

SI VO HUBIERA SIDO AV/ TOMAS

Aquí está el centro de la cuestión,

Una palabra en tiempo u en tema en especie,

Y a más allá lo pontal de la transacción,

Y a más allá a Paul de la línea de la línea,

Y a más allá,

es el momento más decisivo del siglo Pari.-Lyon,

o la fijación de la línea,

con los cientos y miles de personas que se irán en ella

por fin mi parte en ella,

yo canto para que se vea la parte de ella -

me giraría,

me te iría,







21  
cum hay tiempo para meditar en la dirección  
de la historia,  
especialmente la historia de España,  
y cuando me presento por fin de nuevo en esta in-  
mensa Tierra,  
pero en tan precipitada y breve tiempo de me-  
rendar,  
después un descendiente de la legación del Tiempo,  
jamás pero estáis con el Ordoviz  
manuscrito de malicia de Le Hebeuc,  
mi primer antepasado y el siguiente y sub-  
siguiente por su valor,  
sólo me resta,  
ahora estoy ante una peca blanca







Donde se oculta mi Correte de Buey,  
el hueso de mi abuela,  
la piedra del río,  
Doblo le gana y mi dedo se humedece,  
ahí se hizo nubes desde Austriao Juan  
Fisheze,  
Cien le jurto y síle jurto la estado  
del Paroquy, Chile, Perri y Cuba,  
esto, rodado por todo parte  
de Tiempo,  
hay tiempo para perder el Tiempo  
y ganar la guerra  
del Vietnam.

19-1-77



Handwritten text at the top of the page, appearing to be the beginning of a letter or document.

Second line of handwritten text, continuing the narrative or list.

Third line of handwritten text, showing a continuation of the content.

Fourth line of handwritten text, with some words appearing to be crossed out or corrected.

Fifth line of handwritten text, possibly containing a date or specific reference.

Sixth line of handwritten text, continuing the main body of the document.

Final line of handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or closing.