

Y SI pasan los días como árboles
a contra ventanilla de los trenes,
y el viento o bien la vida desviarán
plumas, palabras, papeles;

si las estrellas que nos espionaron
aquella noche, nunca más nos viesen
entrelazados como yedra al cedro,
desde los pies hasta la frente;

si mirase detrás de esa palabra
maravillosa, siempre,
y no te viese o te borrarse el aire
irremediablemente;

di tú que todo, días, viento, estrellas,
palabras, nada pueden
contra un cantar de amiga o un pimpante
verso del Arcipreste.

Bi, finales 1962-63

EMEUL (1963)) no fue ni
QTE (1964)) clauda.

Y SI pasan los días como árboles
a contra ventanilla de los trenes,
y el viento o bien la vida desviarán
plumas, palabras, papeles;

si las estrellas que nos espionaron
aquella noche, nunca más nos viesan
entrelazados como yedra al cedro,
desde los pies hasta la frente;

si mirase detrás de esa palabra
maravillosa, siempre,
y no te viese o te borrara el aire
irremediablemente:

di tú que todo, días, viento, estrellas,
palabras, nada pueden
contra un cantar de amiga o un pimpante
verso del Arcipreste.

1962-63

(A Sabina)

S A B I

UN apartamento en mi vida.

Un apartamento frajluisleóniano.

Un ventanal como un alma esparcida.

El Guadarrama al alcance de la mano.

Y Sabina laboriosa.

Y Sabina estudiosa.

Y cariñosa.

La cocina de azulejo y metal.

El estudio de madera, cobre, paja, paredes enjalbegadas.

Las sábanas azules.

La redonda mesa de paja.

El martillo.

Cuidado con el martillo

que muerde.

M., 7-2-69

S A B I

UN apartamento en mi vida.

Un apartamento frajluisleoniano.

Un ventanal como un alma esparcida.

El Guadarrama al alcance de la mano.

Y Sabina laboriosa.

Y Sabina estudiosa.

Y cariñosa.

La cocina de azulejo y metal.

El estudio de madera, cobre, paja, paredes enjalbegadas.

Las sábanas azules.

La redonda mesa de paja.

El martillo.

Cuidado con el martillo

que muerde.



The following is a list of the
 names of the persons who
 were present at the meeting
 held on the 1st day of
 the month of
 at the residence of
 the undersigned.
 The names of the persons
 who were present at the
 meeting held on the 1st
 day of the month of
 at the residence of
 the undersigned are
 as follows:

S E G O V I A

ERES bella, Sabina, como una callejuela de Segovia.
El campo de estameña. Las añosas piedras. El cielo.
La piedra ^{es} roja como el corazón de España. La esta-
meña es parda. El cielo
es de color de cielo.

Iglesia de los Templarios, libranos del oscuro pa-
sado, del presente incoloro.

Cava un risco en el costado de mi patria, un risco
inexpugnable.

Tejados. Tejas rojizas. El aire azul.

Eres sombrosa y acogedora como las márgenes del
Parral.

Pon un ramo de romero en la mano agrietada de España.
En su ceño infeliz. Sus ciudades viejas lámparas de
aceite.

Tiende un puente de piedra hacia el mañana, bajo la
cinta estremecida del cielo.

M., 10-2-69

SEGOVIA

ERES bella, Sabina, como una callejuela de Segovia.
El campo de estameña. Las añosas piedras. El cielo.
La piedra ^{es} roja como el corazón de España. La estameña es parda. El cielo es de color de cielo.

Iglesia de los Templarios, libranos del oscuro pasado, del presente incoloro.

Cava un risco en el costado de mi patria, un risco inexpugnable.

Tejados. Tejas rojizas. El aize azul.

Eres sombrosa y acogedora como las márgenes del Parral.

Pon un ramo de romero en la mano agrietada de España.
En su ceño infeliz. Sus ciudades viejas lámparas de aceite.

Tiende un puente de piedra hacia el mañana, bajo la cinta estremecida del cielo.

S A B I N A

DABA sustento a un pajarillo un día
Sabina, con su mano suave y breve;
el pajarillo pica, salta, bebe
en sus labios, piando de alegría.

De un lado a otro iba, iba y venía,
agitando sus plumas de oro y nieve.
La suave mano de Sabina, leve,
señas le hace, hacia la luz del día.

Tales mi corazón: ave que vuela
prisionero en el cuenco de tu mano.
Mujer, dame de beber. Los años

agrietaron mis labios. Y una estela
de luz abre su cola de oro en vano.
Tú alegrarás mis hondos desengaños.

Madrid, ¹⁴ febrero de 1969

S A B I N A

DABA sustento a un pajarillo un día
Sabina, con su mano suave y breve;
el pajarillo pica, salta, bebe
en sus labios, piando de alegría.

De un lado a otro iba, iba y venía,
agitando sus plumas de oro y nieve.
La suave mano de Sabina, leve,
señas le hace, hacia la luz del día.

Tales mi corazón: ave que vuela
prisionero en el cuenco de tu mano.
Mujer, dame de beber. Los años
agrietaron mis labios. Y una estela
de luz abre su cola de oro en vano.
Tú alegrarás mis hondos desengaños.

Madrid, febrero de 1969

A

SE HACE CAMINO

- UN camino largo largo como para parar un tren.
- Un camino con piedras y álamos y mucho polvo y grandes nubes moradas.
- Un camino con pequeños caracoles.
- Un camino para salirse del camino y profundizarse y reencontrarse.
- Un camino con una moza vestida de estameña de colores.
- Un camino para cabalgar y descender junto a la fuente fría y refrescarse la frente y beber a sorbos.
- Un camino para caminar y atravesar y progresar y hacer camino.
- Un camino con una cima azul al fondo.
- Un camino con una aldea al lado.
- Un camino para reposar a la sombra de un elmo.
- Un camino para escribir con el pensamiento y entornar y soñar y meditar.
- Un camino como mi vida como mi voluntad como mis luchas como mis caídas como mi avanzar y mi morir y perdurar.

m., 18-2-69

A

SE HACE CAMINO

- UN camino largo largo como para parar un tren.
- Un camino con piedras y álamos y mucho polvo y grandes nubes moradas.
- Un camino con pequeños caracoles.
- Un camino para salirse del camino y profundizarse y reencontrarse.
- Un camino con una moza vestida de estameña de colores.
- Un camino para cabalgar y descender junto a la fuente fría y refrescarse la frente y beber a sorbos.
- Un camino para caminar y atravesar y progresar y hacer camino.
- Un camino con una cima azul al fondo.
- Un camino con una aldea al lado.
- Un camino para reposar a la sombra de un elmo.
- Un camino para escribir con el pensamiento y entornar y soñar y meditar.
- Un camino como mi vida como mi voluntad como mis luchas como mis caídas como mi avanzar y mi morir y perdurar.

Sabina está silbando.

Sabina está barriendo.

Sabina está aseando.

Sabina está sonriendo.

Irrintxi está piando.

Y yo estoy
escribiendo.

³
1-III-69

manuscrito de 13^{ta} de
Otero, en la 1^a página
del libro Recapitulaci-
cion, de W. Somerset
Maugham, Edición
G. P., Barcelona, 1968.

rostros, escapates,

X DISTANCIA
En la ciudad andando
distráidamente, en ~~rostros~~
rostros, ~~escapates~~ **LIBRO DOCUMENTOS**,
distráidamente. Pensando
en nada, en la rubia, en
este pens que para
un número...

Ronda la plaza
Durr, bajo por la calle 3^a
de Toledo, mirando
vitriños (asi dicen
en Cuba), fondo de portales,
rostros extraños... Los matos,
dice al reloj de la iglesia
yo no digo nada. Sudo
al ojo, entro en un
café,
y escribo...

Madrid
24-III
69.

Mirando la facultad

Poema que todo está
rot, perdido, manchado;
fumo, dentro, sonar
la verdad, esperando.

para
fu' Galia

FOTO SAFFZ-PIRRAO
FOTO CARNET
LICHE EN LEGADO CLIENTE

El texto de J
se refiere al tiempo
de la ruptura, 1963, de
su vida esta foto. E
escrito en la Col.
en 1969, "Lo fatal"

Texto de Juan Ramón Jiménez.
Escrito por Blas al dorso de una
fotografía suya de 1963, cuando
vino la ruptura de nuestro noviazgo.
Lo escribió y me lo enseñó en
1969. Puede verse la misma
idea y sentimiento en el poema
"Lo fatal" de HM.

... Ahora

Quién sabe,
Patin, lo que quisiera decir
mi silencio.

Estás al borde
de mi soledad, y no sé
"mañana es de día
mi mundo de las noches son",
sino por una palabra
precisa un silencio: amor
miro de ejemplo.

Quién sabe,
Patin, si el amor es algo
que obligue a callar. ¿... No entiendes
lo que no digo? Escucha:

si miento en silencio, digo
la pura verdad.

Amor

que suena a rato romanesco,
"dile Dios mal galardón".

Si estas líneas
no te gustan o no gustan aun-
que sea un poco, échelas, com-
pártelas. Yo sé que
te gustan en este Dios
juntos. ¿Es que no... pero
no quiero que se hagan ya los inter-
rogaciones sino un beso muy fuerte

No puedo escribir,
ni siquiera decirte
amor mío,

hoy,

mañana,

pero sí

- quiero -

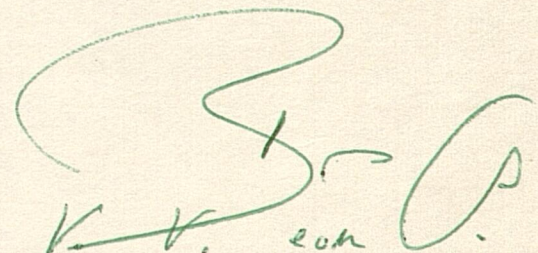
repetir día a día,

año tras año,

obras

que sean amor

analfabeto y fácil de entender.

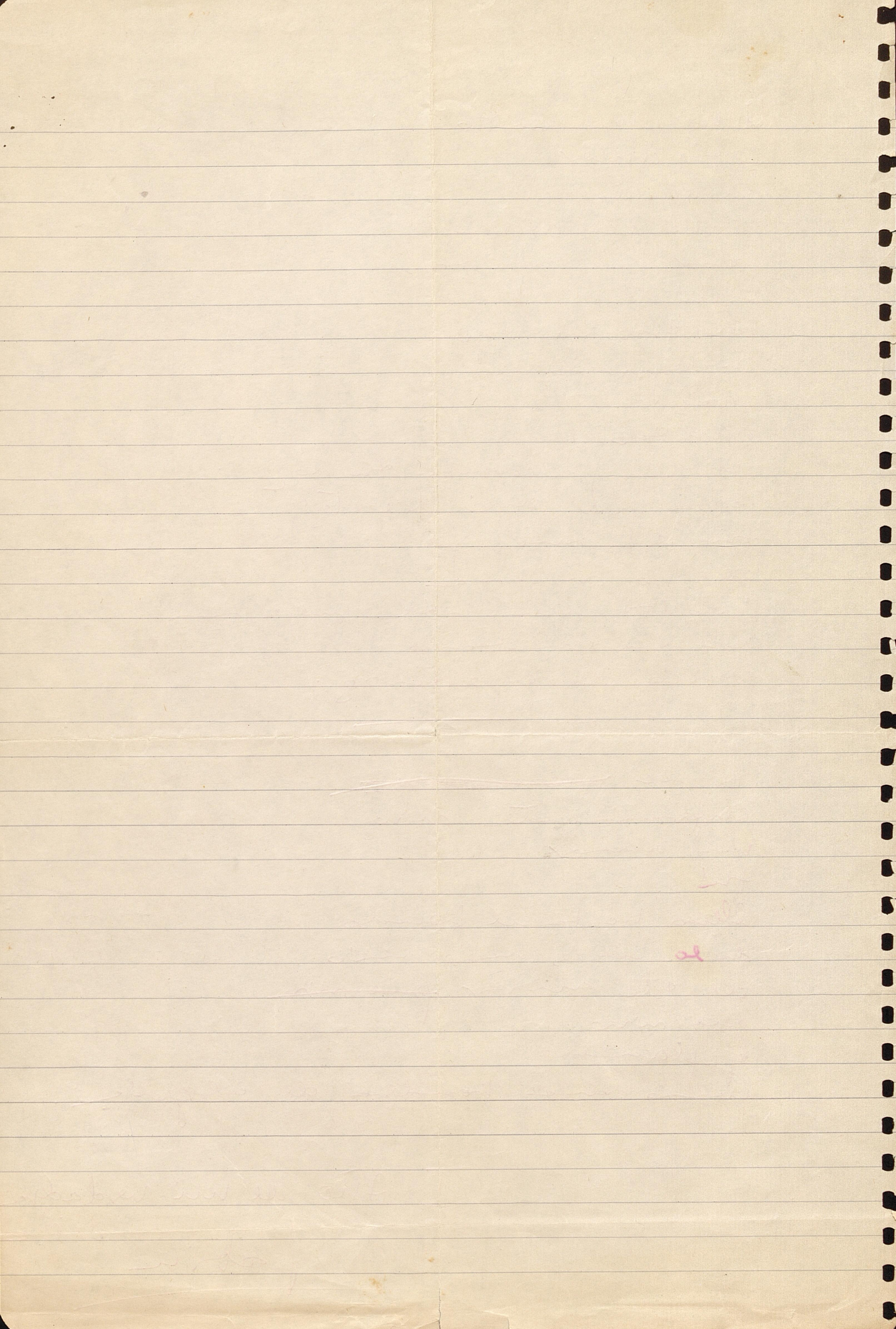

K.V. 20th
18-1-70

Amor analfabeto
sabio amor
un secreto solo
tiene la vida
saber que tu estas
apuri
mientras yo respire
tu respiras
late
canta

porque yo canto tu voz
pasa por mi diente
fui con mi yo
que yo misma
fui tu mi piel me es mi
que un canto
voz de esperanza.

Porque ~~estaba vivo~~
enfrentando mi
mi amor
fui
llego hasta el fondo
de lo que es mi vida
de este amor que vivo
que vivo
y planes
como una banda de alegría.

I Año de mi vida
Pablin vida
18 Enero 70



A Ho RA para

Quien sabe,
Sé que, lo que quisiera decir
mi silencio.

Estás al borde
de mi soledad, y no sé
si cuando es de día

mi cuando las noches son,
sino por una palabra
escrita en silencio: amor
mío de siempre.

Quien sabe,
Sé que, si el amor es algo
que obligue a callar.

¿... No entiendes
lo que no digo? Amor mío, Escucha:
si muero en silencio, digo
la pura verdad.

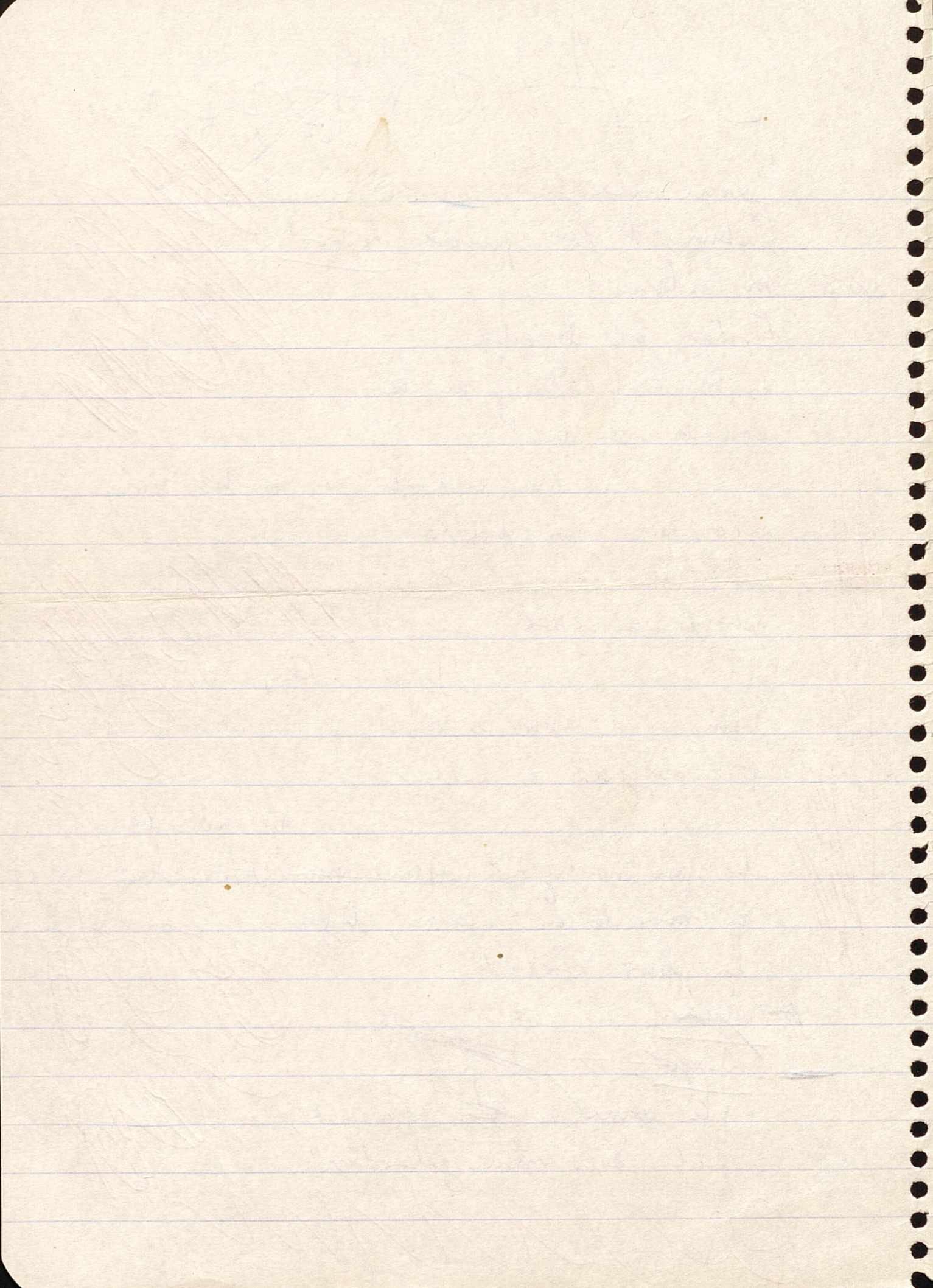
~~Amor~~

~~Amor~~

~~Amor~~

que suena a ~~todo~~ romance,
"dile Dios mal galardón".

[Large red scribble at the bottom of the page]



Si estas líneas
no te gustan o alegras aun
sea un poco, tachata, oim -
para te solo quiero
felicidad en este \$mo
el ultimo. Si fuera posible
juntos. ¿Por que no - pero
no quiero que aparezcan ya la inte-
rogaciones como un beso muy fuerte



S de la C

Entre el vivir y el cesar,
sale un pájaro aleando
hasta hundirse allá en la mar.

Un aguacero de nieve
entre pinos que no saben,
pueden ni quieren moverse.

Aquí se está bien, contigo
mujer de vida incesante
entre las ondas del río.

S. de la C.

S de la C

Entre el vivir y el cesar,
sale un pájaro aleando
hasta hundirse allá en la mar.

Un aguacero de nieve
entre pinos que no saben,
pueden ni quieren moverse.

Aquí se está bien, contigo
mujer de vida incesante
entre las ondas del río.

18-IX-70

F. F. F.



Wm. W. W.

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

Excmo

Maria del Reposo,

te saludo e encuentro

junto a la fuente fría
del limonero

¡Viva la rosa en un rosal!

Maria del Reposo,

te saludo e encuentro,

los cachallos de miel
y ojos de cristal.

¡Viva la rosa en un rosal!

Paria del Repro,
te munto a encuntes.
¿que prante de luna se olvide,
¿dónde está?
¡Viva de rose en a sud!

F. J. L.
Parker and Co.

Escrito este poema de 9^a Jorca
para Sabina [Reencuentro después de
15 años, tranquilidad que ella le
daba]

agosto - setiembre

1970

Primer curso de verano en la Universidad
Meneides y Pelayo de Santander.

Mar. 1-1-70

Al borde de la soledad

A veces,
oh desamparados,
llegan,
y no sabemos como asirnos
salvarnos
al borde de la soledad.

A veces,
oh, golpe de través
desorientándonos todo
probando en estas cosas
tan dolorosamente firmes continuas
llegan, golpean
nos derriban
al borde de la soledad.

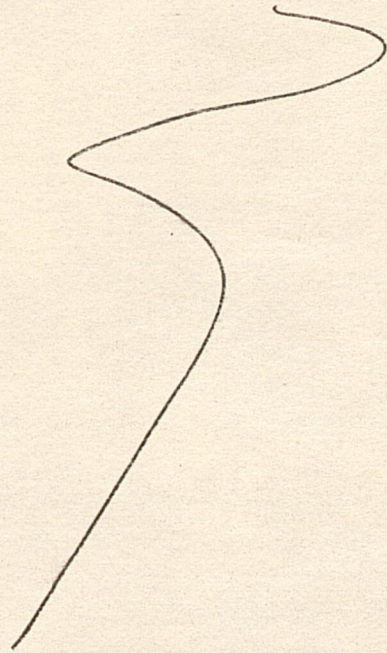
A veces,
desperadamente nos cobijen
paredes y silencios
contra ella,
desesperanza, flor
del desamparo
trémulo pan de cada día
que nunca,
oh estiendo la mano y digo
jamás más
para mi triste alimento,
ni al borde mismo
de la soledad.

Sabina (Jestao, 1-1-70)





Semáforo de mi vida
Amarillo siempre siempre
Por cruzar la vida
Illuminada por él
No hay noche que valga
Ante la luz resplandeciente



Semáforo de mi vida
Amarillo siempre siempre
Blas cruza la vida
Iluminado por él
No hay noche que valga
Ante la luz asombrada

(Manuscrito en la contracubierta final de la Revista de Occidente, nº 111 Junio 1972. La letra teblorosa hace pensar que fue escrito en un vehículo en movimiento, posiblemente un taxi. La cubierta de atrás tiene un dibujo hecho por Blas a bolígrafo negro, que representa a Sabina, con gafas.)

comparar con la Nueva prosa.
El Semáforo

↓ paréntesis en la copia.

Sentido de mi vida

Amarillo siempre siempre

Blas cruzas la vida

Iluminado por él

No hay noche que valga

Ante la luz esmeralda

(Manuscrito en la contraportada final
de la revista de Occidente, nº III
Junio 1972. La letra tipográfica hace
pensar que fue escrito en un vehículo
lo en movimiento, por lo tanto un
taxi. La cubierta de esta revista
un dibujo hecho por las a bolitas
lo negro, me representa a Sabina,
con G. I. a.)

Esperando a Sabine
bajo un sol,
con hojas secamente
de oro,

mediante de Duna,
Esperando a Sabine,
n el mudo del pecho
el me clar como espera

F-2-45





Hostal
Residencia
CORTES

HABITACION NUM. 403

Dias de ocupación

Ramón y Cajal, 49 - Tel. 22 04 00.04 (Centralita) - Cuenca

Sr. Blas Otero J. Feñora

Precio de esta habitación 280

Prix de la chambre

Price of tis room

Preis zimmers.

Desayuno

Petit déjeuner

Breakfast

Frühstück

} 26 Ptas.

Los precios indicados comprenden toda clase de impuestos y gravámenes.
Les prix indiqués son donnés. avec toux taxes et impôts compris.
Prices shown include all taxes and additions.

Conforme:

Los señores clientes deberán anunciar su salida del Hostal antes del mediodía y dejar libres sus habitaciones antes de las 12, en otro caso facturaremos el valor de la habitación.

[Signature]
Cuenca, 3-10-75

Rogamos entreguen la llave de la Habitación en Conserjería

Son los 3, no sé a qui iba
me dormí el (cuando me
dormí, también dormido
te quería)

Yo he vivido dormido de
4 a 12 (" 4 Cabins / tie-
ne mi cama, con una
cama / me despertaba ---)

Por favor el chico ja-
fionis en los 12 - & los 2
donde Mancha (K)



No me entoras, per favore,
la porta mil ritors
la vendene

ya son los 4 1/2,
de manera que guero
(parte y 1, 2, 3, 4 1/2
beos

Sabin, el día es nuestro,

las noches, un poco cuadriculadas,

son tuyas y mías; de los dos.

Porque tú las ganaste hasta tenderse

sobre este niño cuaderno de Orihuela

lo mismo que este amor que merecimos

por amor

solo por amor.

Granada, 5-V-76



GUERRERO





~~Granada:~~

~~La Laguna ver 2
Gregorio Valverde~~

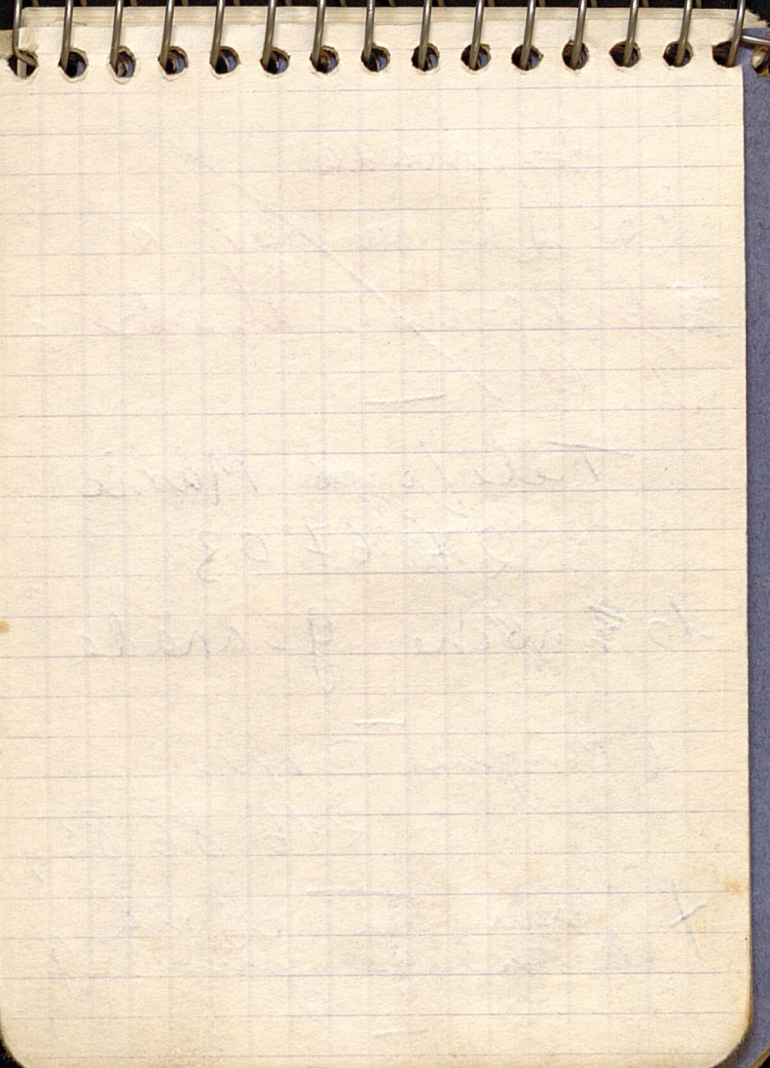
~~Teléfono Mario
27 67 03~~

~~10 9 noche Granada~~

(Miguel Torres):

216 86 85,

X Juan de Loxa
cuesta S. Gregorio 13 = 9



~~Handwritten scribbles~~

A part of 64 M
frames

A has to
deal

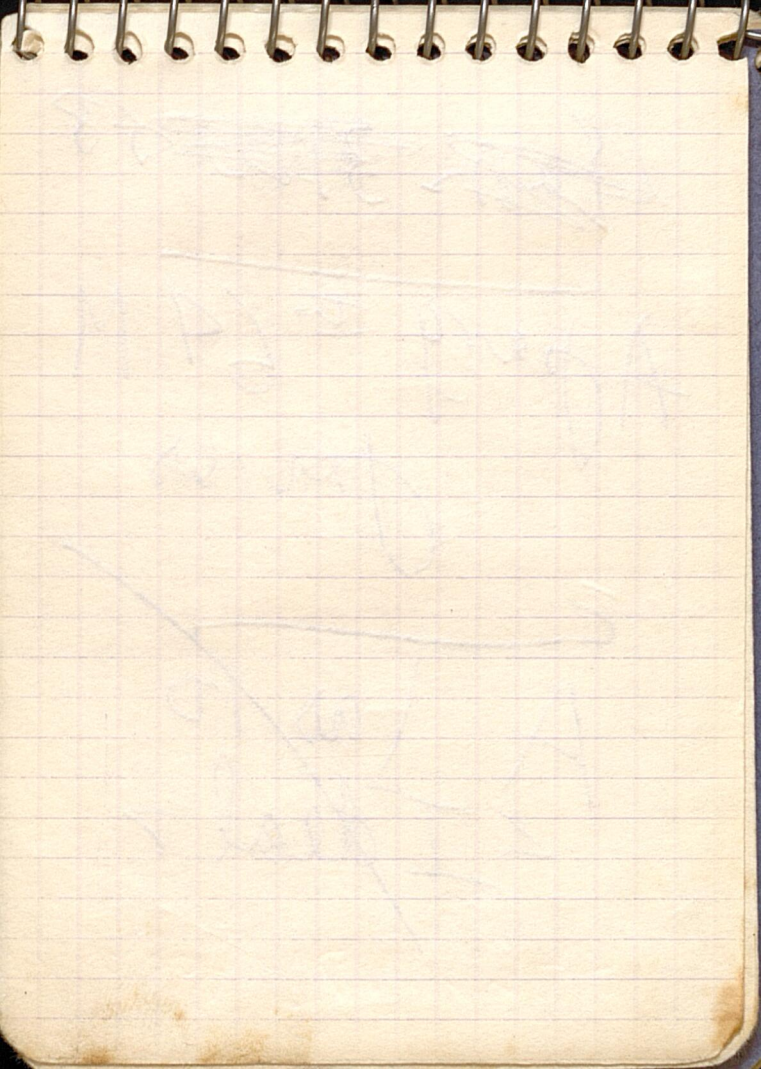


foto privada
de Oaza

Elisa

Estimada
Refu

atras
(guapas)

hacia Viznar :-

Saludos a DAMIAN

HAMMADI Abdollah

nacido y demandado en
1. haci me vig-
domaron, her

Ajī أخي
(Hermanos)" Argelia

Irak
Rafiqi رفيقي
compañero



الى الصديق الشاعر
الكبير بلاس دي اوتيريو-

ذكرى خالدة محبت به في
عزنا حية في يوم الاحد

7 حزيران 1976 على الساعة

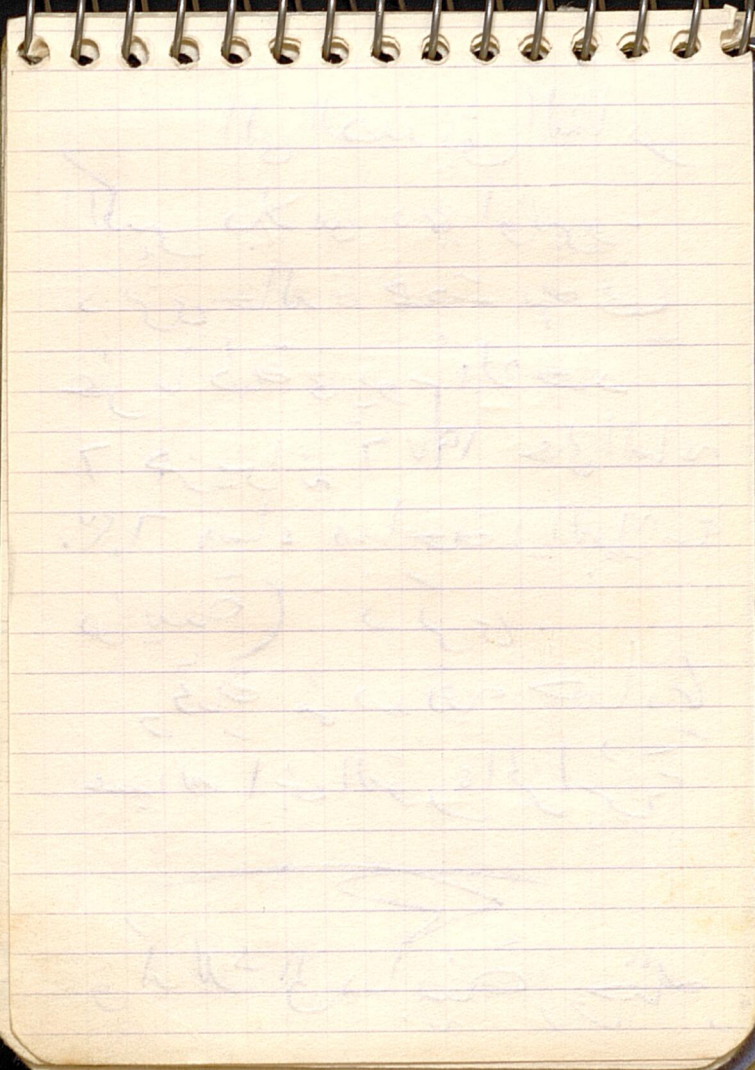
7.30 مساءً مساحه (البلاسه

تونس) ذكرى

وقية من مدق حمارها

عبدالله ابن الثورة الجزائر

وكذلك الى صابنة زوجته



بلادي أوتيرو

(otero ed sa/B

HAMMASI Abdallah.

Cité le Bosquet B₁ B₃
N^o 7 Constantine (ALGERIA)

(A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z)

Handwritten notes in the middle left section, including the word "Temperature" and other illegible text.

Handwritten notes in the bottom left section, including the word "City" and other illegible text.

Vertical handwritten text in the center of the page, possibly a title or a specific note.

Large handwritten text on the right side of the page, possibly a name or a long note.

PHOTO BY MIKE BOOTH

Apartado 423

frank

17009 31 10 1954

17009 31 10 1954

17009

De

Albany

Maringueta

DE CHAMULLA
EN CALO

SE HABLA
ESPAÑOL

Mi madre
con Nicolás
frente
a la
cámara
(ciencia Nevada)

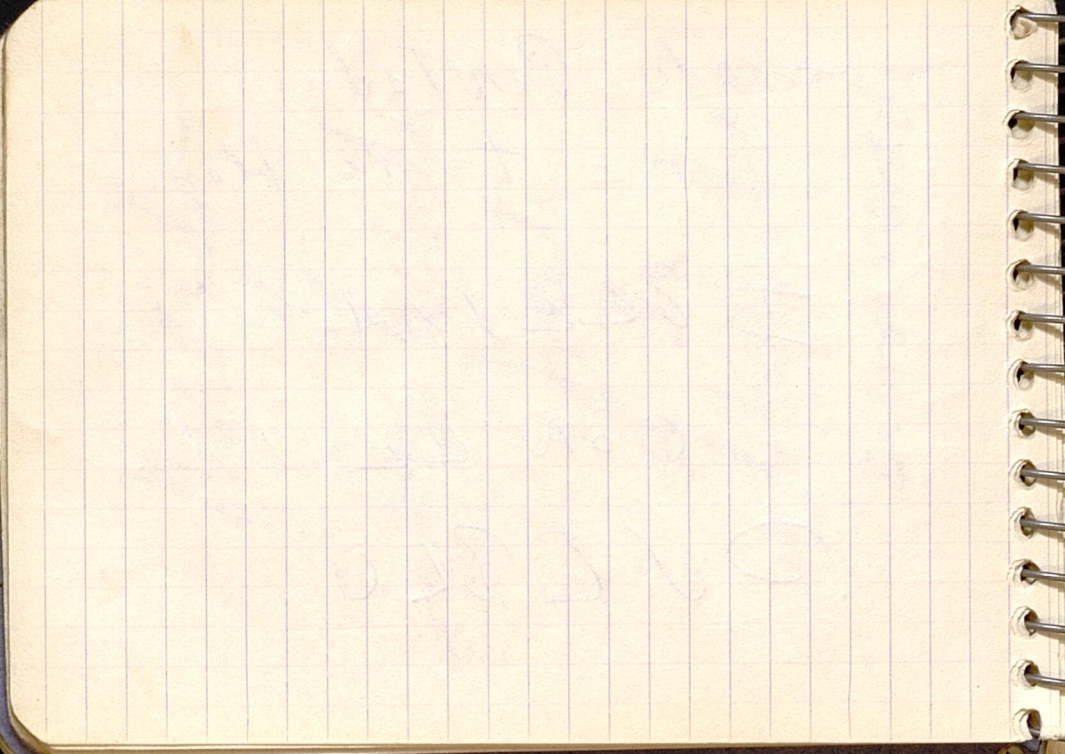
borrada Pintada

torre blanca

IGLESIA

CON EL

DEBLO



Victor Erice

Eduardo Castro (el barba)

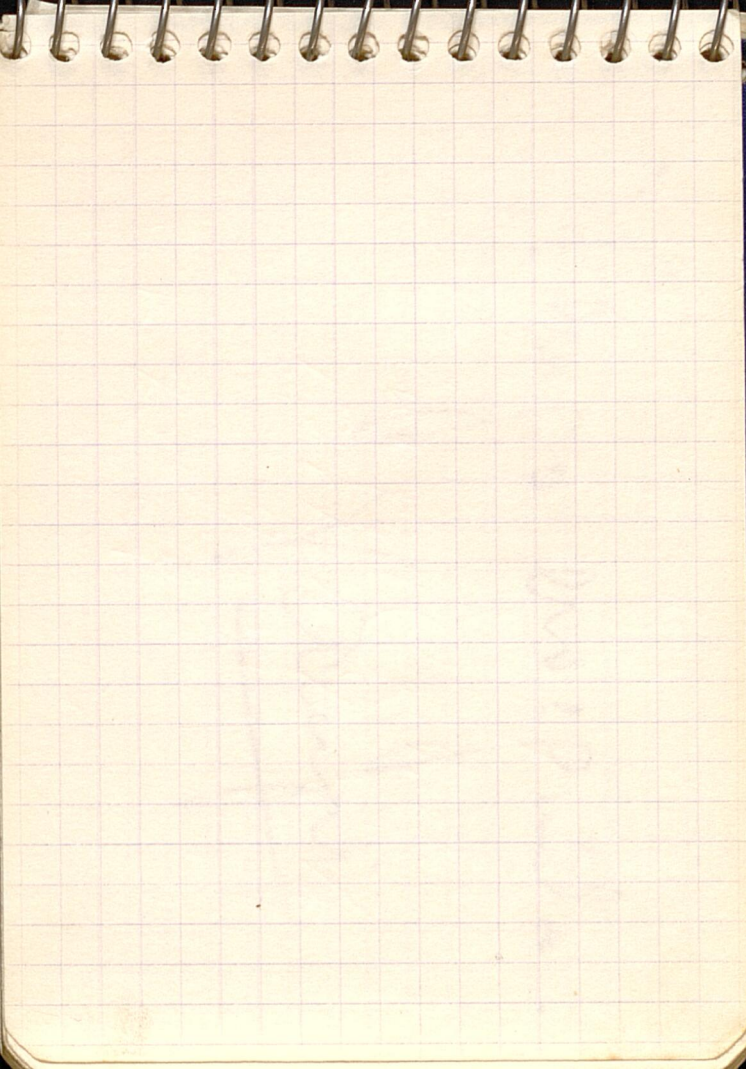
Tortola 7-2-A

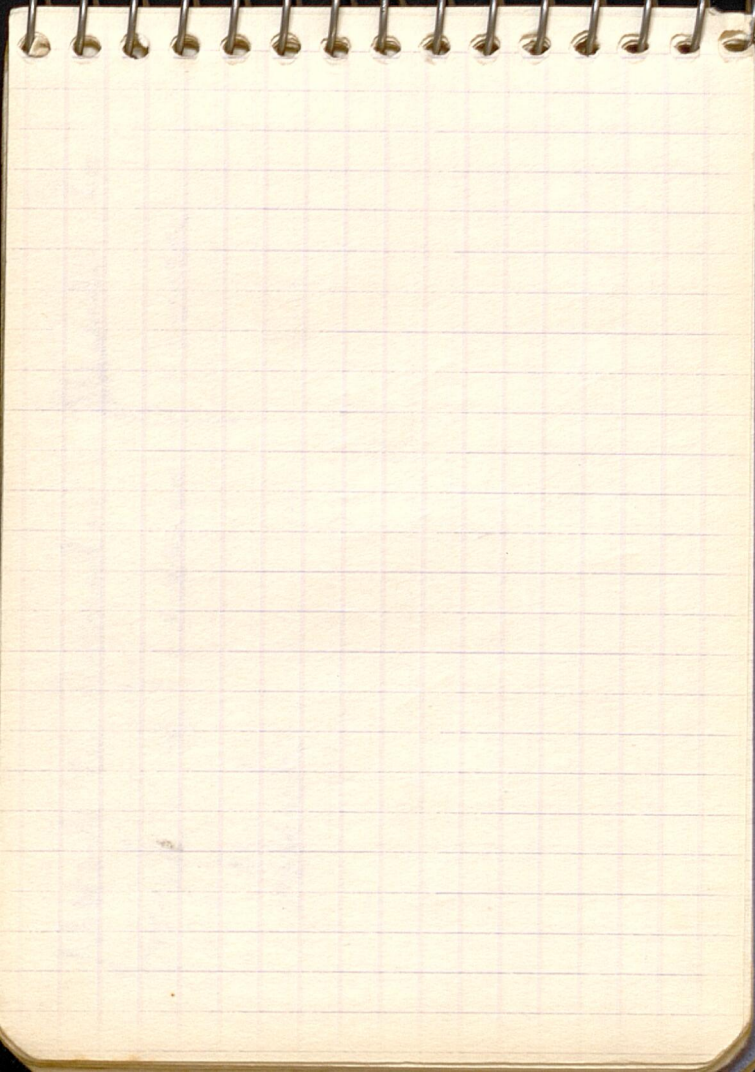
Granada

27 48 29

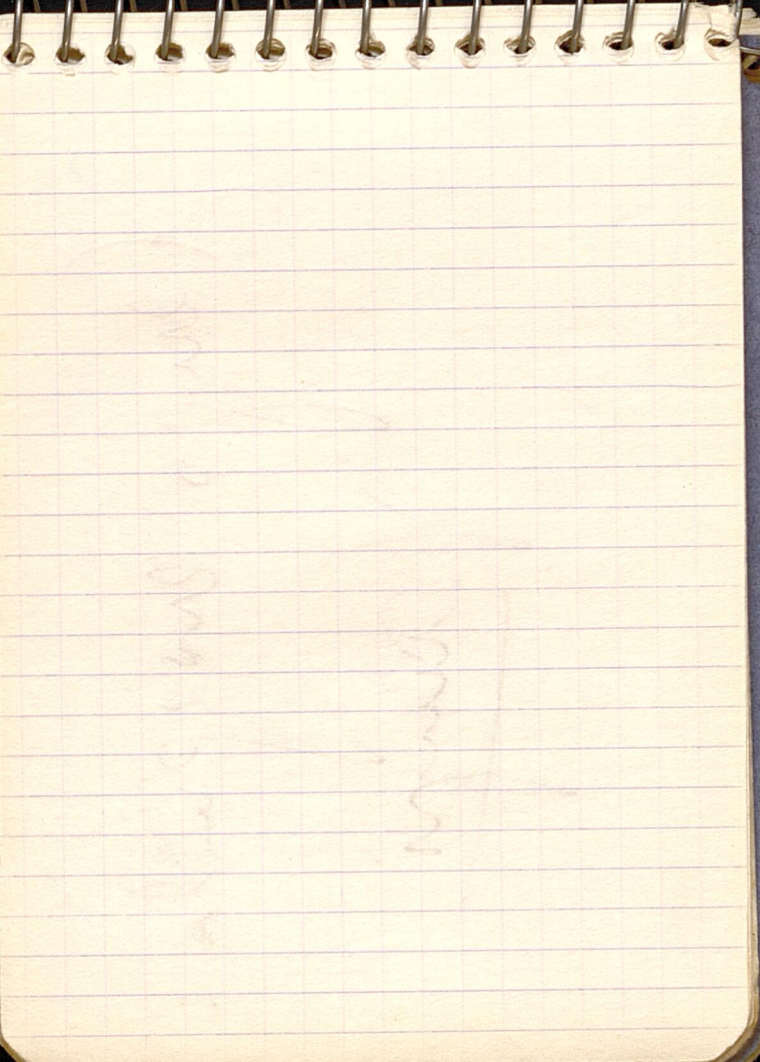
Muerte en Francia - Muerte de
tragedia de Federico Piñorca.

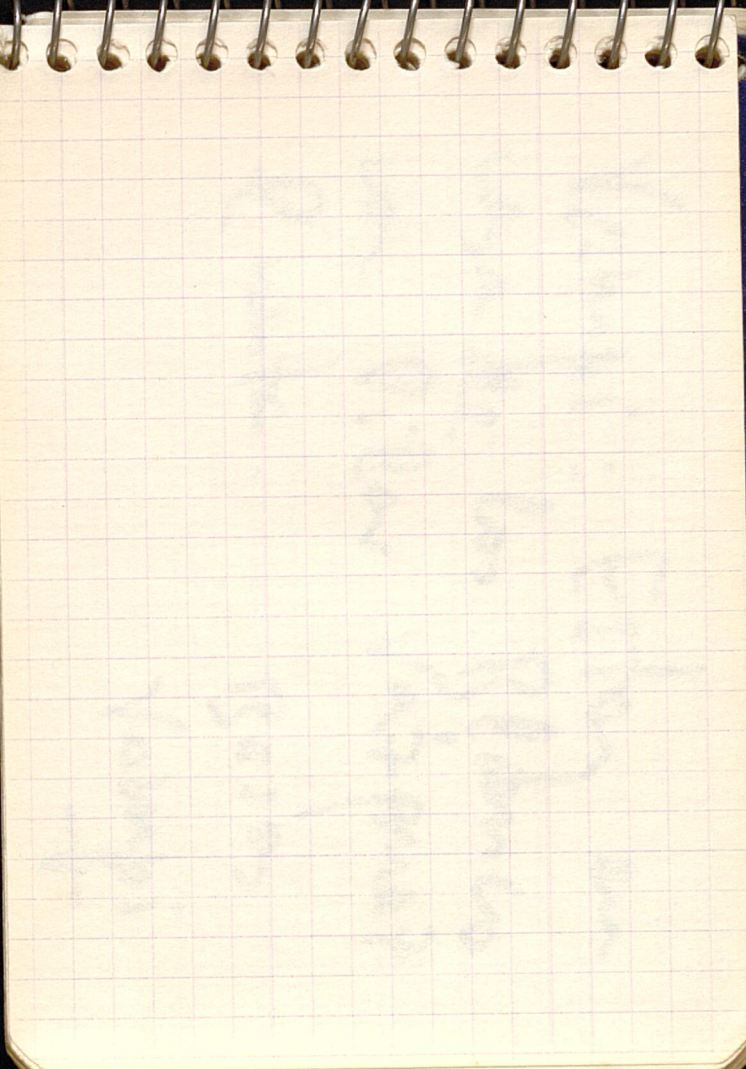
Akal.

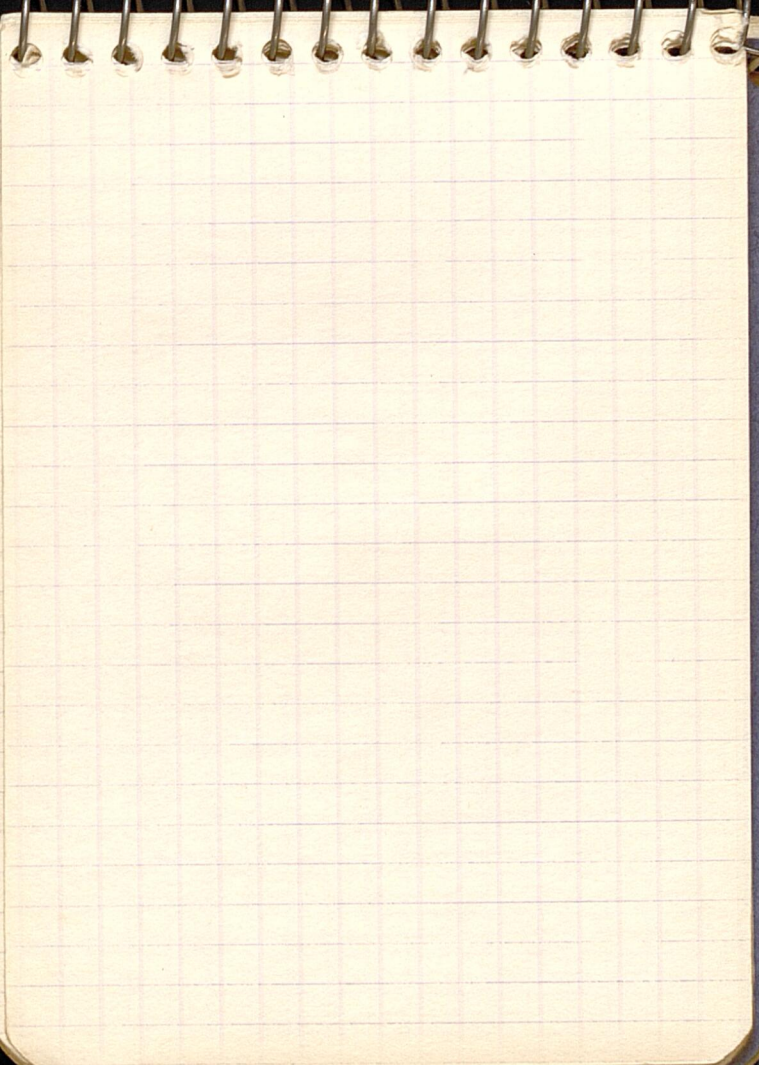




Vango inseparanda
Vampi

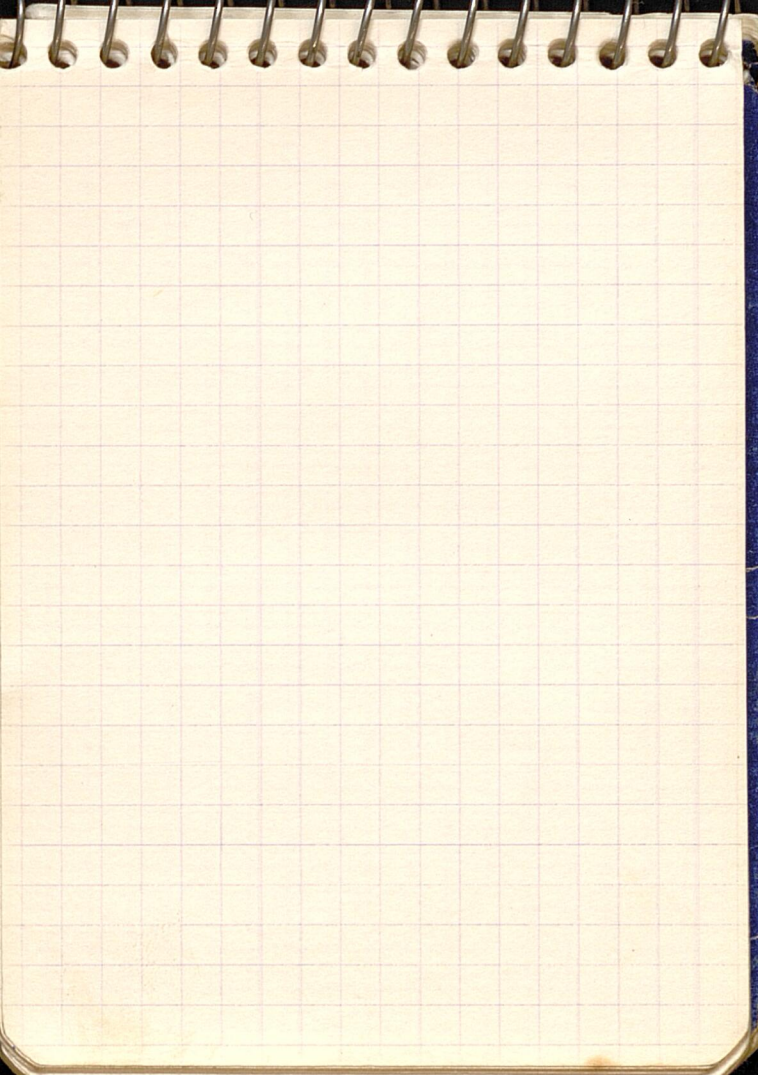


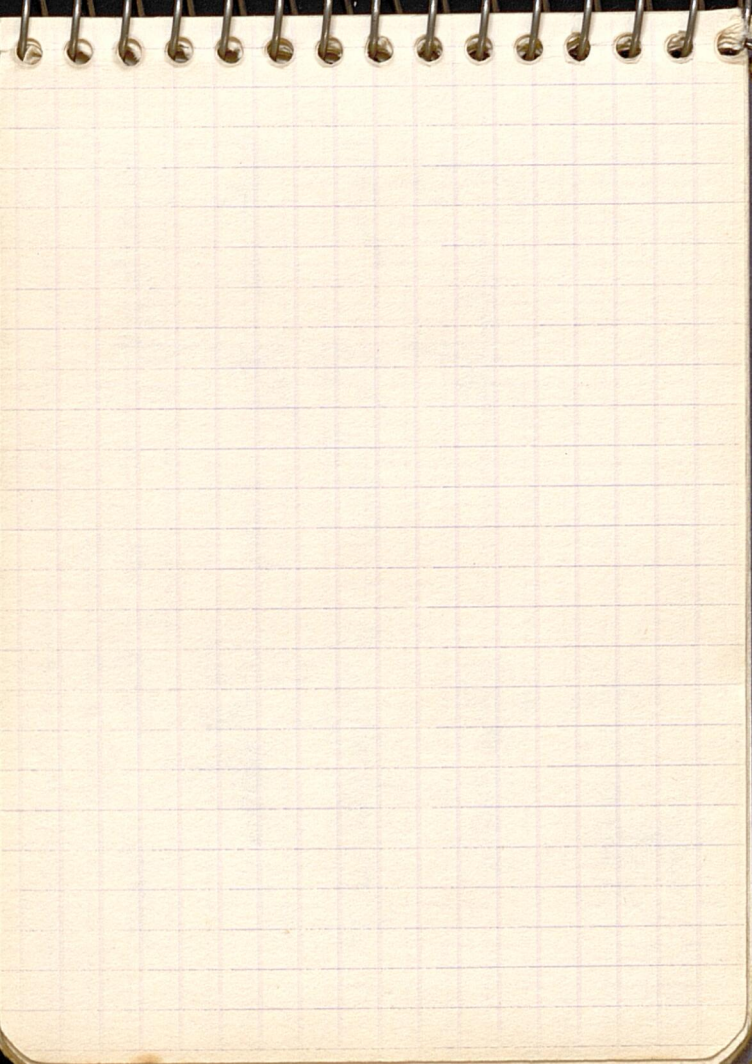


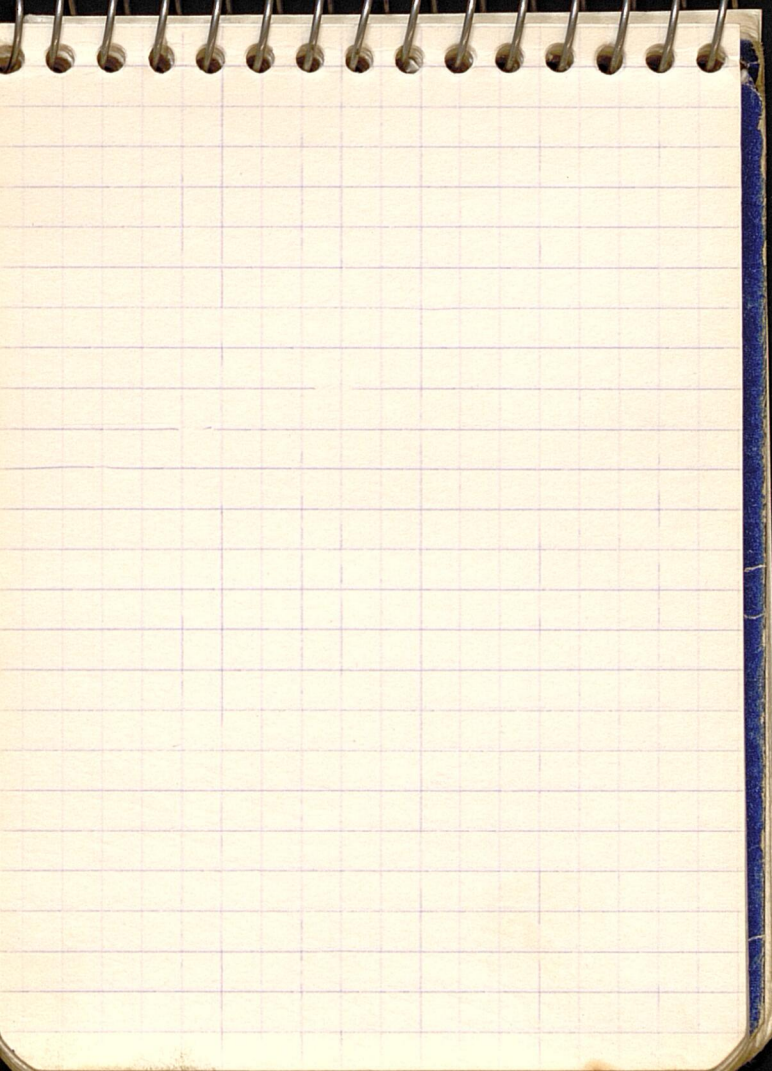


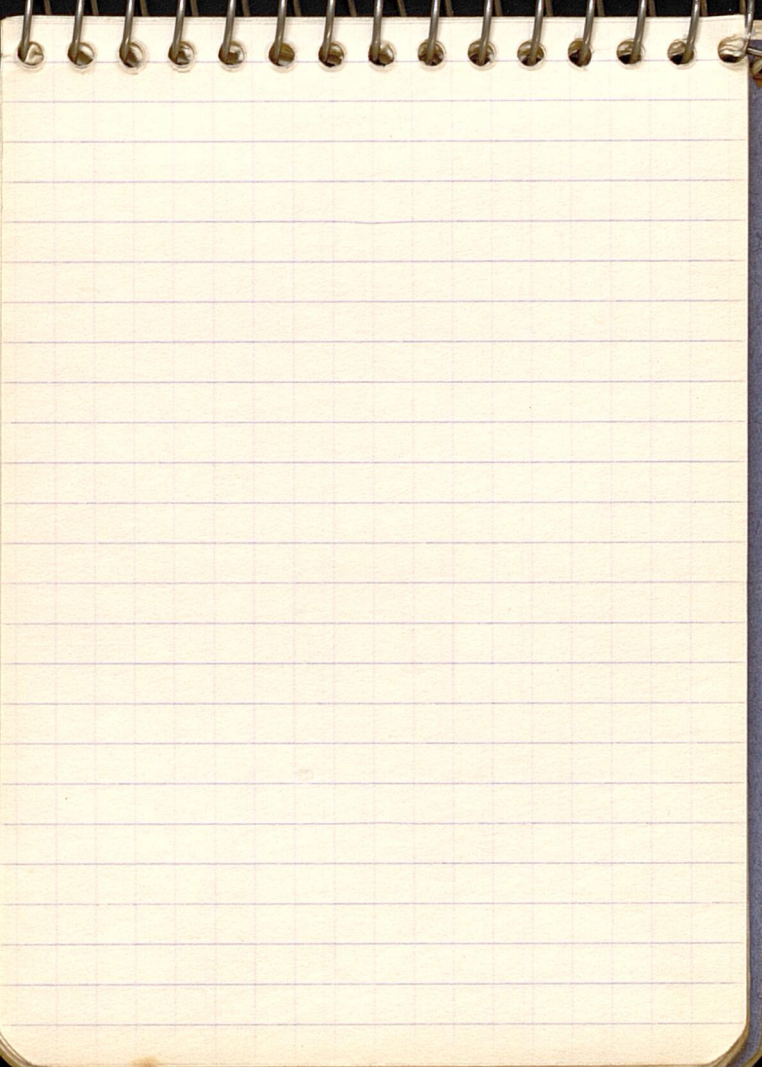
Vampi: Estoy en
casa de los Blanco
con Pilar Vaizpriet
y neta.

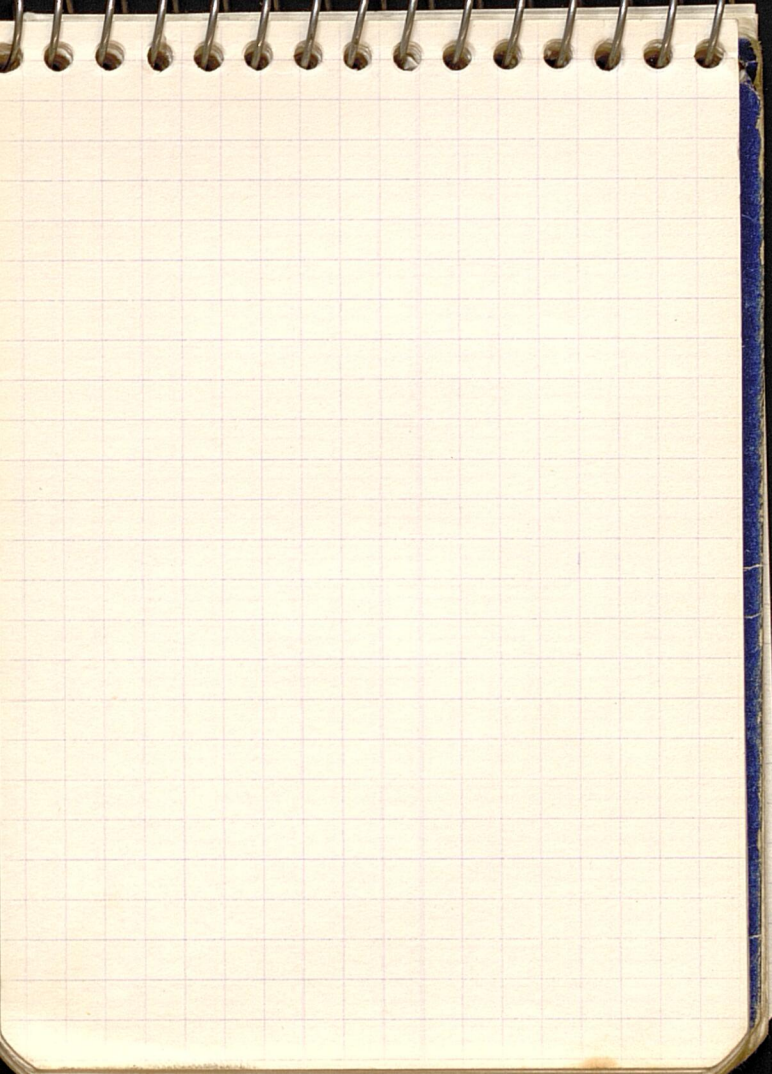
Besa
Vampi
+

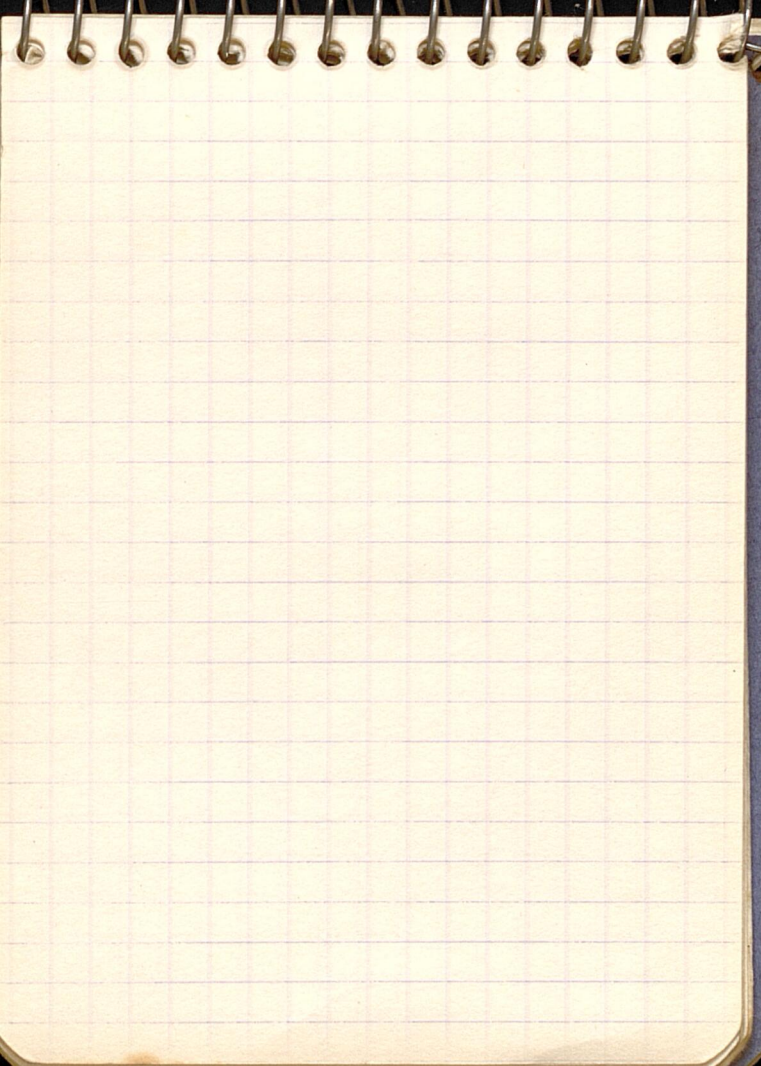


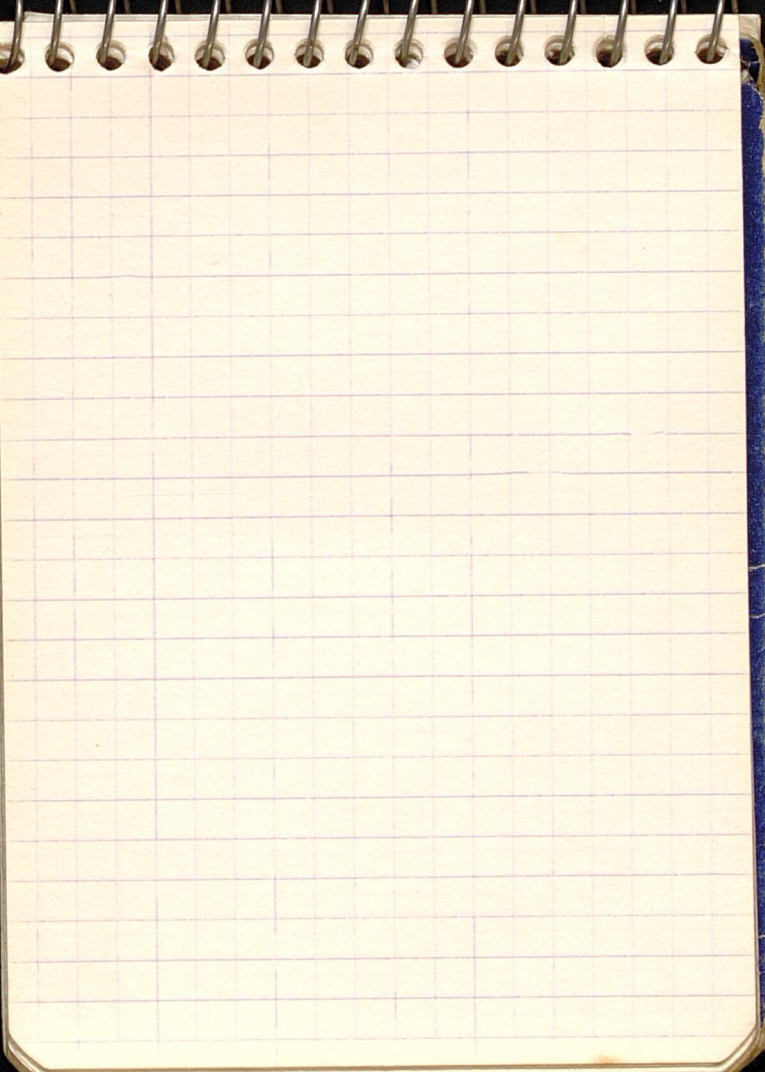


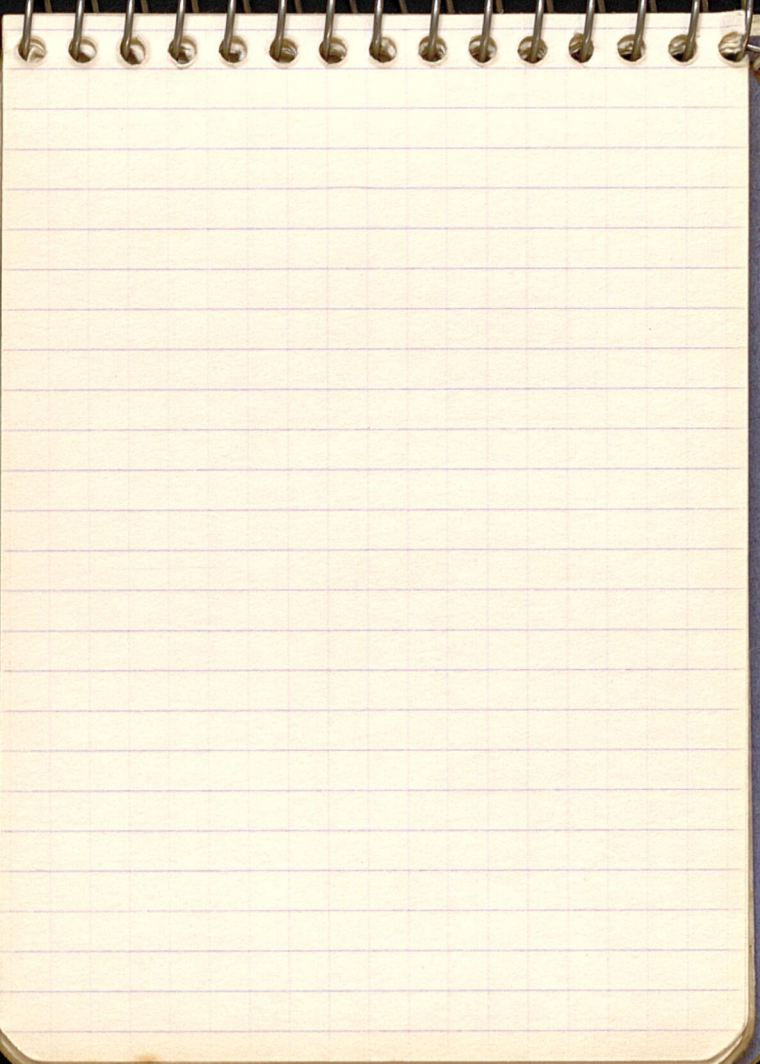


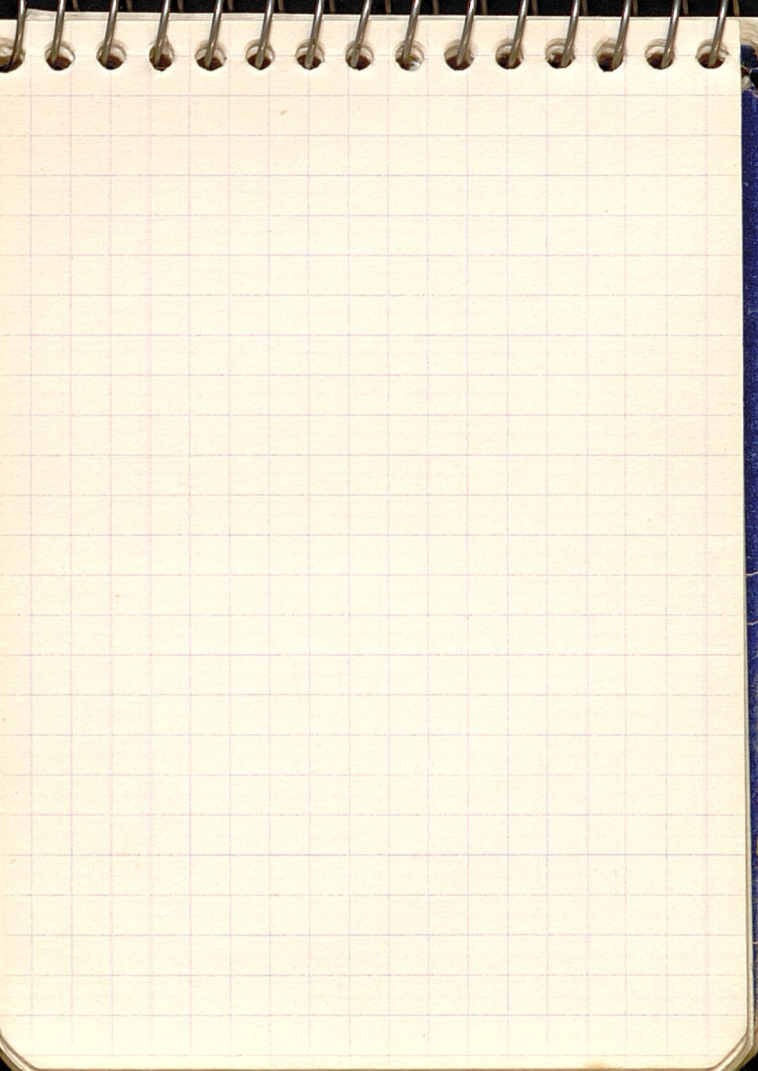


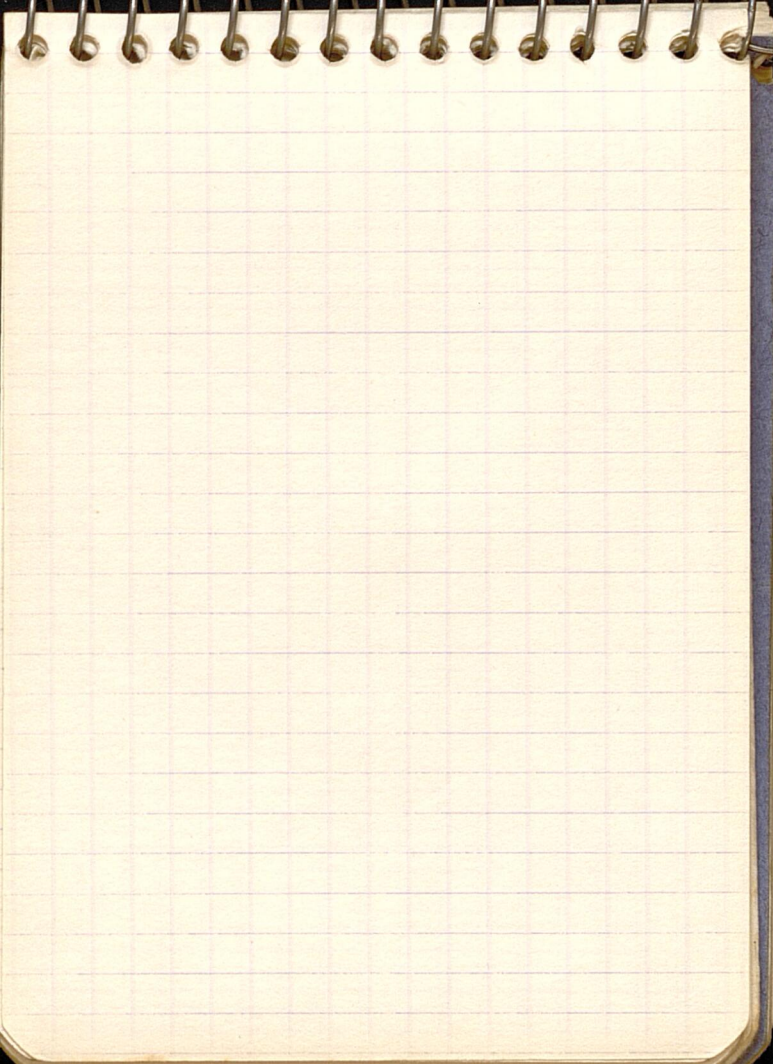


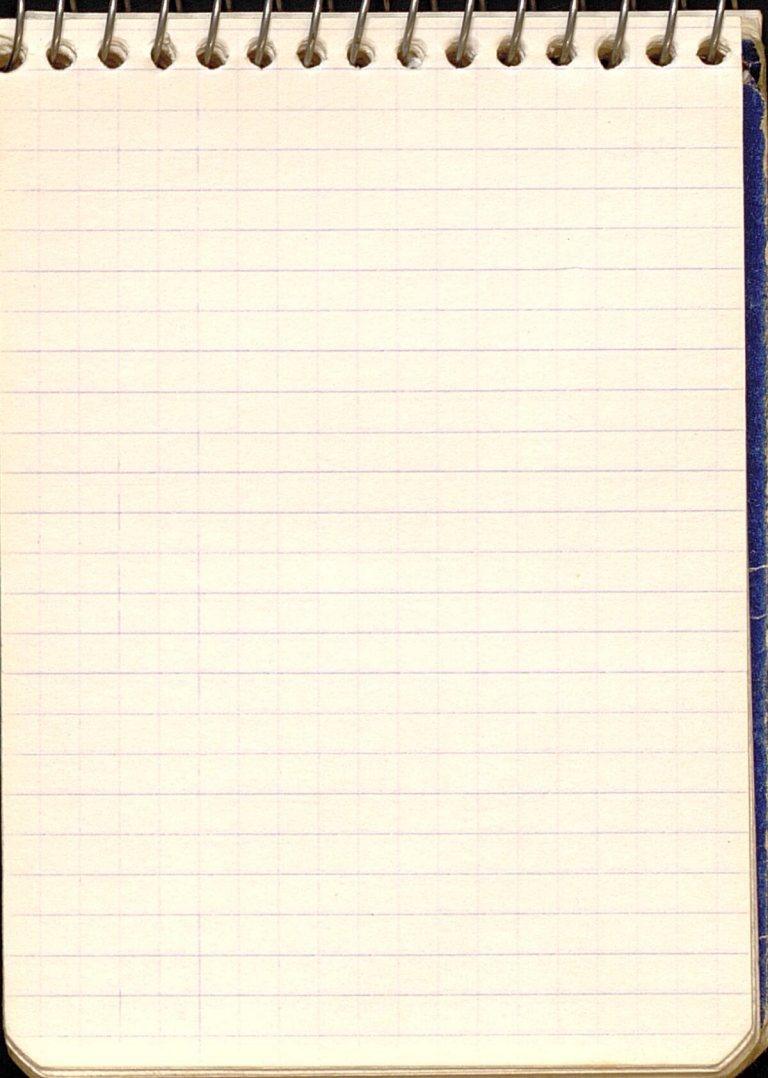


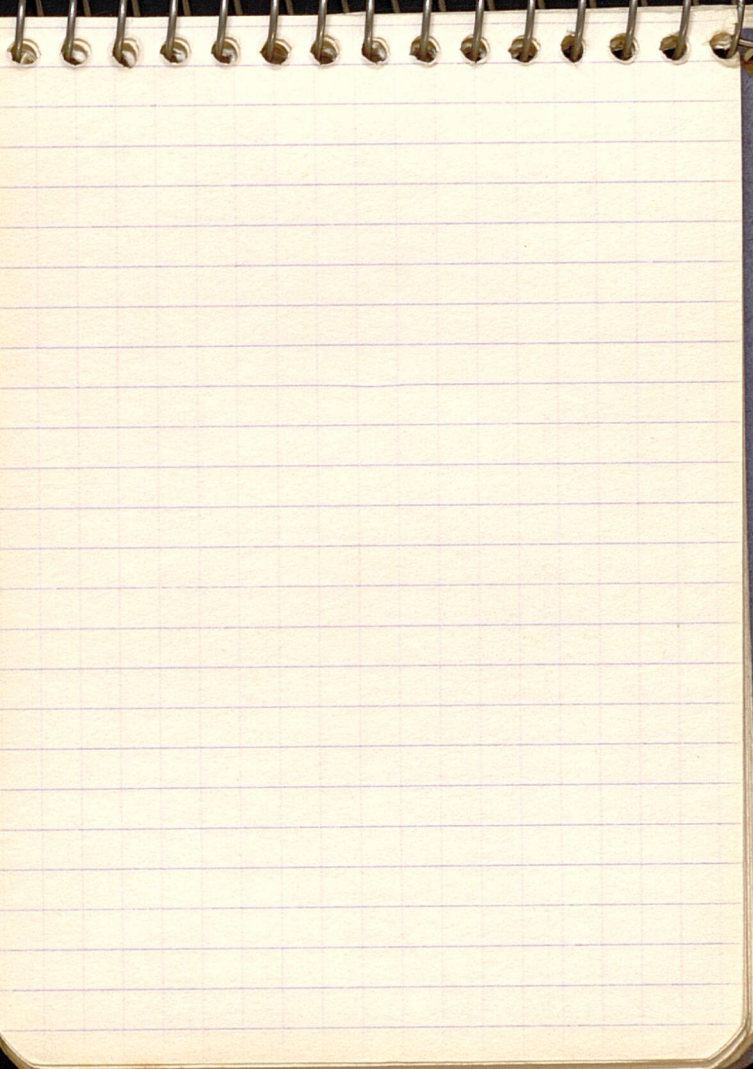


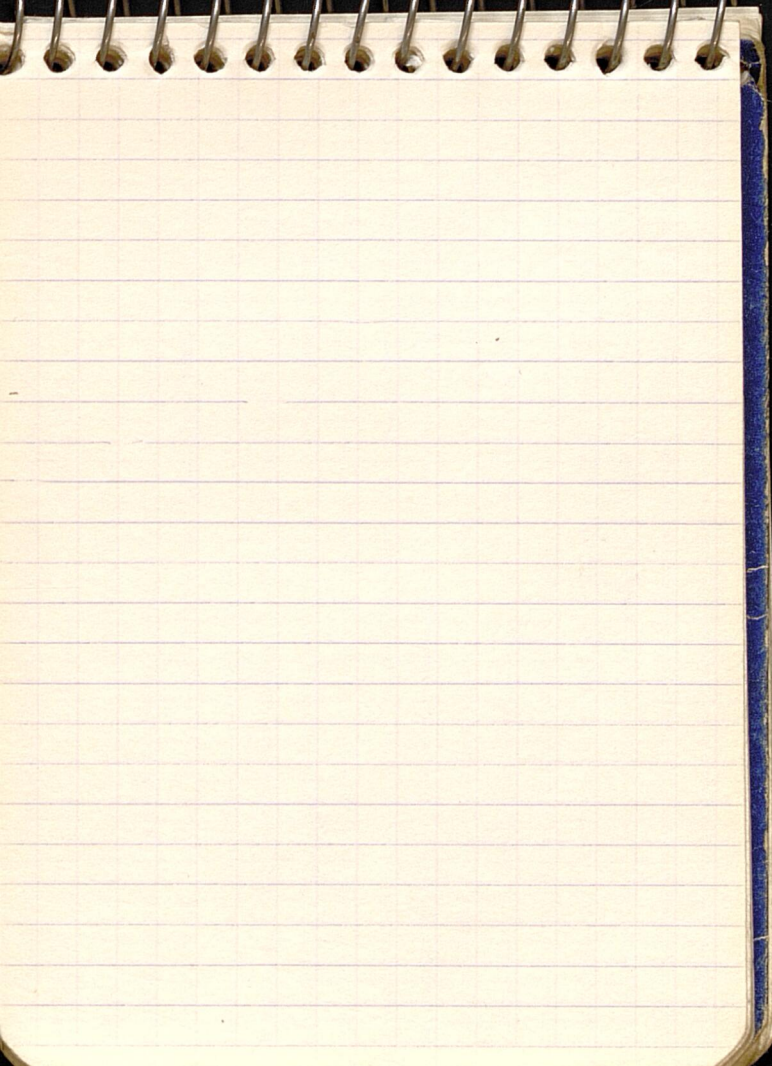


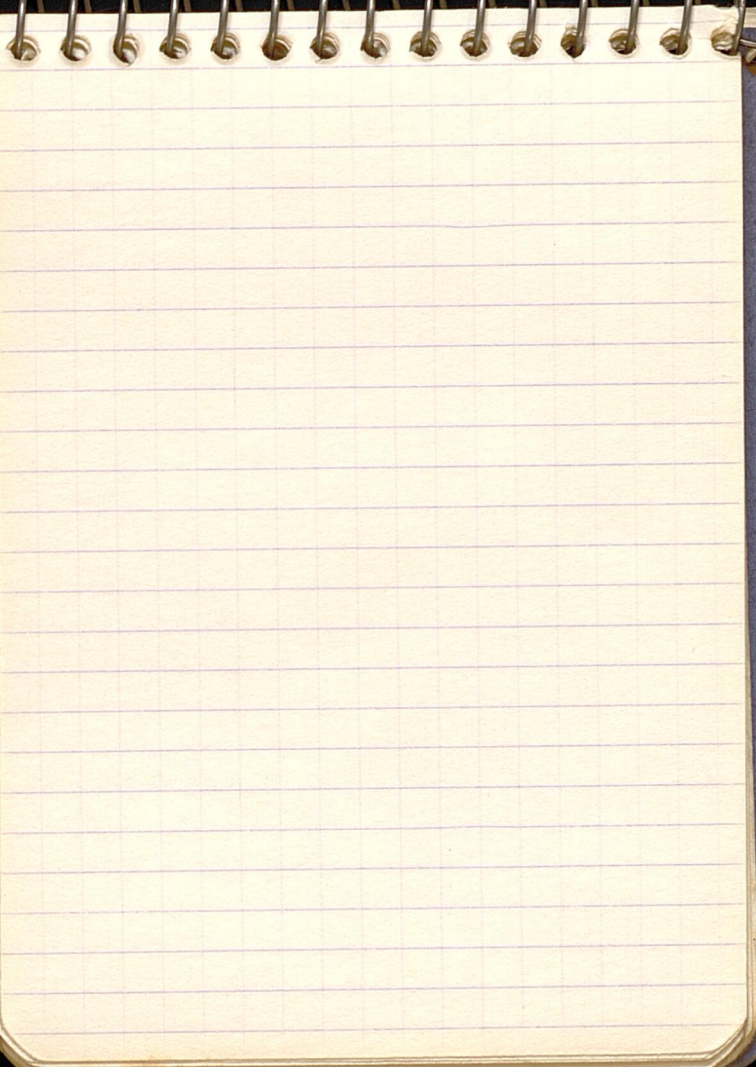


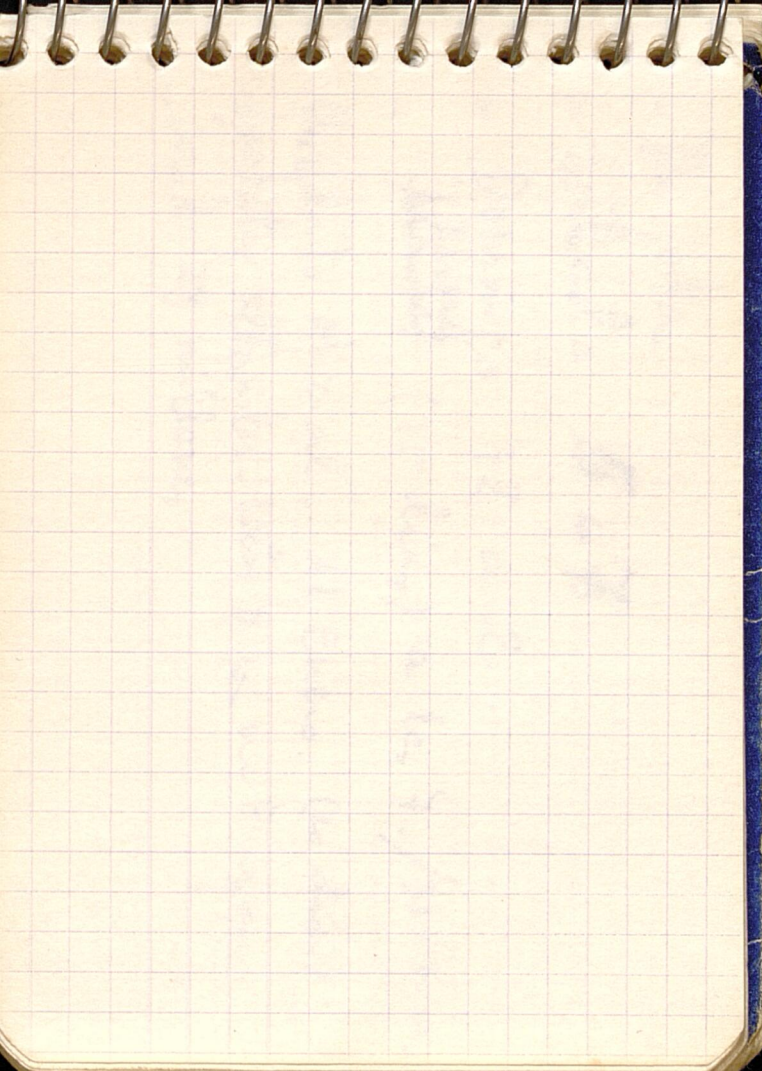


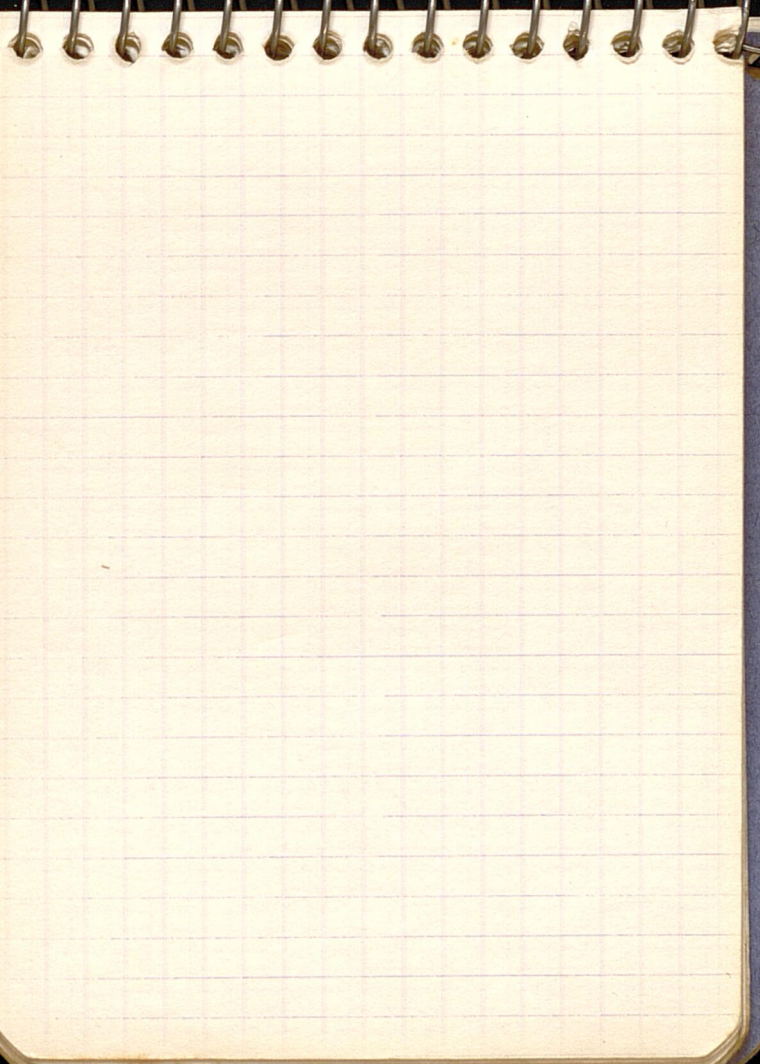












- Tarjeta

- Sábado 5 a 7

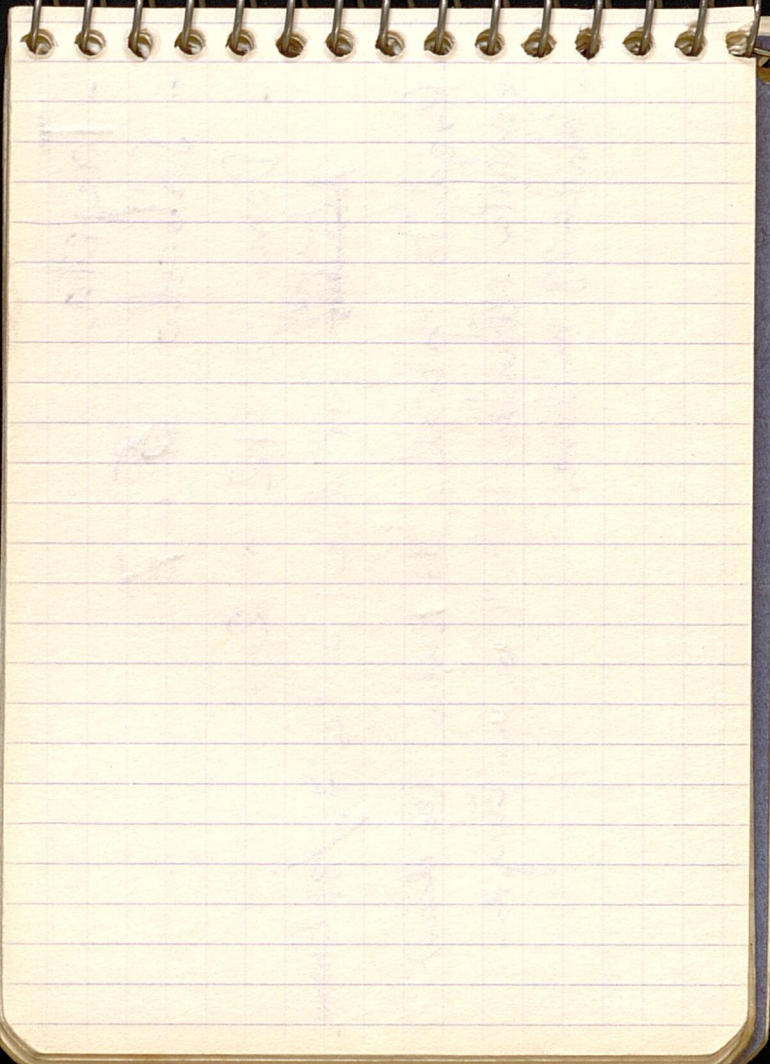
- Domingo 12 a 2.

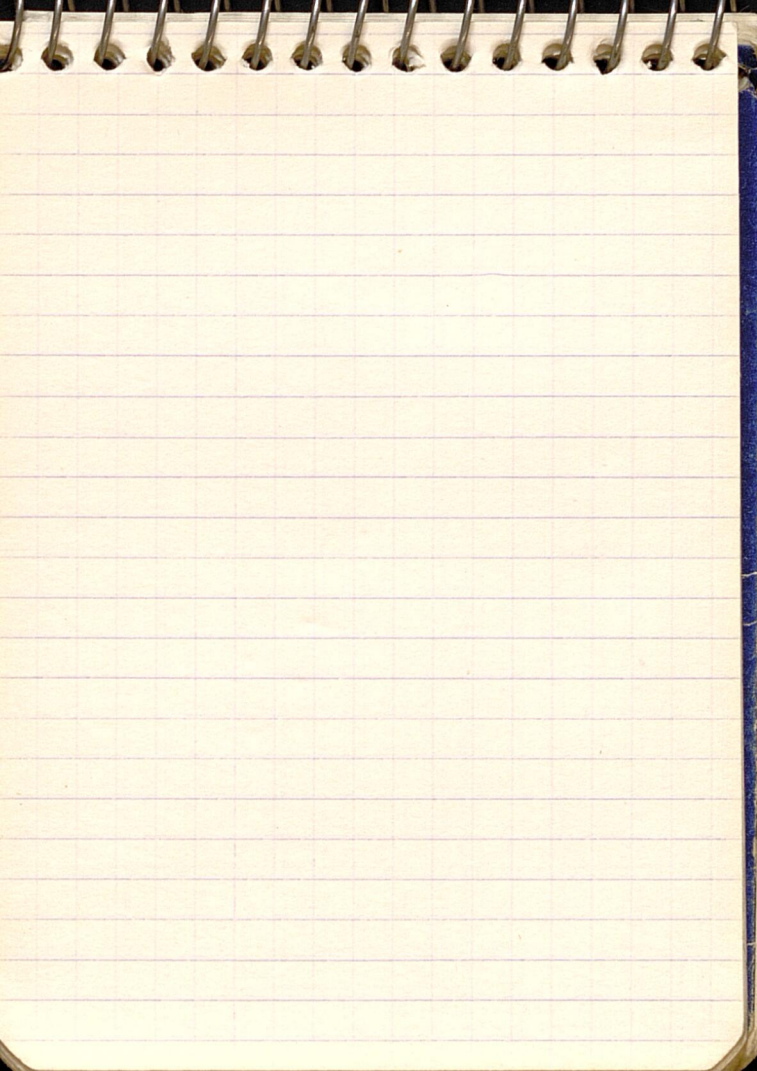
- ~~Martes~~ ^{Lunes} (15 días) a las 7. / 31 Enero.

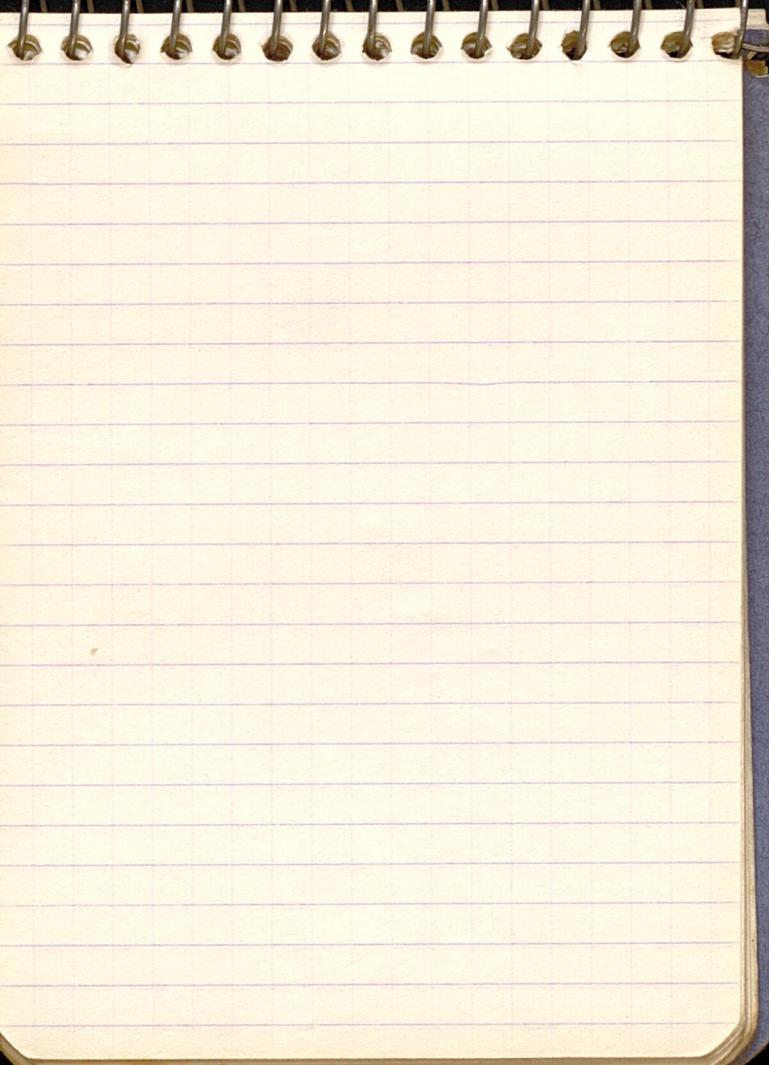
- Crédito oficial - 11 Enero. (20 días)

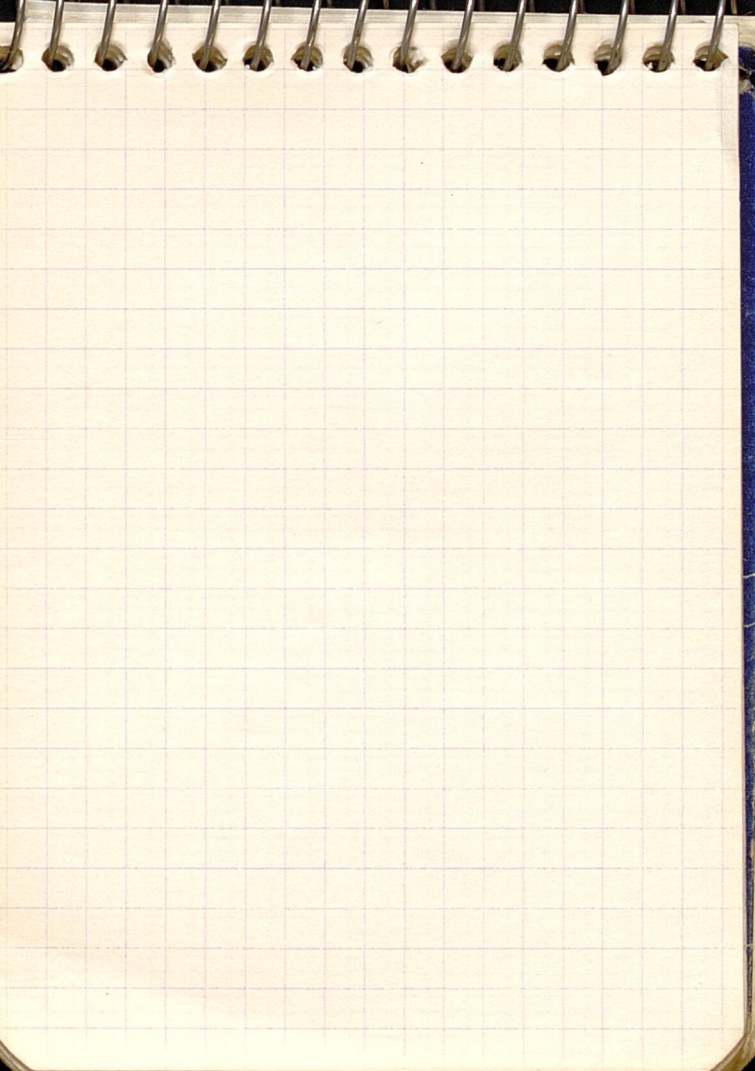
- Contrata albañilería - letra 4 con un Empresa.

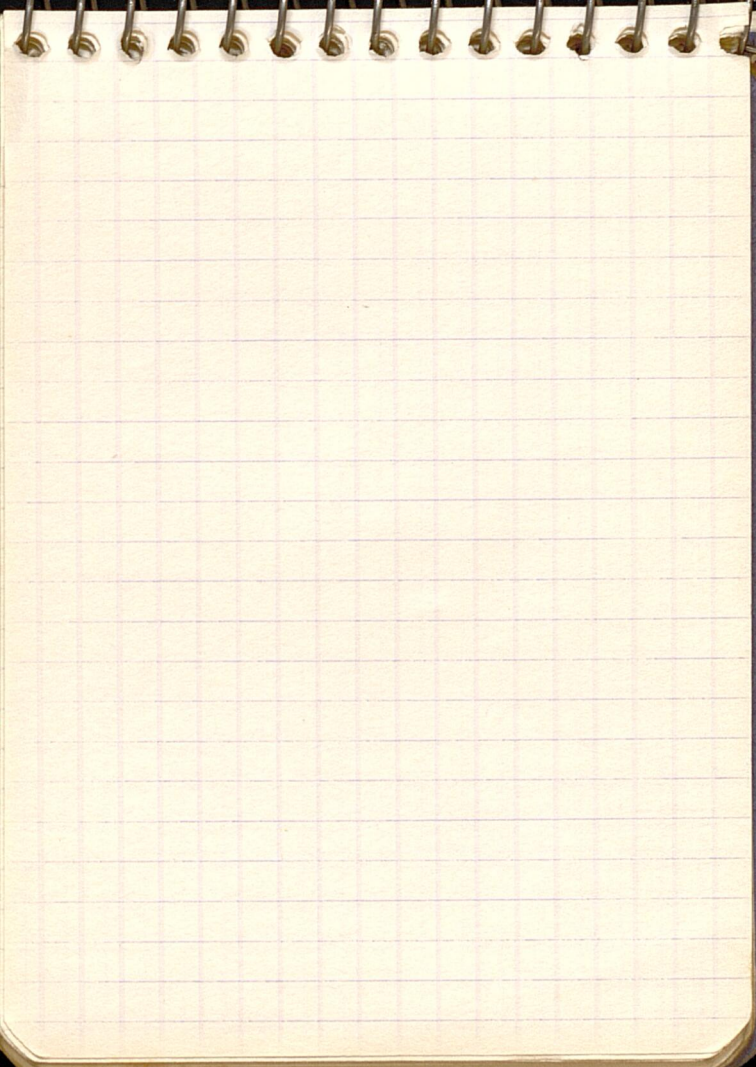
- Subida 28 millones.

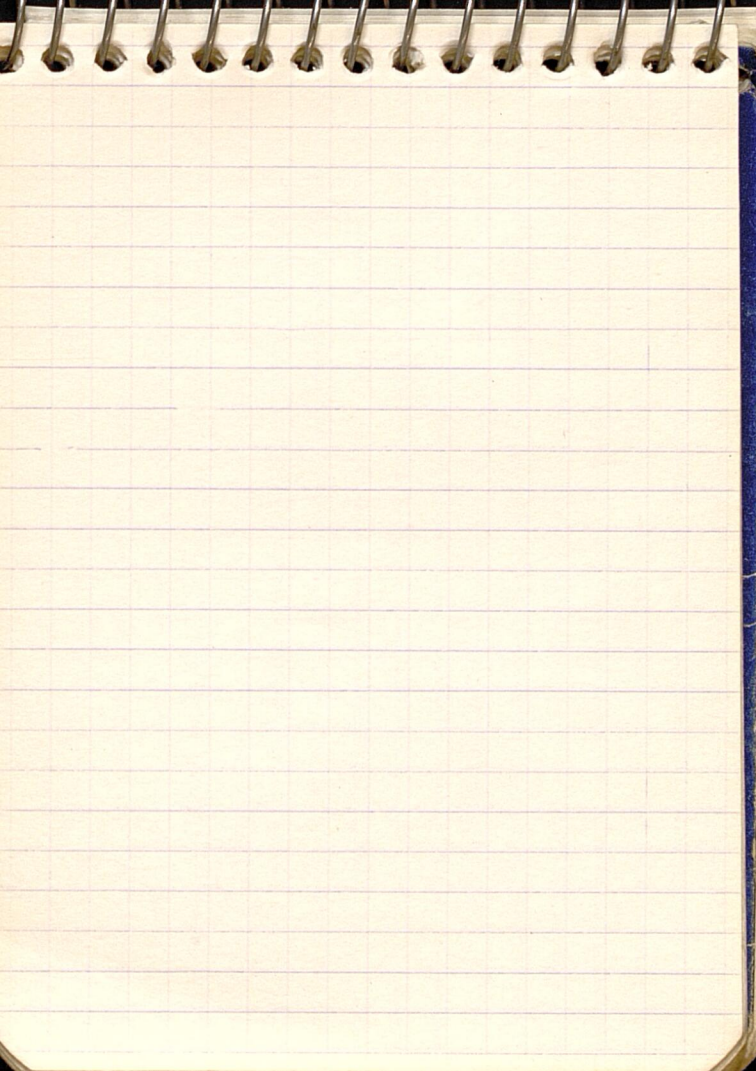


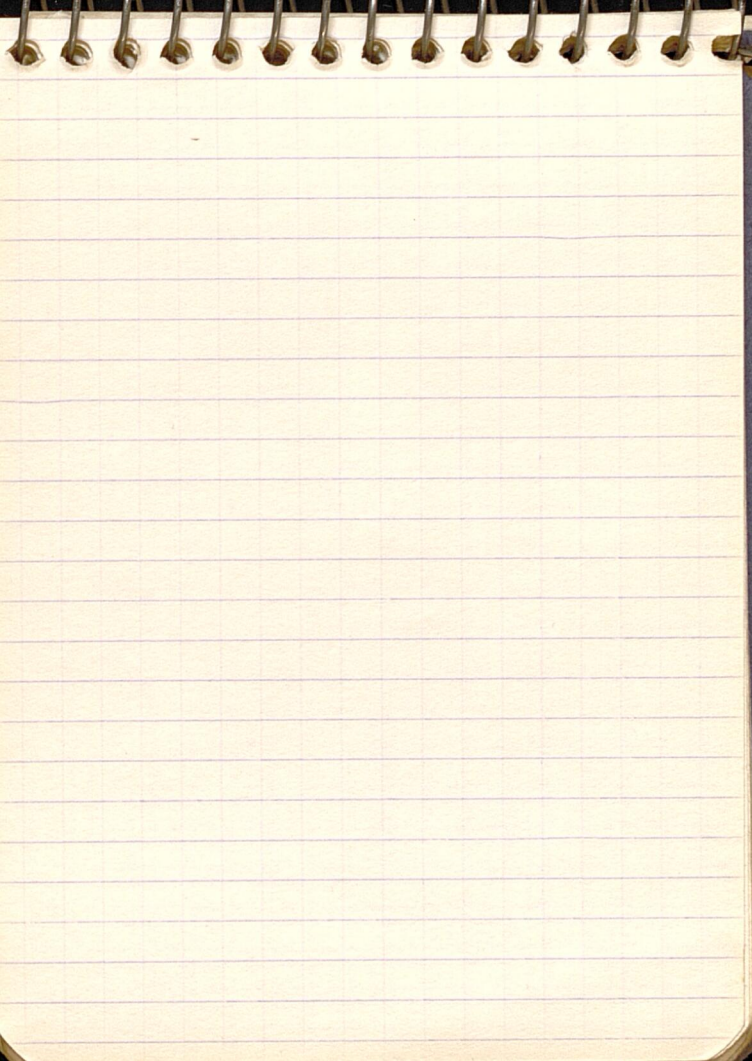


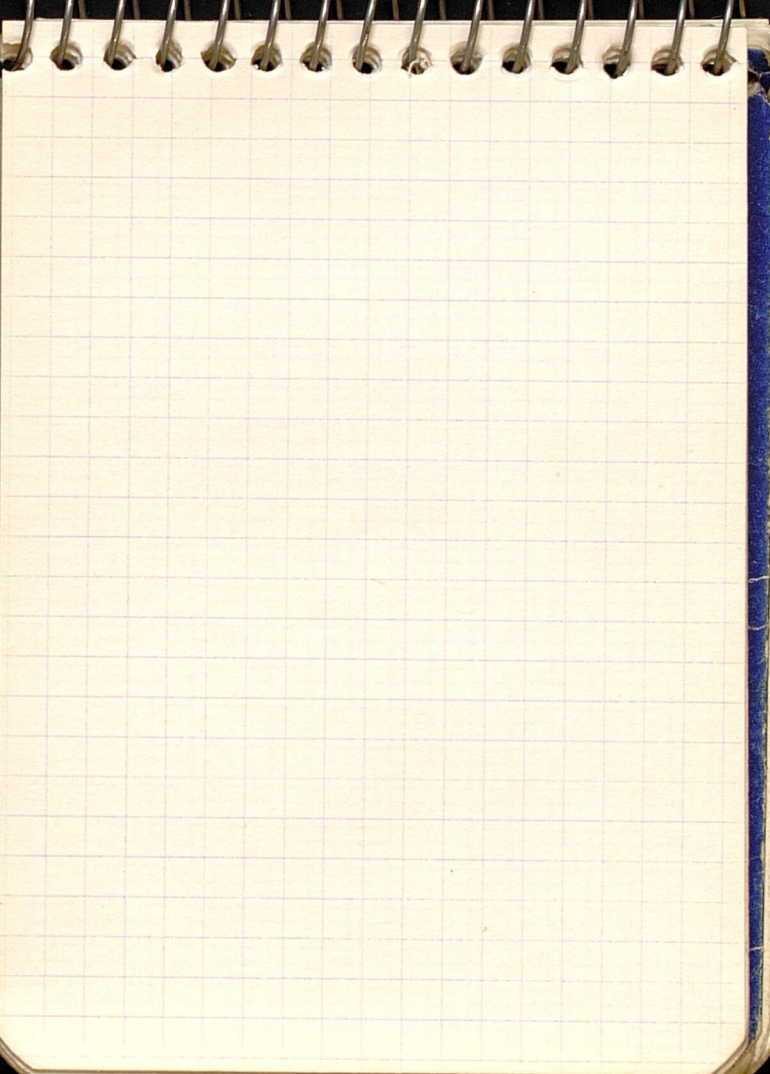


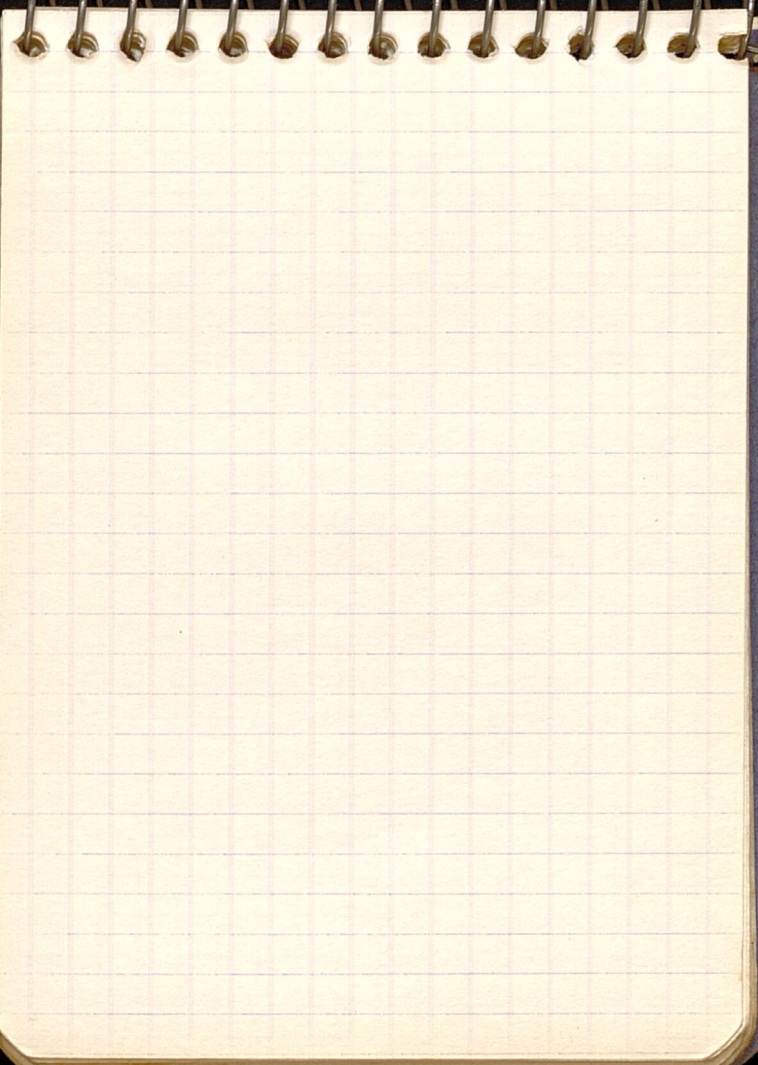


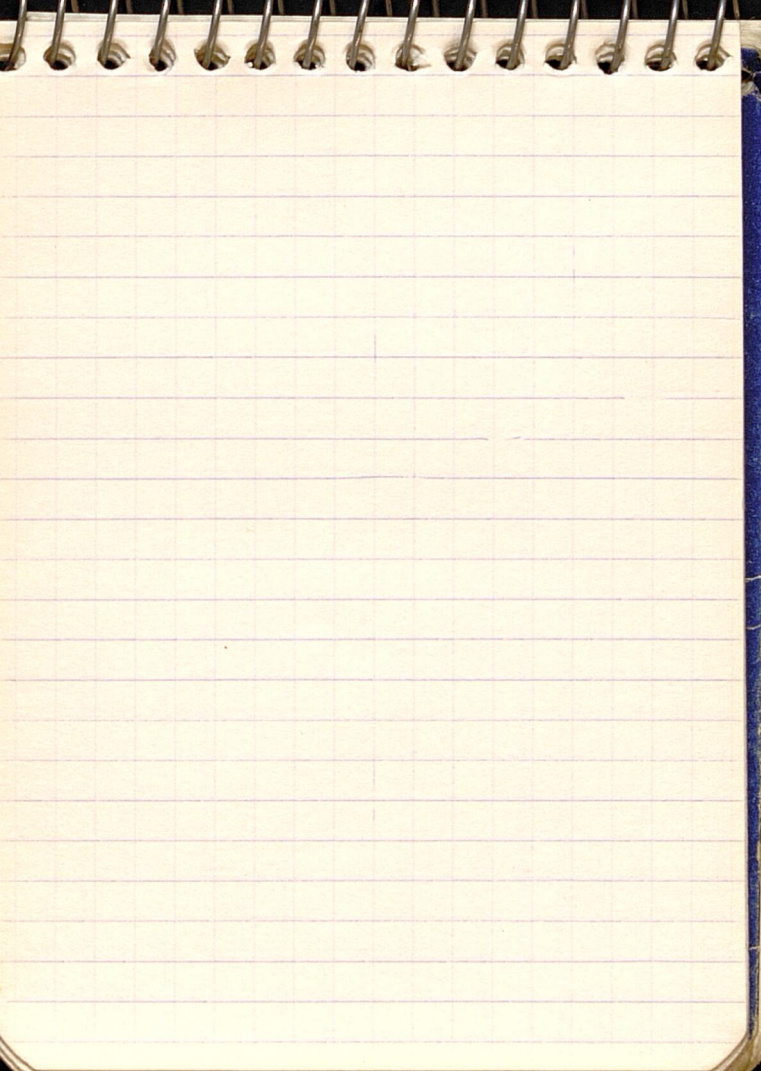


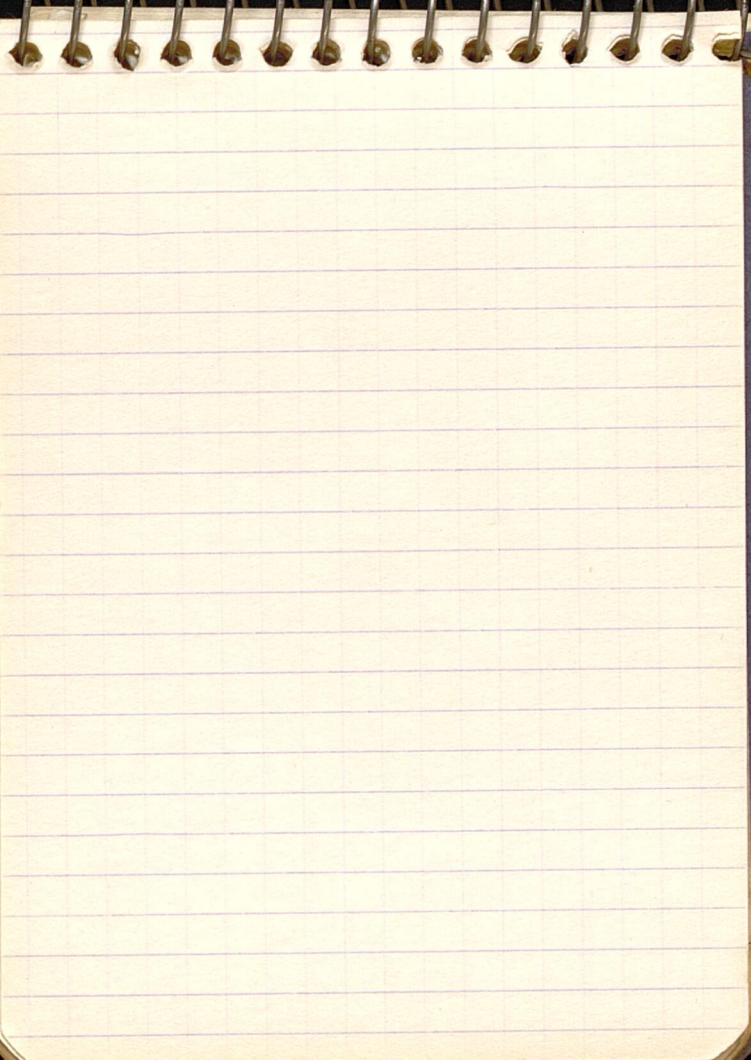


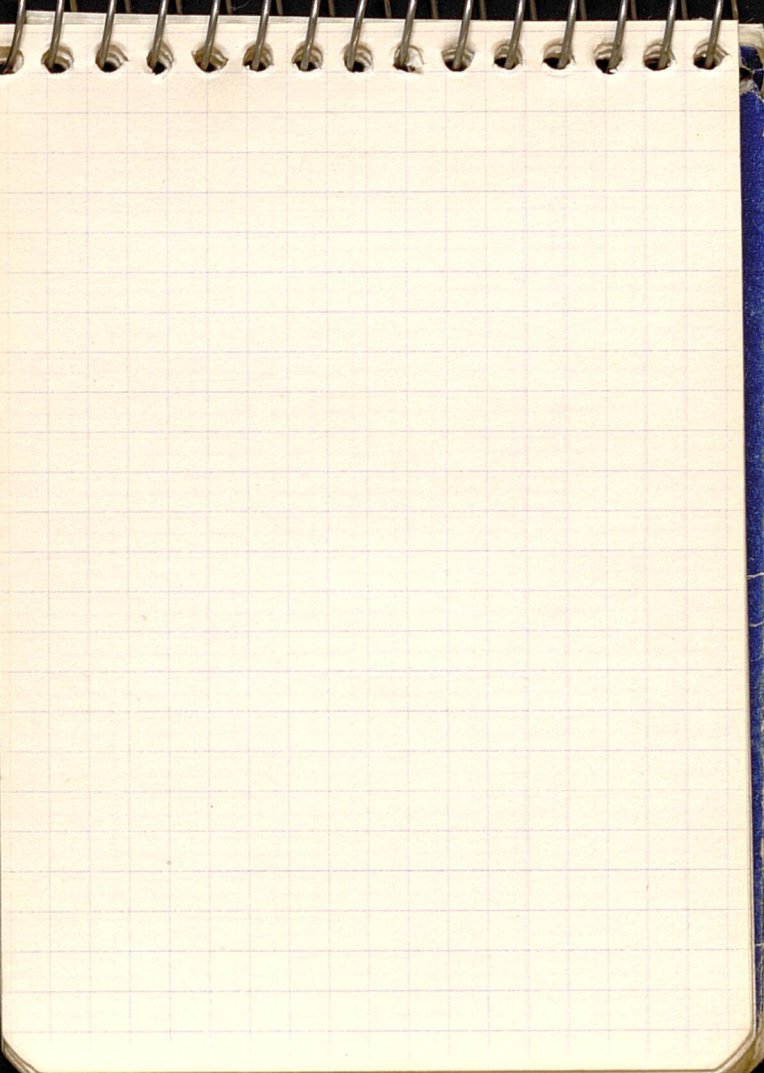


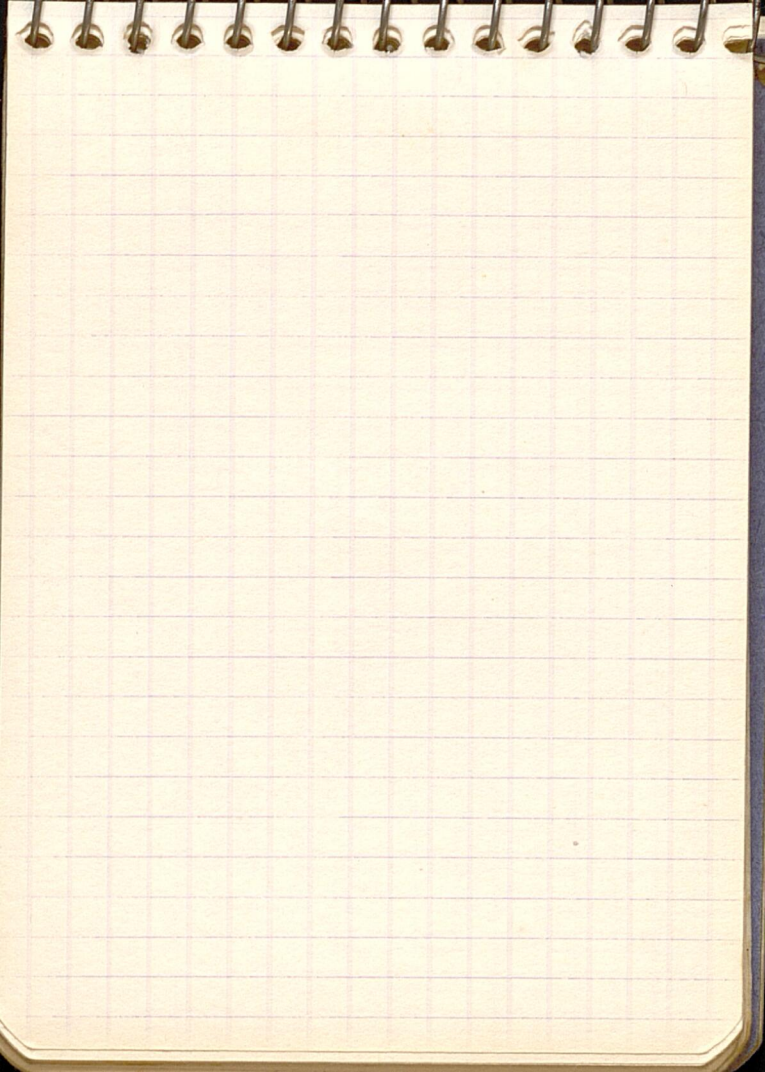


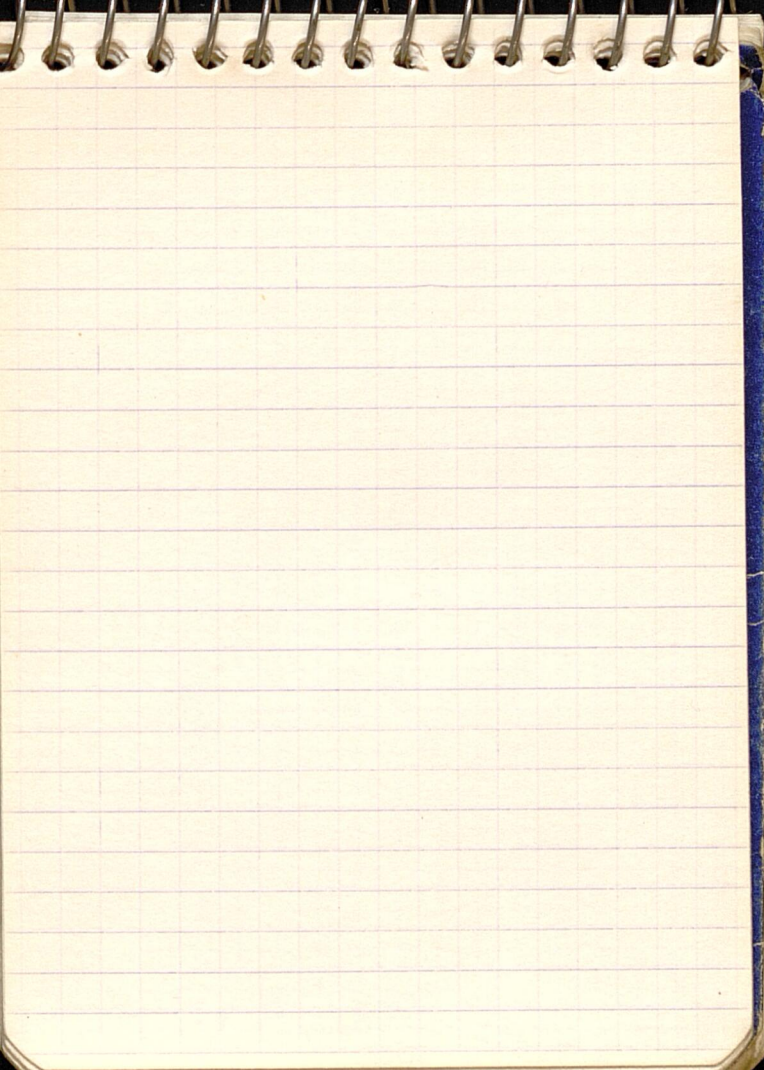


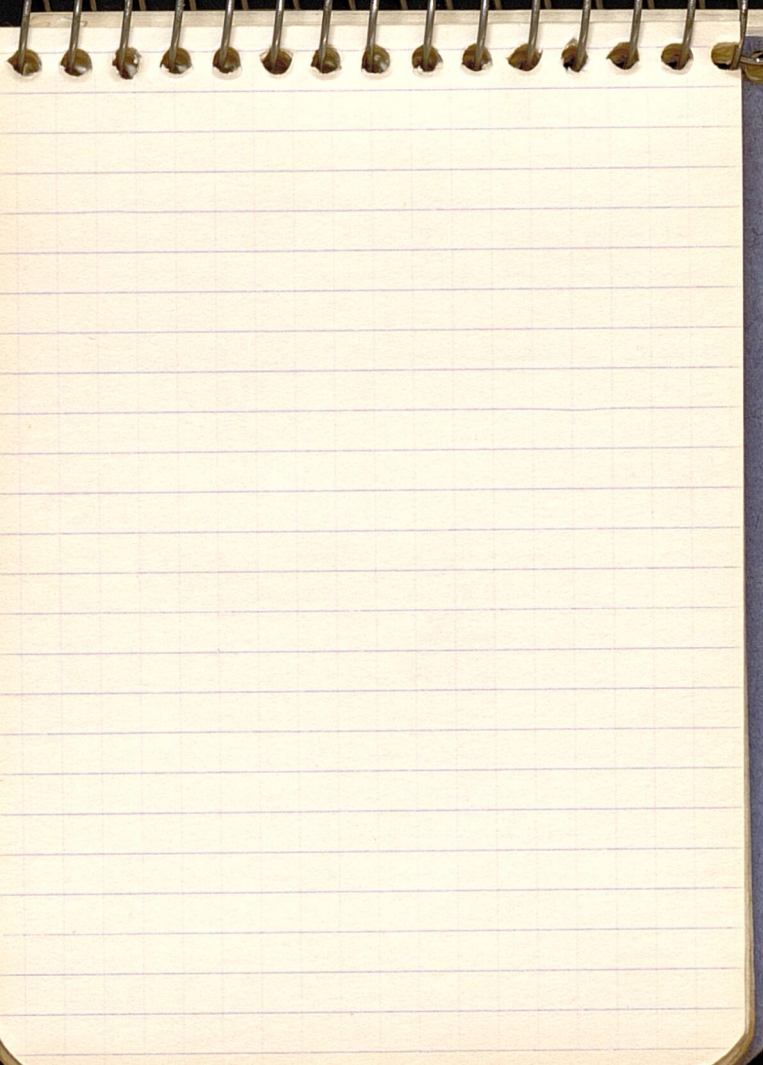


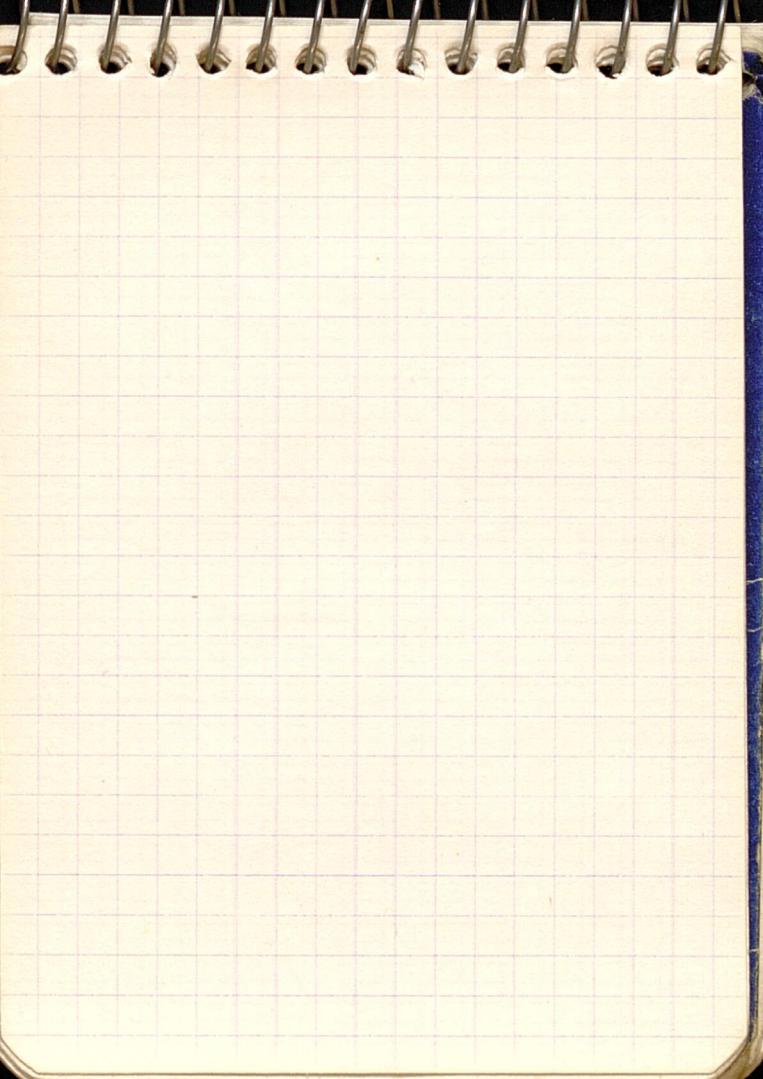




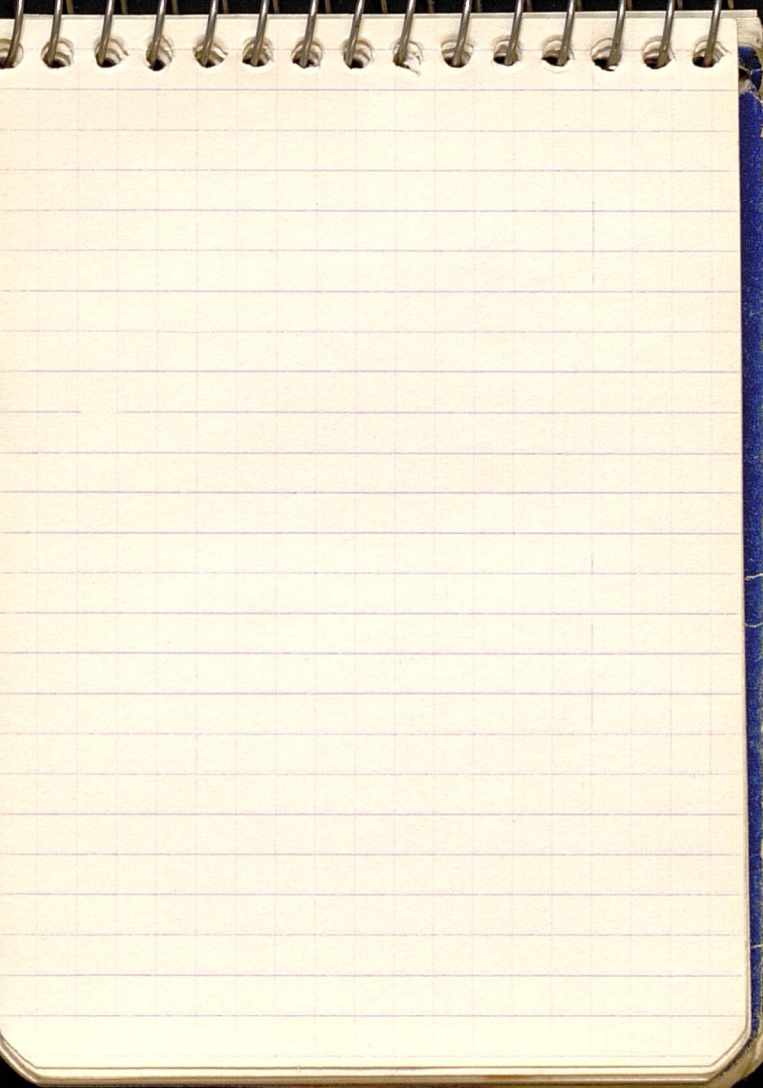


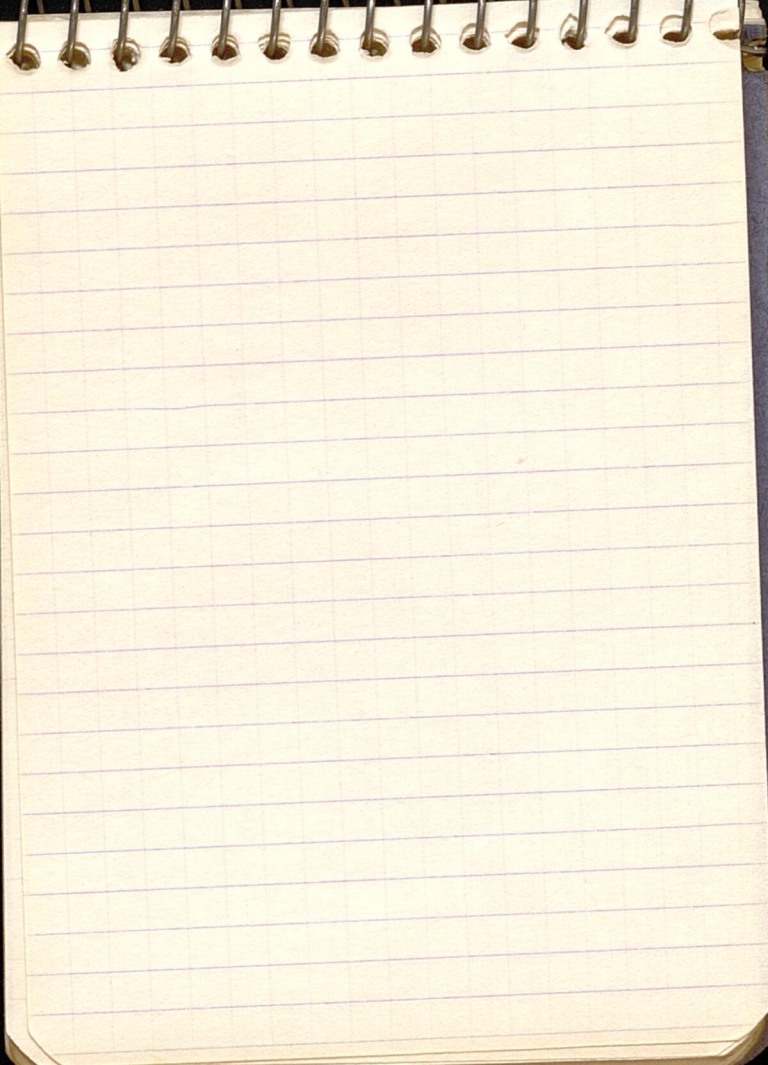














Pakin, el día y
las noches, un poco
con lágrimas, mis ojos
Porque tú les ganas
entre este niño cada uno
lo mismo que este amor
por amor

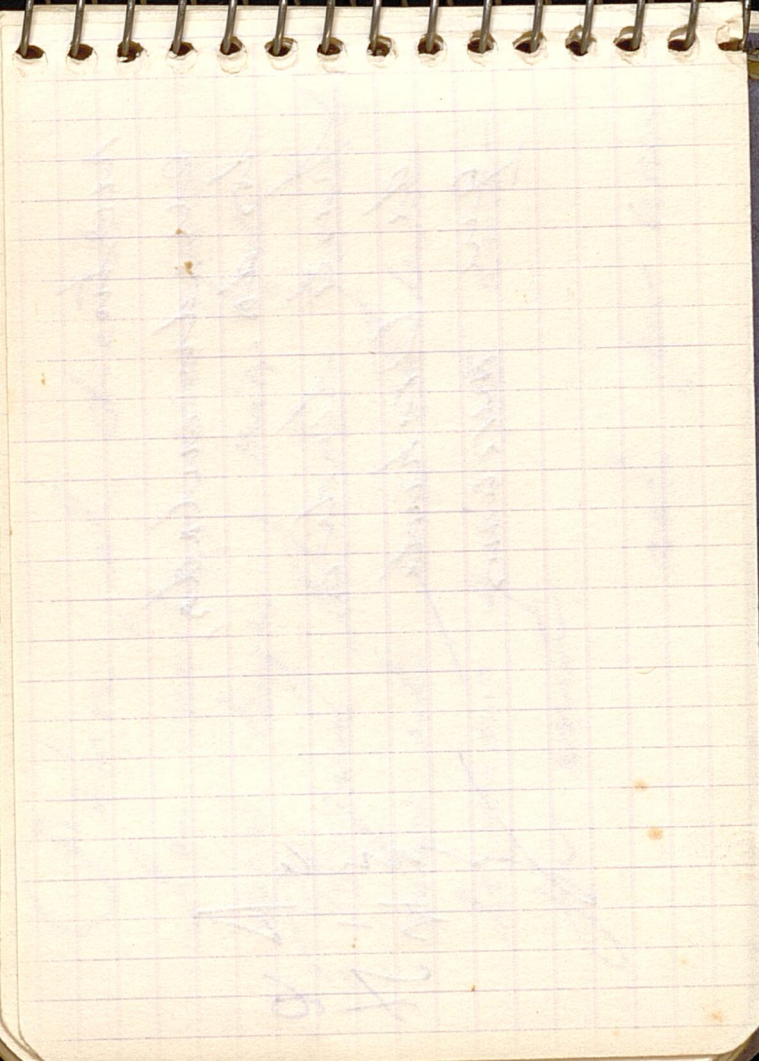
solo por amor.

nuestro.

cuadrada,
los do.

hasta tender a
de Orizaba
que merecimos

Land
5-4
76

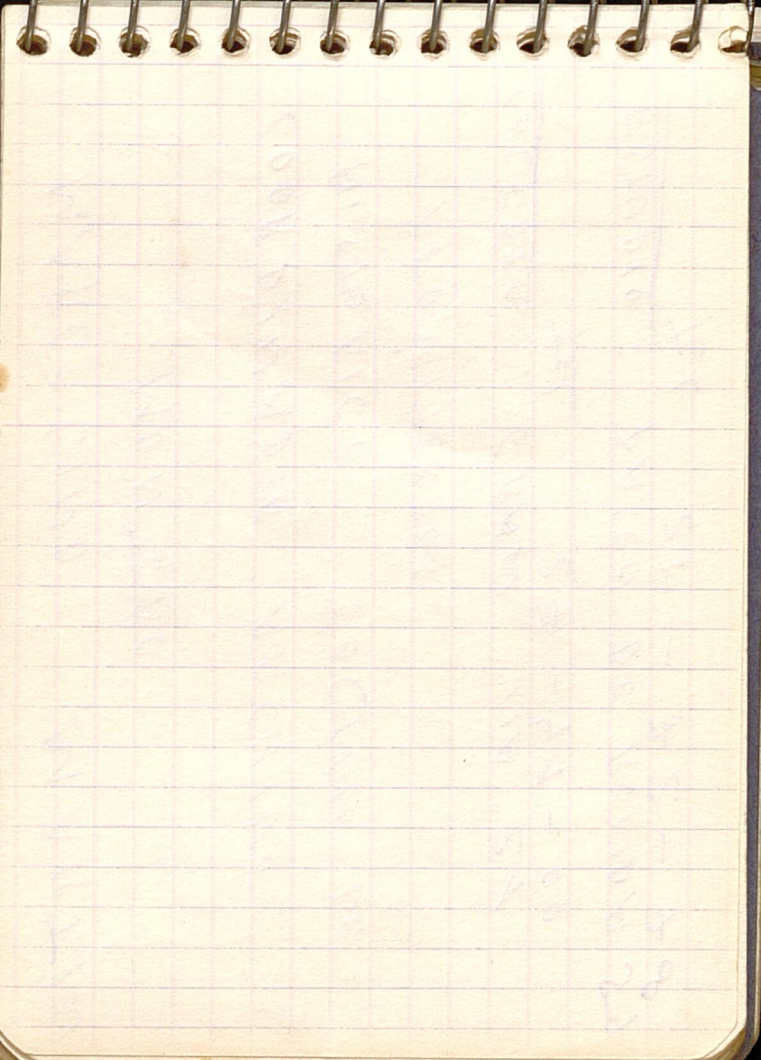


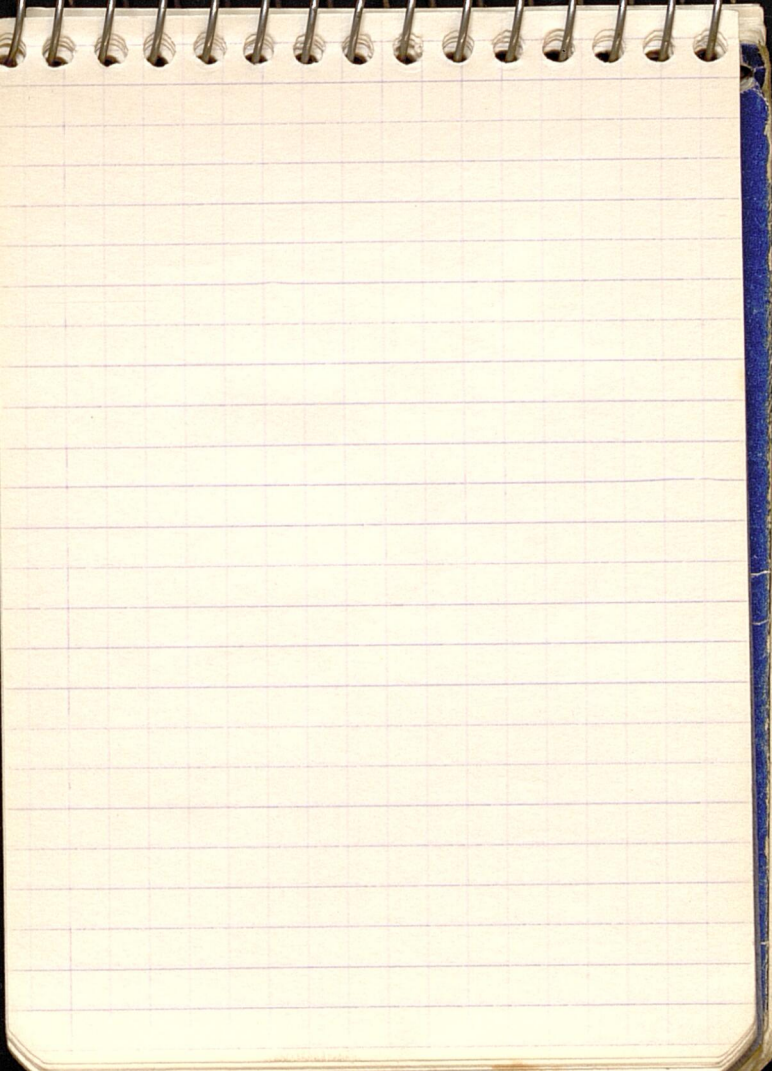
MARCE LINO MARTIN
MONTERO

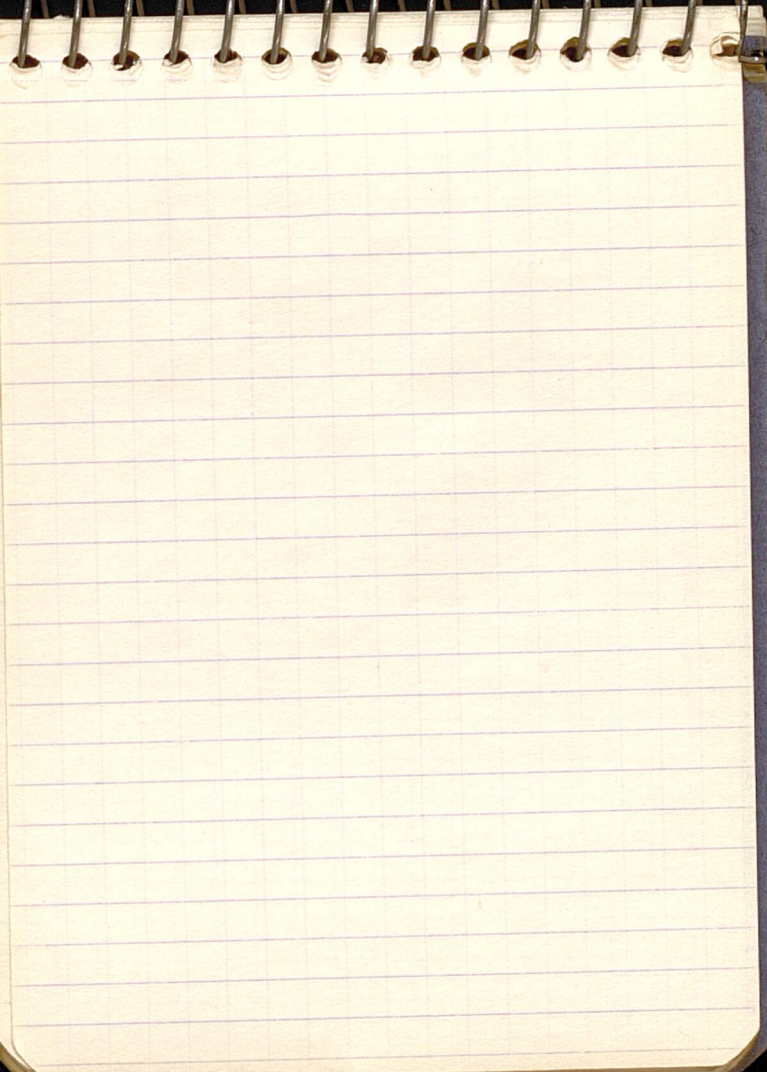
COORDINADOR ARCHIVO
HISTORICO COLEGIO DE
ARQUITECTOS

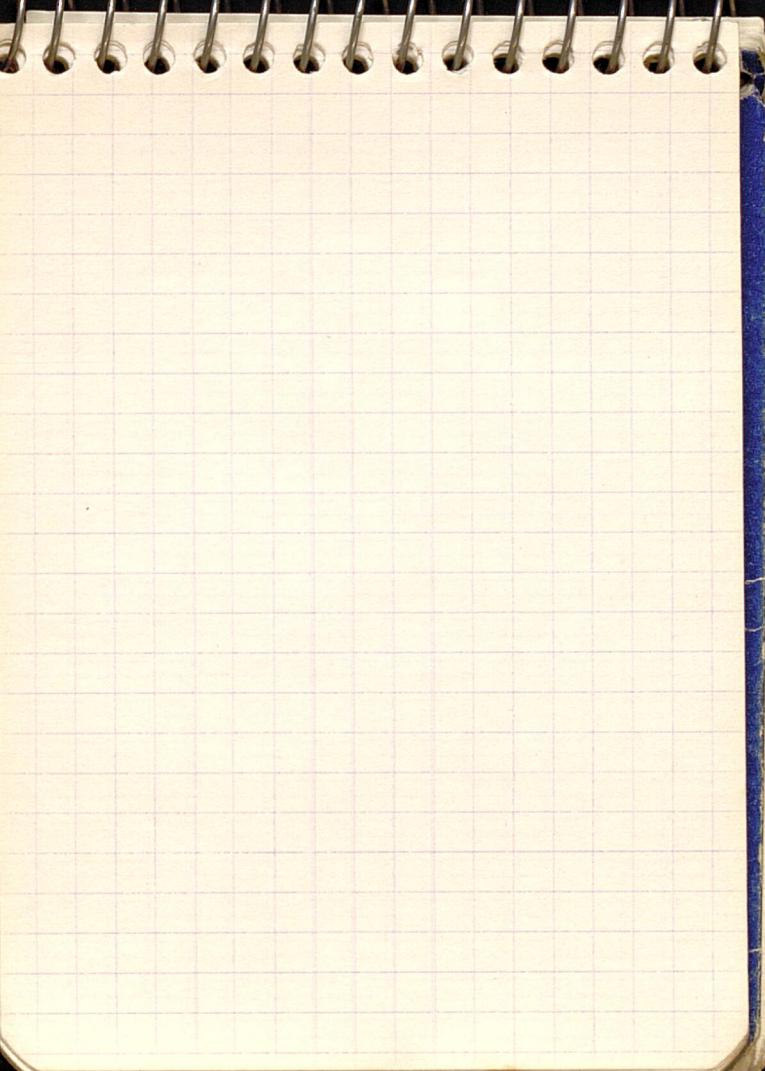
COLEGIO : GRAN VIA 21
TEL. 27 - 41 - 00

ESTUDIO : PASEO DE RONDA 59
TEL. 25 - 72 - 78

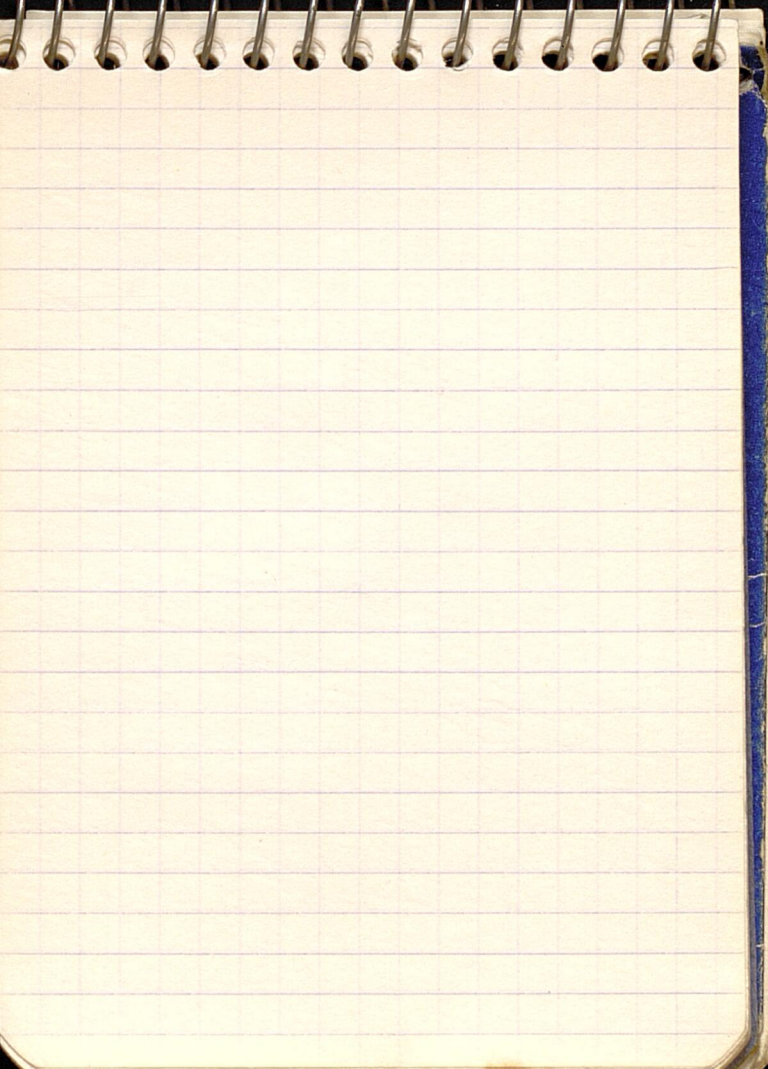


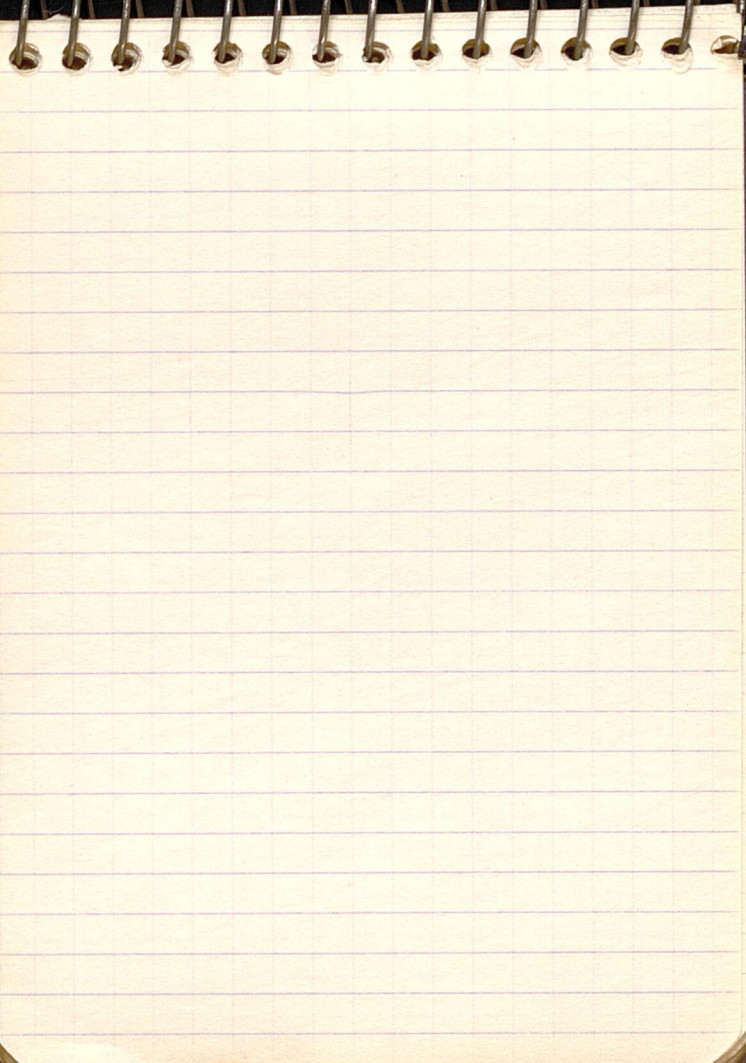


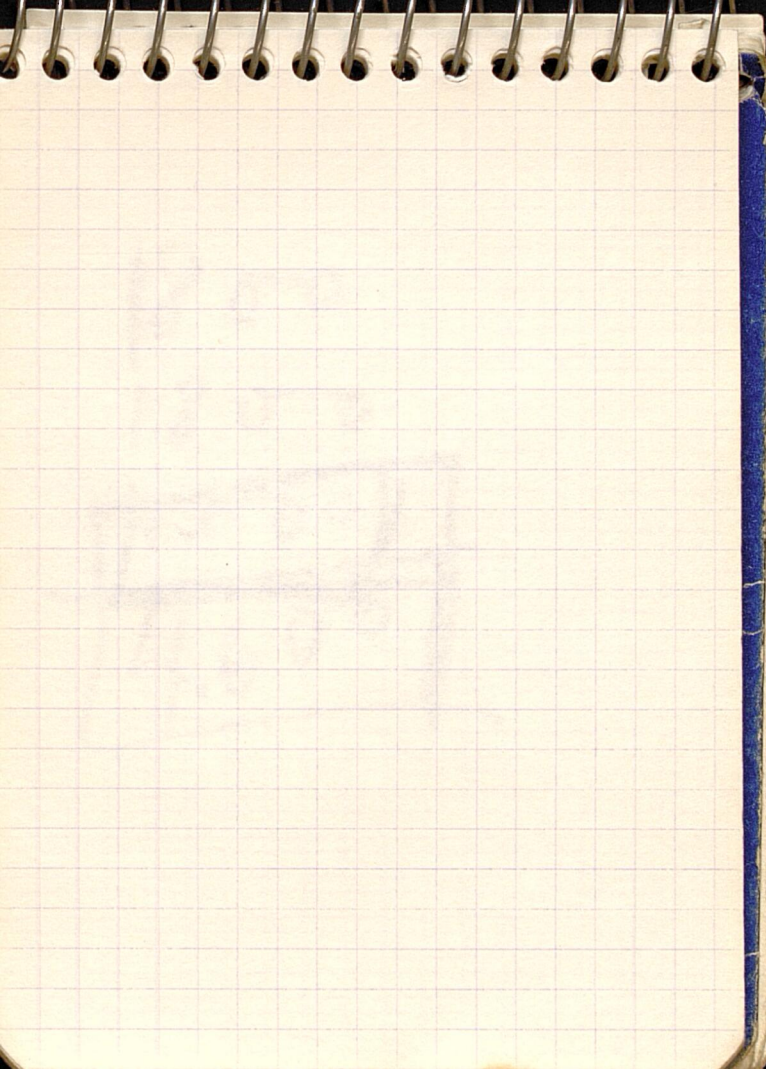


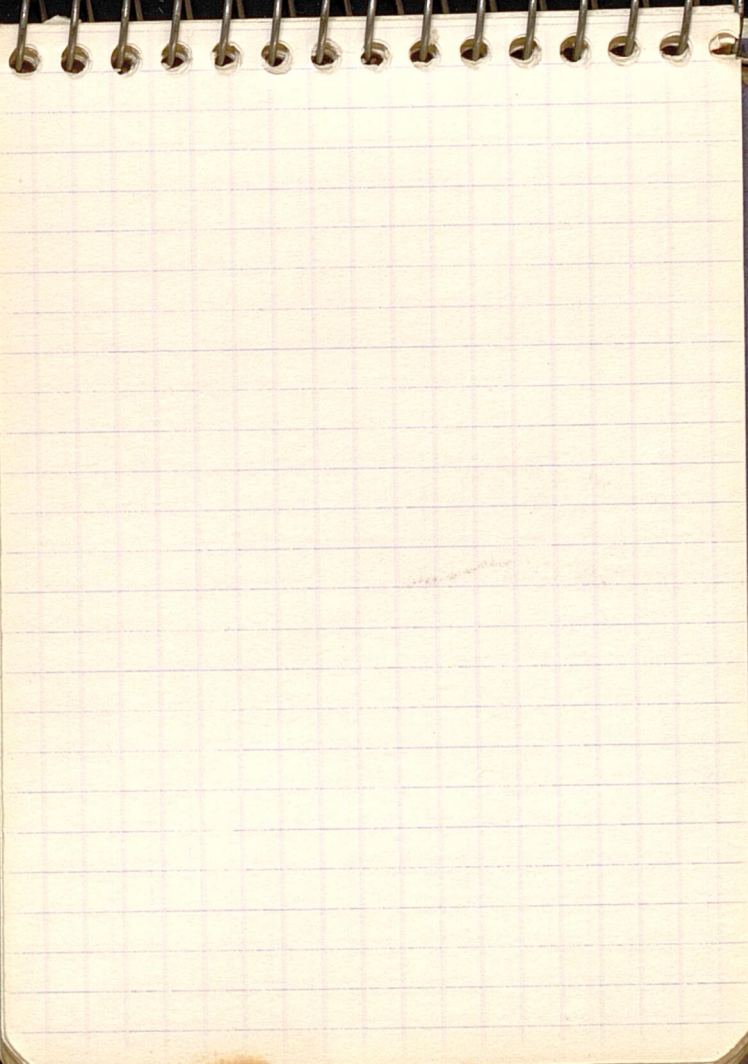








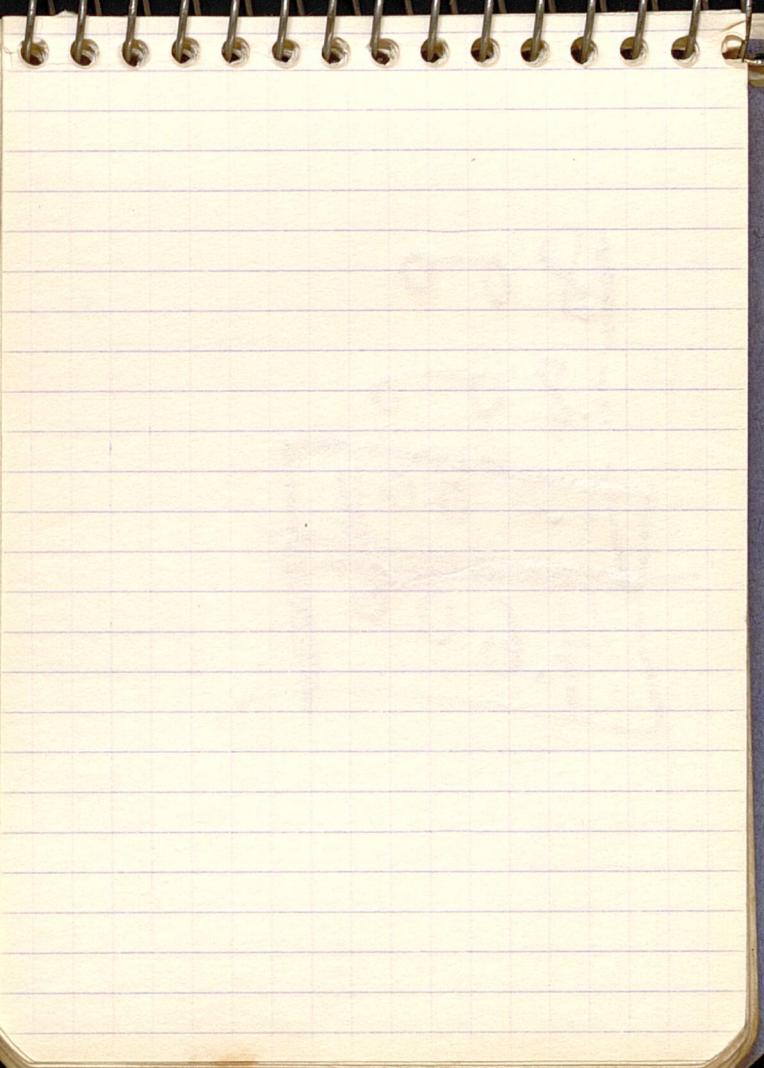


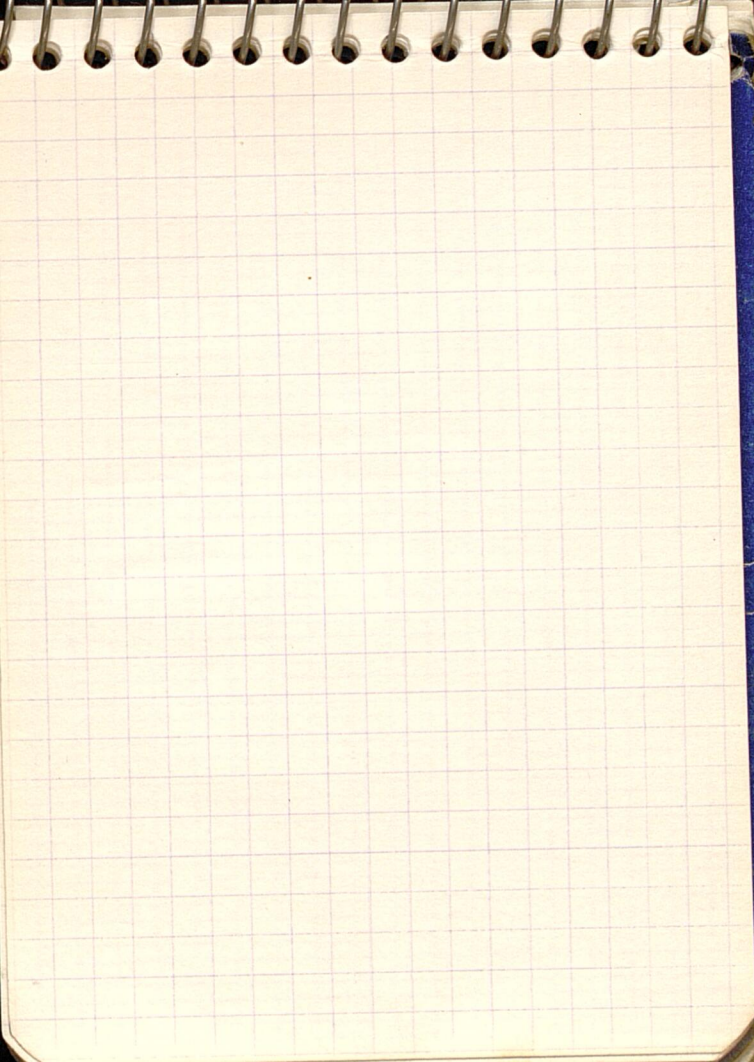


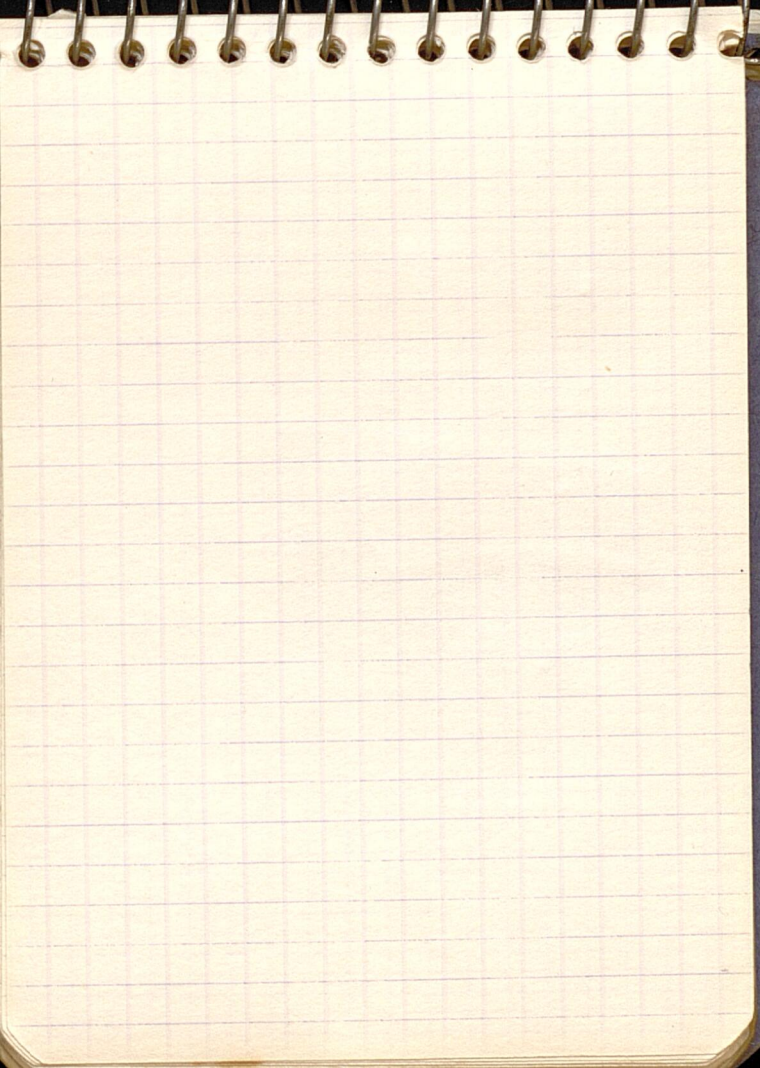
1800

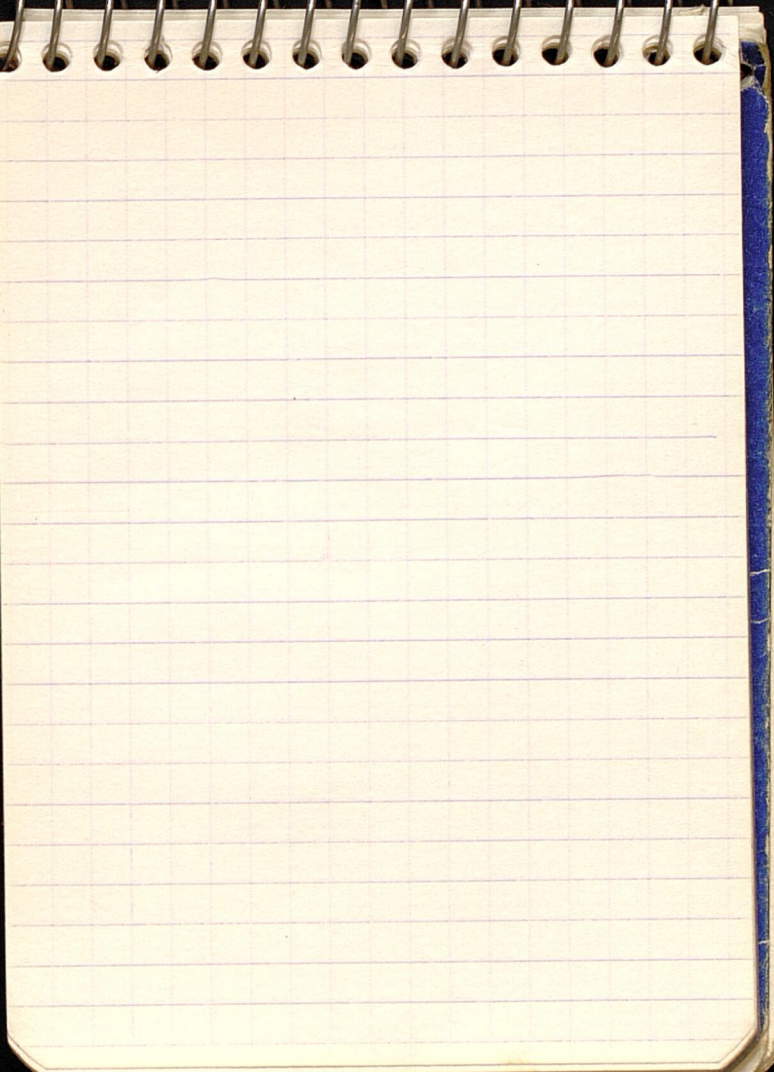
1800

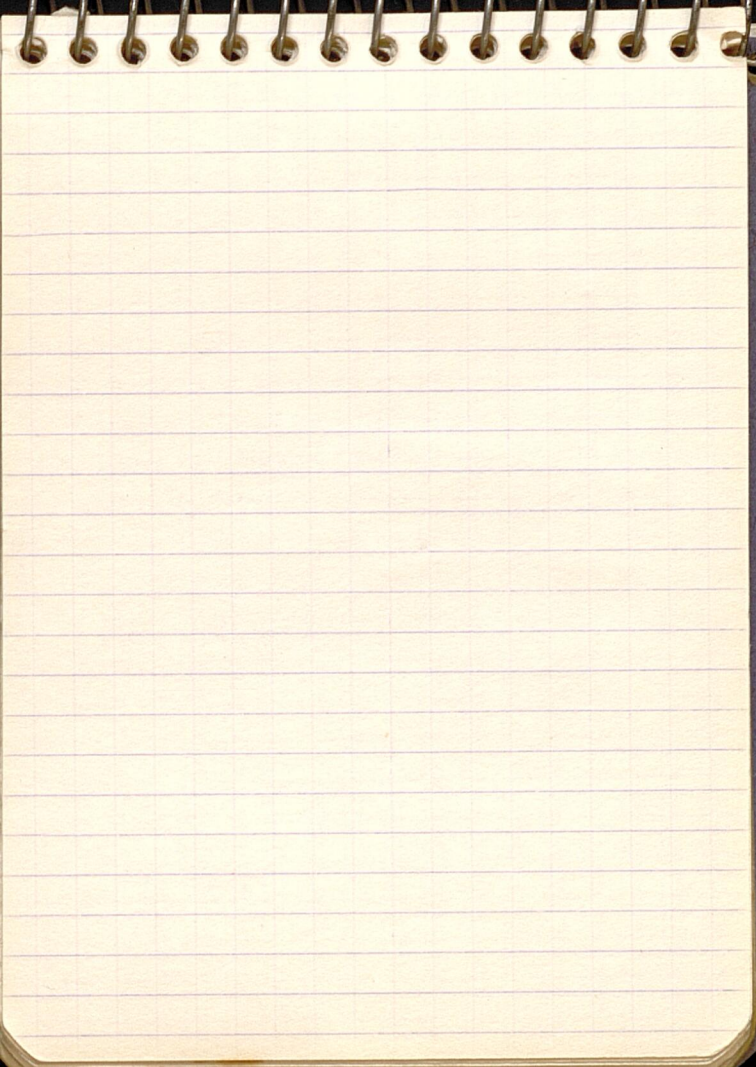
~~1000~~
4600

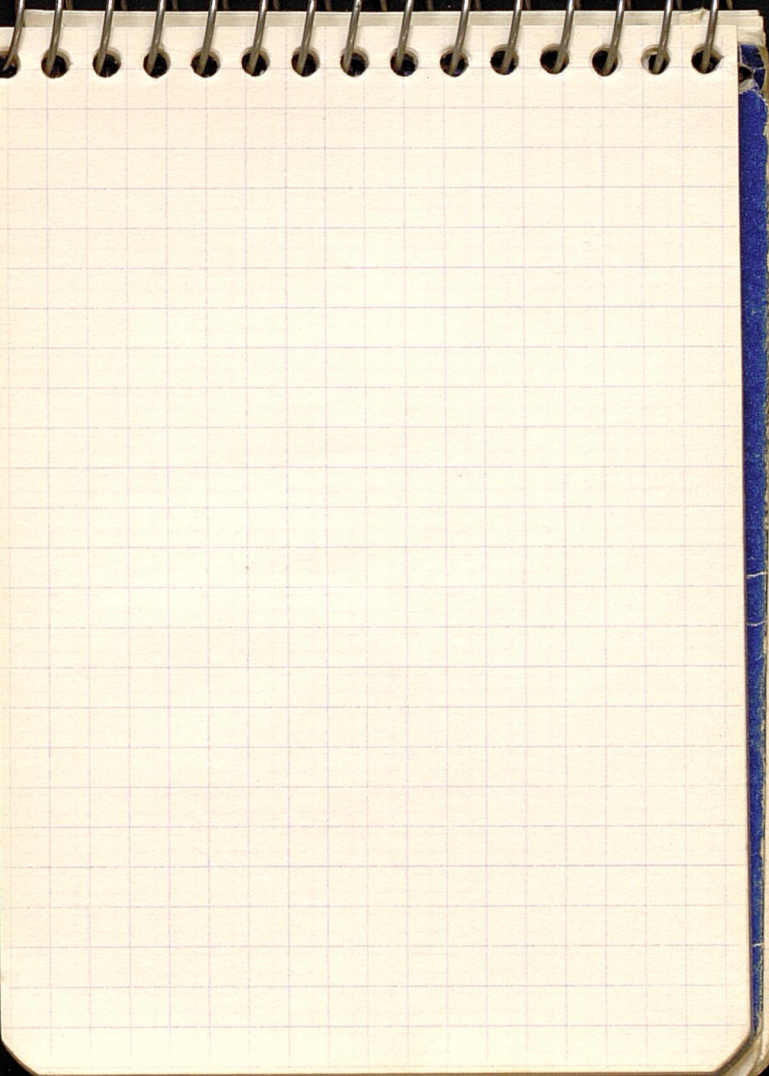


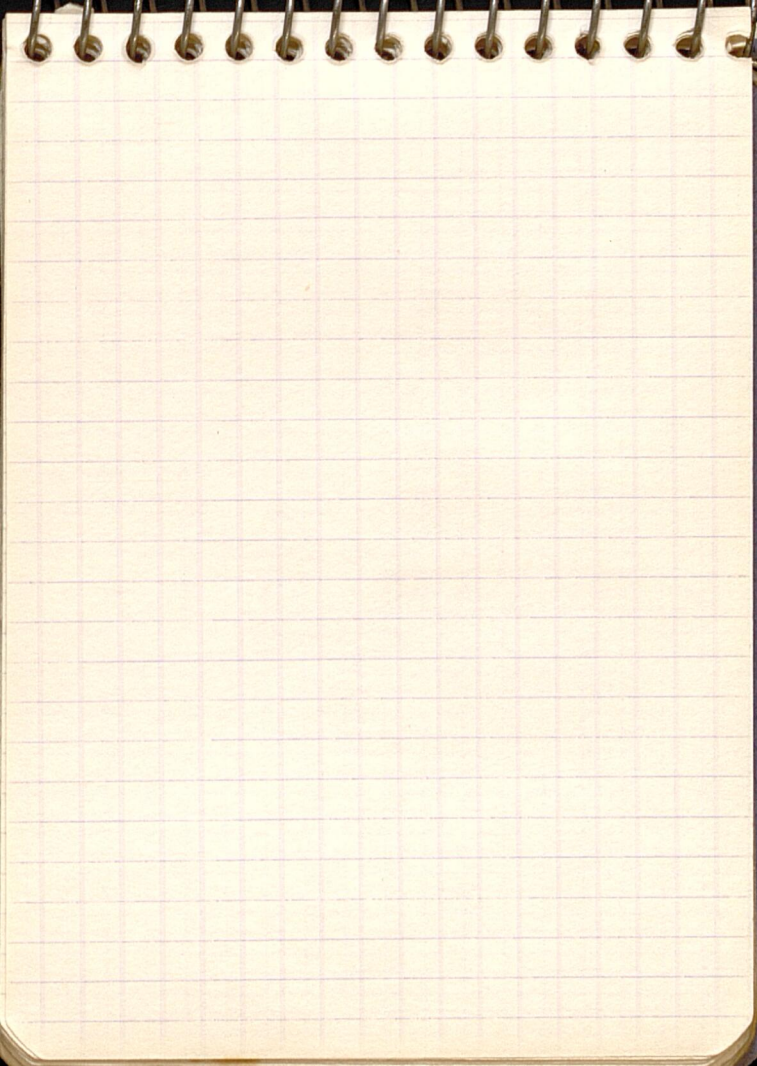


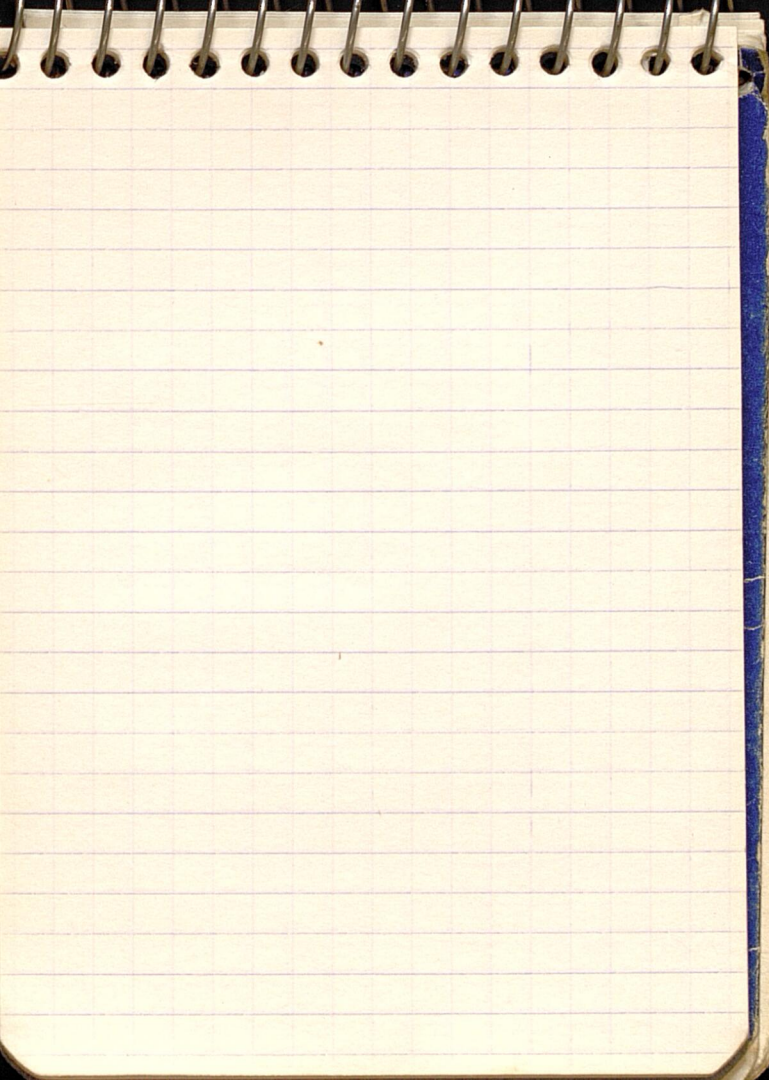


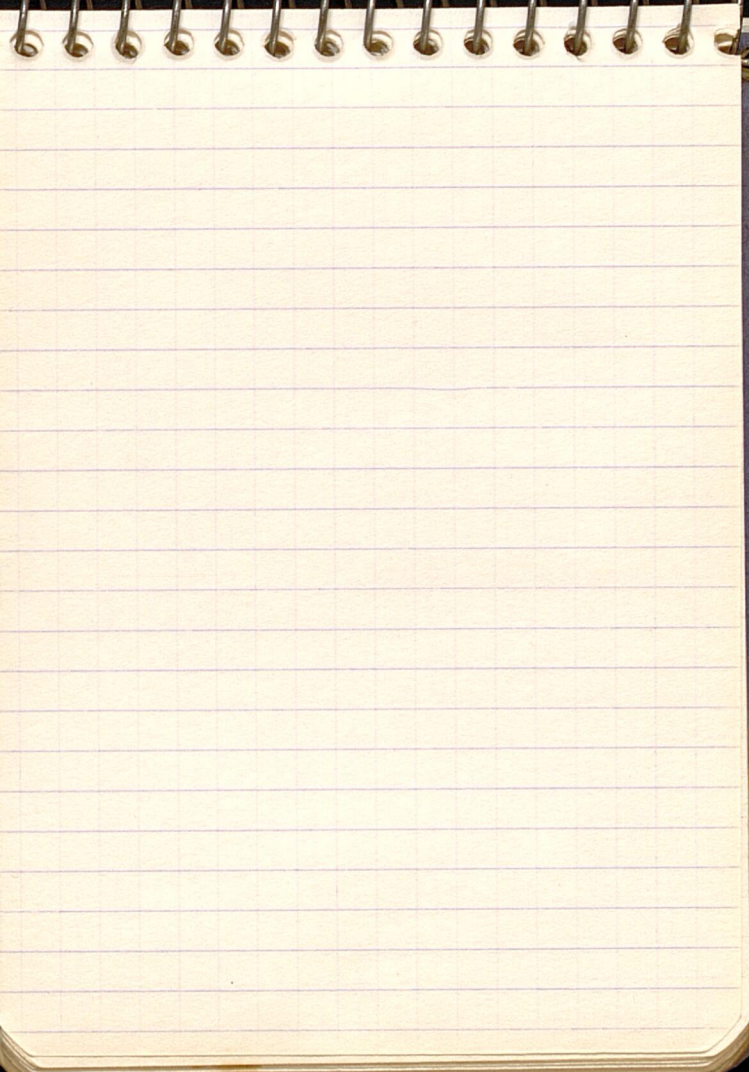


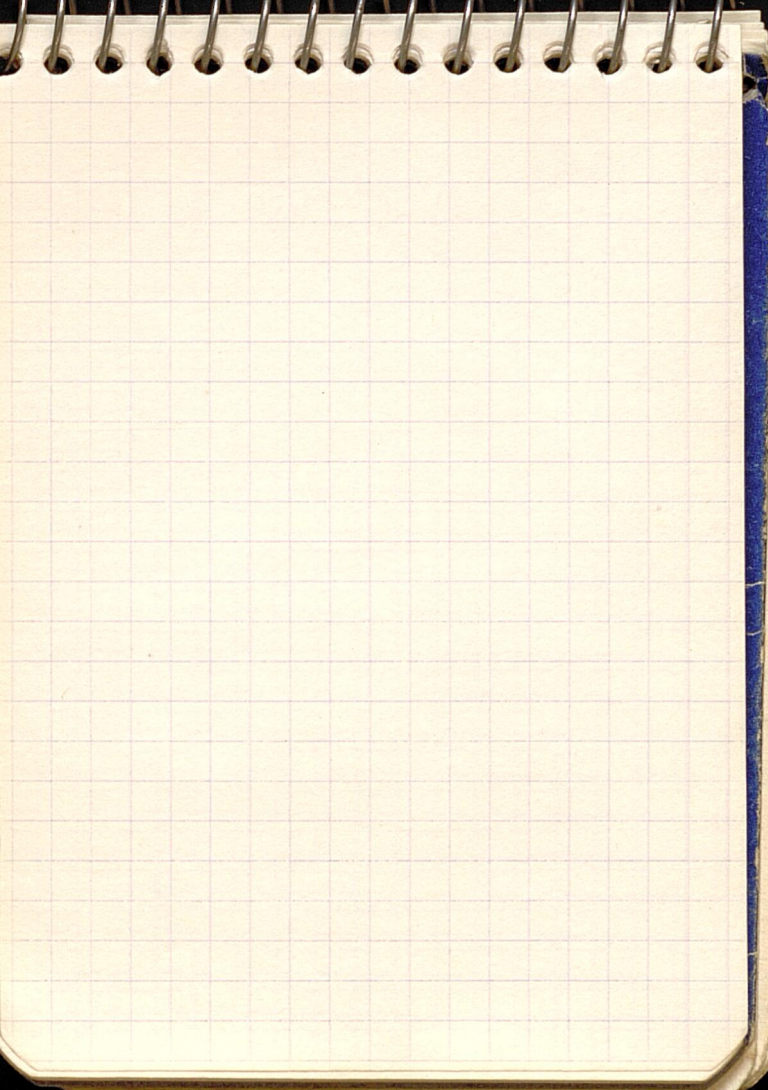


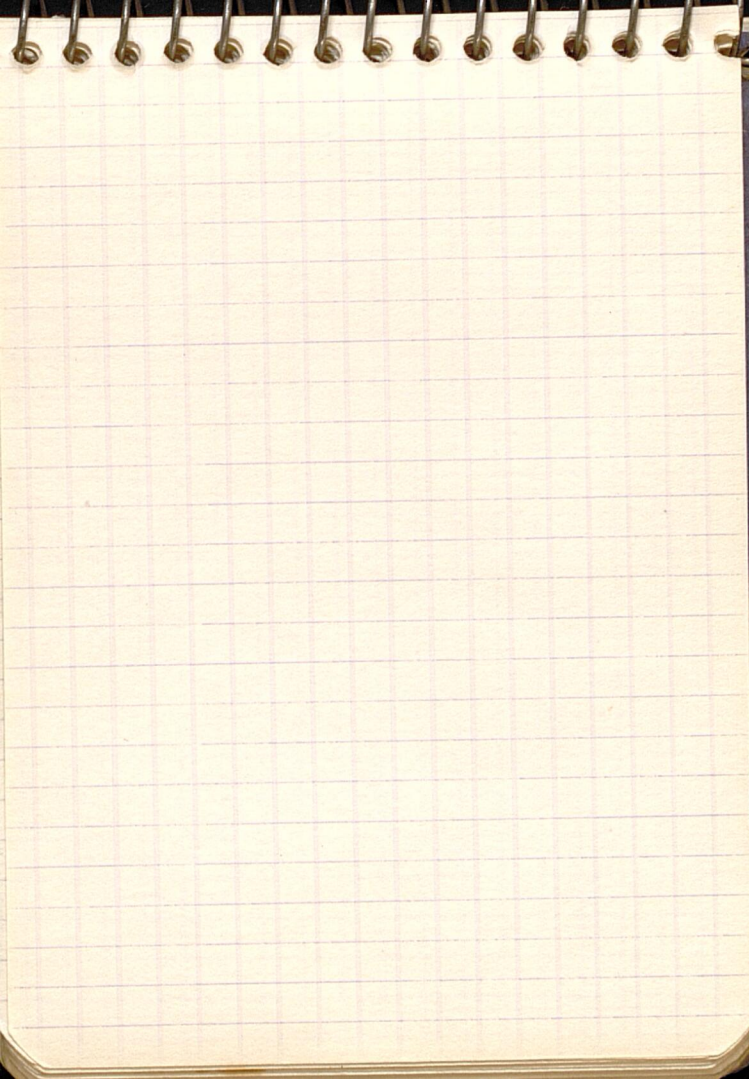


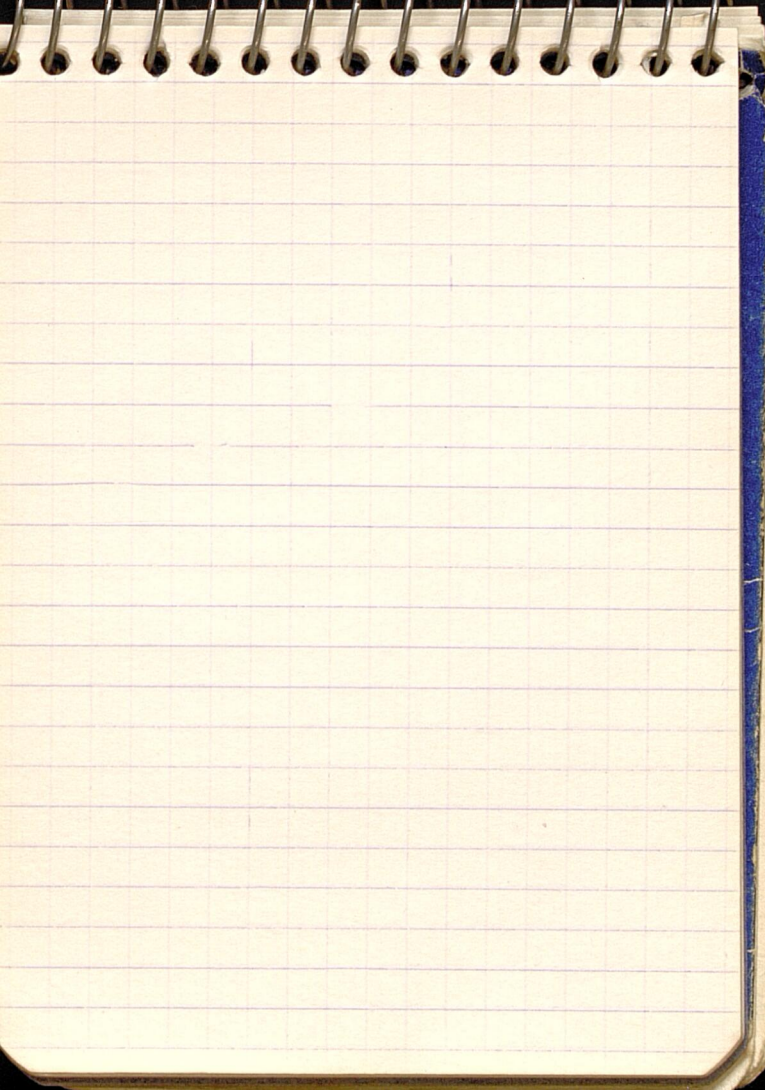


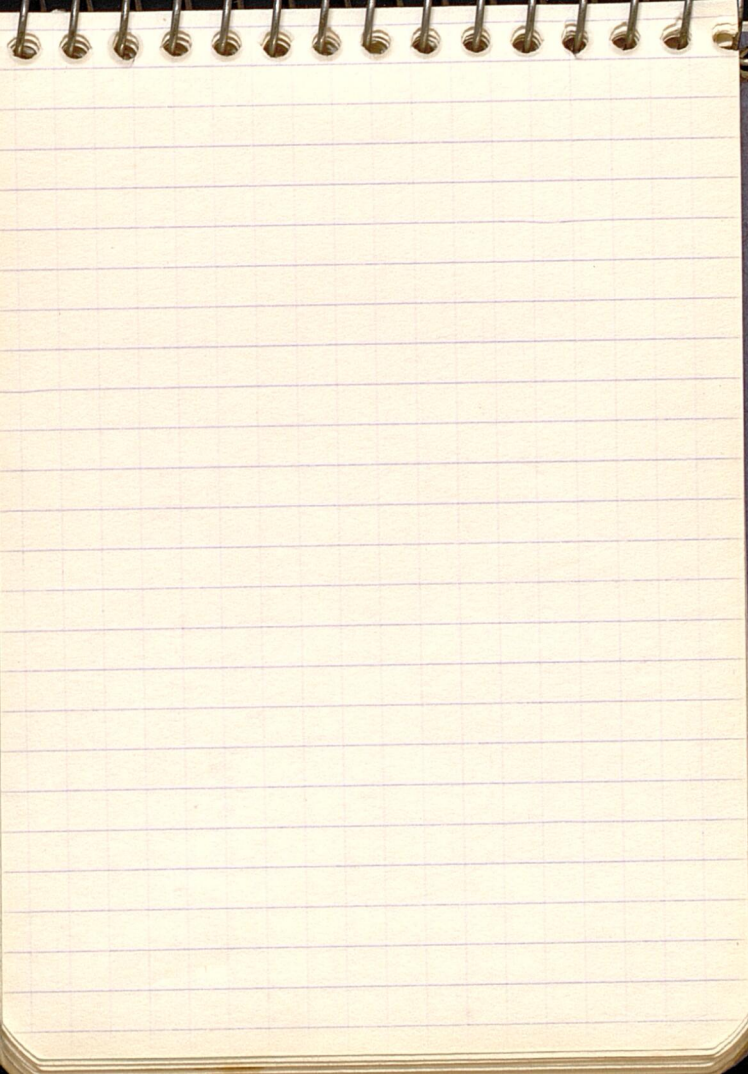


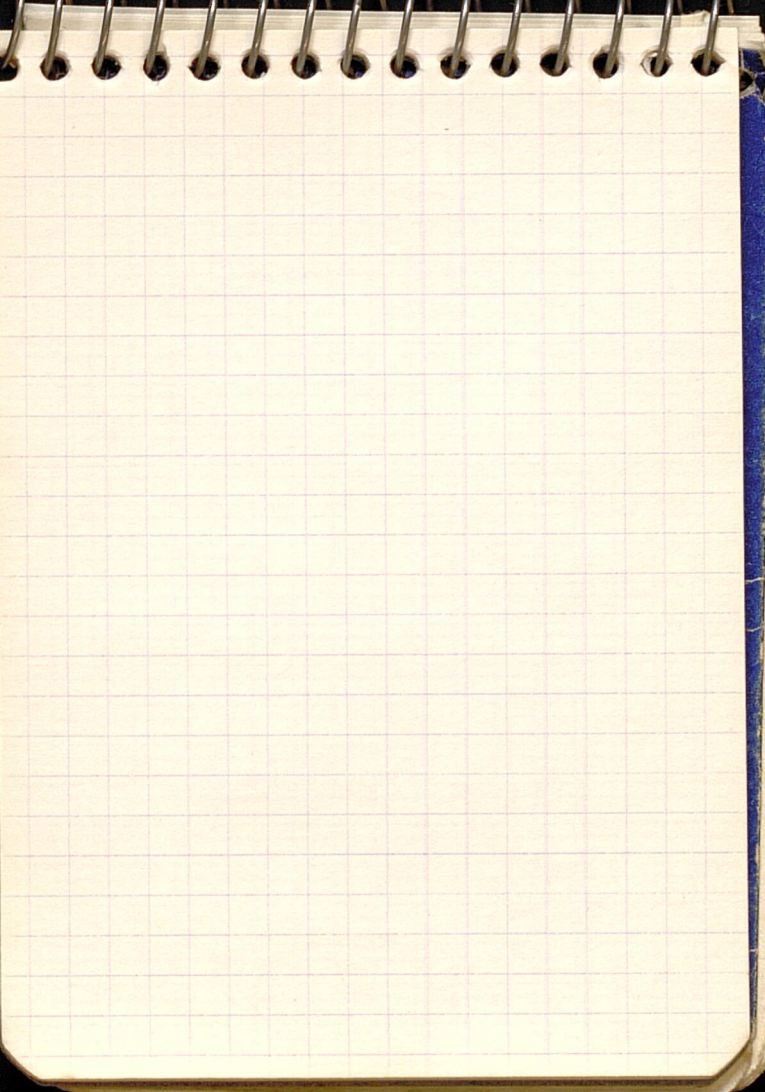


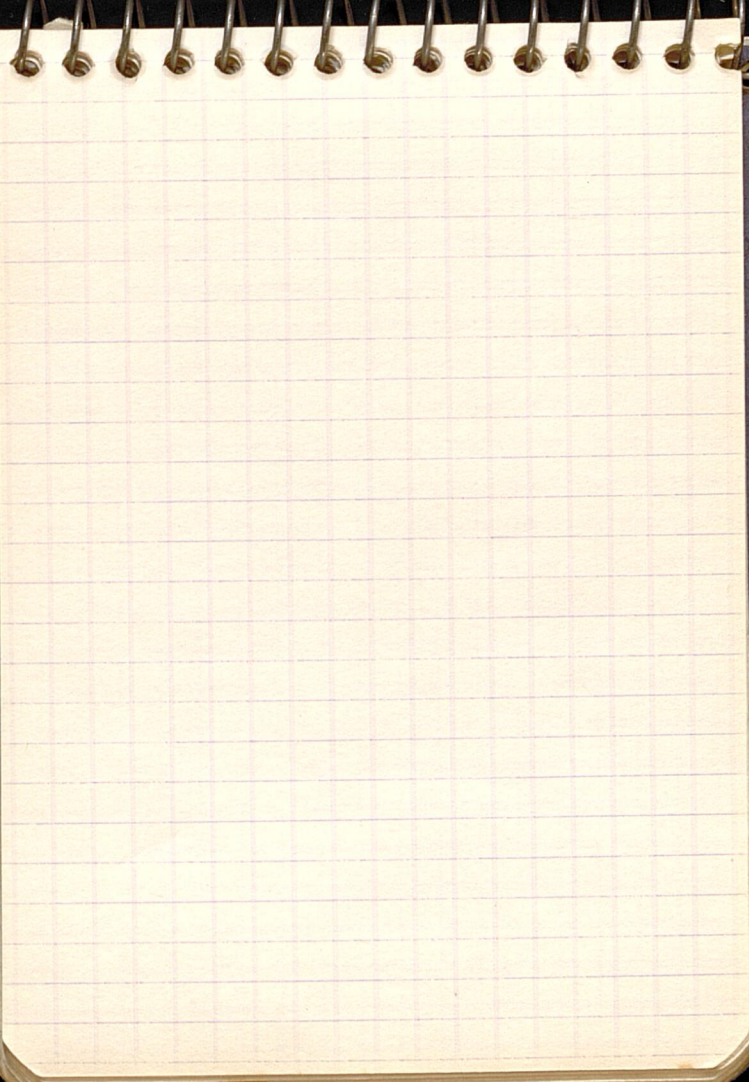


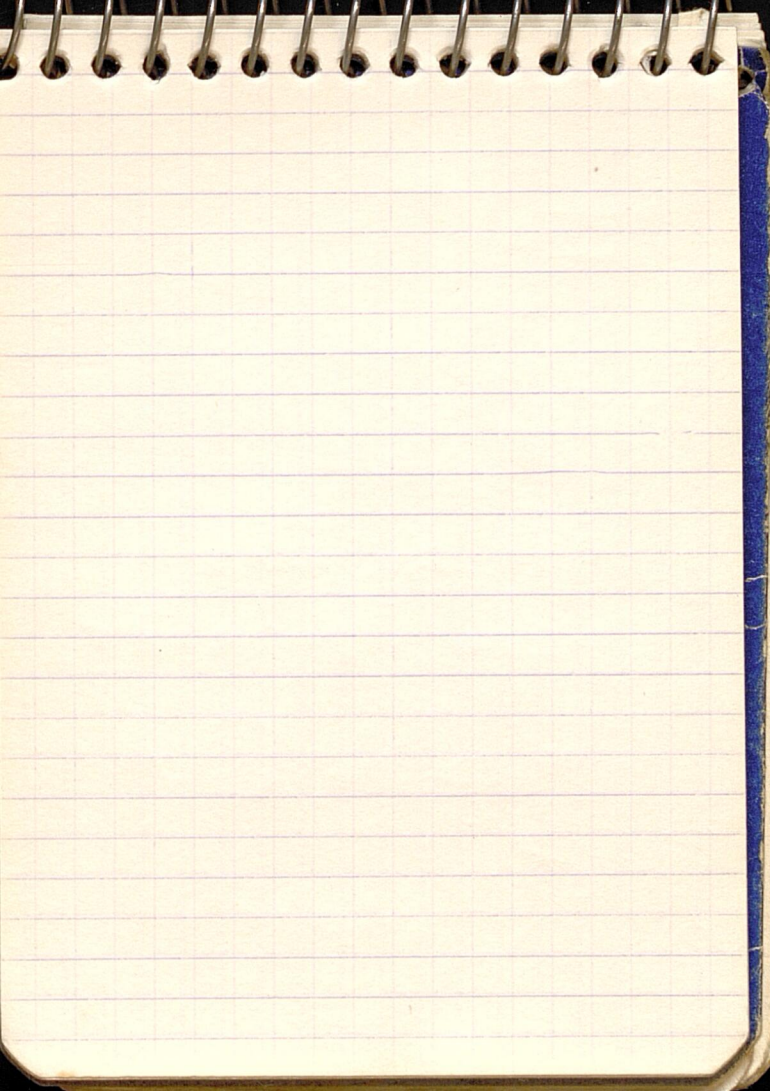


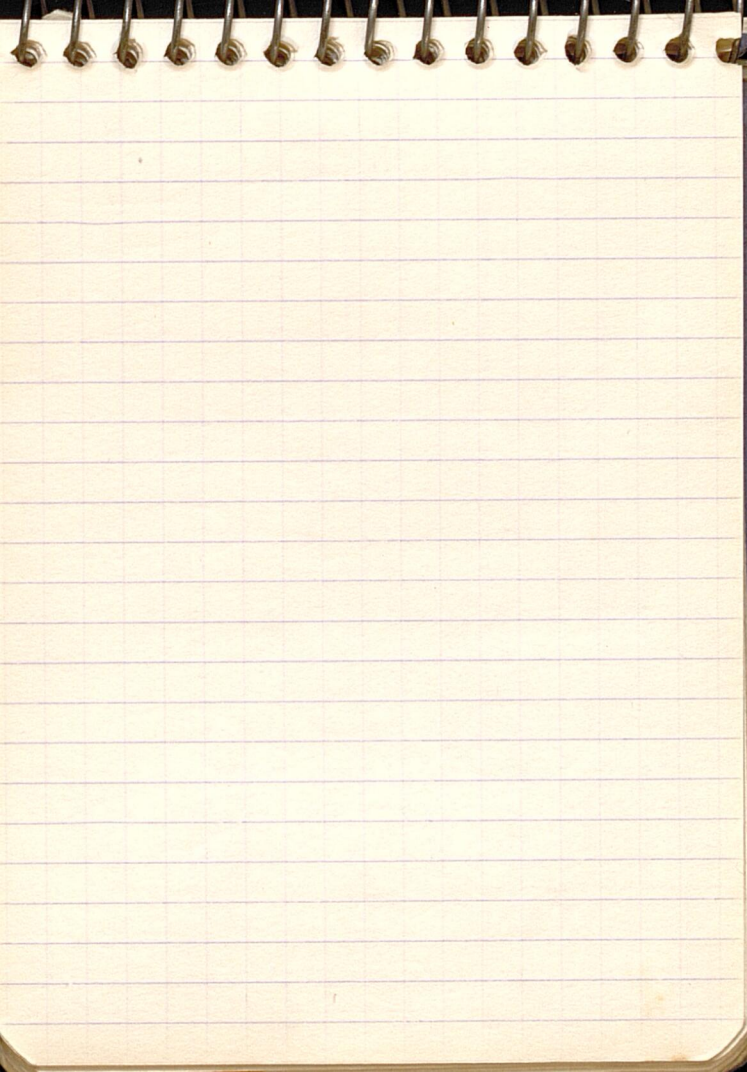


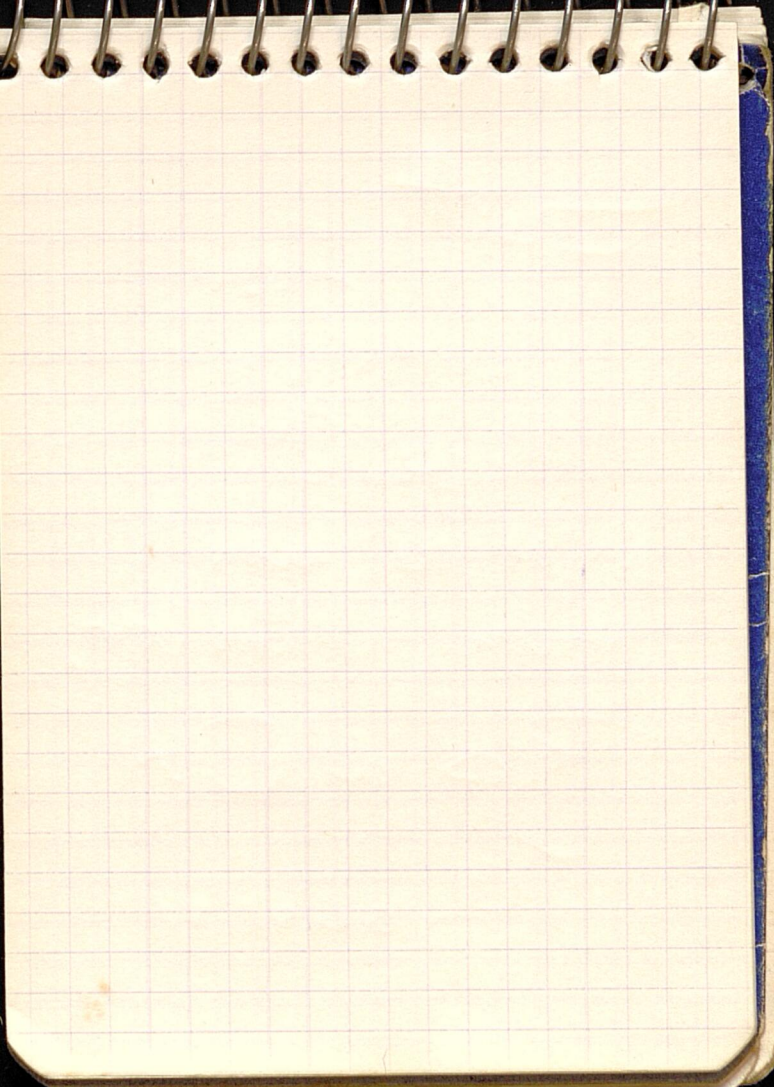




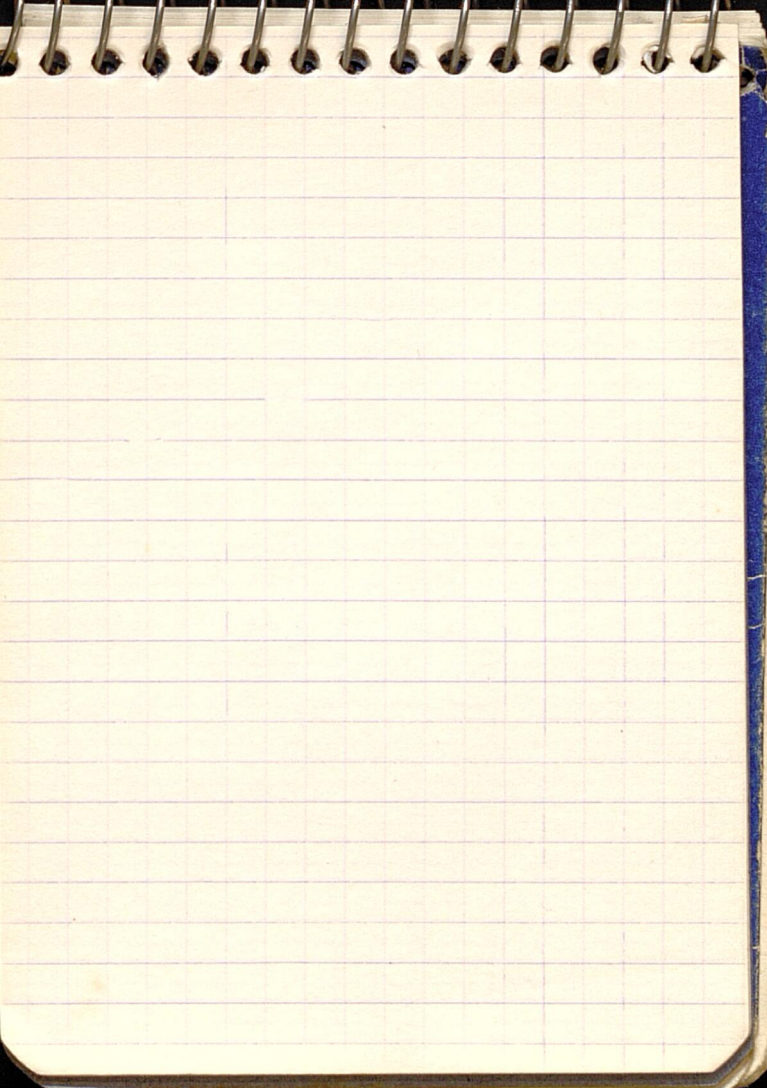


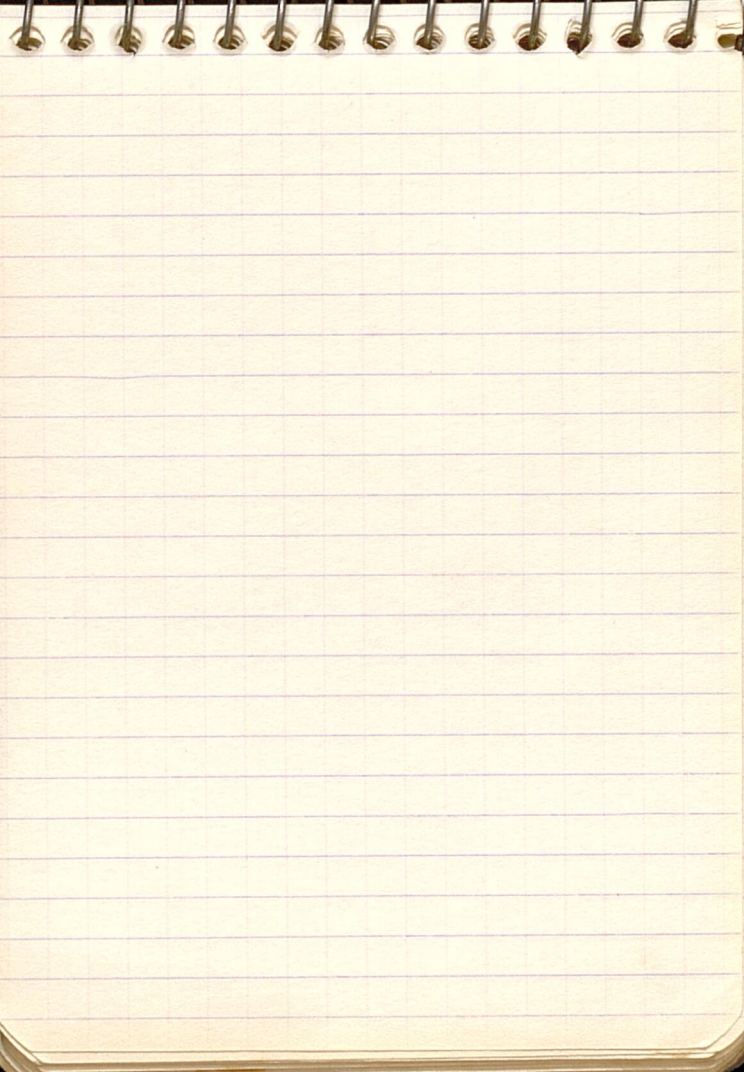


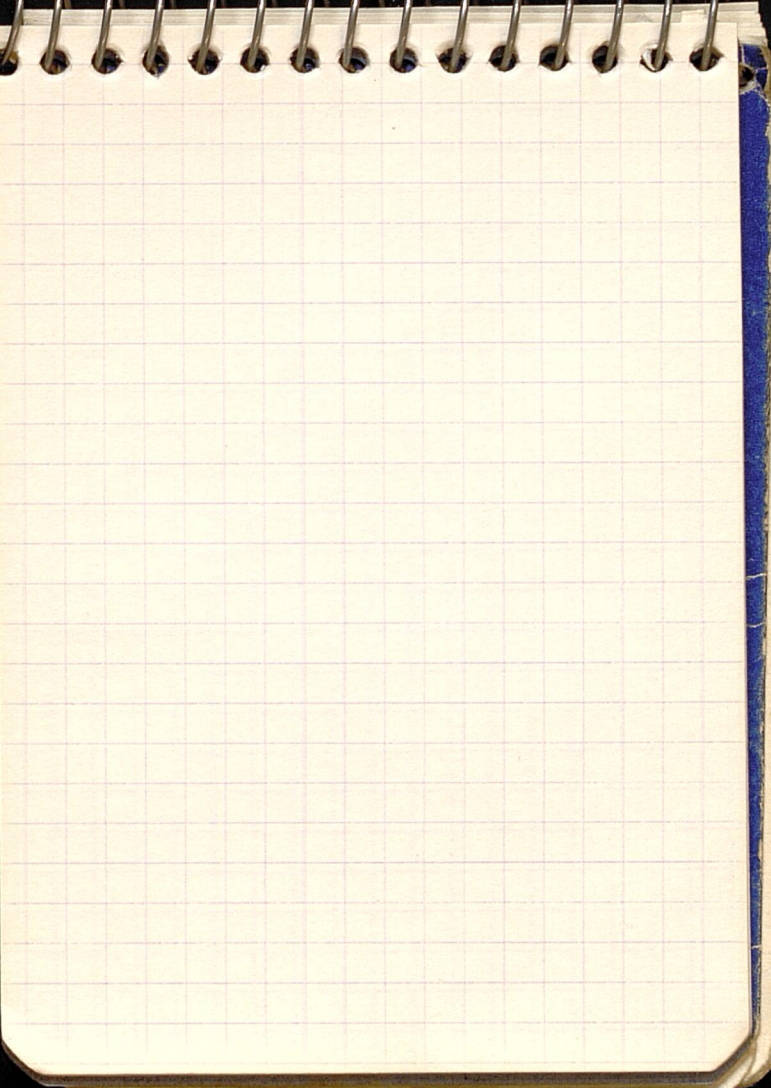


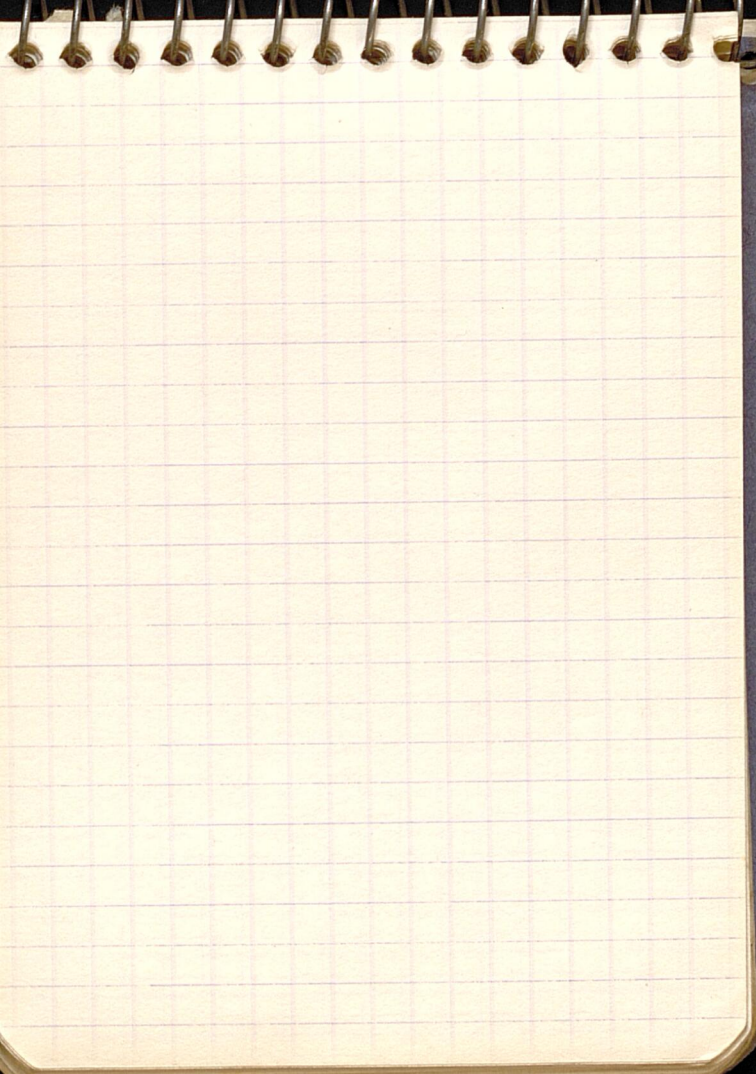


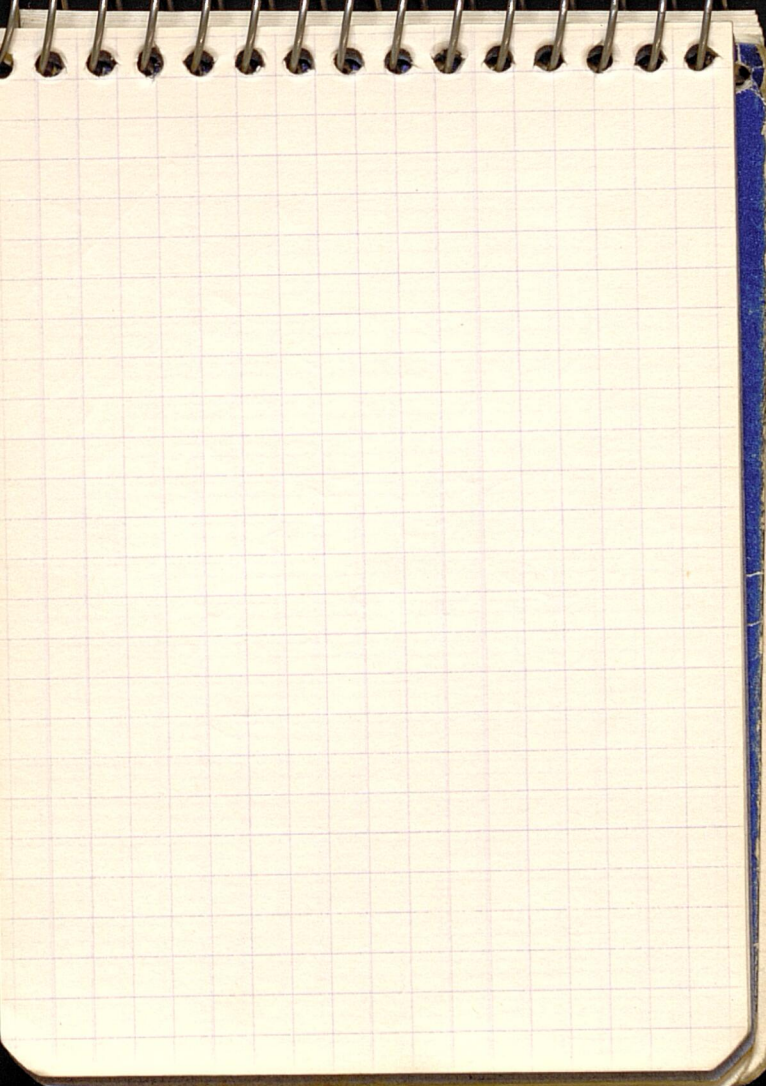




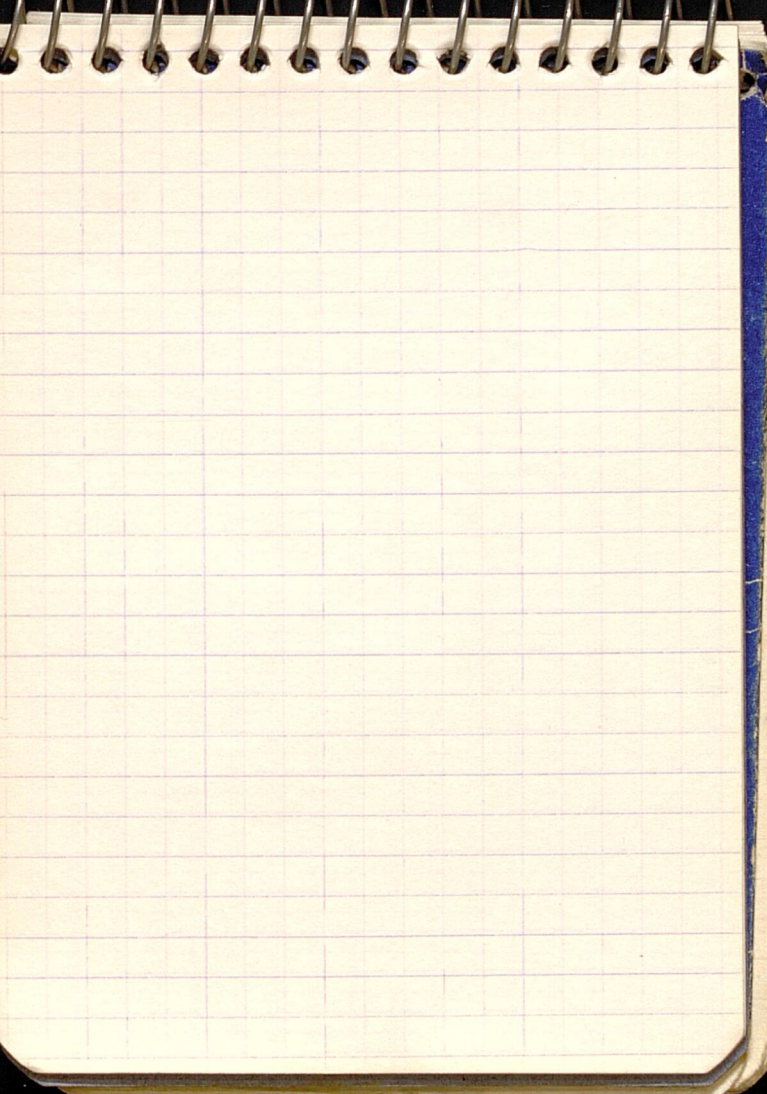


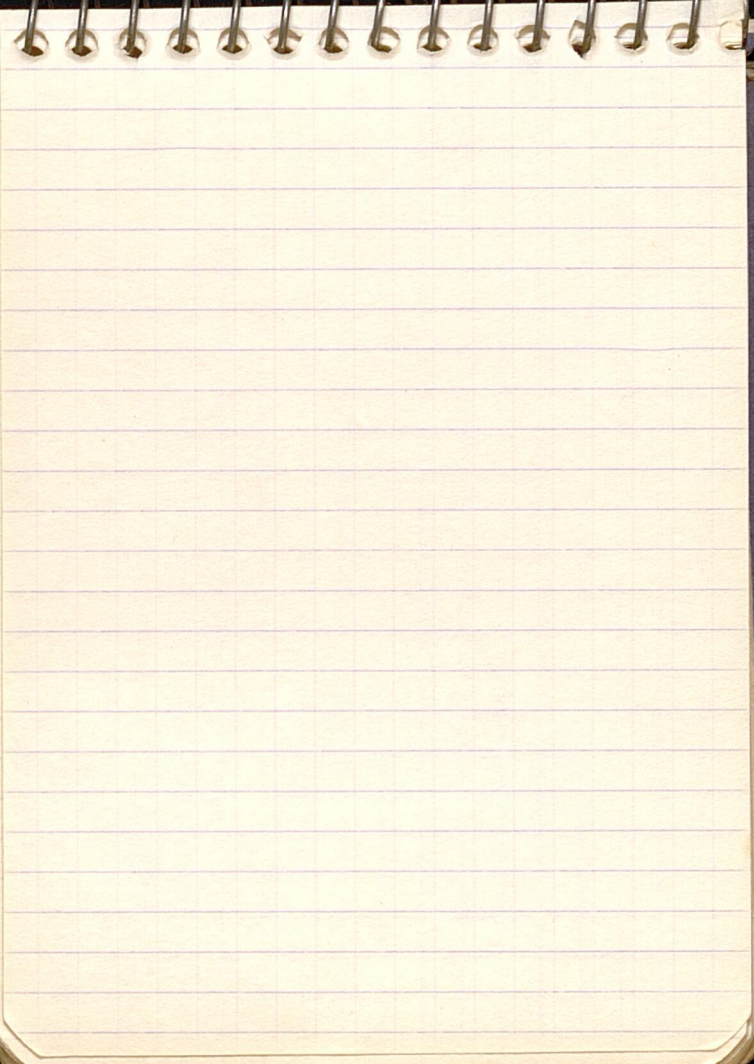


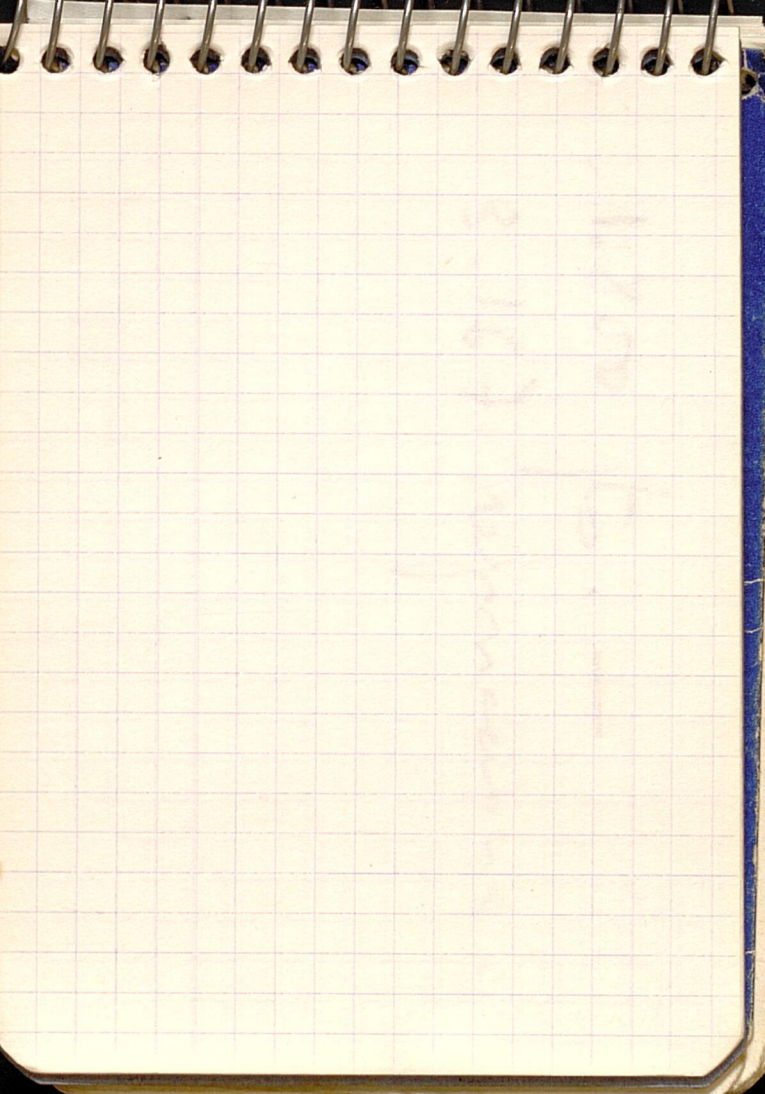


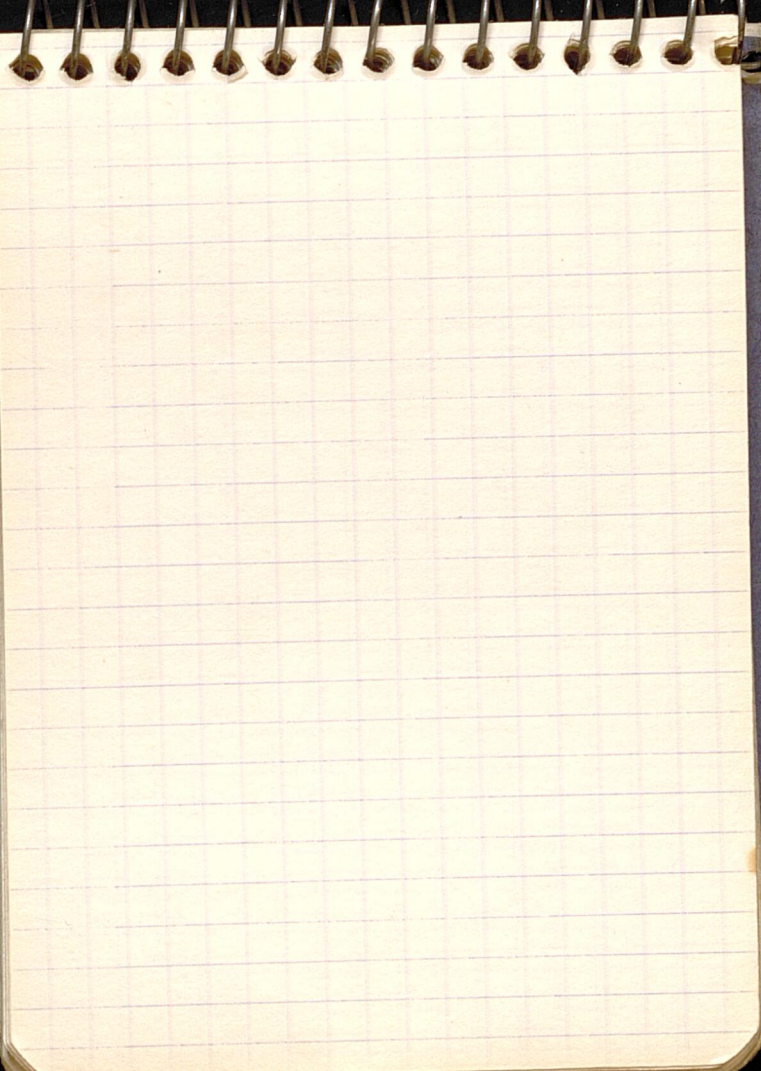












1.800 ₪. —

3.167 reparaciones.

1800

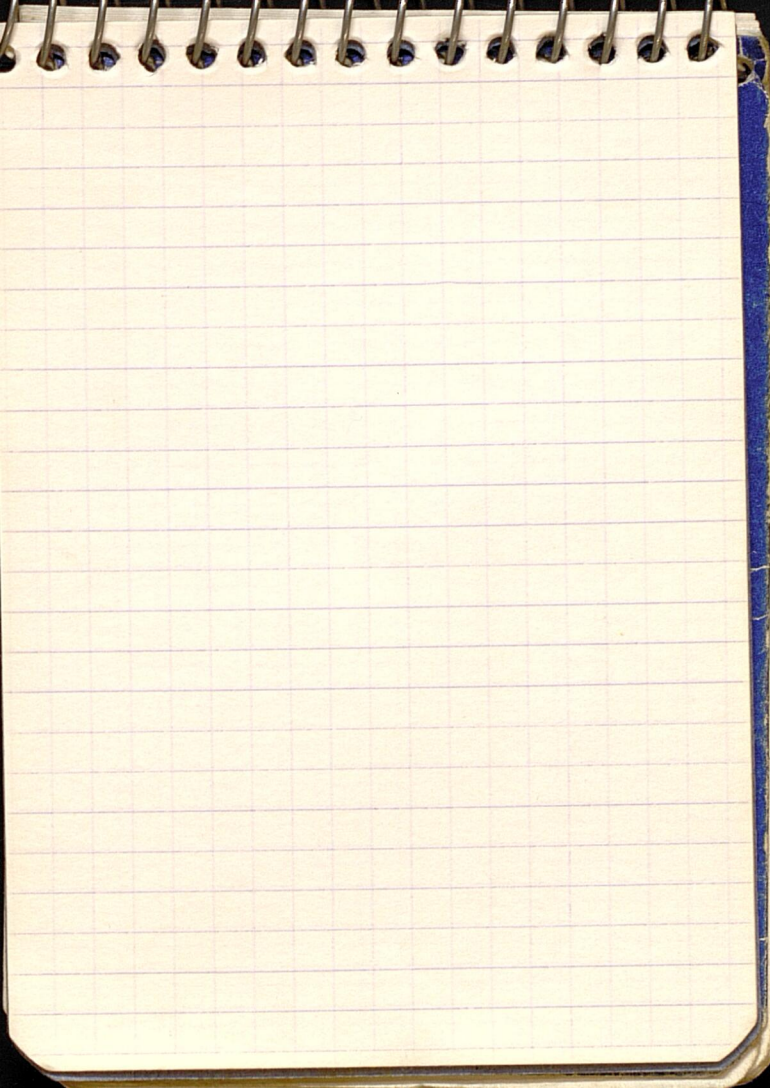
2.10.7

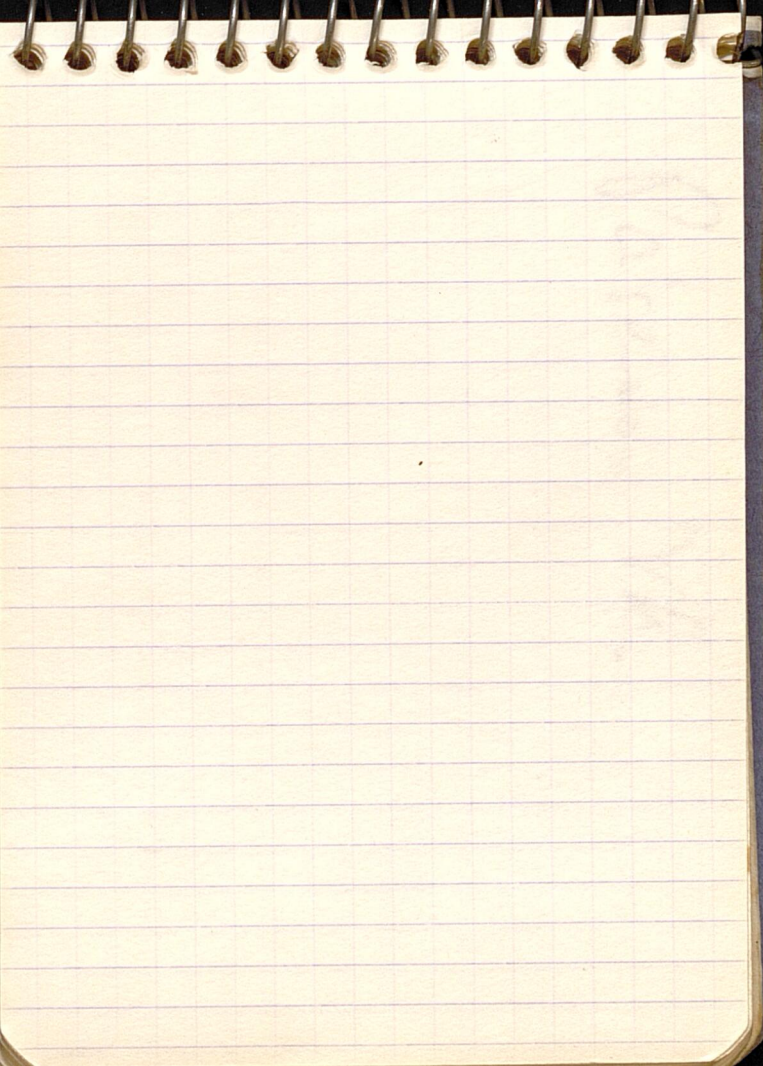
100

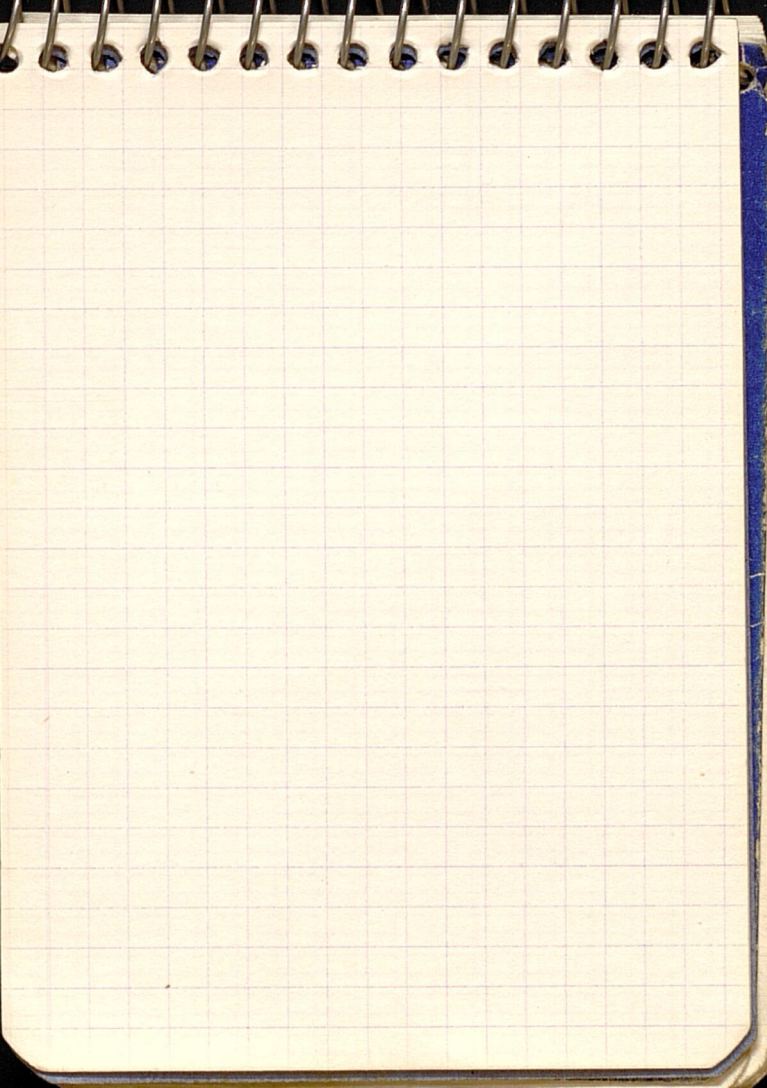
1000000

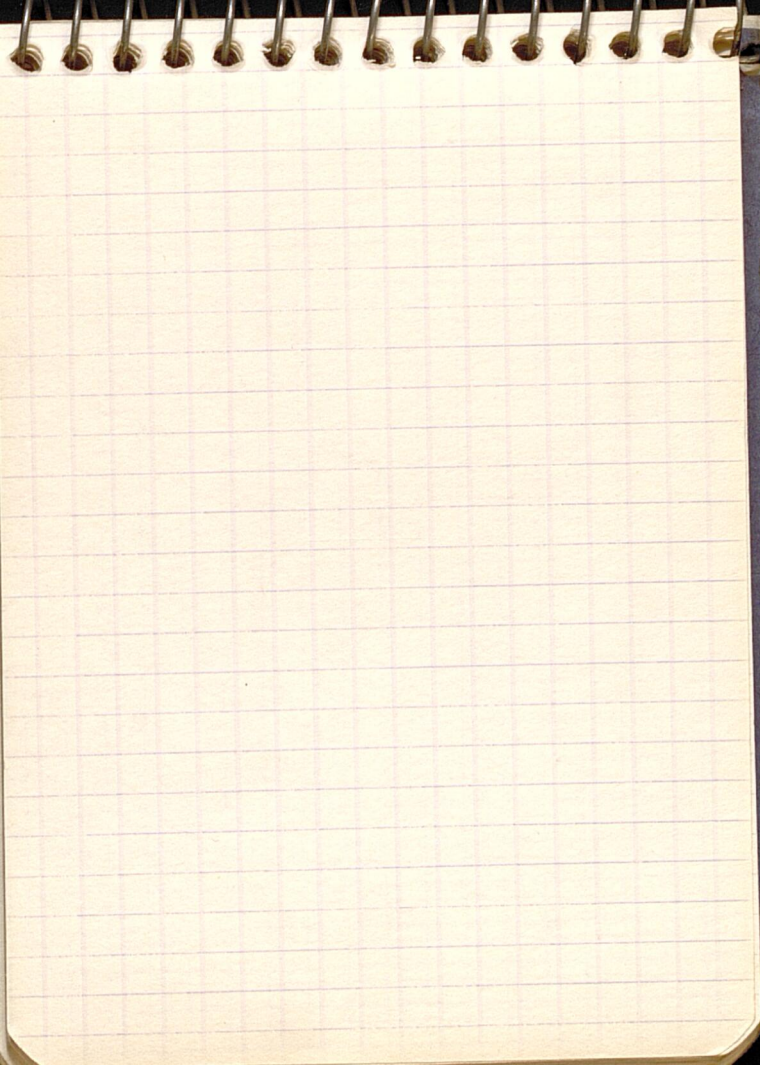
8/28/08
100-111111
111

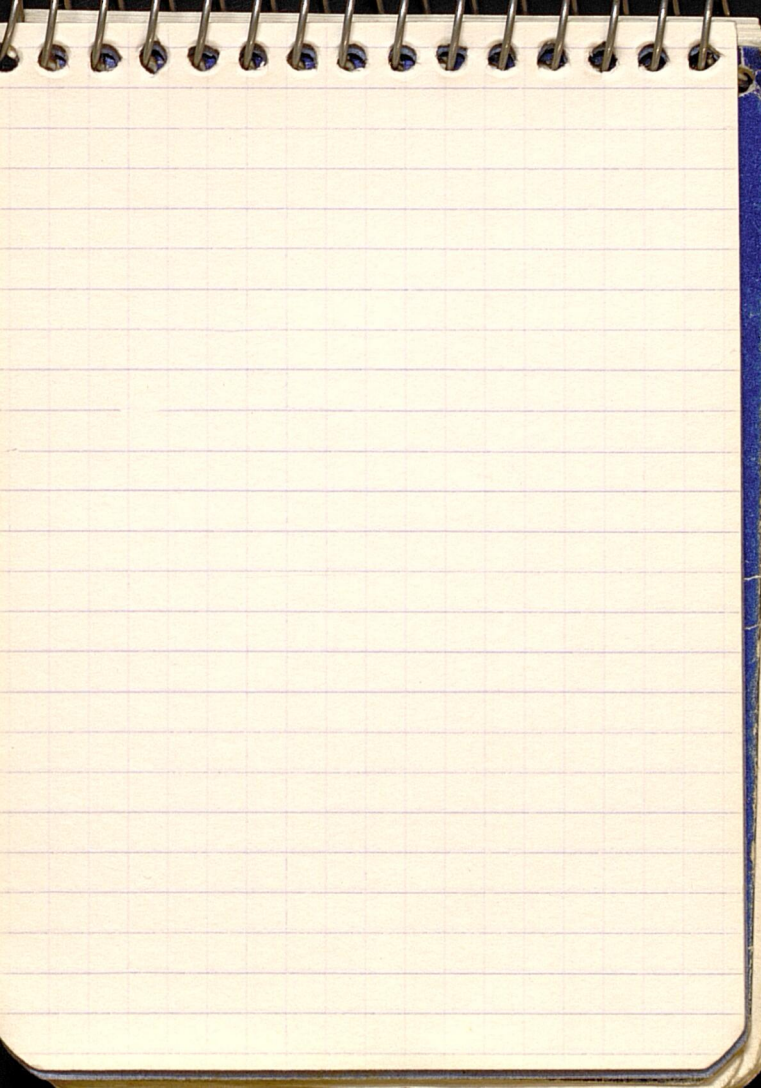
Pa'senas Vh.

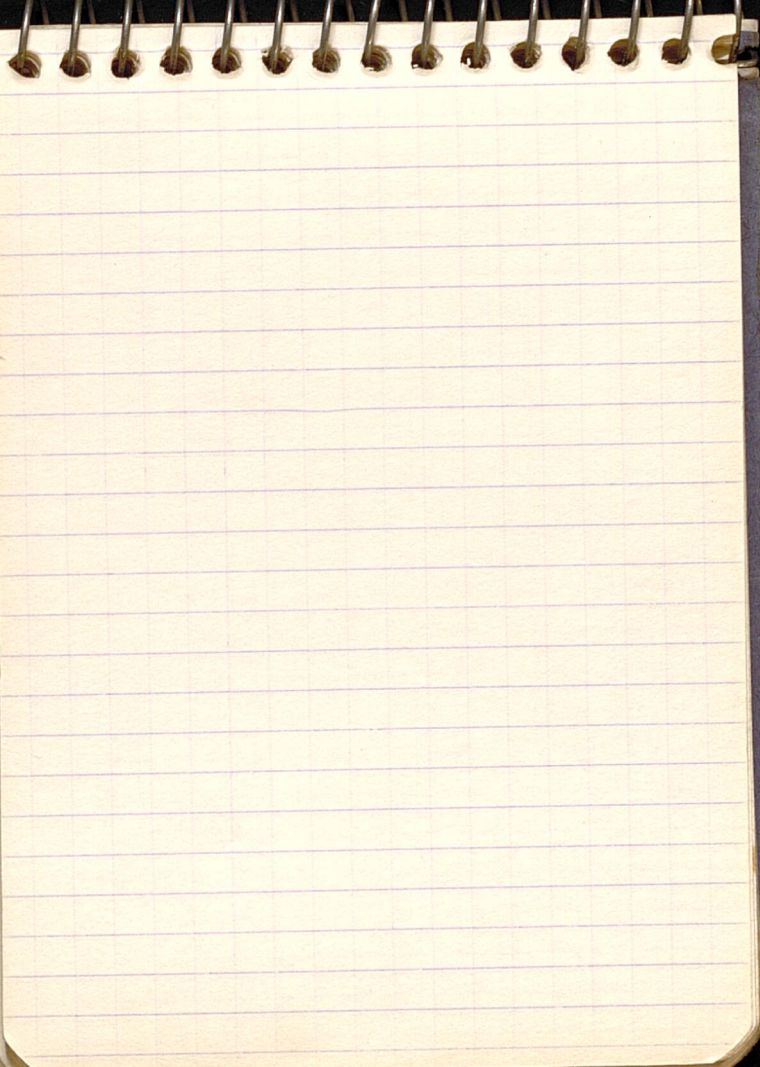


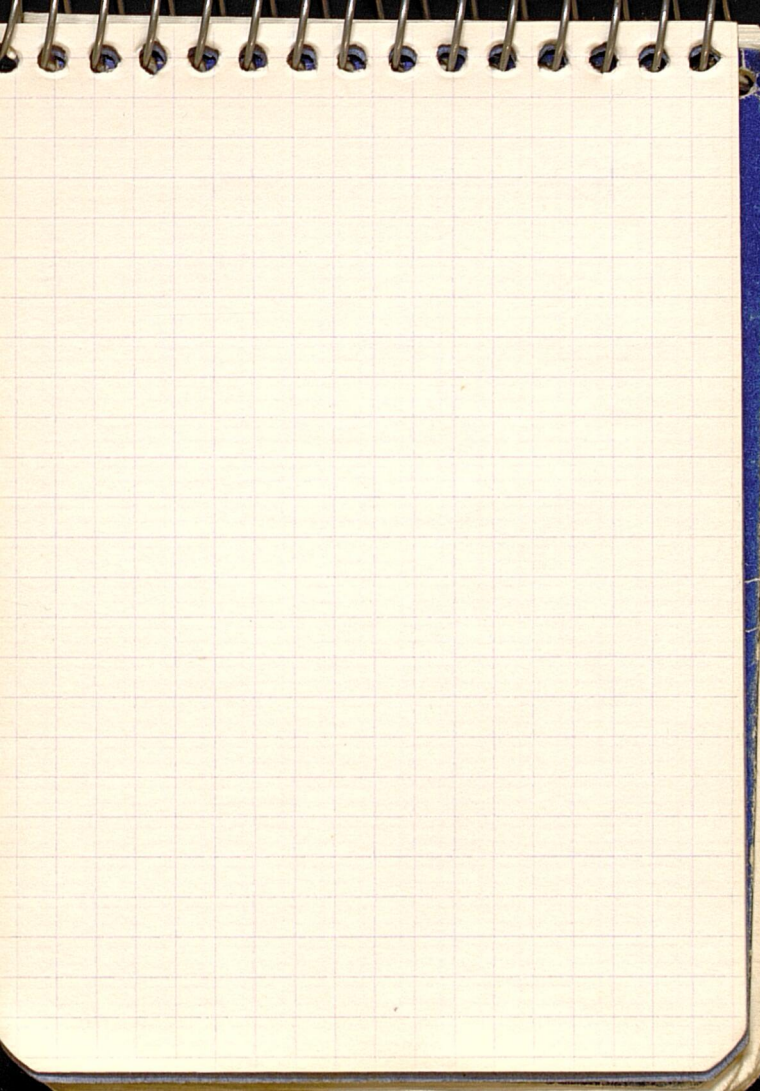


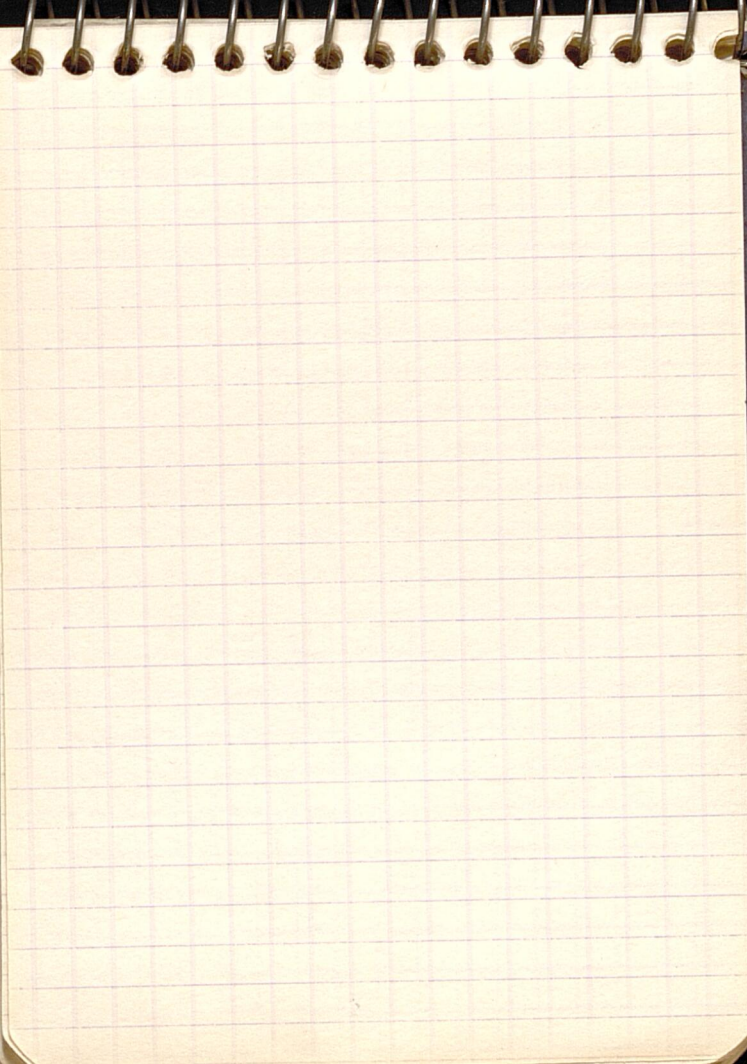












Monday 7/24/20

10:00 AM

11:00 AM

12:00 PM

1:00 PM

2:00 PM

3:00 PM

4:00 PM

5:00 PM

6:00 PM

7:00 PM

8:00 PM

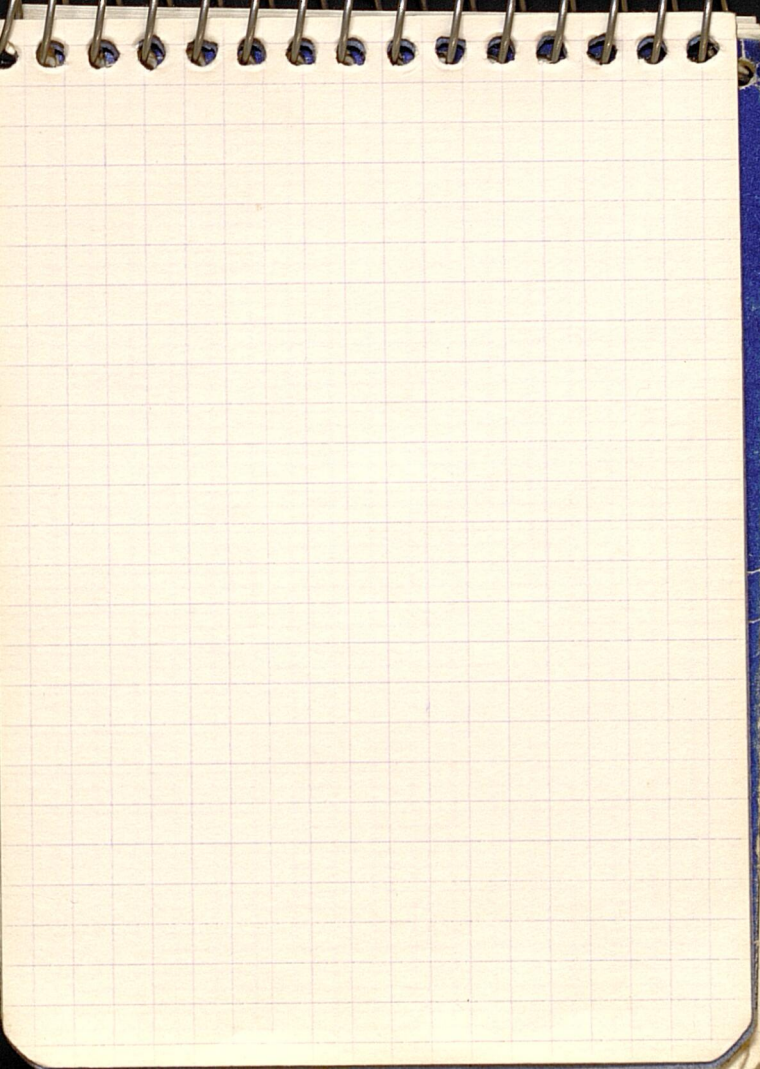
Estas Villanueva

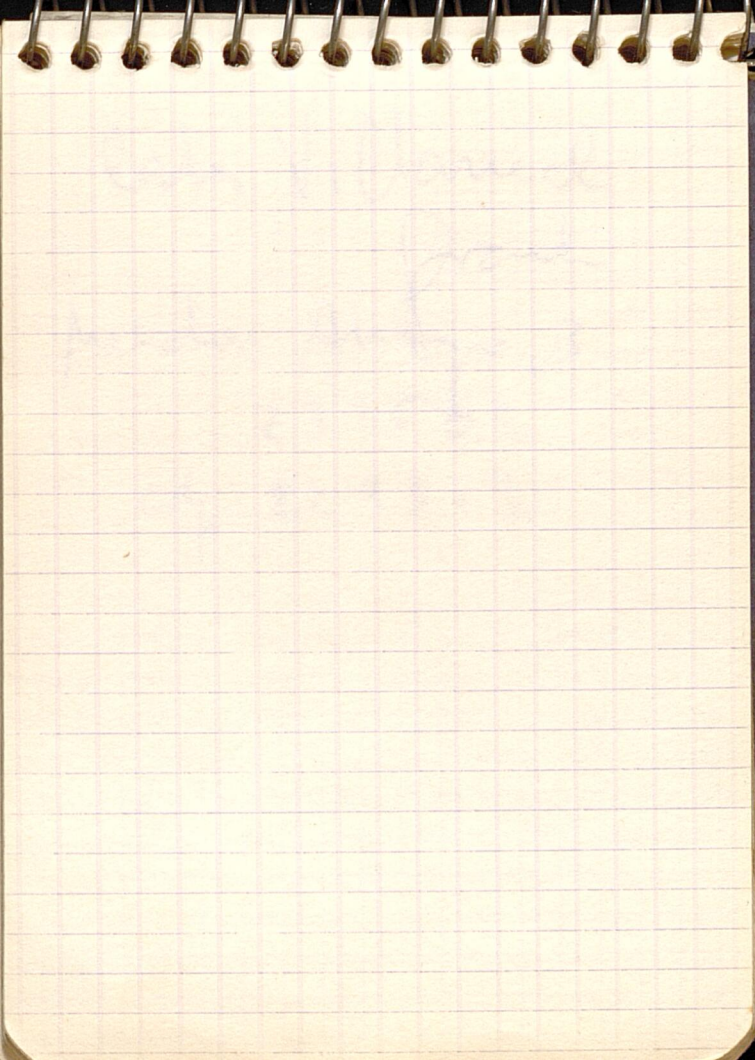
Frank

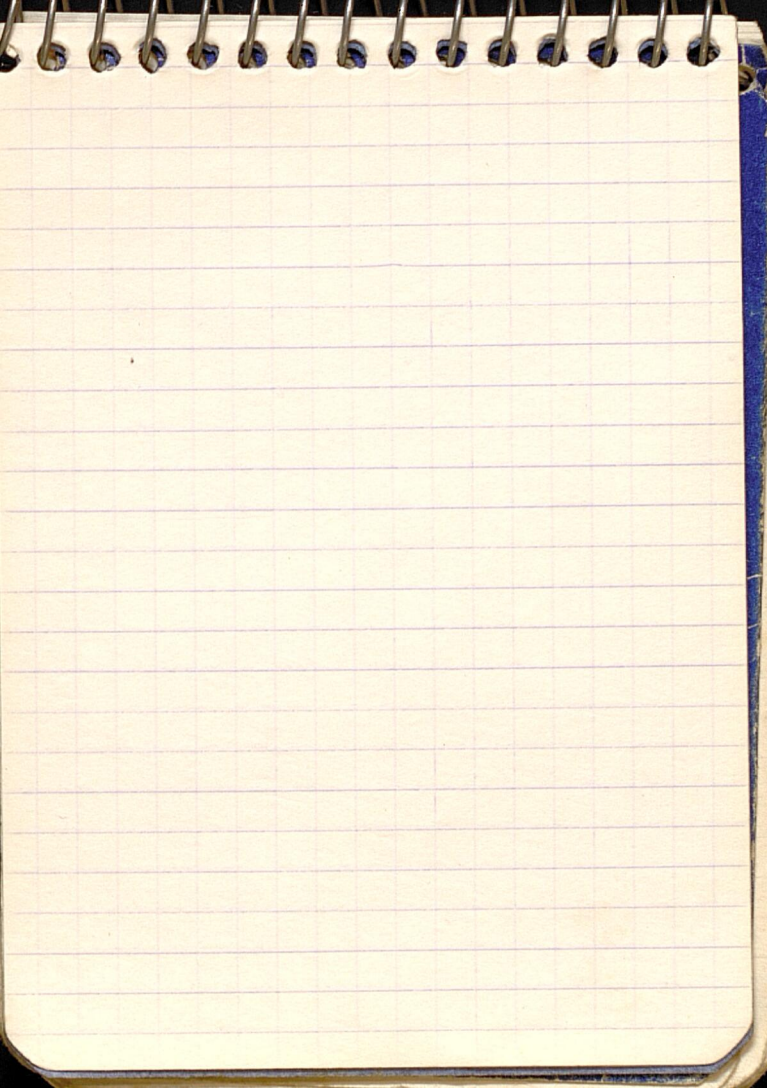
Melche Ahijado, 3

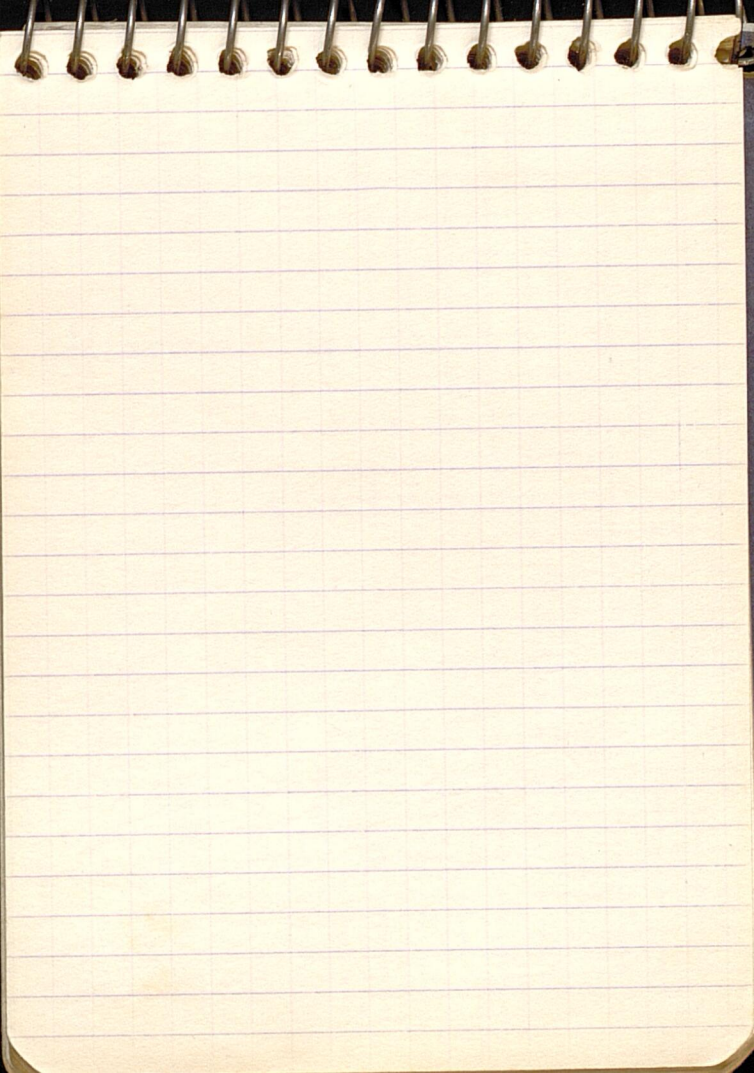
233503

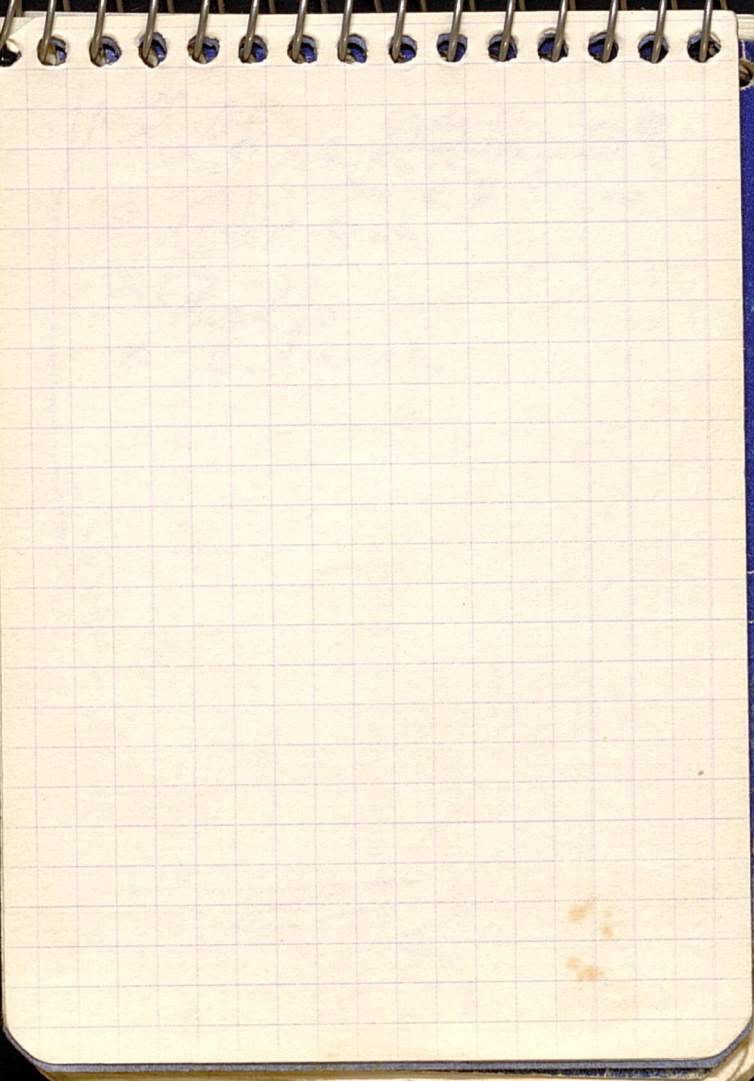
wy. 229313

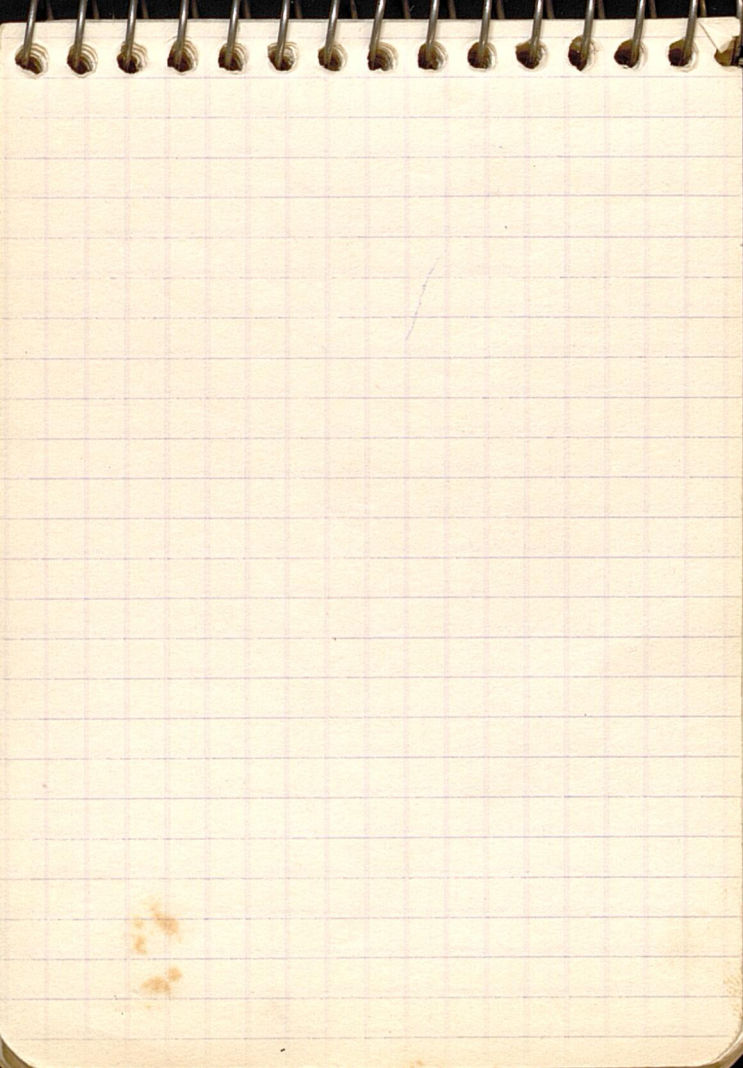












Man
+ Loxa ~~223503~~

+ Correas

+ Rollo

+ Tberia

27 90 66

1921-1922
MCMXXI - MCMXXII

Mamel
A. Solvan
A. M. Hadj
del Seris
A. - Ad
A. - Ad

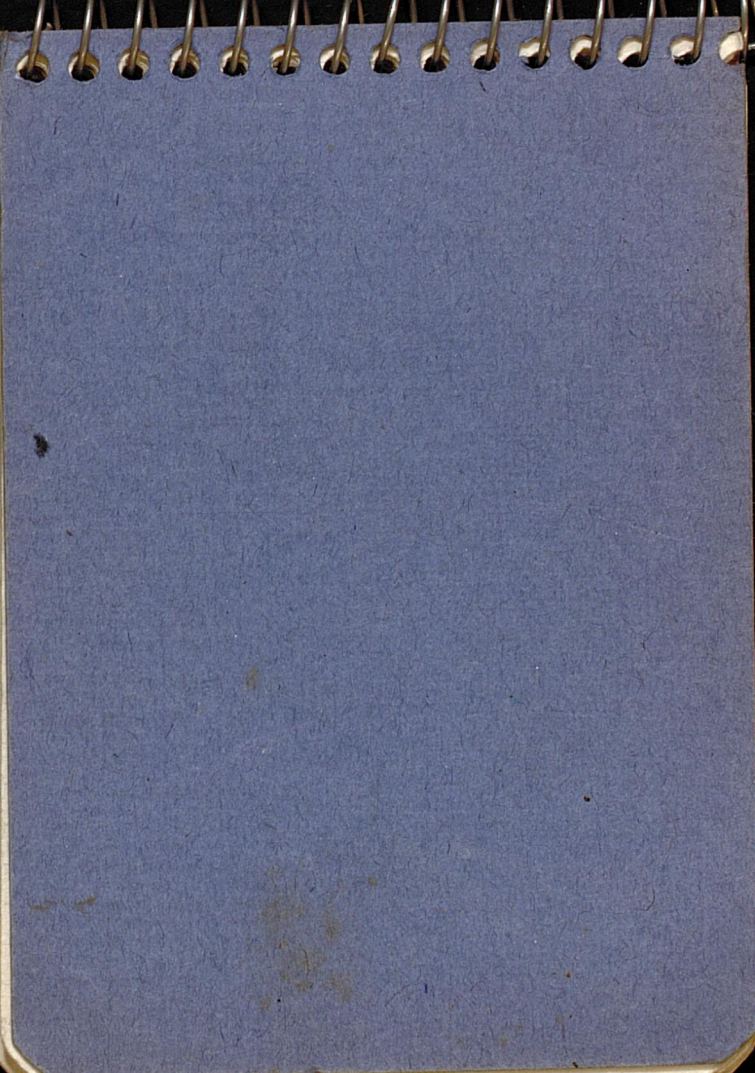
MCMLIX

MCMLXIII

1959-1963

MCMLIX - MCMLXIII

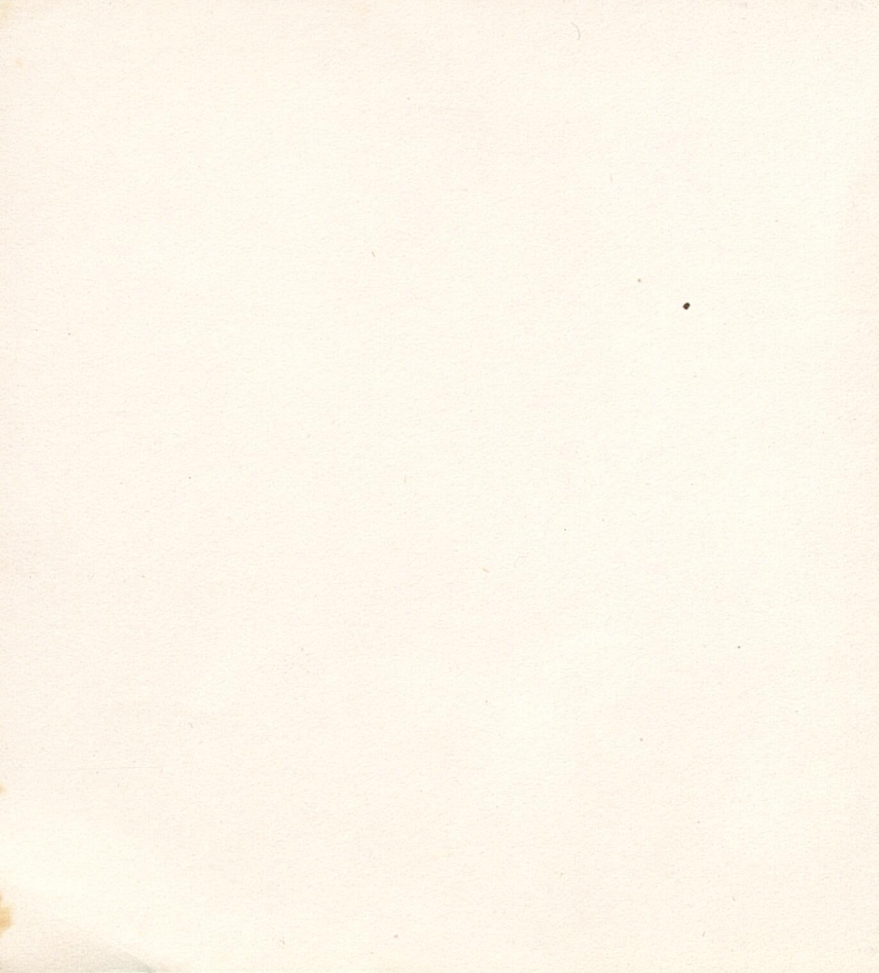




Justice

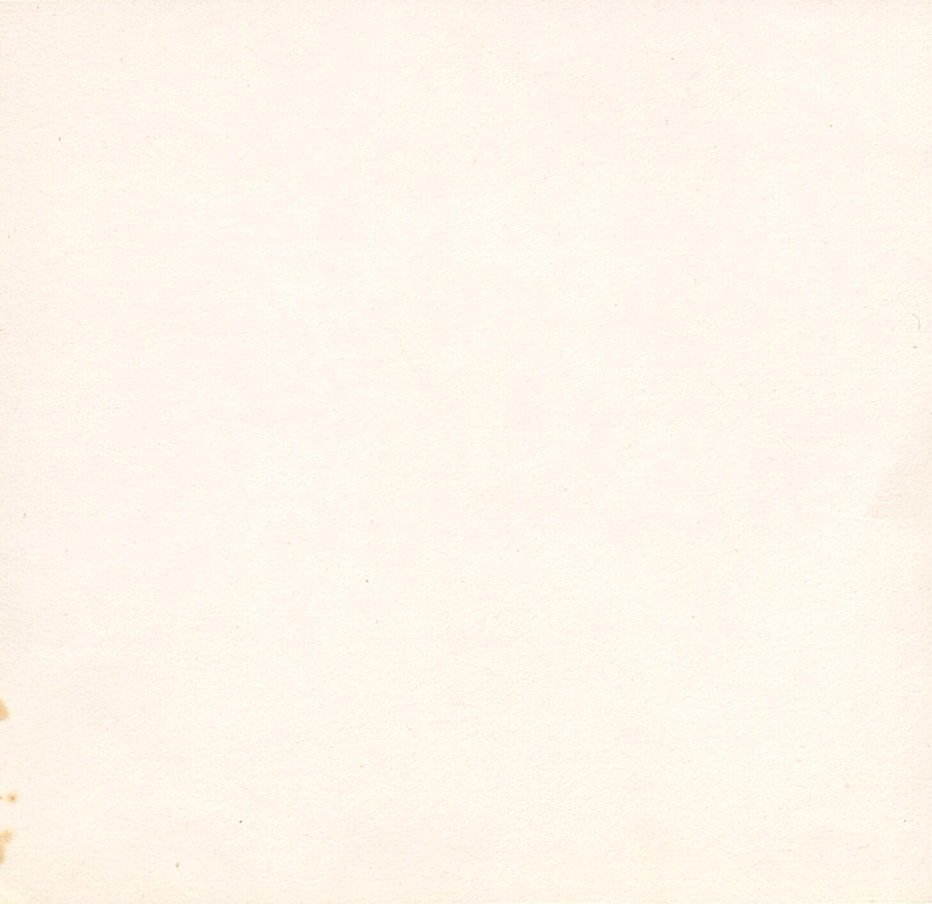
So a OK

ja!
iya!



Un fidal de enatis hys.
La primera entre los labios.
La segunda y la tercera
en medio de los dos brazos.
La cuarta en la nariz humana,
en el aise, en el aise, en el
aise.

18. 11



The school from the north.
The school from the east.
The school from the south.
The school from the west.
The school from the north.
The school from the east.
The school from the south.
The school from the west.
The school from the north.
The school from the east.
The school from the south.
The school from the west.

El ad se re yjere.

El Edo.

Ed Edo. Rio much a D. yri.

Se acham D. ombos, muchacho.

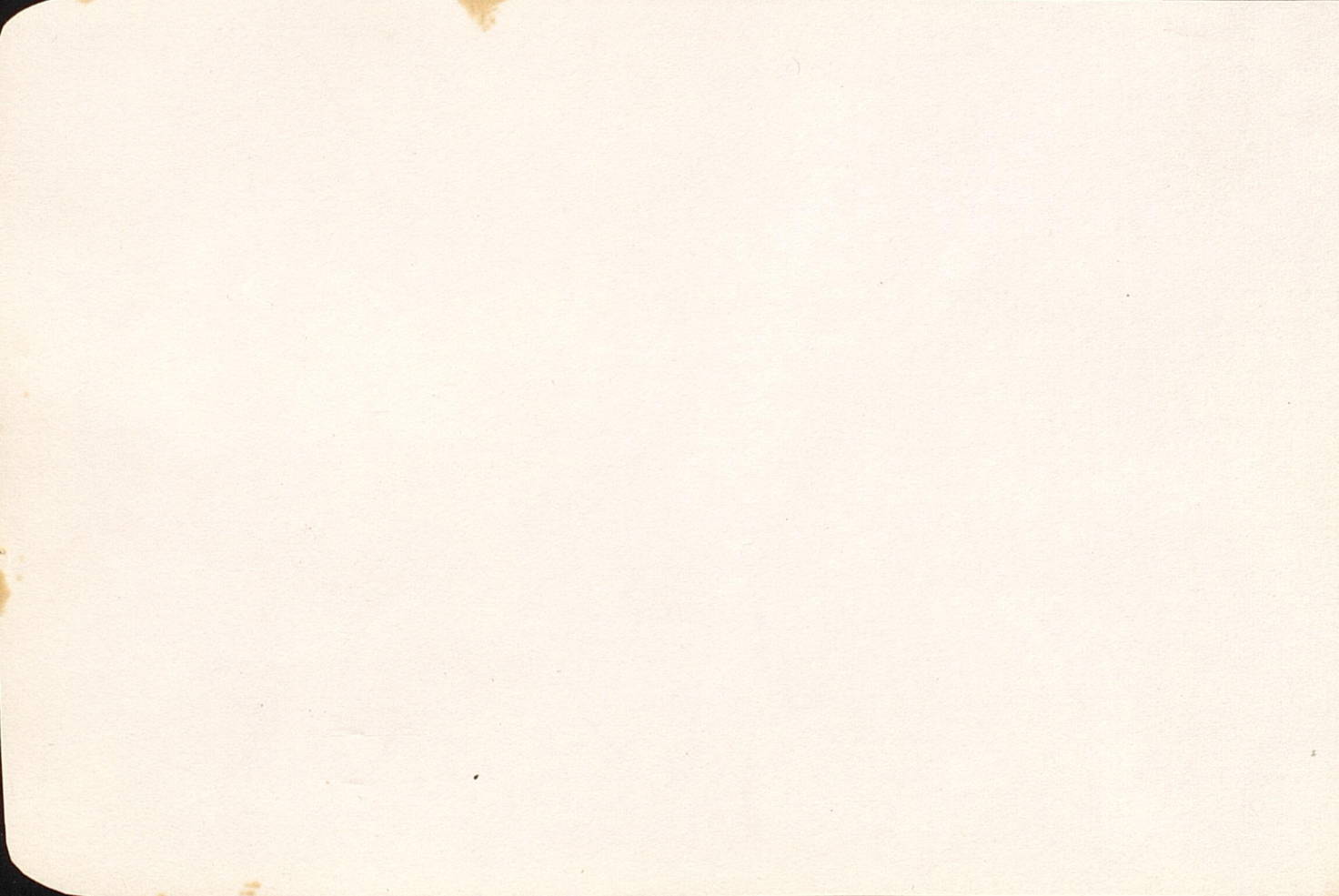
Los Reyes

Aida, yoi Espina.

Al fud, al fud
a Mediterra.

Na fupera fud a Eryg., Catalun.

23 - 7



Entre en Ceidig un Anger
no tom niem
casad de - - -

Hay fur to me -

En Vietnam ocuahan e
los mi n h.

Hay fur -

Lo de moer sera en principio
mido.

May por -

Governo Interlo, hi
brida y anti-hilo
polio him

ANTES MAY J
DE -

a jurja de amos
+ jurja de pueblo,
y un jurja de
de nicho, campo.

15-V-77

~~Ante la política de C. C. O. O.
y P. C. E. de falta de
liderado con la lucha
de parte de G. R. Redi, se
fue por el momento (en un
alguno a medio) mi mi
fuerza para república de
sistema.~~

Provoat Ralirell

En le ^{g. v. de J. m.} ~~sentier de l'Inde~~;
la marche de la grande route
inconnue,
me surprenant ^à ~~de~~ ^{un} ~~de~~ ^à
de marche de Parton,
conquistes sur le territoire
d'Engkedi

2 Futuro >

do 49 e 170
T < Expression - 200
50% , 50%

~~Idea - Orleães de
campo E > C. 100
Bot. E. H. (Cano)
o. Andaluces~~

~~29. J. V. de
(5 t. Villaverde
> juventud imb.
F. de V. de
Lemni
Hay que -~~

~~sabado, Roque
de (accion)~~

~~27. Vallés e
las 20 - Rego
Vallés - Santiago~~

Me gustaría saber cómo 100.000
o 200.000 mililitros, y si
con uno de ellos, pero se ju-
la una vez con 2.000.000
de obra que no se des-
vian ni un ojo.

Deseo,

de la vida oculta

22-V-77

En la Firma de
Nuestros de Bilbao

~~100.000~~* persona

mi prima

"Todos estamos con

60 Dolares - (Licia)
* ~~100.000~~ (datos de la po -