

MAGERIAZ CUNOVATI

El hombre está mirando, palpando, ^{buscando} ~~retirando~~ mate-

riales,

un ancho pedazo de urabita, un ~~claro~~ grueso elaro roñoso,

una uita en la cintura de una niña,

un golpe de martillo,

así como suena: un MARTILLO,

Lo va restringiendo hacia un estudio aludario a la es-

ta brava,

de pronto, brota el brochazo rotundo,

se alargan, doblan los líneas, la comparación

se tacea en su lugar,

dibuja palabras, sílabas PO-E-TA, OPERACION-RETORNO,

(Retorno adonde, de quien, para qui?)

el color ^{aparece} ~~se esconde~~ como una moneda antigua,

Fogos Brigados de Jilcano Freyza, destruyen la

Kragedia,

para que recordar, estamos

en mil momentos actuales, frente y tantos años
de ^{un gran} lienzo envejecido,

la materia esepita, restituye al hombre a un
camino pedregoso,

alban cihitemente misiles de uno y otro lado,

los grands empresas anuncian el consumo de la

soiedad consumidora a si misma,

el hombre mira, palpa, quiere intentar avanzar

hacia la este

dnde los ds se alzan y ^{servir} ~~proteger~~ como ~~tal una~~

chazos ^{grise} ~~lancas~~, encarnados, rotos.

Madrid, 1970.

