

NI EL NI TU

A MARTILLAZOS de cristal, el pecho
espera que el dolor le alumbre un llanto
de música esperanza. Y mientras tanto,
silbo en silencio, contemplando el techo.

Sábanas son el mar, navío el lecho,
sedas hinchadas a favor de espanto,
y para qué cambiar: si me levanto
surco la misma sed que si me echo.

Silba en silencio. Sin salir de casa,
silba a los cuatro vientos del olvido,
a ver si vuelve Dios. A ver qué pasa.

Qué va a pasar. Silencio a martillazos.
Un navío en el mar, y otro perdido
que iba y venía al puerto de mis brazos.

TABLA RASA

POSTERIORMENTE, entramos en la Nada.
Y sopla Dios, de pronto, y nos termina.
Aquí, la Tierra fué. Aquí, la grada
del mar. Aquí, la larga serpentina

de los planetas. Ved. La Nada en pleno.
No preguntéis. Estaban. Se aventaron.
Tema del ~~hombre~~: se evadió de lleno.
viento

Tema del hombre: nada, lo olvidaron.

?Oyes, Irenka? Trance de abanico.
Destino como pluma apenas blanca.
Miles de estrellas por el suelo. Pico
de senos, sin piedad el Cuervo arranca.

Aquí. Jamás. El Cuervo. Aquí. La Nada.
Dame la mano. Mira al cielo. Suelta
esa lágrima recién desenterrada.
Remos del sueño. Río azul, sin delta.

Por fin, finge la muerte un alba hermosa.
Yo sé. Silencio. Sopla. Se termina.
(Aquí el poeta se volvió a la rosa:
mas no la miréis más, se difumina.)

Posteriormente. Irenka, Irenka. El caso
es grave. Vamos, sopla esta pelusa
de la muerte, este hilo del fracaso;
esa alga, esa nada, esa medusa...

?Sientes? La sangre sale al sol. Lagarto
rojo. Divina juventud. Tesoro
vivo. ?Te apartas? Oh Rubén. Me aparto.
Besas y lloras. ?Ves? Yo beso, lloro.

Es el final, el fin. La apocalipsis.
"Al principio creó Dios cielo y tierra".
Posteriormente... Construiré una elipsis:
omitiré "dolor" y "muerte" y "guerra".

Aquí, la sangre abel corrió a montones.
Aquí, Jesús cayó de cara al suelo.
?Sangre, decís? !Oh, sangre a borbotones,
a todo trance, hasta tocar el cielo!

Pasa. La sangre, pasa. Boca arriba.
Como los muertos. Como todo. Pasa.
(Aquí el poeta, blanco, sin saliva,
se vió perdido. Muerto. Y, tabla rasa.)

NI EL NI TU

A MARTILLAZOS de cristal, el pecho
espera que el dolor le alumbre un llanto
de música esperanza. Y mientras tanto,
silbo en silencio, contemplando el techo.

Sábanas son el mar, navío el lecho,
sedas hinchadas a favor de espanto,
y para qué cambiar: si me levanto
surco la misma sed que si me echo.

Silba en silencio. Sin salir de casa,
silba a los cuatro vientos del olvido,
a ver si vuelve Dios. A ver qué pasa.

Qué va a pasar. Silencio a martillazos.
Un navío en el mar, y otro perdido
que iba y venía al puerto de mis brazos.

TABLA RASA

POSTERIORMENTE, entramos en la Nada.
Y sopla Dios, de pronto, y nos termina.
Aquí, la Tierra fué. Aquí, la grada
del mar. Aquí, la larga serpentina

de los planetas. Ved. La Nada en pleno.
No preguntéis. Estaban. Se aventaron.
Tema del ~~hankru~~: se evadió de lleno.
viento

Tema del hombre: nada, lo olvidaron.

?Oyes, Irenka? Trance de abanico.
Destino como pluma apenas blanca.
Miles de estrellas por el suelo. Pico
de senos, sin piedad el Cuervo arranca.

Aquí. Jamás. El Cuervo. Aquí. La Nada.
Dame la mano. Mira al cielo. Suelta
esa lágrima recién desenterrada.
Remos del sueño. Río azul, sin delta.

El presente documento es un extracto de un informe de trabajo que se ha elaborado en el marco de un proyecto de investigación sobre el desarrollo de las zonas rurales de la región de Murcia. El informe original se encuentra en el archivo de la biblioteca de la Universidad de Murcia.

El informe se divide en tres partes: una introducción que describe el contexto del estudio, un cuerpo principal que detalla los resultados de las encuestas y entrevistas realizadas, y una conclusión que resume las principales conclusiones y recomendaciones.

El estudio se realizó durante el periodo comprendido entre el mes de mayo y el mes de agosto del año 2010. La muestra de la investigación estuvo formada por un total de 150 personas que residen en zonas rurales de la región de Murcia.

Los resultados de la investigación indican que existe una gran necesidad de mejorar las infraestructuras de transporte y comunicaciones en las zonas rurales. Asimismo, se ha observado que existe una alta tasa de desempleo y una baja productividad agrícola.

Conclusiones

Las principales conclusiones de la investigación son las siguientes: primero, existe una gran necesidad de mejorar las infraestructuras de transporte y comunicaciones en las zonas rurales; segundo, existe una alta tasa de desempleo y una baja productividad agrícola; y tercero, existe una gran necesidad de mejorar los servicios sociales y de salud en las zonas rurales.

En consecuencia, se recomienda que el gobierno regional de Murcia tome medidas urgentes para mejorar las infraestructuras de transporte y comunicaciones en las zonas rurales. Asimismo, se recomienda que se promuevan programas de formación profesional y de apoyo a la agricultura para mejorar la productividad agrícola.

Finalmente, se recomienda que se mejoren los servicios sociales y de salud en las zonas rurales. Estas medidas son necesarias para garantizar el desarrollo sostenible de las zonas rurales de la región de Murcia.

Este informe ha sido elaborado por el equipo de investigación liderado por el profesor Dr. Juan Carlos Rodríguez. El equipo de investigación agradece a todos los participantes del estudio por su colaboración y a la Universidad de Murcia por su apoyo.

Por fin, finge la muerte un alba hermosa.
Yo sé. Silencio. Sopla. Se termina.
(Aquí el poeta se volvió a la rosa:
mas no la miréis más, se difumina.)

Posteriormente. Irenka, Irenka. El caso
es grave. Vamos, sopla esta pelusa
de la muerte, este hilo del fracaso;
esa alga, esa nada, esa medusa...

?Sientes? La sangre sale al sol. Lagarto
rojo. Divina juventud. Tesoro
vivo. ?Te apartas? Oh Rubén. Me aparto.
Besas y lloras. ?Ves? Yo beso, lloro.

Es el final, el fin. La apocalipsis.
"Al principio creó Dios cielo y tierra".
Posteriormente... Construiré una elipsis:
omitiré "dolor" y "muerte" y "guerra".

Aquí, la sangre abel corrió a montones.
Aquí, Jesús cayó de cara al suelo.
?Sangre, decís? !Oh, sangre a borbotones,
a todo trance, hasta tocar el cielo!

Pasa. La sangre, pasa. Boca arriba.
Como los muertos. Como todo. Pasa.
(Aquí el poeta, blanco, sin saliva,
se vió perdido. Muerto. Y, tabla rasa.)