

ELEGIA A RILKE

TODO poeta es terrible. Mas sobre todo, terrible
es no haber vivido,
después de nacer en Praga. Ser sólo una página en
blanco,
extendida hasta 1926, en una tumba de Valais.
Porque vivir no es únicamente soñar y meditar
y trazar bellas imágenes en el aire.
No es merodear, recorrer, escarbar el propio espí-
ritu
con dedos de seda, niebla o pétalo.
Porque todo poeta es terrible cuando ha vivido y
amado y odiado intensamente,
y escribe con todo el cuerpo, hermosa y horrorosa-
mente,
mas con ternura y estremecimiento.

13-4-69

Vians - AE

ELEGIA A RILKE

TODO poeta es terrible. Mas sobre todo, terrible
es no haber vivido,
después de nacer en Praga. Ser sólo una página en
blanco,
extendida hasta 1926, en una tumba de Valais.
Porque vivir no es únicamente soñar y meditar
y trazar bellas imágenes en el aire.
No es merodear, recorrer, escarbar el propio espí-
ritu
con dedos de seda, niebla o pétalo.
Porque todo poeta es terrible cuando ha vivido y
amado y odiado intensamente,
y escribe con todo el cuerpo, hermosa y horrorosa-
mente,
mas con ternura y estremecimiento.

Diálogo de la Riqueza, 1982

ELEGIA A RILKE

TODO poeta es terrible. Mas sobre todo, terrible
es no haber vivido,
después de nacer en Praga. Ser sólo una página en
blanco,
extendida hasta 1926, en una tumba de Valais.
Porque vivir no es únicamente soñar y meditar
y trazar bellas imágenes en el aire.
No es merodear, recorrer, escarbar el propio espí-
ritu
con dedos de seda, niebla o pétalo.
Porque todo poeta es terrible cuando ha vivido y
amado y odiado intensamente,
y escribe con todo el cuerpo, hermosa y horrorosa-
mente,
mas con ternura y estremecimiento.

