

Jimena }  
II } han seguidos  
y III } es un poema  
con 3 parts

## Jimena

El mar está sentado entre Latinoamérica y España.  
El mar pasa las páginas de *Pensamiento Crítico* y la  
*Tricontinental*.

El mar te contempla un poco emocionado, qué más da,  
emocionado.

Yo estaba en un país que no recuerdo, en medio de una  
ciudad desconocida.

Yo estaba serio.

Y dije: *Latinoamérica, qué haces que no escuchaste al  
Ché. ¿No luchas hasta partirles la cara?*

Y llegó una voz con un largo manto de viento  
morado, naranja, azul y verde.

un raudo poncho arrancado a la selva,  
y replicó: *¡Torres de Dios, poetas! ¡Torres del diablo,  
más bien!*

*La juventud se llama Jimena, y no hay más torre que  
la juventud,  
ni más juventud que la metralleta  
junto a sus senos hermosos.*

*¿Oís? ¿oís? Edna Moreira ha muerto. Lina Odena ha  
muerto. Nina van Zant existe  
y yo la veo como una niña reflejada en el centro de  
tus ojos.*

El mar está a la puerta de la Facultad  
chascando los vidrios de las ventanas,  
y tú, España, y América, tendidas bajo un pequeño  
sauce,  
encienden el último reducto de la historia con una  
alta llama que irrumpe.

26-7-68



In.

## II

Ahora hablemos de España.  
De una aldea escondida en el cuenco de mi mano.  
Hablemos claramente.  
El agua te ha rodeado pero yo soy un río que pasa  
siempre y no acaba que pasa siempre y no engaña.  
Mi patria es hermosa y horrible como un niño  
vietnamita abrasado por el napalm.

Tú eres otra cosa.  
(Una especie de metralleta ceñida por una trusa azul  
oscuro.)

Ahora hablemos de España.  
¿Tú quieres a España?  
¿Tú luchas por España?  
¿Tú te pareces a España?  
Para mí no hay más libro, ni mujer, ni más rosa que  
España.

Una rosa blanca llagada como un Cristo.  
No hablemos más,  
Hasta que España no se te aparezca  
en medio de la noche.  
Hasta que se le caigan una a una las letras  
y se quede desnuda  
y libre  
y encadenada en tus brazos,  
cual si mi patria fuese un resquicio de tu sonrisa  
cuando te quedas pensativa  
y un poco lejana,  
como un río que pasa siempre y refleja  
*un cielo herido*  
*que busca en el monte amparo.*

redonda {

Madrid, 26 julio 1968



## J I M E N A

1

El mar está sentado entre Latinoamérica y España.

El mar pasa las páginas de Pensamiento Crítico y la Tri-  
continental.

El mar te contempla un poco emocionado, qué más da, emo-  
cionado.

Yo estaba en un país que no recuerdo, en medio de una ciu-  
dad desconocida.

Yo estaba serio.

Y dije: Latinoamérica, qué haces que no escuchaste al Che.

~~¿No luchas~~

~~hasta partirles la cara?~~

Y llegó una voz con un largo manto de viento  
morado, naranja, azul y verde,

un raudo poncho arrancado a la selva,

y replicó: ¡Torres de Dios, poetas! ¡Torres del diablo,

más bien!

La juventud se llama Jimena, y no hay más torre que la  
juventud,

ni más juventud que la metralleta

junto a sus senos hermosos.

¿Oís? ¡oís! Edna Moreira ha muerto. Lina Odena ha muerto.

ARTICLE

The first part of this article shall be...

Section

It shall be the duty of the...

Section

There shall be no...

Section

It is the policy of the...

and the...

in the...

to the...

Section

It is the intent of the...

Section

and the...

shall be...

to the...

Nina van Zant existe

y yo la veo como una niña reflejada en el centro de  
tus ojos.

El mar está a la puerta de la Facultad  
chascando los vidrios de las ventanas,  
y tú, y España, y América, tendidas bajo un pequeño  
sauce,  
encienden los últimos reductos de la historia, con una  
~~alta llama que irrumpe de~~ Vietnam.

2

Ahora hablemos de España.

De una aldea escondida en el cuenco de mi mano.

Hablemos claramente.

El agua te ha rodeado pero yo soy un río que pasa siem-  
pre y no acaba que pasa siempre y no engaña.

Mi patria es hermosa y horrible como un niño vietnami-  
ta abrazado por el napal.

Tú eres otra cosa.

(Una especie de metralleta ceñida por una trusa azul  
oscuro.)

Ahora hablemos de España.

¿Tú quieres a España?

¿Tú luchas por España?

¿Tú te pareces a España?

The first part of the report  
 is devoted to a description of the  
 work done during the year.  
 It is divided into three main  
 sections: the first dealing with  
 the general results, the second  
 with the details of the work,  
 and the third with the  
 conclusions.

The second part of the report  
 is devoted to a description of the  
 work done during the year.  
 It is divided into three main  
 sections: the first dealing with  
 the general results, the second  
 with the details of the work,  
 and the third with the  
 conclusions.

The third part of the report  
 is devoted to a description of the  
 work done during the year.  
 It is divided into three main  
 sections: the first dealing with  
 the general results, the second  
 with the details of the work,  
 and the third with the  
 conclusions.

Para mí no hay más libro, ni mujer, ni más rosa que  
España.

Una rosa pisoteada.

~~Una rosa escupida.~~

Una rosa blanca llagada como un cristo.

No hablemos más.

Hasta que España no se te aparezca  
en medio de la noche.

Hasta que se le caigan una a una las letras  
y se quede desnuda  
y libre

y encadenada en tus brazos,  
*como* si mi patria fuese *un* resquicio de tu sonrisa  
cuando te quedas pensativa

y un poco lejana,  
como ~~un~~ río que pasa siempre y refleja  
un cielo herido

que busca en el monte amparo.

y 3

...Ahora cae el silencio sobre tus hombros y mi memo-  
ria y los ríos de España

y aquel muro de piedra en un rincón de Quito.

El silencio para siempre

entre un silbido de balas y el agudo silbo del pastor.

Péinate despacio,

*sob*  
estudia echada en la cama, bajo una lámpara violeta,

Part of the way was through the water, in the town of

London.

The road was through the

and this was the

The road was through the

to the north of the

There was a bridge over the

It was a very old

There was a very old

It was a very old

deja que los versos

se

desvanezcan,

y pase una ráfaga de viento por la memoria,

moviendo apenas ~~el borde de los párrafos,~~

el perfil de la página,

mientras cae el silencio, y gime un instante la ce-

rradura,

y afuera el cielo es inmensa y desesperadamente rosa,

como el arroyo de la sierra,

como mi suerte irreversible,

como los pobres de la tierra.

Madrid julio de 1968

x la Junta de los Justos

N. 26-7-68

Page 100

The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work done during the year. It also contains a list of the names of the persons who have been engaged in the work and a list of the names of the persons who have been engaged in the work during the year.

Wm. H. ...

Wm. H. ...

## J I M E N A

### 1

El mar está sentado entre Latinoamérica y España.

El mar pasa las páginas de Pensamiento Crítico y la Tri-  
continental.

El mar te contempla un poco emocionado, qué más da, emo-  
cionado.

Yo estaba en un país que no recuerdo, en medio de una ciu-  
dad desconocida.

Yo estaba serio.

Y dije: Latinoamérica, qué haces que no escuchaste al Che.

¿No luchas

hasta partirles la cara?

Y llegó una voz con un largo manto de viento

morado, naranja, azul y verde,

un raudo poncho arrancado a la selva,

y replicó: ¡Torres de Dios, poetas! ¡Torres del diablo,

más bien!

La juventud se llama Jimena, y no hay más torre que la

juventud,

ni más juventud que la metralleta

junto a sus senos hermosos.

¿Oís? ¡oís! Edna Moreira ha muerto. Lina Odena ha muerto.

CHAPTER I

I

The first part of the book is devoted to a general survey of the history of the world from the beginning of time to the present day. It is divided into three main periods: the prehistoric period, the classical period, and the modern period. The prehistoric period covers the time from the beginning of the world to the invention of writing. The classical period covers the time from the invention of writing to the fall of the Roman Empire. The modern period covers the time from the fall of the Roman Empire to the present day. Each period is further divided into smaller periods, and each smaller period is further divided into still smaller periods. This is done in order to show the development of the world over time. The book is written in a simple and clear style, and it is easy to read. It is a good book for anyone who is interested in the history of the world.

Nina van Zant existe

y yo la veo como una niña reflejada en el centro de  
tus ojos.

El mar está a la puerta de la Facultad  
chascando los vidrios de las ventanas,  
y tú, y España, y América, tendidas bajo un pequeño  
sauce,  
encienden los últimos reductos de la historia con una  
alta llama que irrumpe de Viet Nam.

2

Ahora hablemos de España.

De una aldea escondida en el cuenco de mi mano.

Hablemos claramente.

El agua te ha rodeado pero yo soy un río que pasa siem-  
pre y no acaba que pasa siempre y no engaña.

Mi patria es hermosa y horrible como un niño vietnami-  
ta abrazado por el napal.

Tú eres otra cosa.

(Una especie de metralleta ceñida por una trusa azul  
oscuro.)

Ahora hablemos de España.

¿Tú quieres a España?

¿Tú luchas por España?

¿Tú te pareces a España?

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

1950

TO THE HONORABLE CHAIRMAN OF THE BOARD OF TRUSTEES  
OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
FROM THE DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
RE: REPORT ON THE PROGRESS OF RESEARCH  
DURING THE YEAR 1950

The Department of Chemistry has had a most successful year in 1950. The research program has been carried out in a most efficient manner and has resulted in a number of important discoveries. The following is a summary of the work done during the year.

The work of the Department has been carried out in a most efficient manner and has resulted in a number of important discoveries. The following is a summary of the work done during the year.

Para mí no hay más libro, ni mujer, ni más rosa que  
España.

Una rosa pisoteada.

Una rosa escupida.

Una rosa blanca llagada como un cristo.

No hablemos más.

Hasta que España no se te aparezca  
en medio de la noche.

Hasta que se le caigan una a una las letras  
y se quede desnuda

y libre

y encadenada en tus brazos,

como si mi patria fuese un resquicio de tu sonrisa  
cuando te quedas pensativa

y un poco lejana,

como un río que pasa siempre y refleja

un cielo herido

que busca en el monte amparo.

y 3

...Ahora cae el silencio sobre tus hombros y mi memo-  
ria y los ríos de España

y aquel muro de piedra en un rincón de Quito.

El silencio para siempre

engre un silbido de balas y el agudo silbo del pastor.

Péinate despacio,

estudia echada en la cama, bajo una lámpara violeta,

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 311

PROBLEM SET 1

DATE: \_\_\_\_\_

NAME: \_\_\_\_\_

PROBLEM 1

PROBLEM 2

PROBLEM 3

PROBLEM 4

PROBLEM 5

PROBLEM 6

PROBLEM 7

PROBLEM 8

PROBLEM 9

PROBLEM 10

PROBLEM 11

PROBLEM 12

PROBLEM 13

PROBLEM 14

PROBLEM 15

PROBLEM 16

PROBLEM 17

PROBLEM 18

PROBLEM 19

PROBLEM 20

PROBLEM 21

PROBLEM 22

PROBLEM 23

PROBLEM 24

PROBLEM 25

deja que los versos

se

desvanezcan,

y pase una ráfaga de viento por la memoria,

moviendo apenas el borde de los páppados,

el perfil de la página,

mientras cae el silencio, y gime un instante la ce-

rradura,

y afuera el cielo es inmensa y desesperadamente rosa,

como el arroyo de la sierra,

como mi suerte irreversible,

como los pobres de la tierra.

Madrid julio de 1968

