

PR  
cambios  
allí  
Muy

## MARGEN IZQUIERDA DE LA RIA

PUES bien, lo que más amo es Sestao.

La plaza, amplia ~~como la palma de la mano~~ de un ajustador.

Arboles como aprendices de torneros.

Sosegada y, a un tiempo, amenazante.

Amo Sestao de abajo arriba, entrando

desde la estación, ascendiendo

la recta cuesta de la recia calle.

Mira las cimas de las montañas, la parda mordedura

de los alemanes: "mi nombre está en la mina,

~~unido al de Agustín~~". Tiempos de lucha

interna, de remover el pecho con la excavadora

de la idea que abre galerías

ocres, donde la historia enciende su dialéctica.

Cerca, la Constructora Naval tropieza con la ría,

remacha las anchas planchas de los buques

que, riéndose de norteamérica, se deslizan hacia el

Caribe.

Cerca, cortada en frío por jornales infimos,

la Babcock Wilcox coloca sobre la mesa del Consejo de



## Administración

una locomotora colosal, a punto de explotar.

Todo esto sucede día a día desde el puente colgante y, atravesando a pecho descubierto el gran horno de fundición,

da fin en Euskalduna y, de pronto, retrocede hasta ~~ascender~~ ascender, hombre a hombre, obrero a obrero, hombre con hombre, a la amplia plaza de Sestao,

amenazante, sosegada, densa

de un silencio colérico que estallará de un momento a otro.

