

## Y EL VERSO SE HIZO HOMBRE

### 1

ANDO buscando un verso que supiese  
parar a un hombre en medio de la calle,  
un verso en pie --ahí está el detalle--  
que hasta diese la mano y escupiese.

Poetas: perseguid al verso ese,  
asílo bien, blandílo, y que restalle  
a ras del hombre --arado, y hoz, y dalle--,  
caiga quien caiga, ¡ahé!, pese a quien pese.

Somos la escoria, el carnaval del viento,  
el terraplén ridículo, y el culo  
al aire y la camisa en movimiento.

Ando buscando un verso que se siente  
en medio de los hombres. Y tan chulo,  
que mire a Tachia descaradamente

### y 2

HABLO de lo que he visto: de la tabla  
y el vaso; del varón y sus dos muertes;  
escribo a gritos, digo cosas fuertes  
y se entera hasta dios. Así se habla.

Venid a ver mi verso por la calle.  
Mi voz en cueros bajo la canícula.  
Poetas tentempié, gente ridícula.  
¡Atrás, esa bambolla! ¡Que se calle!

./...



Hablo como en la cárcel: descarando  
la lengua, con las manos en bocina:  
"!Tachia! !qué dices! !cómo! !dónde! !cuándo!"

Escribo como escupo. Contra el suelo  
(oh esos poetas cursis, con sordina,  
hijos de sus papás) y contra el hielo.

