

El mar  
alrededor de España,  
verde  
Cantábrico,  
azul Mediterráneo,  
mar alta de Cádiz

CANTO el Cantábrico,  
en Poslú, una tarde cualquiera  
del año  
1960.  
Cielo de Zarauz azul y blanco,  
hundido hacia Guetaria en vaga niebla,  
Pasajes de San Juan, silo de barcos  
pesqueros,  
brisa sesgada de la Magdalena,  
luz de verano,  
cementerio marino en la Galea,  
latido de los faros  
en Castro Urdiales y Santurce y Ciérvana,  
airado mar de los acantilados  
mordidos por la galerna,  
niño descalzo  
en la Concha, infancia pensativa  
frente al hosco rumor de las mareas,  
adolecer temprano  
en la torcida calle marinera  
herida de geranios,



riberas

fabriles del Nervión, Sestao, Erandio

(salmo de fábricas

donde el hombre maldice, mientras rezan

los presidentes de Consejo: oh altos

hornos, infiernos hondos en la niebla),

aquella morena, madre,

que vive junto a la Peña,

días hundidos, viejo calendario

llamando a la puerta

esta tarde, golpeando

con las olas y el viento del Cantábrico.



CANTO el Cantábrico,  
en Poslú, una tarde cualquiera  
del año  
1960.  
Cielo de Zarauz azul y blanco,  
hundido hacia Guetaria en vaga niebla,  
Pasajes de San Juan, silo de barcos  
pesqueros,  
brisa sesgada de la Magdalena,  
luz de verano,  
cementerio marino en la Galea,  
latido de los faros  
en Castro Urdiales y Santurce y Ciérvana,  
airado mar de los acantilados  
mordidos por la galerna,  
niño descalzo  
en la Concha, infancia pensativa  
frente al hosco rumor de las mareas,  
adolecer temprano  
en la torcida calle marinera  
herida de geranios,



riberas

fabriles del Nervión, Sestao, Erandio

(salmo de fábricas

donde el hombre maldice, mientras rezan

los presidentes de Consejo: oh altos

hornos, infiernos hondos en la niebla),

aquella morena, madre,

que vive junto a la Peña,

días hundidos, viejo calendario

llamando a la puerta

esta tarde, golpeando

con las olas y el viento del Cantábrico.



CANTO el Cantábrico,  
en Poslú, una tarde cualquiera  
del año  
1960.  
Cielo de Zarauz azul y blanco,  
hundido hacia Guetaria en vaga niebla,  
Pasajes de San Juan, silo de barcos  
pesqueros,  
brisa sesgada de la Magdalena,  
luz de verano,  
cementerio marino en la Galea,  
latido de los faros  
en Castro Urdiales y Santurce y Ciérvana,  
airado mar de los acantilados  
mordidos por la galerna,  
niño descalzo  
en la Concha, infancia pensativa  
frente al hosco rumor de las mareas,  
adolecer temprano  
en la torcida calle marinera  
herida de geránios,  
riberas  
fabriles del Nervión, Sestao, Erandio,  
aquella morena, madre,  
que vive junto a la Peña,  
días hundidos, viejo calendario  
llamando a la puerta  
esta tarde, golpeando  
con las olas y el viento del Cantábrico.



## CON LAS OLAS Y EL VIENTO

Canto el Cantábrico,  
en París, una tarde cualquiera  
del año  
1960.  
Cielo de Zarauz azul y blanco,  
hundido hacia Guetaria en vaga niebla,  
Pasajes de San Juan, silo de barcos  
pesqueros,  
brisa sesgada de la Magdalena,  
luz de verano,  
cementerio marino en la Galea,  
latido de los faros  
en Castro Urdiales y Santurce y Ciérvana,  
airado mar de los acantilados  
mordidos por la galerna,  
niño descalzo  
en la Concha, infancia pensativa  
frente al hosco rumor de las mareas,  
adolescer temprano  
en la torcida calle marinera  
herida de geránios,  
riberas  
fabriles del Nervión, Sestao, Erandio,  
aquella morena, madre,  
que vive junto a la Peña,  
días hundidos, viejo calendario  
llamando a la puerta  
esta tarde, golpeando  
con las olas y el viento del Cantábrico.

BLAS DE OTERO

