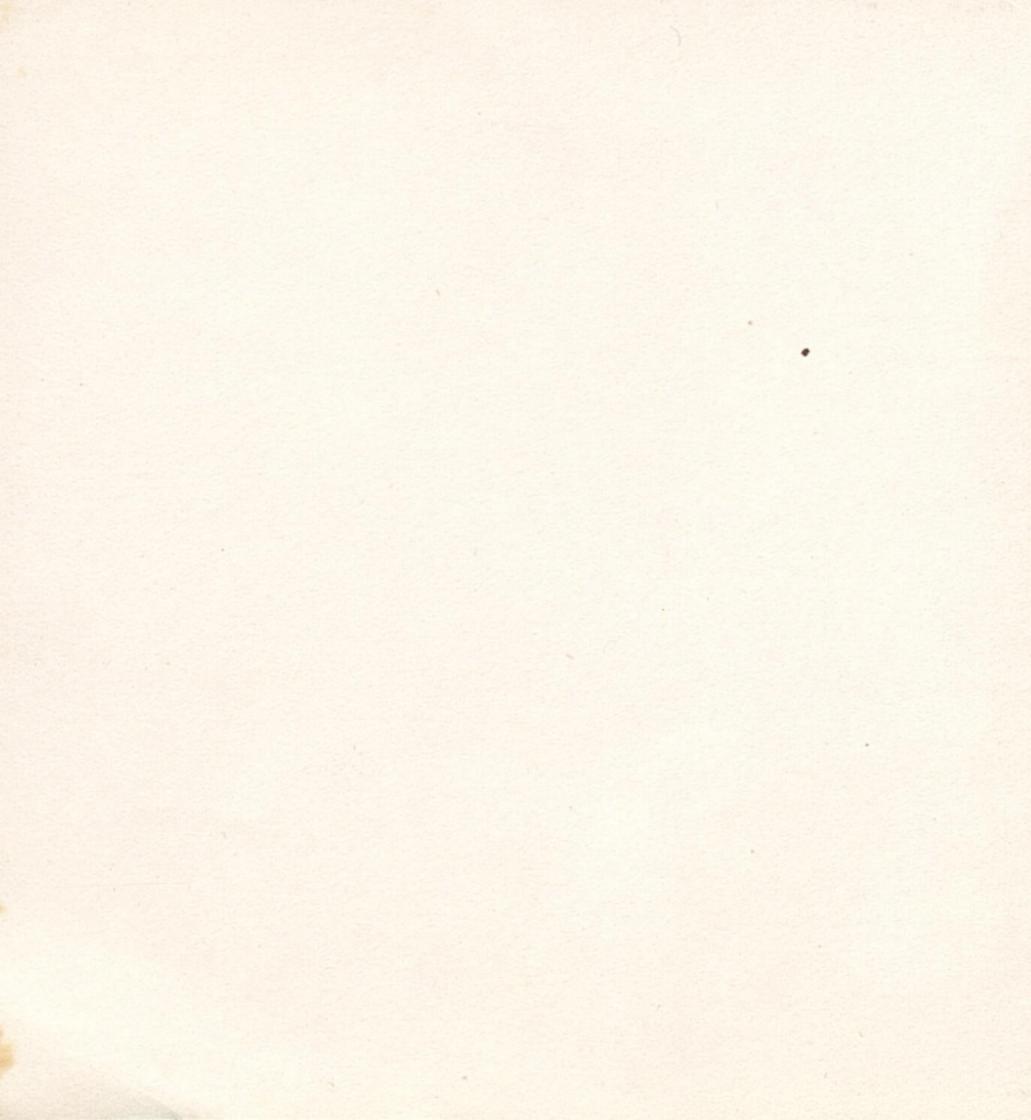


Justice

So a OK

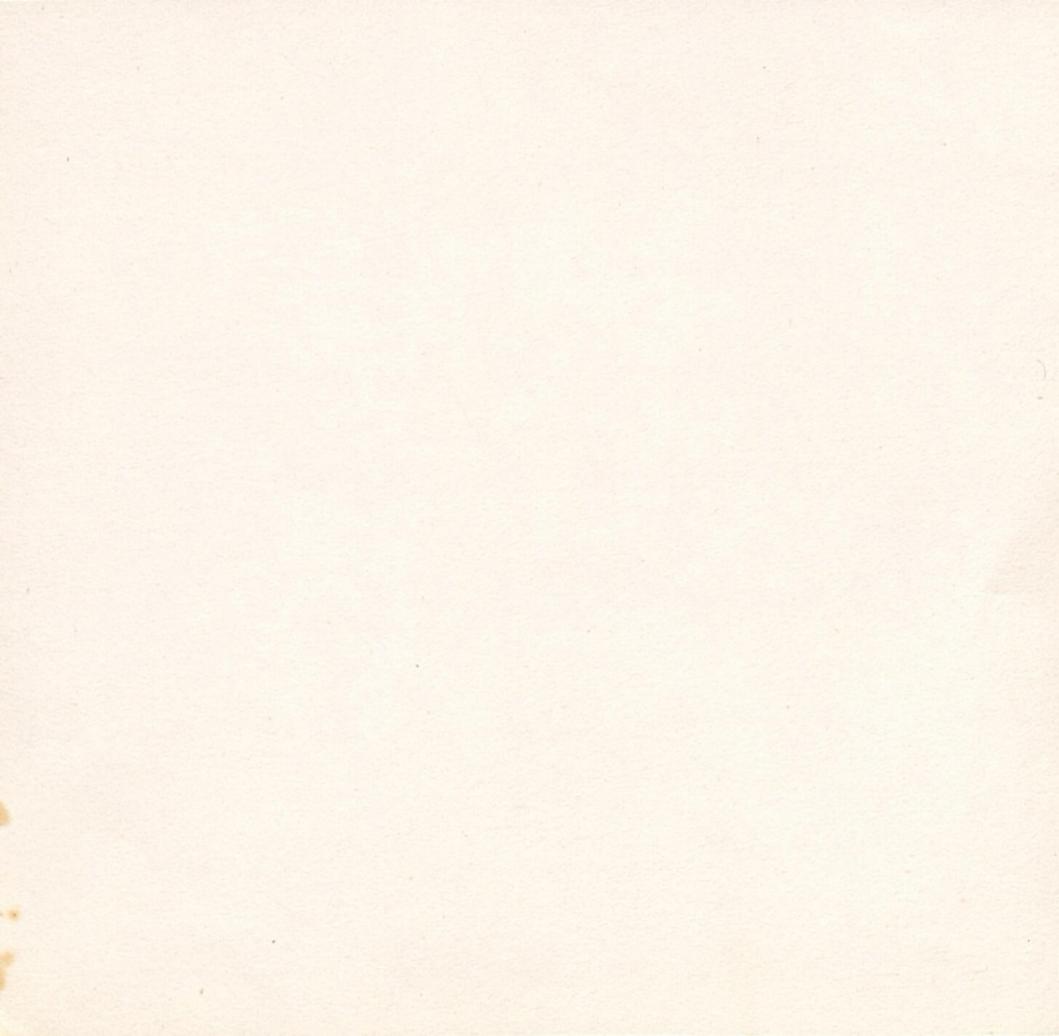
ja!  
iya!  

---



Un fidal de enatis hys.  
La primera entre los labios.  
La segunda y la tercera  
en medio de los dos brazos.  
La cuarta en la nariz humana,  
en el aise, en el aise, en el  
aise.

18. 11



The school from the north.  
The school from the east.  
The school from the south.  
The school from the west.  
The school from the north.  
The school from the east.  
The school from the south.  
The school from the west.  
The school from the north.  
The school from the east.  
The school from the south.  
The school from the west.



El ad se re yjere.

El Edo.

Ed Edo. Rio much a D. yri.

Se acham D. ombos, muchacho.

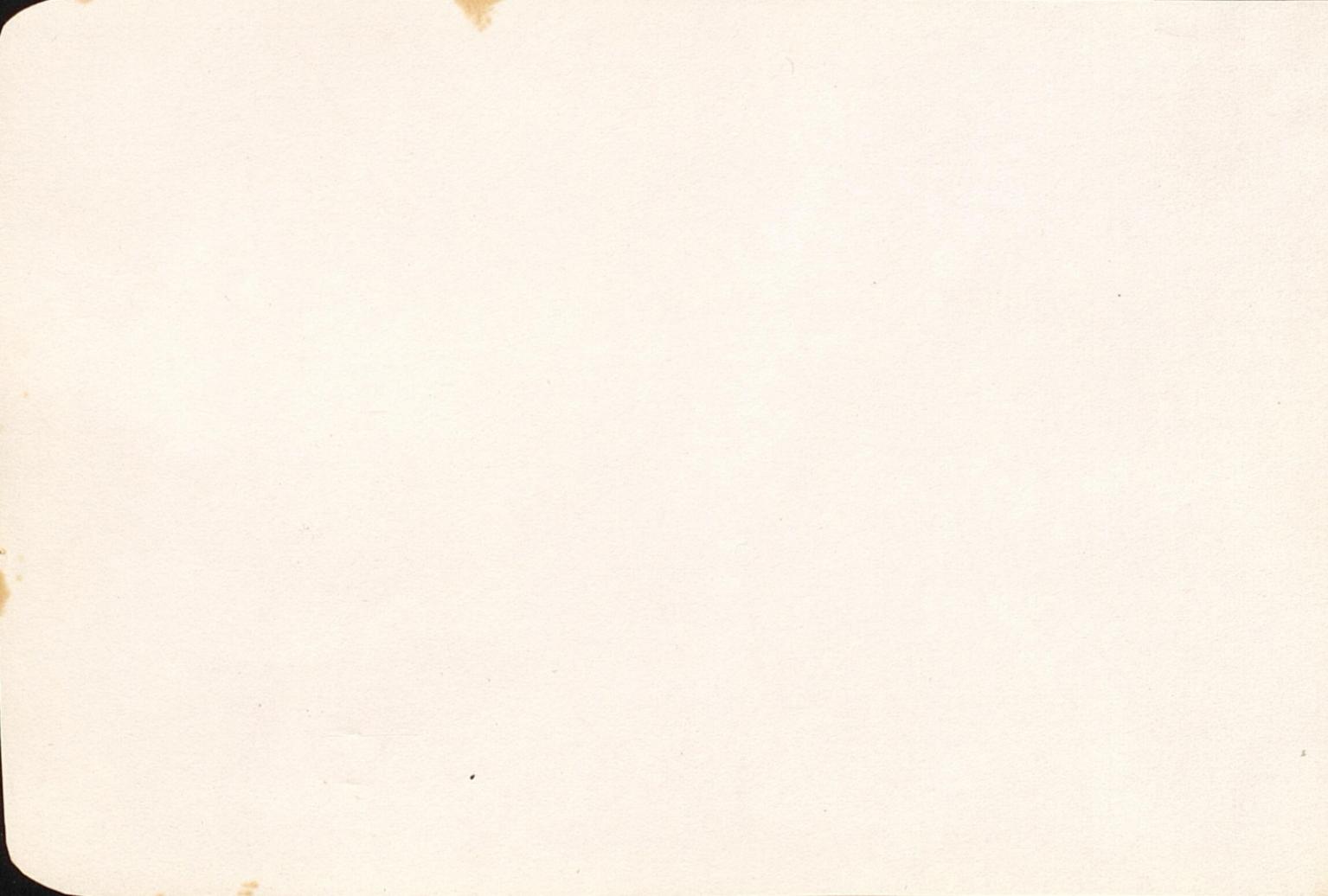
Los Reyes

Aida, yoi Espina.

Al fud, al fud  
a Mediterra.

Na fupera fud a Eryg., Catalina.

23 - 7



Entre en Ceidig un Anger  
no tom niem  
casad de - - -

Hay fur tomer -

En Vietnam ocachon e  
los mi n h.

Hay fur -

Lo de moer sera en principio  
mido.

May por -

Guerra de la Independencia, la  
lucha y anticomunismo  
político

ANTES DE MAYO



~~Ante la política de C. C. O. O.  
y P. C. E. de falta de  
liderado con la lucha  
de parte de G. R. Redi, se  
fue por el momento (en un  
al fin, a medio) mi mi  
fuerza para república de  
sistema.~~



2 Futuro >

do 49 e 170  
T < Expression - 200  
50% , 50%

~~Idea - Orleães de  
campo E > C. 100  
Bot. E. H. (Cano)  
o. Andaluces~~

~~29. J. V. de  
(5 t. Villaverde  
> juventud imb.  
F. de V. de  
Lemni  
Hay que -~~

~~sabado, Roque  
de abacim~~

~~27. Vallés e  
las 20 - Rego  
Vallés - Santiago~~

Me gustaría saber cómo 100.000  
o 200.000 mililitros, y si  
con uno de ellos, pero se ju-  
la una vez con 2.000.000  
de obra que no se des-  
vian ni un ojo.

Deseo,

de la vida oculta

22-V-77

En la Firma de  
Nuestros de Bilbao  
~~100.000~~\* persona  
mi prima

"Todos estamos con

60 Dolares - (Licia)  
\* ~~100.000~~ (datos de la po -