

Kimera

El mar está sentado entre La-
tinoamérica y Japón.

El mar pesa los japoneses de
Pensamiento Crítico y la
Triumphante.

El mar te contempla un
poco empujado, pero no
de, empujado.

Yo estaba en un faro que no
se acuerda, en medio de una
ciudad desconocida.

Yo estaba serio.

3

J'ajoute : Latinoamérica, qui
has pu no saccharu
al Che. ¿Do luchas
hasta patir la cara?

J'ajoute une vq en un lar-
go mante de vient

Mord, karauji, apil y krdi,

un ~~bon~~ ^{bon} punch avancé

a de aelre,

J'ajoute : i Tons de Dio,

jaets! i Tons del

diablo, mis Lien!

La juventud se llama ji-³
muna, y no hay mi-
tome por la juventud,
mi me³ por juventud por
la metrolle

junto a un ^{seco} hecho de mas.

¿Oí? ¡ois! Edne Modore he

muerto. Line Odore he

muerto. Dina van Zant

existi

yo la veo como una niña refle-
de en el cord de los sup'ls.
centr. es

El man está a la puerta
de la Facultad
coseando los vidrios de las
ventanas,

y las, y Españe, y Smilla,
tendidos bajo un papel-
mo sauce,

encisendan ~~los~~ últimos conductos
de la historia con una
alta llama por irrum-
pe. de ~~Viet Nam~~.

Medie 26
Un. 108

