

No, a estas horas no vayas a scan-  
dalizar al jilguero, y mucho  
menos a la lechuga. Cuida  
tus manos.

Escoge entre el silencio y la verdad. De-  
cidete, no tiembles por detrás ni te ador-  
mices por delante. Escríbete a pleno  
pulmón, despidiéndote ~~al pajarrillo de tus~~  
~~plumas~~

¿Por qué es tan tarde? ¿Por qué cantas  
cuando pierdes? ¿Por qué estoras?

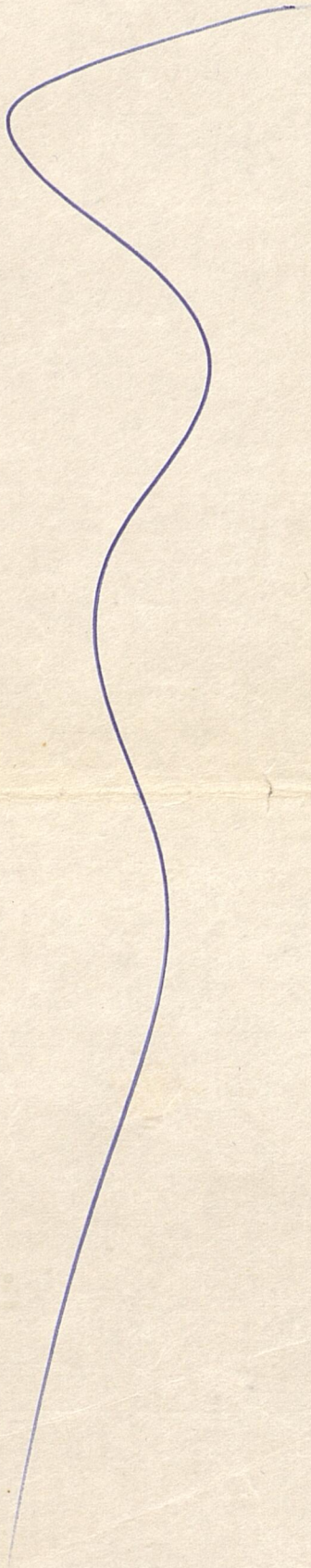
Juega, que vas a morir. Ríe, que vas  
a matar. Perdonalos, por si no sa-  
ben lo que hacen.

Dirigete a la tienda de la espina. No  
preguntes, dirigete tú solo. Aunque  
sea sollozando. Díjelo que disen-  
tan.

~~Dame~~  
~~Práime~~ un vaso de agua, por favor. No,  
a estas horas no vayas a scandalizar,  
aléngame la lechuga, escríbeme a dis-  
ta de dormir.

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

No, a este hora no voy a scandalizar  
al cartero, y mucho menos a la  
lechuga. Cuida tus manos. 3



Siri Poria

11