

CAP. 10 LIB. II

Cortar todos los
veras a igual largo
fue partir
alguna palabra

ERA deforme como un ángel caído en un patio entre
algodones.

Como esas horribles esculturas donde la maternidad
da a luz a la belleza.

Porque he conocido cosas peores que la desespera-
ción a mis treinta y dos años

y una mujer me acariciaba entre los muslos de las
montañas llenas de sangre

con una lentitud y una insistencia que hacía ^{gemir} ~~ro-~~
~~mar~~ a las mariposas refugiadas en el bolsillo.

Me acuerdo que una vez estuve a punto de asesinar

a mi ^{a la madre} ~~sombra~~

^{madre} solamente por una pequeña deformidad que se adver-

tía debajo de la tetilla izquierda de mi alma.

Pero ya pasó todo, así que afortunadamente el tiem-

po se desliza entre los álamos

y la primavera restalla su gran látigo verde.

Handwritten notes in the top left corner, including the number '10' and some illegible text.

Main body of text, appearing to be a chapter from a book, with several lines of text that are difficult to decipher due to the image quality.

6

Cuando me asalta el recuerdo de lo espantoso que
he sido conmigo mismo
y de las noches trenzadas alrededor de mi garganta
sin una pizca de luna para aliviar la sed,
y vienen de golpe años y años pasados en la soledad
de las aceras públicas,
en el desamparo de las salas de recibir de los médicos,
al borde de los confesionarios,
junto a las faldas frías y las muchachas pálidas de
la última remesa,
sin tener siquiera un libro a mano donde apoyar des-
cuidadamente la cabeza,
ni una pequeña flor ni nada que mereciese la pena de
morir en aquel instante,
cuando me asaltan estos recuerdos comprendo de repente
la deformidad de todo, y me resigno a ser ceniza,
solitaria ceniza húmeda de lágrimas.

Quando me assaia el trabalho de lo espanhol que

na esse commo miamo

y de las noyas tremadas al teatro de mi casa

ain una piza de luna para aliviar la ard.

y vienen de golpe con y años passados en la ciudad

de las noyas lindas.

en el desempeño de las salas de teatro de las noyas,

al punto de las noyas lindas.

junto a las lindas tristes y las noyas lindas de

la vida real.

sin tener aliento ni libro como donde apoyar des-

unidades de la vida.

ni una palabra por ni una que necesite la vida de

soy en aquel instante.

quando se asienta sobre trabajos comunes de repente

la botanica de todo y me refugio a ser conisa.

solitaria conia buena de la vida.