

ANÓ, LIBRO, VIDA

Este es el ^{último} papel que me queda,
que escribí en 1919, pero estoy ya lejado
de estos temas, lo mejor ~~de~~ de la vida que
duele saber que es de juventud, no por sus
ideas sino por su flexibilidad, me refiero
a que salvo que todo eso fue tan bellamente
lamento manejé en la soplida del
viento. Pero que farsada no muere mu-
chos, y a qui venía con monedas fu-
er de no estar tan bien dichos, te juro
por mi madre que las hubiese amojí-
do el ~~que~~ hace tiempo.

Aquí está también Perki, y Babel,
y junti Verne junto a Paul Valéry, y
este miñón de Rubén Darío, todos
estos trozos de papel que fueron el-
langer antes de volver a Rachide,
el ~~Indentillo~~, que en mi Madrid de
entonces me tornó pensativo con al-
guno esbozo del Arte moriendo. To-
do con lados y yo fui de acuerdo
lo que se salve de distinción entre la

(V)

Vide j los libros. So me dijan que
estos son la expresión más vertre
de le vide, porque temo echarme a
ver. Si le vide no hay dios que
le ayude ~~del~~ en ello. Siempre
algunas fases o clásicamente asestan:

"--- la divinación sea temible. Pero
le vide no es un sentor, no se preocu-
pe de le undel de silo ---" Estas
palabras de Ekenberg me devolvían
con el año 18 y en 1960, cuando le
víctim en un fin de la calle for-
ki (que no operan ahora las sa-
turas j los nombris de calle, porque
no ^{de mostro} rige) j estaba tan ofioso de
le pequeña cafetera italiana en le
jim ha prepararon un ^{rivo} ~~luto~~ desf'.

