

ANTE LA PARED EL LIENZO EL AIRE

Alena Schenberg ¹⁹³⁴ ^{de} ^{Amber} ⁷ ¹⁹³⁴ ^{de} ^{Amber} ⁷
con las famosas de la,
donde mira, que luego emporen-
deran mis manos, que tejidos
aprenderán los colores
del estandarte

otra vez. Para ver que todo se decide,
para ver los duenos y los de la,
suma de dificultad del tiempo de
con pajar, acabo jarrón ma-
zorro, lirura violeta o rosa,
por medio emprende,
- sobre el volumen, se coloca el marco
con la goma de un dedo en
el centro,

he levantado faldas rojas, faldas
rojas, espuls

y allí un helio ni pu south y med,

4 no se a qui, y un huec zilavise.

Distancia de diez un centimetro,
un año, un deseo,
quiero mirar sus majestas sol, en tierra
re asustada,
no
en un tro hacia dentro,
no,

no me de tu hueco,
dame tus manos de Laurel.

¿quieres calla? ¿quieres ciega? cuando
el juell sumudice los jareds stai
a punt de ^{ya para bajar} ~~descenderse~~,

31

yo sé lo que hay detrás,
detrás del sonido, el color, el tacto, la
iluminación,
adónde mirar

cuando se toca

el lado negro del vaso, el hueco

de sombra y de silencio

cuando Pöschberg estoy sordada absolutamente,
sueño, miro, tacto

trozo de tela, brazos hacia lo azul, mo-
rudo, casi negro

si el espacio no plugiese y se deslizase
hacia el morco,

la ferred, el aire, nada.

Madrid 9-XI-70

