

Y EL VERSO SE HIZO HOMBRE

ANDO buscando un verso que supiese
parar a un hombre en medio de la calle,
un verso en pie -ahí está el detalle-
que hasta diese la mano y escupiese.

Poetas: perseguid al verso ese,
asílo bien, nlandidlo, y querestalle
al ras del hombre -arado, y hoz, y dalle-,
caiga quien caiga, eh, pese a quien pese.

Somos la escoria, el carnaval del viento,
el terraplén ridículo, y el culo
al aire y la camisa en movimiento.

Ando buscando un verso que se siente
en medio de los hombres. Y tan chulo,
que mire a Tachia descaradamente.

21

Y EL VERSO DE HINO HOMBRE

Ando buscando un verso que supiese
parar a un hombre en medio de la calle,
un verso en pie - así está el detalle -
que hasta diese la mano y esquivase.

Poetas: perseguid al verso ese,
sabido bien, flandibio, y que estalle
al ras del hombre - arado, y hor, y dalle -
caiga quien caiga, eh, pese a quien pese.

Somos la escoria, el carnaval del viento,
el torripión ridículo, y el culo
el aire y la camisa en movimiento.

Ando buscando un verso que se afante
en medio de los hombres. Y tan chulo,
que mire a Tachia despectivamente.

18
22

HABLO de lo que he visto: de la tabla
y el vaso; del varón y sus dos muertes;
escribo a gritos, digo cosas fuertes
y se entera hasta dios. Así se habla.

Venid a ver mi verso por la calle.
Mi voz en cueros bajo la canícula.
Poetas tentempié, gente ridícula.
'Atrás, esa bambolla' 'Que se calle'

Hablo como en la cárcel: descarando
la lengua, con las manos en bocina:
"Tachia' 'qué dices' 'cómo' 'dónde' 'cuándo'"

Escribo como escupo. Contra el suelo
(oh esos poetas cursis, con sordina,
hijos de sus papás) y contra el hielo.

HABLO de lo que he visto: de la tabla
y el vaso; del varón y sus dos mujeres;
escribo a gritos, digo cosas fuertes
y se entera hasta cinco. Así se habla.

Venid a ver mi verso por la calle.
Mi voz en cueros bajo la canchales.
Poetas tentempié, gente ridicula.
'Atrás, esa familia, 'que se calle'

Hablo como en la cárcel: desahogado
la lengua, con las manos en bocinas;
"Tachia, 'qué dice', 'cómo', 'dónde', 'cuándo'."

Escribo como escapo. Contra el suelo
(Oh esa poeta cursa, con serbias,
hijos de sus papás) y contra el cielo.

U

dx
21

Y EL VERSO SE HIZO HOMBRE

1

ANDO buscando un verso que supiese
parar a un hombre en medio de la calle,
un verso en pie -ahí está el detalle-
que hasta diese la mano y escupiese.

Poetas: perseguid al verso ese,
asílo bien, blandílo, y que restalle
al ras del hombre -arado, y hoz, y dalle-,
caiga quien caiga ^{¡ahé!} y pese a quien pese.

Somos la escoria, el carnaval del viento,
el terraplén ridículo, y el culo
al aire y la camisa en movimiento.

Ando buscando un verso que se siente
en medio de los hombres. Y tan chulo,
que mire a Tachia descaradamente.

Y EL VERSO SE HIZO HOMBRE

ANDO buscando un verso que supiese
parar a un hombre en medio de la calle,
un verso en pie - ahí está el detalle -
que hasta diese la mano y escupiese.

Poetas: perseguid el verso ese,
salido bien, blandido, y que restalle
al ras del hombre - arado, y hoz, y dalle -
caiga quien caiga y pese a quien pese.

Somos la escoria, el carnaval del viento,
el terraplén ridículo, y el culo
al aire y la camisa en movimiento.

Ando buscando un verso que se sienta
en medio de los hombres. Y tan chulo,
que mire a Tachis descoradamente.

24
12
22

y 2

HABLO de lo que he visto: de la tabla
y el vaso; del varón y sus dos muertes;
escribo a gritos, digo cosas fuertes
y se entera hasta dios. Así se habla.

Venid a ver mi verso por la calle.
Mi voz en cueros bajo la canícula.
Poetas tentempié, gente ridícula.
¡Atrás, esa bambolla! ¡que se calle!

Hablo como en la cárcel: descarando
la lengua, con las manos en bocina:
"Tachia! ¡qué dices! ¡cómo! ¡dónde! ¡cuándo!"

Escribo como escupo. Contra el suelo
(oh esos poetas cursis, con sordina,
hijos de sus papás) y contra el hielo.

1. The first part of the report is devoted to a description of the general situation in the country at the beginning of the year. It is followed by a detailed analysis of the economic and social conditions. The third part of the report is devoted to a description of the work done during the year.

2. The second part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is followed by a detailed analysis of the economic and social conditions. The third part of the report is devoted to a description of the work done during the year.

3. The third part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is followed by a detailed analysis of the economic and social conditions. The third part of the report is devoted to a description of the work done during the year.

4. The fourth part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is followed by a detailed analysis of the economic and social conditions. The third part of the report is devoted to a description of the work done during the year.