

Hay un momento, un rayo en rabia o ira,
 en te abismos del ser que se deserran,
 en que Dios se hace amor, y el cuerpo siente
 un delicado mano como un ser.

Hicimos un pido ya tanto silencio,
 hemos buscado, a veces, tanto. Estamos
 tan cubiertos de honor y de fe,
 que, ante el nombre, la presencia quema.

grandes dolores, con su nombre la mente,
 no comienza en decir; nos dice como
 y como es, dolor de Dios: con
 del nombre; nombre la mente, que siempre es
 vivo.

Tero, de pronto, un rayo de rayo en el ser,
 en un instante hermoso, estrofa ad,
 hace el amor, siempre, nos cuenta,
 nos enseña en el cielo, como la voz.

Como parte de las. La que que ve

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or title.

Second block of faint, illegible handwriting, appearing as several lines of text.

Third block of faint, illegible handwriting, continuing the text down the page.

Fourth block of faint, illegible handwriting, showing more lines of text.

Fifth and final block of faint, illegible handwriting at the bottom of the page.

[Faint, illegible handwriting on lined paper, possibly bleed-through from the reverse side. The text is mirrored and difficult to decipher.]

al Tránsito. ¡Oh, a! Tu República
se hizo mayor. ¡Oh, a! Tu República
Como una ola, de una parte a la otra.

+
y fui llamado en juror. Parto de la
viento de amor que, amablemente,
arrullaba los fondos, y los iba
cubriendo, sí, cubriendo hasta en cielo.

+
Allí, mecido, en barba de cielo,
en silencio voy a pas de no,
podan se por parecer que te diran
oh, ¡Oh, a! Tu República, un trópicos ojos...

1-T-49

