

Jimena }
II } han seguidos
y III } es un poema
con 3 parts

Jimena

El mar está sentado entre Latinoamérica y España.
El mar pasa las páginas de *Pensamiento Crítico* y la
Tricontinental.

El mar te contempla un poco emocionado, qué más da,
emocionado.

Yo estaba en un país que no recuerdo, en medio de una
ciudad desconocida.

Yo estaba serio.

Y dije: *Latinoamérica, qué haces que no escuchaste al
Ché. ¿No luchas hasta partirles la cara?*

Y llegó una voz con un largo manto de viento
morado, naranja, azul y verde.

un raudo poncho arrancado a la selva,
y replicó: *¡Torres de Dios, poetas! ¡Torres del diablo,
más bien!*

*La juventud se llama Jimena, y no hay más torre que
la juventud,*

*ni más juventud que la metralleta
junto a sus senos hermosos.*

*¿Oís? ¿oís? Edna Moreira ha muerto. Lina Odena ha
muerto. Nina van Zant existe
y yo la veo como una niña reflejada en el centro de
tus ojos.*

El mar está a la puerta de la Facultad
chascando los vidrios de las ventanas,
y tú, España, y América, tendidas bajo un pequeño
sauce,
encienden el último reducto de la historia con una
alta llama que irrumpe.

26-7-68

II

Ahora hablemos de España.
 De una aldea escondida en el cuenco de mi mano.
 Hablemos claramente.
 El agua te ha rodeado pero yo soy un río que pasa
 siempre y no acaba que pasa siempre y no engaña.
 Mi patria es hermosa y horrible como un niño
 vietnamita abrasado por el napalm.
 Tú eres otra cosa.
 (Una especie de metralleta ceñida por una trusa azul
 oscuro.)

Ahora hablemos de España.
 ¿Tú quieres a España?
 ¿Tú luchas por España?
 ¿Tú te pareces a España?
 Para mí no hay más libro, ni mujer, ni más rosa que
 España.

Una rosa blanca llagada como un Cristo.
 No hablemos más,
 Hasta que España no se te aparezca
 en medio de la noche.
 Hasta que se le caigan una a una las letras
 y se quede desnuda
 y libre
 y encadenada en tus brazos,
 cual si mi patria fuese un resquicio de tu sonrisa
 cuando te quedas pensativa
 y un poco lejana,
 como un río que pasa siempre y refleja
un cielo herido
que busca en el monte amparo.

/h

redonda

Madrid, 26 julio 1968

J I M E N A

1

El mar está sentado entre Latinoamérica y España.

El mar pasa las páginas de Pensamiento Crítico y la Tri-
continental.

El mar te contempla un poco emocionado, qué más da, emo-
cionado.

Yo estaba en un país que no recuerdo, en medio de una ciu-
dad desconocida.

Yo estaba serio.

Y dije: Latinoamérica, qué haces que no escuchaste al Che.

~~¿No luchas~~

~~hasta partirles la cara?~~

Y llegó una voz con un largo manto de viento
morado, naranja, azul y verde,

un raudo poncho arrancado a la selva,

y replicó: ¡Torres de Dios, poetas! ¡Torres del diablo,

más bien!

La juventud se llama Jimena, y no hay más torre que la
juventud,

ni más juventud que la metralleta

junto a sus senos hermosos.

¿Oís? ¡oís! Edna Moreira ha muerto. Lina Odena ha muerto.

ARTICLE

The first section of this article shall be...

SECTION

The second section of this article shall be...

SECTION

The third section of this article shall be...

SECTION

The fourth section of this article shall be...

The fifth section of this article shall be...

The sixth section of this article shall be...

The seventh section of this article shall be...

SECTION

The eighth section of this article shall be...

SECTION

The ninth section of this article shall be...

The tenth section of this article shall be...

The eleventh section of this article shall be...

Nina van Zant existe

y yo la veo como una niña reflejada en el centro de
tus ojos.

El mar está a la puerta de la Facultad
chascando los vidrios de las ventanas,
y tú, y España, y América, tendidas bajo un pequeño
sauce,
encienden los últimos reductos de la historia, con una
~~alta llama que irrumpe de~~ Vietnam.

2

Ahora hablemos de España.

De una aldea escondida en el cuenco de mi mano.

Hablemos claramente.

El agua te ha rodeado pero yo soy un río que pasa siem-
pre y no acaba que pasa siempre y no engaña.

Mi patria es hermosa y horrible como un niño vietnami-
ta abrazado por el napal.ⁱⁿ

Tú eres otra cosa.

(Una especie de metralleta ceñida por una trusa azul
oscuro.)

Ahora hablemos de España.

¿Tú quieres a España?

¿Tú luchas por España?

¿Tú te pareces a España?

The first part of the report
 is devoted to a description of the
 work done during the year.
 It is divided into three main
 sections: the first dealing with
 the general work, the second
 with the work done in the
 laboratory, and the third
 with the work done in the
 field.

The second part of the report
 is devoted to a description of the
 results obtained during the year.
 It is divided into three main
 sections: the first dealing with
 the general results, the second
 with the results obtained in the
 laboratory, and the third
 with the results obtained in the
 field.

The third part of the report
 is devoted to a description of the
 conclusions reached during the year.
 It is divided into three main
 sections: the first dealing with
 the general conclusions, the second
 with the conclusions reached in the
 laboratory, and the third
 with the conclusions reached in the
 field.

Para mí no hay más libro, ni mujer, ni más rosa que
España.

Una rosa pisoteada.

~~Una rosa escupida.~~

Una rosa blanca llagada como un cristo.

No hablemos más.

Hasta que España no se te aparezca
en medio de la noche.

Hasta que se le caigan una a una las letras
y se quede desnuda
y libre

y encadenada en tus brazos,
como si mi patria fuese *un* resquicio de tu sonrisa
cuando te quedas pensativa

y un poco lejana,
como ~~un~~ río que pasa siempre y refleja
un cielo herido

que busca en el monte amparo.

y 3

...Ahora cae el silencio sobre tus hombros y mi memo-
ria y los ríos de España

y aquel muro de piedra en un rincón de Quito.

El silencio para siempre

entre un silbido de balas y el agudo silbo del pastor.

Péinate despacio,

sob
estudia echada en la cama, bajo una lámpara violeta,

Part of the way into the night, in the dark

leaves

the more the more

and this is the

The more the more the more the more

to believe that

There is a way to be a man

to be a man

There is a way to be a man

to be a man

to be a man

to be a man

to be a man

to be a man

to be a man

to be a man

to be a man

to be a man

to be a man

to be a man

to be a man

to be a man

to be a man

to be a man

to be a man

deja que los versos

se

desvanezcan,

y pase una ráfaga de viento por la memoria,

moviendo apenas ~~el borde de los párrafos,~~

el perfil de la página,

mientras cae el silencio, y gime un instante la ce-

rradura,

y afuera el cielo es inmensa y desesperadamente rosa,

como el arroyo de la sierra,

como mi suerte irreversible,

como los pobres de la tierra.

Madrid julio de 1968

x la Junta de los Justos

N. 26-7-68

Page 100

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Page 100

Handwritten notes or scribbles in the lower right quadrant of the page.

J I M E N A

1

El mar está sentado entre Latinoamérica y España.

El mar pasa las páginas de Pensamiento Crítico y la Tri-
continental.

El mar te contempla un poco emocionado, qué más da, emo-
cionado.

Yo estaba en un país que no recuerdo, en medio de una ciu-
dad desconocida.

Yo estaba serio.

Y dije: Latinoamérica, qué haces que no escuchaste al Che.

¿No luchas

hasta partirles la cara?

Y llegó una voz con un largo manto de viento

morado, naranja, azul y verde,

un raudo poncho arrancado a la selva,

y replicó: ¡Torres de Dios, poetas! ¡Torres del diablo,

más bien!

La juventud se llama Jimena, y no hay más torre que la

juventud,

ni más juventud que la metralleta

junto a sus senos hermosos.

¿Oís? ¡oís! Edna Moreira ha muerto. Lina Odona ha muerto.

Nina van Zant existe

y yo la veo como una niña reflejada en el centro de
tus ojos.

El mar está a la puerta de la Facultad
chascando los vidrios de las ventanas,
y tú, y España, y América, tendidas bajo un pequeño
sauce,
encienden los últimos reductos de la historia con una
alta llama que irrumpe de Viet Nam.

2

Ahora hablemos de España.

De una aldea escondida en el cuenco de mi mano.

Hablemos claramente.

El agua te ha rodeado pero yo soy un río que pasa siem-
pre y no acaba que pasa siempre y no engaña.

Mi patria es hermosa y horrible como un niño vietnami-
ta abrazado por el napal.

Tú eres otra cosa.

(Una especie de metralleta ceñida por una trusa azul
oscuro.)

Ahora hablemos de España.

¿Tú quieres a España?

¿Tú luchas por España?

¿Tú te pareces a España?

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

REPORT OF THE
COMMISSIONERS OF THE
LAND OFFICE
OF THE STATE OF ILLINOIS
FOR THE YEAR 1898

CHICAGO
PUBLISHED BY THE
STATE OF ILLINOIS
1898

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
CHICAGO, ILLINOIS

Para mí no hay más libro, ni mujer, ni más rosa que
España.

Una rosa pisoteada.

Una rosa escupida.

Una rosa blanca llagada como un cristo.

No hablemos más.

Hasta que España no se te aparezca
en medio de la noche.

Hasta que se le caigan una a una las letras
y se quede desnuda

y libre

y encadenada en tus brazos,

como si mi patria fuese un resquicio de tu sonrisa
cuando te quedas pensativa

y un poco lejana,

como un río que pasa siempre y refleja

un cielo herido

que busca en el monte amparo.

y 3

...Ahora cae el silencio sobre tus hombros y mi memo-
ria y los ríos de España

y aquel muro de piedra en un rincón de Quito.

El silencio para siempre

engre un silbido de balas y el agudo silbo del pastor.

Péinate despacio,

estudia echada en la cama, bajo una lámpara violeta,

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 310

PROFESSOR [Name]

LECTURE 1

THEORY OF QUANTUM MECHANICS

CHAPTER 1

THE SCHRÖDINGER EQUATION

1.1 THE SCHRÖDINGER EQUATION

1.2 THE WAVEFUNCTION

1.3 THE PROBABILITY DENSITY

1.4 THE EXPECTED VALUE

1.5 THE HERMITIAN OPERATOR

1.6 THE EIGENVALUE EQUATION

1.7 THE ORTHOGONALITY OF EIGENFUNCTIONS

1.8 THE COMPLETENESS OF EIGENFUNCTIONS

1.9 THE NORMALIZATION OF THE WAVEFUNCTION

1.10 THE CONTINUOUS SPECTRUM

1.11 THE DISCRETE SPECTRUM

1.12 THE DEGENERATE CASE

1.13 THE PERTURBATION THEORY

1.14 THE VARIATIONAL METHOD

1.15 THE TISENBERG EQUATION

1.16 THE WIGNER FUNCTION

1.17 THE QUANTUM THEORY OF ANGULAR MOMENTUM

1.18 THE ADDITION OF ANGULAR MOMENTUM

1.19 THE SPIN OF THE PARTICLE

1.20 THE DIRAC EQUATION

1.21 THE PAULI EQUATION

1.22 THE DIRAC EQUATION FOR A PARTICLE IN A POTENTIAL

1.23 THE DIRAC EQUATION FOR A PARTICLE IN A POTENTIAL

deja que los versos

se

desvanezcan,

y pase una ráfaga de viento por la memoria,

moviendo apenas el borde de los páppados,

el perfil de la página,

mientras cae el silencio, y gime un instante la ce-

rradura,

y afuera el cielo es inmensa y desesperadamente rosa,

como el arroyo de la sierra,

como mi suerte irreversible,

como los pobres de la tierra.

Madrid julio de 1968

