

UN ABANICO NEGRO

UN POETA Español,  
de cuyo nombre no quiero acordarme,  
escribió:

"...es como si España toda fuese una sola horrorosa plaza de toros,  
blanca de sol  
comodo poco a poco por un espantoso abanico negro."

Hoy  
he salido a la calle  
a vivir el sol  
y a tomar el aire.

Mi amigo  
lleva un abanico  
chino.

¿De qué será?

El  
me dice, sin pamplinas -De papel.

Y, ¿qué más?  
¿Será de tchu o de siang ya?

Negro.



Diáfanamente negro, por el reverso  
y por el verso.

Aire en las líneas del marfil.

En el perfil de las varillas  
de bambú.

Leve bambú, negro felicidad.

Shan,

shan tse,

shan,

shan... tse...

Mi amigo

vaiviene el abanico.

Alegría

en la brisa,

alegría

en el papel,

en ella y él, alegría!



Diáfanamente negro, por el reverso  
y por el verso.

Aire en las líneas del marfil.

En el perfil de las varillas  
de bambú.

Leve bambú, negro felicidad.

Shan,

shan tse,

shan,

shan... tse...

Mi amigo

vaiviene el abanico.

Alegría

en la brisa,

alegría

en el papel,

en ella y él, alegría!



UN ABANICO NEGRO

UN POETA Español,  
de cuyo nombre no quiero acordarme,  
escribió:

"...es como si España toda fuese una sola horrorosa plaza de toros,  
blanca de sol  
comodo poco a poco por un espantoso abanico negro."

Hoy  
he salido a la calle  
a vivir el sol  
y a tomar el aire.

Mi amigo  
lleva un abanico  
chino.

¿De qué será?

El  
me dice, sin pamplinas -De papel.

Y, ¿qué más?

¿Será de tchu o de siang ya?

Negro.





Diáfanamente negro, por el reverso  
y por el verso.

Aire en las líneas del marfil.

En el perfil de las varillas  
de bambú.

Leve bambú, negro felicidad.

Shan,

shan tse,

shan,

shan... tse...

Mi amigo  
vaiviene el abanico.

Alegria  
    en la brisa,  
alegría  
    en el papel,  
on ella y él, alegría!

