

NI EL NI TU

A MARTILLAZOS de cristal, el pecho
espera que el dolor le alumbre un llanto
de música esperanza. Y mientras tanto,
silbo en silencio, contemplando el techo.

Sábanas son el mar, navío el lecho,
sedas hinchadas a favor de espanto,
y para qué cambiar: si me levanto
surco la misma sed que si me echo.

Silba en silencio. Sin salir de casa,
silba a los cuatro vientos del olvido,
a ver si vuelve Dios. A ver qué pasa.

Qué va a pasar. Silencio a martillazos.
Un navío en el mar, y otro perdido
que iba y venía al puerto de mis brazos.

TABLA RASA

POSTERIORMENTE, entramos en la Nada.
Y sopla Dios, de pronto, y nos termina.
Aquí, la Tierra fué. Aquí, la grada
del mar. Aquí, la larga serpentina

de los planetas. Ved. La Nada en pleno.
No preguntéis. Estaban. Se aventaron.
Tema del ~~hombre~~: se evadió de lleno.
viento

Tema del hombre: nada, lo olvidaron.

?Oyes, Irenka? Trance de abanico.
Destino como pluma apenas blanca.
Miles de estrellas por el suelo. Pico
de senos, sin piedad el Cuervo arranca.

Aquí. Jamás. El Cuervo. Aquí. La Nada.
Dame la mano. Mira al cielo. Suelta
esa lágrima recién desenterrada.
Remos del sueño. Río azul, sin delta.

Por fin, finge la muerte un alba hermosa.
Yo sé. Silencio. Sopla. Se termina.
(Aquí el poeta se volvió a la rosa:
mas no la miréis más, se difumina.)

Posteriormente. Irenka, Irenka. El caso
es grave. Vamos, sopla esta pelusa
de la muerte, este hilo del fracaso;
esa alga, esa nada, esa medusa...

?Sientes? La sangre sale al sol. Lagarto
rojo. Divina juventud. Tesoro
vivo. ?Te apartas? Oh Rubén. Me aparto.
Besas y lloras. ?Ves? Yo beso, lloro.

Es el final, el fin. La apocalipsis.
"Al principio creó Dios cielo y tierra".
Posteriormente... Construiré una elipsis:
omitiré "dolor" y "muerte" y "guerra".

Aquí, la sangre abel corrió a montones.
Aquí, Jesús cayó de cara al suelo.
?Sangre, decís? !Oh, sangre a borbotones,
a todo trance, hasta tocar el cielo!

Pasa. La sangre, pasa. Boca arriba.
Como los muertos. Como todo. Pasa.
(Aquí el poeta, blanco, sin saliva,
se vió perdido. Muerto. Y, tabla rasa.)

NI EL NI TU

A MARTILLAZOS de cristal, el pecho
espera que el dolor le alumbre un llanto
de música esperanza. Y mientras tanto,
silbo en silencio, contemplando el techo.

Sábanas son el mar, navío el lecho,
sedas hinchadas a favor de espanto,
y para qué cambiar: si me levanto
surco la misma sed que si me echo.

Silba en silencio. Sin salir de casa,
silba a los cuatro vientos del olvido,
a ver si vuelve Dios. A ver qué pasa.

Qué va a pasar. Silencio a martillazos.
Un navío en el mar, y otro perdido
que iba y venía al puerto de mis brazos.

TABLA RASA

POSTERIORMENTE, entramos en la Nada.
Y sopla Dios, de pronto, y nos termina.
Aquí, la Tierra fué. Aquí, la grada
del mar. Aquí, la larga serpentina

de los planetas. Ved. La Nada en pleno.
No preguntéis. Estaban. Se aventaron.
Tema del ~~hankku~~: se evadió de lleno.
viento

Tema del hombre: nada, lo olvidaron.

?Oyes, Irenka? Trance de abanico.
Destino como pluma apenas blanca.
Miles de estrellas por el suelo. Pico
de senos, sin piedad el Cuervo arranca.

Aquí. Jamás. El Cuervo. Aquí. La Nada.
Dame la mano. Mira al cielo. Suelta
esa lágrima recién desenterrada.
Remos del sueño. Río azul, sin delta.

El presente documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la biblioteca de la Universidad de [illegible].

Este documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la biblioteca de la Universidad de [illegible].

Este documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la biblioteca de la Universidad de [illegible].

Este documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la biblioteca de la Universidad de [illegible].

[illegible]

Este documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la biblioteca de la Universidad de [illegible].

Este documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la biblioteca de la Universidad de [illegible].

Este documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la biblioteca de la Universidad de [illegible].

Este documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la biblioteca de la Universidad de [illegible].

Por fin, finge la muerte un alba hermosa.
Yo sé. Silencio. Sopla. Se termina.
(Aquí el poeta se volvió a la rosa:
mas no la miréis más, se difumina.)

Posteriormente. Irenka, Irenka. El caso
es grave. Vamos, sopla esta pelusa
de la muerte, este hilo del fracaso;
esa alga, esa nada, esa medusa...

?Sientes? La sangre sale al sol. Lagarto
rojo. Divina juventud. Tesoro
vivo. ?Te apartas? Oh Rubén. Me aparto.
Besas y lloras. ?Ves? Yo beso, lloro.

Es el final, el fin. La apocalipsis.
"Al principio creó Dios cielo y tierra".
Posteriormente... Construiré una elipsis:
omitiré "dolor" y "muerte" y "guerra".

Aquí, la sangre abel corrió a montones.
Aquí, Jesús cayó de cara al suelo.
?Sangre, decís? !Oh, sangre a borbotones,
a todo trance, hasta tocar el cielo!

Pasa. La sangre, pasa. Boca arriba.
Como los muertos. Como todo. Pasa.
(Aquí el poeta, blanco, sin saliva,
se vió perdido. Muerto. Y, tabla rasa.)