

LOS MIÉRCOLES

1

La poesía cuando se tiene ganas de comer y un poco de frío en las
rodillas.

La poesía cuando nos encontramos deprimidos como un pantalón muy
arrugado.

La poesía para el guerrillero ametrallado en el brazo izquierdo y
con una bala en la cabeza.

La poesía para girar el trompo de colores y la ezpatadantza y la
sardana y el agua del atardecer.

La poesía a mis trece años con Juan Ramón y un poco de Alberti y
luego vino Neruda y César Vallejo, Nazim Hikmet y siempre Fray
Luis.

La poesía en el metro de París con La flor nueva de romances viejos
en la mano y la mirada en esa muchacha del boulevard Saint Martin.

La poesía como una cinta alrededor de tu cuello y en la última res-
piración del ahorcado.

La poesía en La Habana y Moscú y Shanghai pero difícilmente en Praga.

La poesía mi trabajo y mi mecedora y mi inevitable maldición que me
impulsa a vivir y me arrastra a morir.

La poesía la palabra las palabras la palabra el enlace insólito y
la correspondencia natural entre las pala-
bras.

La poesía en los siglos futuros con el pan en medio de la mesa y un
avión a Marte todos los miércoles.

Madrid, 15-II-71

[Hay detrás el poema "y 2" que
dice: "Doy a la poesía mi brazo."

La policía cuando se trata de casos de robo y de homicidio...

La policía de los departamentos de policía de los departamentos...

La policía de los departamentos de policía de los departamentos...

La policía de los departamentos de policía de los departamentos...

La policía de los departamentos de policía de los departamentos...

La policía de los departamentos de policía de los departamentos...

La policía de los departamentos de policía de los departamentos...

La policía de los departamentos de policía de los departamentos...

La policía de los departamentos de policía de los departamentos...

La policía de los departamentos de policía de los departamentos...

La policía de los departamentos de policía de los departamentos...