

HASTA LUEGO

YENDO por un camino,
cansado de andar,
entrare en un bohío,
me puse a conversar.
El padre alto y cetrino,
mulata la mamá,
la moza, pecho erguido,
una palmera real.
Dijeles mi apellido
y mi nombre además;
quedéme muy tranquilo,
nunca oyeron nombrar.
Charlamos como amigos,
y esto es lo principal.
-Hasta luego!, dijimos.
Seguí mi caminar.

Caonao (Cienfuegos), 1964

PARTE II

Yendo por el camino
cuando de pronto
aparece en un árbol
un tipo a contraluz.
El sujeto alto y delgado,
vestido de azul,
la mira, como si quisiera
que se fuera.
Mientras él habla
y él mismo habla
quiere que se vaya.
Mira hacia abajo.
Quiere como antes
y caso de lo contrario
se va a ir,
pero él se queda.

Fin de la obra

HASTA LUEGO

YENDO por un camino,
cansado de andar,
entrara en un bohío,
me puse a conversar.
El padre alto y cetrino,
mulata la mamá,
la moza, pecho erguido,
una palmera real.
Díjeles mi apellido
y que me llamo Blas;
quedéme muy tranquilo,
nunca oyeron nombrar.
Charlamos como amigos,
y esto es lo principal.
-Hasta luego, dijimos.
Seguí mi caminar.

9/17/6

HASTA LUEGO

ER 69

YENDO por un camino,
cansado de andar,
entrare en un bohío,
me puse a conversar.
El padre alto y cetrino,
mulata la mamá,
la moza, pecho erguido,
una palmera real.
Dijeles mi apellido
y mi nombre además;
quedéme muy tranquilo,
nunca oyeron nombrar.
Charlamos como amigos,
y esto es lo principal.
-Hasta luego!, dijimos.
Seguí mi caminar.

Caenao (Cienfuegos), 1964

~~CON CUBA~~

HASTA LUEGO

YENDO por un camino,
cansado de andar,
entrara en un bohío,
me puse a conversar.
El padre alto y cetrino,
mulata la mamá,
la moza, pecho erguido,
una palmera real.
Dijeles mi apellido
y mi nombre además;
quedéme muy tranquilo,
nunca oyeron nombrar.
Charlamos como amigos,
y esto es lo principal.
-Hasta luego!, dijimos.
Seguí mi caminar.

Caimao (Cienfuegos), 1964.

