

ESCUCHO LAS PALABRAS

En homenaje a Vicente Aleixandre,
Premio Nobel.

La poesía es diálogo
de conocimiento.

Palabra *de cuerpo presente viva*
evidenciando el sentido último, la estructura
de la emoción,

la permanencia de lo insólito.

Por las noches, escucho las palabras abrir

las puertas de la casa,
andar por la sala,
salir un momento a la terraza y respirar
con libertad.

Es cuando escojo los vocablos

y los pronuncio parsimoniosamente

y, tomándolos de la mano, los coleo en su sitio.

BLAS DE OTERO

SU SITIO

*Forma hermosa - viva
A la, Pa A M.*

*La poesía es diábolo
de conocimiento.*

~~HAY formas de vivir, de besar y de escribir.~~

La forma del poema ¿es la hermosa cobertura, o es
el delantal de la doncella,

o la palabra de cuerpo presente, *vive*

evidenciando el sentido último, la estructura de
la emoción,

la permanencia de lo insólito,

~~No sé.~~ Por las noches, escucho a las palabras abrir
las puertas de la casa,

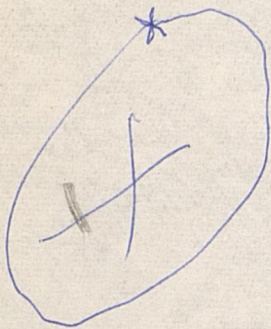
andar por la sala,

salir un momento a la terraza y respirar libremente.

Es cuando escojo los vocablos

y los pronuncio parsimoniosamente

y, tomándolos de la mano, los coloco en su sitio.



5-6-69



SU SITIO

HAY formas de vivir, de besar y de escribir.
La forma del poema ¿es la hermosa cobertura, o es
el delantal de la doncella,
o la palabra de cuerpo presente,
evidenciando el sentido último, la estructura de
la emoción,
la permanencia de lo insólito?
No sé. Por las noches, escucho a las palabras abrir
las puertas de la casa,
andar por la sala,
salir un momento a la terraza y respirar libremente.
Es cuando escojo los vocablos
y los pronuncio parsimoniosamente
y, tomándolos de la mano, los coloco en su sitio.

SU SITIO

Escucho las palabras

ER 81

HAY formas de vivir, de besar y de escribir.
La forma del poema ¿es la hermosa cobertura, o es
el delantal de la doncella,
o la palabra de cuerpo presente,
evidenciando el sentido último, la estructura de
la emoción,
la permanencia de lo insólito?
No sé. Por las noches, escucho a las palabras abrir
las puertas de la casa,
andar por la sala,
salir un momento a la terraza y respirar libremente.
Es cuando escojo los vocablos
y los pronuncio parsimoniosamente
y, tomándolos de la mano, los coloco en su sitio.

Muy cambiada, para
que pudiera ser un
homenaje a V. Alexandro.
(Índice, 374-375, en. p. 87, 5)

