

UNA LUZ ANARANJADA

ESTE hombre
es Blas de Otero. Pocas veces ha caído el dado y que-
dado de canto,
como aquí. Se trata de una fotografía
de hacia mil novecientos cincuenta y tres,
en el Retiro de Madrid.

Este hombre
es muy serio.

~~Sus ojos~~
~~son grandes como los ojos de hombre hambreado.~~
Su frente muestra un terrible surco,
parecido al ~~de~~ sus labios.

Este hombre no habla,
no camina,
no se da por vencido
jamás.

Me está mirando,
está mirando a Blas de Otero,
en medio de los dos
hay quince años como zanjas de mina,
como galerías quebradas;

a través de ellas ambos hombres avanzan,
con una luz roja en la mano,
y
en este momento,
en este momento, las dos luces se juntan y brota
un haz de luz anaranjada,
atravesando años y noches y años hasta hundirse en
la matriz
del día
15 de marzo de 1916.

UNA LUZ ANARANJADA

ESTE hombre

es Blas de Otero. Pocas veces ha caído el dado y quedado de canto,

como aquí. Se trata de una fotografía de hacia mil novecientos cincuenta y tres, en el Retiro de Madrid.

Este hombre

es muy serio.

Sus ojos

son grandes como los ojos de hombre hambreado.

Su frente muestra un terrible surco, parecido al de sus labios.

Este hombre no habla,

no camina,

no se da por vencido

jamás.

Me está mirando,

está mirando a Blas de Otero,

en medio de los dos

hay quince años como zanjas de mina,

como galerías quebradas:



L. A. P.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

P.

a través de ellas ambos hombres avanzan,
con una luz roja en la mano,

y

en este momento,

en este momento, las dos luces se juntan y brota

un haz de luz anaranjada,

atravesando años y noches y años hasta hundirse en

la matriz

del día

15 de marzo de 1916.

Parchemin



L. A. P.