

MONZON DEL MAR

AHORA que estamos lejos, tú de mí,  
yo sin tierra y sin gente de mi carne,  
he preguntado al viento de Pekín  
que llega grávido de mares,  
en qué cadera tuya o cantil  
se apoya mi memoria, esperándome,  
no estamos distanciados porque sí,  
más bien como una rama en el aire  
agarrada con las dos manos a la raíz,  
precisamente esta tarde  
oigo el golfo de Vizcaya aquí  
en el fondo del viento de estos mares  
de China, jadeantes de nocturno marfil.

XXXXXXXX

QUIERO vivir y morir en Pekín,  
a pesar que hay un sitio en el mundo que le llaman París.

¡Ay España!

En ti, en ti, en ti.



allí

Ahora que estamos lejos, tú de mí,  
yo, revolviendo la tierra por encontrarme,  
he preguntado al viento de Pekín  
que llega grávido de mares,  
en qué cadera tuya o cantil  
se apoya mi memoria, esperándome;  
no estoy desarraigado aunque ande así,  
más bien como una rama en el aire  
agarrada con las dos manos a su raíz,  
precisamente esta tarde  
oigo el golfo de Vizcaya aquí  
en el fondo del viento de estos mares  
de China, jadeantes de nocturno marfil.

(1960)

11

Ahora que estamos lejos, tú de mí,  
yo, revolviendo la tierra por encontrarme,  
he preguntado al viento de Pekín  
que llega grávido de nubes,  
en qué cadera tuya o cantil  
se esconde mi memoria, esperándome;  
no estoy desahogado aunque ande así,  
más bien como una rama en el aire,  
aguarda con las dos manos a su raíz,  
precisamente esta tarde  
origo el golfo de Vizcaya aquí  
en el fondo del viento de estas mareas  
de China, tabernáculos de nocturno marfil.

(1960)

alli

Ahora que estamos lejos, tú de mí,  
yo, revolviendo la tierra por encontrarme,  
he preguntado al viento de Pekín  
que llega grávido de mares,  
en qué cadera tuya o cantil  
se apoya mi memoria, esperándome;  
no estoy desarraigado aunque ande así,  
más bien como una rama en el aire  
agarrada con las dos manos a su raíz,  
precisamente esta tarde  
oigo el golfo de Vizcaya aquí  
en el fondo del viento de estos mares  
de China, jadeantes de nocturno marfil.

(1960)



## MONZON DEL MAR

Ahora que estamos, tú allí,  
yo, revolviendo la tierra por encontrarme,  
he preguntado al viento de Pekin  
que llega grávido de mares,  
en qué cadera tuya o cantil  
se apoya mi memoria, esperándome,  
no ~~soy un~~ <sup>estoy</sup> desarraigado aunque ande así;  
más bien como una rama en el aire  
agarrada <sup>con las dos manos</sup> de arriba abajo a su raíz,  
precisamente esta tarde  
oigo el <sup>golfo</sup> ~~viento~~ de Vizcaya aquí  
en el fondo del viento de estos mares  
de China, jadeantes de nocturno marfil.





## MONZON DEL MAR

*lejos*  
*lejos*  
Ahora que estamos, tú allí,  
yo, revolviendo la tierra por encontrarme,  
he preguntado al viento de Pekin  
que llega grávido de mares,  
en qué cadera tuya o cantil  
se apoya mi memoria, esperándome,  
no ~~soy~~ *soy* desarraigado aunque ande así;  
más bien como una rama en el aire  
agarrada ~~de arriba abajo~~ *con las dos manos* a su raíz,  
precisamente esta tarde  
oigo el ~~xxxx~~ *golfo* de Vizcaya aquí  
en el fondo del viento de estos mares  
de China, jadeantes de nocturno marfil.

(1960)

THE [illegible]

*Left*  
*Yours*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] note

[illegible]

~~[illegible]~~  
~~[illegible]~~  
~~[illegible]~~

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(1961)

## MONZON DEL MAR

---

---

Ahora que estamos lejos, tú allí,  
yo, revolviendo la tierra por encontrarme,  
he preguntado al viento de Pekin  
que llega grávido de mares,  
en qué cadera tuya o cantil  
se apoya mi memoria, esperándome,  
no estoy desarraigado aunque ande así;  
más bien como una rama en el aire  
agarrada con las dos manos a su raíz,  
precisamente esta tarde  
oigo el golfo de Vizcaya aquí  
en el fondo del viento de estos mares  
de China, jadeantes de nocturno marfil.

(1960)

ENCUENTRO DEL DIA

Ahora que estamos lejos de ella,  
yo, reviviendo la fiesta por momentos,  
de preguntado al viento de quién  
que lleva escrito de amor,  
en qué día me fue o cuál  
de que se me olvidó, en qué día,  
no estoy acostumbrado a estar así,  
tan lejos como me voy en el día,  
aguardo con las dos manos a su voz,  
presenciaré esta tarde  
como el viento de la noche que  
en el fondo del viento de estos días  
de China, guardados de nuestro mundo.

(1980)