commence to the continue of th etive and legit it only be to

- no gastes el tiempo como una navaja abandonada en mitad de la calle,
- contempla el balanceo de los astros, el tiovivo lívido de la luna,
- donde un niño sonrie al anillo que chispea en tu mano izquierda,
- pasan hombres con capas violetas, mujeres con abanicos naranjas,
- peroxnoxdesgastesxekxbordexdexkaxxochexxkaxvacix kantexcenizaxdexkazkanbras;
- abservaxestasxfkaresxeaxsikbantexsurtidar
- el aire del salón se viste de empleada de galerías encristaladas.
  - pero no desgastes el borde de la noche, la vacilante ceniza de las sombras,
  - observa estas flores en silbante surtidor, su mínima duración de disco de vitriola,
  - el alba llegará extendiendo su delantal de cinco colores y una larga cinta de remordimientos.

· TIL CL 95 CLIPLI reservable in its property of the contract of the serve and the second of the second o roses of some of the contract of the a tribo ortina do leargonista. -in the confector of manifeld to adjoin and adjoin a discount of the confector of the confe . cours initiated to the of the original that the second of the 

- ESTAS gastando objetos pulidos, flores transparentes, iniciaciones de primer paso,
- pero el salón es ancho y enjabelgado, y hay un niño que no deja de mirarme,
- estás gastando sus ojos de porcelana dentro del agua,
- así que vuelvo hacia el ventanal y la ciudad brilla y palpita como un reachillo,
- contemplas el fondo del sueño, la arena movediza de la memoria,
- y estás triste cuando estás contento
- y contento cuando te sientes triste,
- reposa la cabeza y nom gastes tus cabellos alineados como una falsilla escolar,
- ahora pasa un poco de viento agitando la garganta,
- y la noche adelanta un pie y oculta el otro,
- la ciudad es una embarcación sin rumbo, acosada por la publicidad,
- no gastes el tiempo como el filo de una navaja,
- no gastes el tiempo como una navaja abandonada en mitad de la calle,

original of the common of the THE TRANSPORT OF STATE OF STATE OF THE STATE OF THE ; alter of the plant of the first of the section of the Papieri eros, esta est, estas interpretarios estadares City inches of the energy to the contract of t A company of the second of the second 

- contempla el balanceo de los astros, el tiovivo livido de la luna,
- donde un niñom sonríe al anillo que chispea en tu mano izquierda,
- pasan hombres con capas violetas, mujeres con abanicos naranja,
- será mejor que juguemos a las cartas,
- el aire del salón se viste de empleada de galerías encristaladas,
- pero no desgastes el borde de la noche, su mínima duración de disco de victriola,
- el alba llegará extendiendo su delantal de cinco colores y una larga cinta de remordimientos.

engiament all de le description de la constant de l e compared to the second e immersiono to the action and a so buyit our major had renisal y e , ceselass el cinir es, l'ilea les esit l energia de la composición dela composición de la composición de la composición de la composición dela composición dela composición dela composición de la composición de la composición de la composición de la composición dela composición de la composición dela composición dela composición dela composición dela composición dela composición dela composici -No and A Jacob A Color of Good State of the softense to one owen resetfa (a ficeoria e riotriale, la riotriale). -oo oosiin ed I tur Ind wa oligai ee wa da igo il edda (I Internation to the common of t 

Mudidle

#### LLEGARA

ESTAS gastando objetos pulidos, flores transparentes, iniciaciones de primer paso,

pero el salón es ancho y enjabelgado, y hay un niño que no cesa de mirarme,

estás gastando sus ojos de porcelana dentro del agua, y sus manos de marinero y sus transparentes rodillas, así que miro hacia el ventanal y la ciudad brilla y palpita como un cuchillo,

es como el fondo del sueño, la arena movediza de la memoria,

y estás triste cuando estás contento,

y contento cuando te sientes triste,

reposa la cabeza y no gastes tus cabellos alineados como una falsilla escolar.

ahora pasa un poco de viento agitando la garganta,

y la noche adelanta un pie y oculta el otro,

la ciudad es una embarcación sin rumbo, acosada por las espumas,

no gastes el tiempo como el filo de una navaja,

And the Later The state of the second of the The state of the s and the orange can be properly only to proper the contract of the and the second of the second o of the south work such to all them. Dur these to concern collections white eristing of her the The second course of the second secon THE TOTAL PARTE AND A CONTRACTOR CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

- no gastes el tiempo como una navaja abandonada en mitad de la calle,
- contempla el balanceo de los astros, el tiovivo lívido de la luna,
- donde un niño sonrie al anillo que chispea en tu mano izquierda,
- pasan hombres con capas violetas, mujeres con abanicos naranjas,
- peroxeoxdesgaskesxekxkordexdexkaxaockeyxkaxvacia kankexeoxizaxdexkaspookrasy

# **GREEKV**EXESKESXKKSFESXESXEKKESKEXESKKKÖGF

- res mejor que juguemos a las cartas,
  - el aire del salón se viste de empleada de galerías encristaladas,
  - pero no desgastes el borde de la noche, la vacilante ceniza de las sombras,
  - observa estas flores en silbante surtidor, su minima duración de disco de vitricla,
  - el alba llegará extendiendo su delantal de cinco colores y una larga cinta de remordimientos.

· 大学的人员,这些人是一种人。 Comit net that , and their the con a section in the The part of the party of the party The state of the s - Andrew J. Company of the company of the Property of the Company The Manual of the Salas Andrew The state of the s V. The self of the part of the self of the constitution of the sector, and or should be the sector of the sector of the Control Land Control C

Medialla

### LLEGARA

ESTAS gastando objetos pulidos, flores transparentes, iniciaciones de primer paso,

pero el salón es ancho y enjabelgado, y hay un niño que no cesa de mirarme,

estás gastando sus ojos de porcelana dentro del agua, y sus manos de marinero y sus transparentes rodillas, así que miro hacia el ventanal y la ciudad brilla y palpita como un cuchillo,

es como el fondo del sueño, la arena movediza de la memoria,

y estás triste cuando estás contento,

y contento cuando te sientes triste,

reposa la cabeza y no gastes tus cabellos alineados como una falsilla escolar.

ahora pasa un poco de viento agitando la garganta,

y la noche adelanta un pie y oculta el otro,

la ciudad es una embarcación sin rumbo, acosada por las espumas,

no gastes el tiempo como el filo de una navaja,

no gastes el tiempo como una navaja abandonada en mitad de la calle,

contempla el balanceo de los astros, el tiovivo lívido de la luna.

donde un niño sonríe al anillo que chispea en tu mano izquierda,

AFFEGU

LAN genterio de joues mulidos, illamos trampunonter.
inteléctores de rainer pero.

ere el colón es cuene y enjanciaste, y imp un cilio e que no cena de mirermo.

. cuso les erracion ampleareq es cojo ama ebieramo ele. .

. sellitor and mercapinario and a criminario de accusa and a contrata and a contr

, office on o one or halfe,

ed come el forde del cueno. Le arena movedina de la

asmorda,

. otalit definite of chamb oracino

concern a cabeau y no casto and caballer limited .

andra pass un room de viento agitundo la remanta.

. Server en trempe, como el rilo de una server.

La estes el trompo como una nerajo obradonera

La estes el trompo como una nerajo obradonera

La estes el trompo de deste en el como el como de deste el como el como

at the reduction one of the late of the same onto the case.

- pasan hombres con capas violetas, mujeres con abanicos naranjas,
- será mejor que juguemos a las cartas,
- el aire del salón se viste de empleada de galerías encristaladas,
- pero no desgastes el borde de la noche, la vacilante ceniza de las sombras,
- observa estas flores en silbante surtidor, su mínima duración de disco de victriola,
- el alba llegará extendiendo su delantal de cinco colores y una larga cinta de remordimientos.

ila tipita (eggala) garak per sepikan sijik

. activo activo de antipo de activo de activo

.untachmitumosem ob atuto agree men y serolico

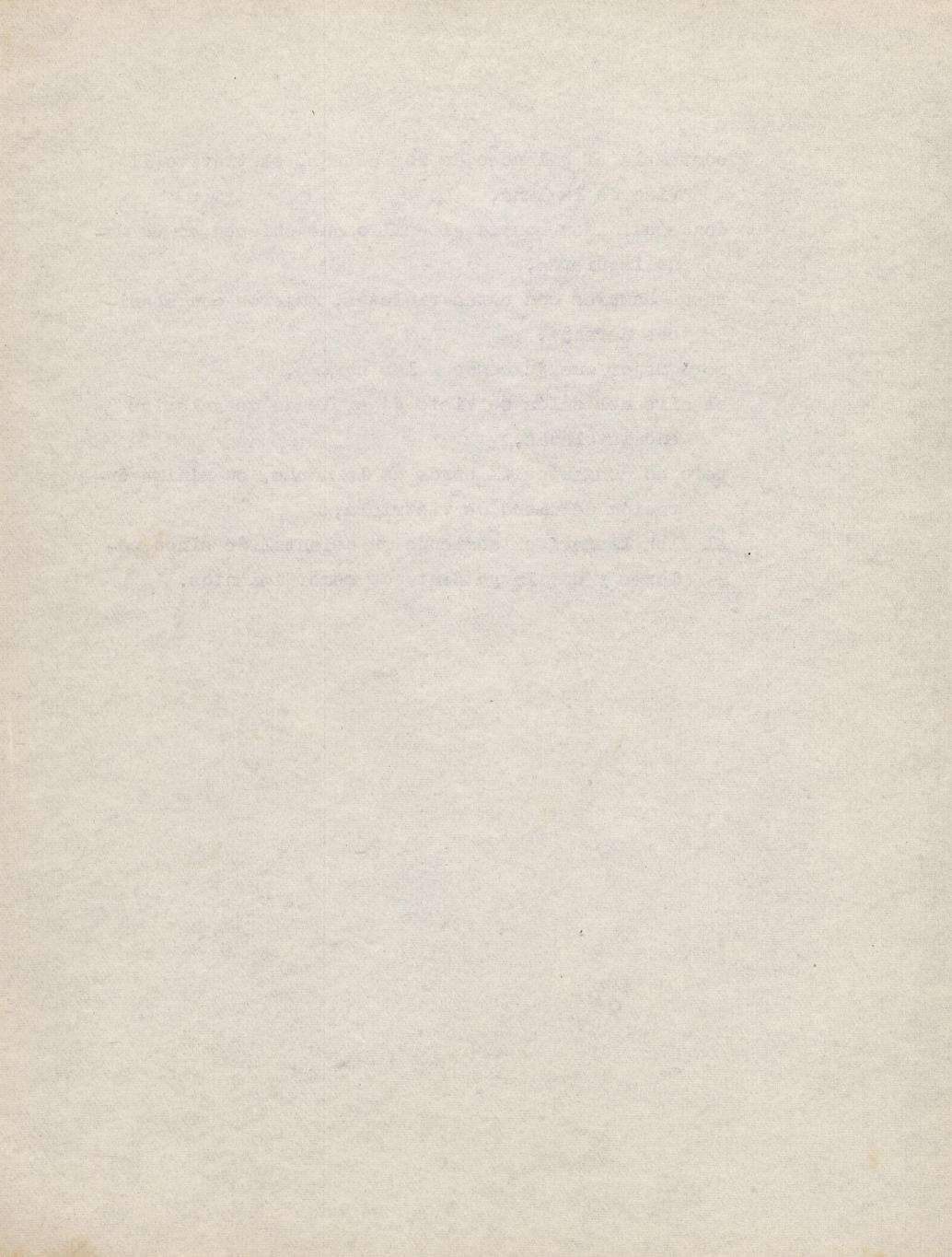
Medialtra

### EXTENDIENDO

- ESTAS gastando objetos pulidos, flores transparentes, iniciaciones de primer paso,
- pero el salón es ancho y enjabelgado, y hay un niño que no deja de mirarme,
- estás gastando sus ojos de porcelana dentro del agua, así que vuelvo hacia el ventanal y la ciudad brilla y palpita como un cuchillo,
- contemplas el fondo del sueño, la arena movediza de la memoria,
- y estás triste cuando estás contento
- y contento cuando te sientes triste,
- reposa la cabeza y nom gastes tus cabellos alineados como una falsilla escolar,
- ahora pasa un poco de viento agitando la garganta,
- y la noche adelanta un pie y oculta el otro,
- la ciudad es una embarcación sin rumbo, acosada por la publicidad,
- no gastes el tiempo como el filo de una navaja,
- no gastes el tiempo como una navaja abandonada en mitad de la calle,

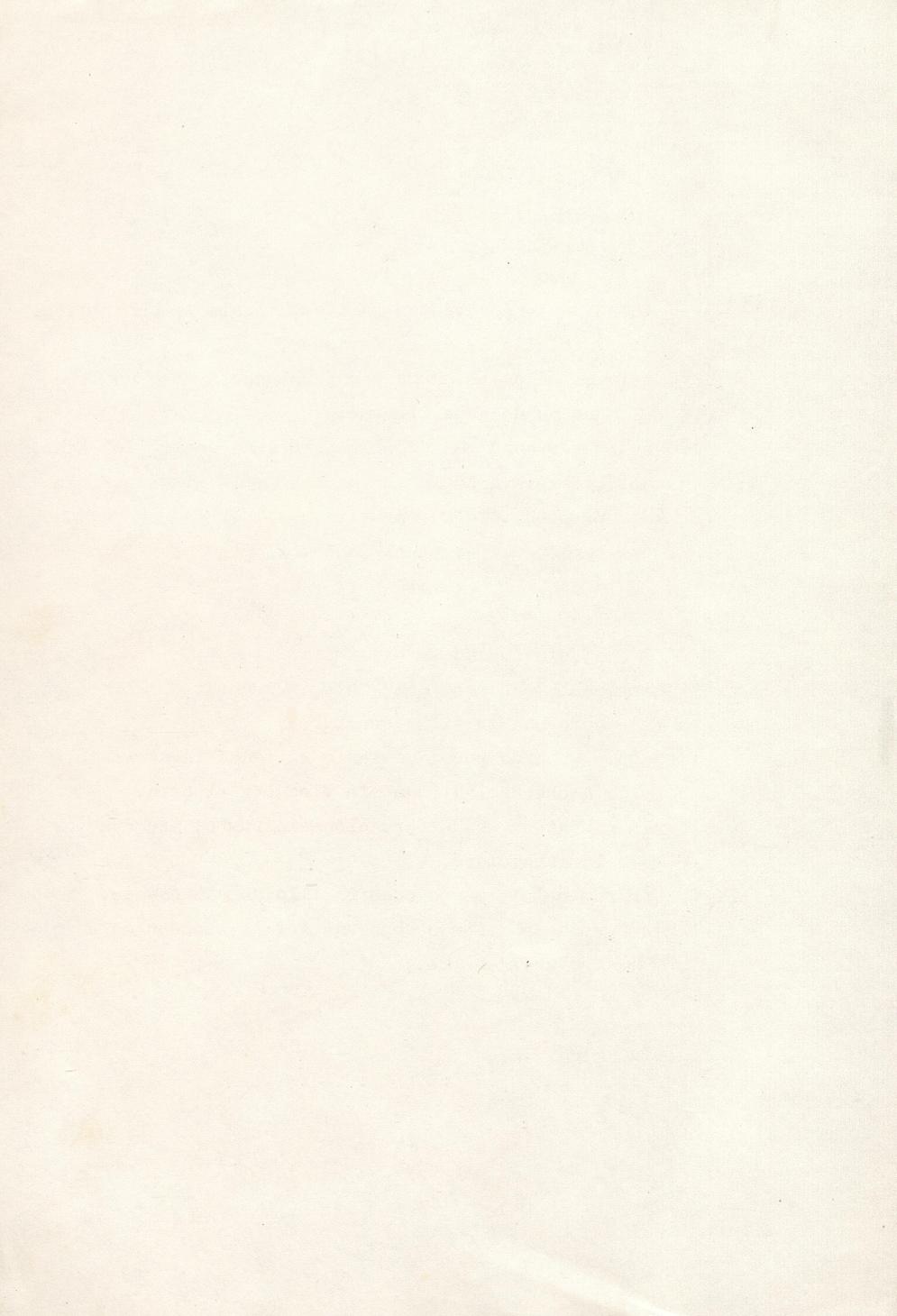
THE PROPERTY OF PROPERTY OF THE PARTY OF A CONTROL OF THE PARTY OF THE P William Commence of the Commen

- contempla el balanceo de los astros, el tiovivo livido de la luna,
- donde un niñox sonrie al anillo que chispea en tu mano izquierda,
- pasan hombres con capas violetas, mujeres con abanicos naranja,
- será mejor que juguemos a las cartas,
- el aire del salón se viste de empleada de galerías encristaladas,
- pero no desgastes el borde de la noche, su mínima duración de disco de victriola,
- el alba llegará extendiendo su delantal de cinco colores y una larga cinta de remordimientos.

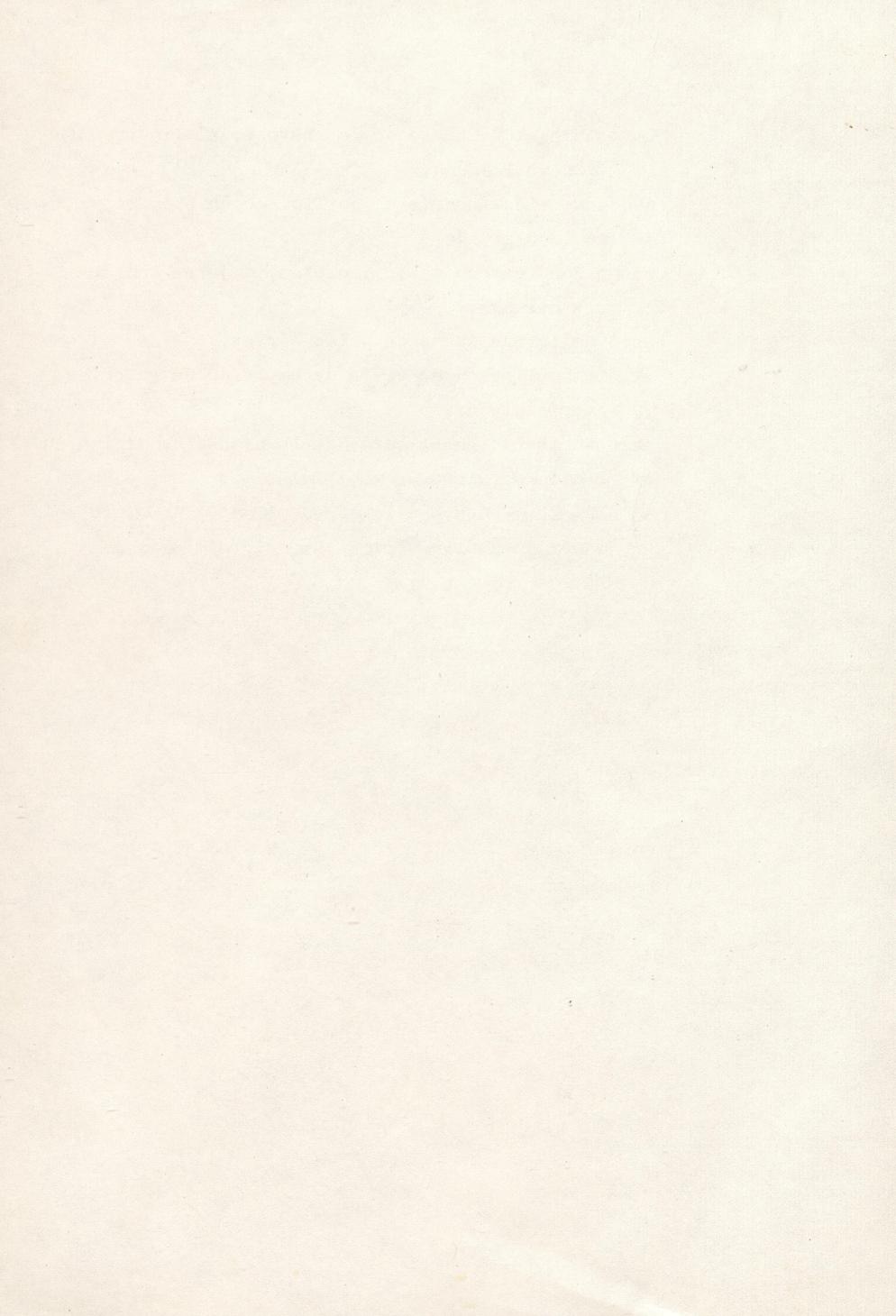


#### EXTENDIENDO

- ESTAS gastando objetos pulidos, flores transparentes, iniciaciones de primer paso,
- pero el salón es ancho y enjabelgado, y hay un niño que no deja de mirarme,
- estás gastando sus ojos de porcelana dentro del agua, así que vuelvo hacia el ventanal y la ciudad brilla y palpita como un reachillo,
- contemplas el fondo del sueño, la arena movediza de la memoria,
- y estás triste cuando estás contento
- y contento cuando te sientes triste,
- reposa la cabeza y nom gastes tus cabellos alineados como una falsilla escolar,
- ahora pasa un poco de viento agitando la garganta,
- y la noche adelanta un pie y oculta el otro,
- la ciudad es una embarcación sin rumbo, acosada por la publicidad,
- no gastes el tiempo como el filo de una navaja,
- no gastes el tiempo como una navaja abandonada en mitad de la calle,

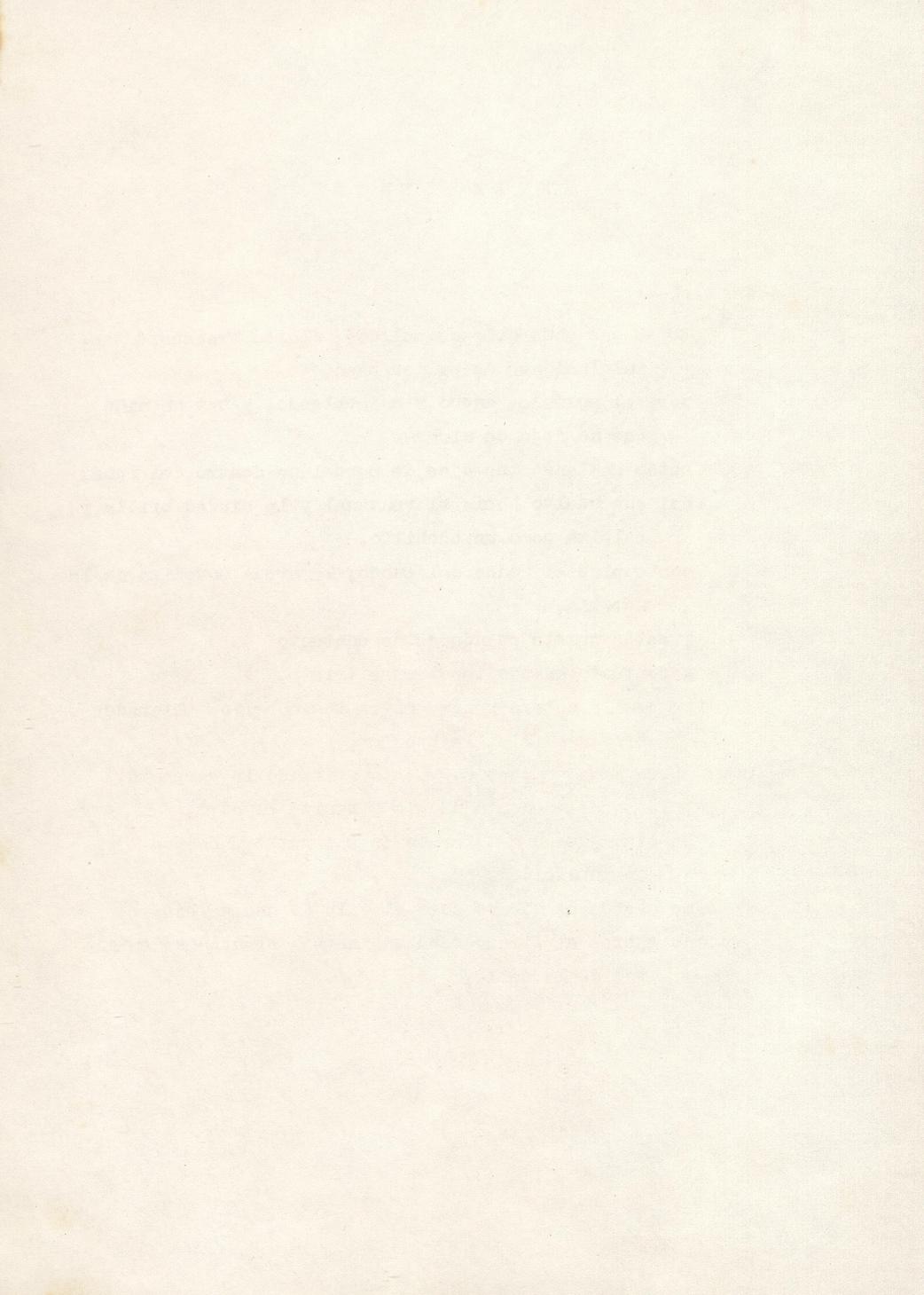


- contempla el balanceo de los astros, el tiovivo livido de la luna,
- donde un niñom sonrie al anillo que chispea en tu mano izquierda,
- pasan hombres con capas violetas, mujeres con abanicos naranja,
- será mejor que juguemos a las cartas,
- el aire del salón se viste de empleada de galerías encristaladas,
- pero no desgastes el borde de la noche, su minima duración de disco de victriola,
- el alba llegará extendiendo su delantal de cinco colores y una larga cinta de remordimientos.

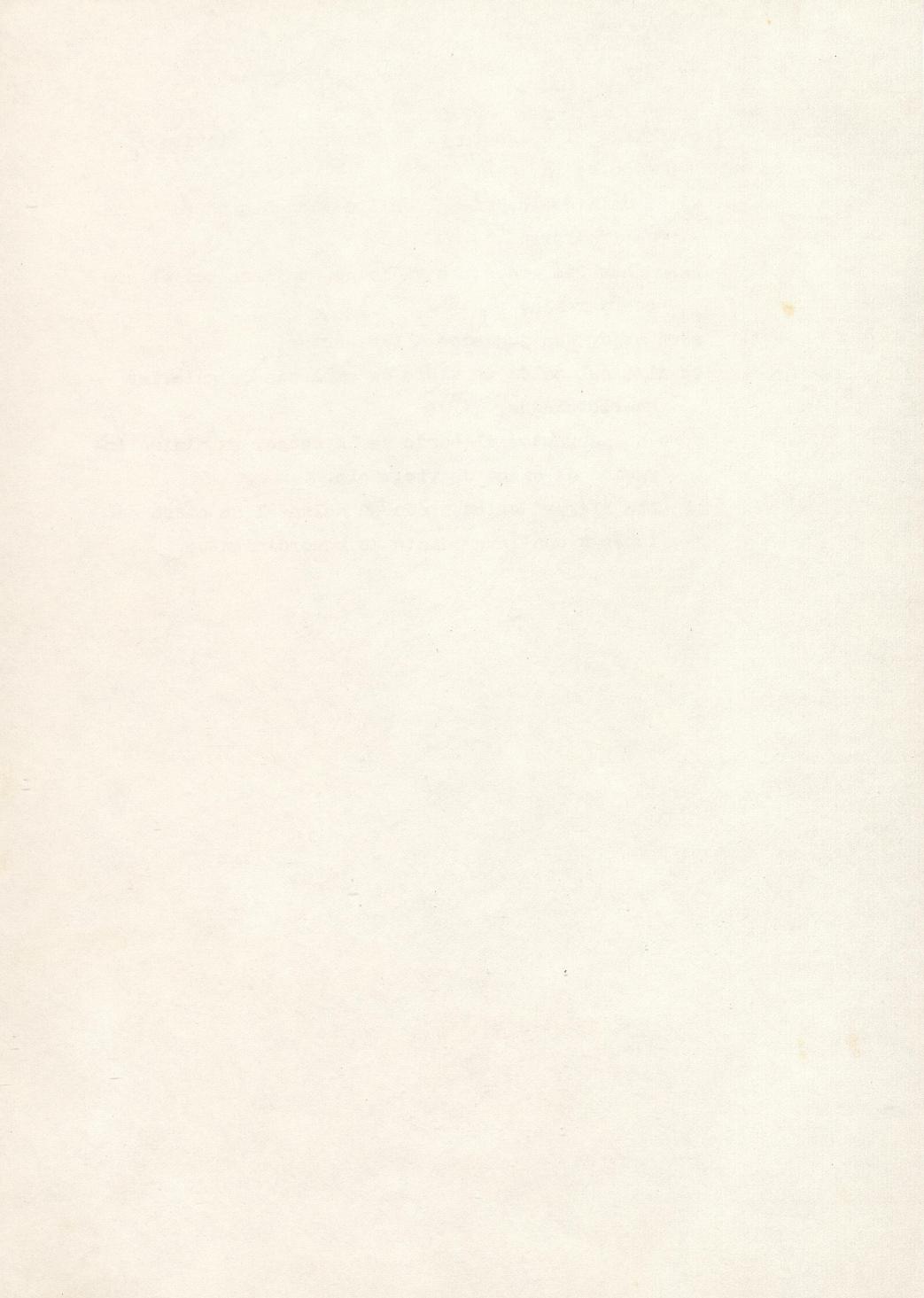


## EXTENDIENDO

- ESTAS gastando objetos pulidos, flores transparentes, iniciaciones de primer paso,
- pero el salón es ancho y enjabelgado, y hay un niño que no deja de mirarme.
- estás gastando sus ojos de porcelana dentro del agua, así que vuelvo hacia el ventanal y la ciudad brilla y palpita como un cuchillo,
- contemplas el fondo del sueño, la arena movediza de la memoria,
- y estás triste cuando estás contento
- y contento cuando te sientes triste,
- reposa la cabeza y nom gastes tus cabellos alineados como una falsilla escolar,
- ahora pasa un poco de viento agitando la garganta,
- y la noche adelenta un pie y oculta el otro,
- la ciudad es una embarcación sin rumbo, acosada por la publicidad,
- no gastes el tiempo como el filo de una navaja,
- no gastes el tiempo como una navaja abandonada en mitad de la calle,



- contempla el balanceo de los astros, el tiovivo lívido de la luna,
- dande un niñox sonrie al anillo que chispea en tu mano izquierda,
- pasan hombres con capas violetas, mujeres con abanicos naranja,
- será mejor que juguemos a las cartas,
- el aire del salón de viste de empleada de galerías encristaladas,
- pero no desgastes el borde de la noche, su mínima êuración de disco de victriola,
- el alba llegará extendiendo su delantal de cinco colores y una larga cinta de remordimientos.



Medialba

ESTAS gastando objetos pulidos, flores transparentes, iniciaciones de primer paso,

pero el salón es ancho y enjabelgado, y hay un niño que no cesa de mirarme,

estás gastando sus ojos de porcelana dentro del agua, y sus manos de marinero y sus transparentes redillas, así que miro hacia el ventanal y la ciudad brilla y palpita como un cuchillo,

es como el fondo del sueño, la arema movediza de la memoria,

y estás triste cuando estás contento,

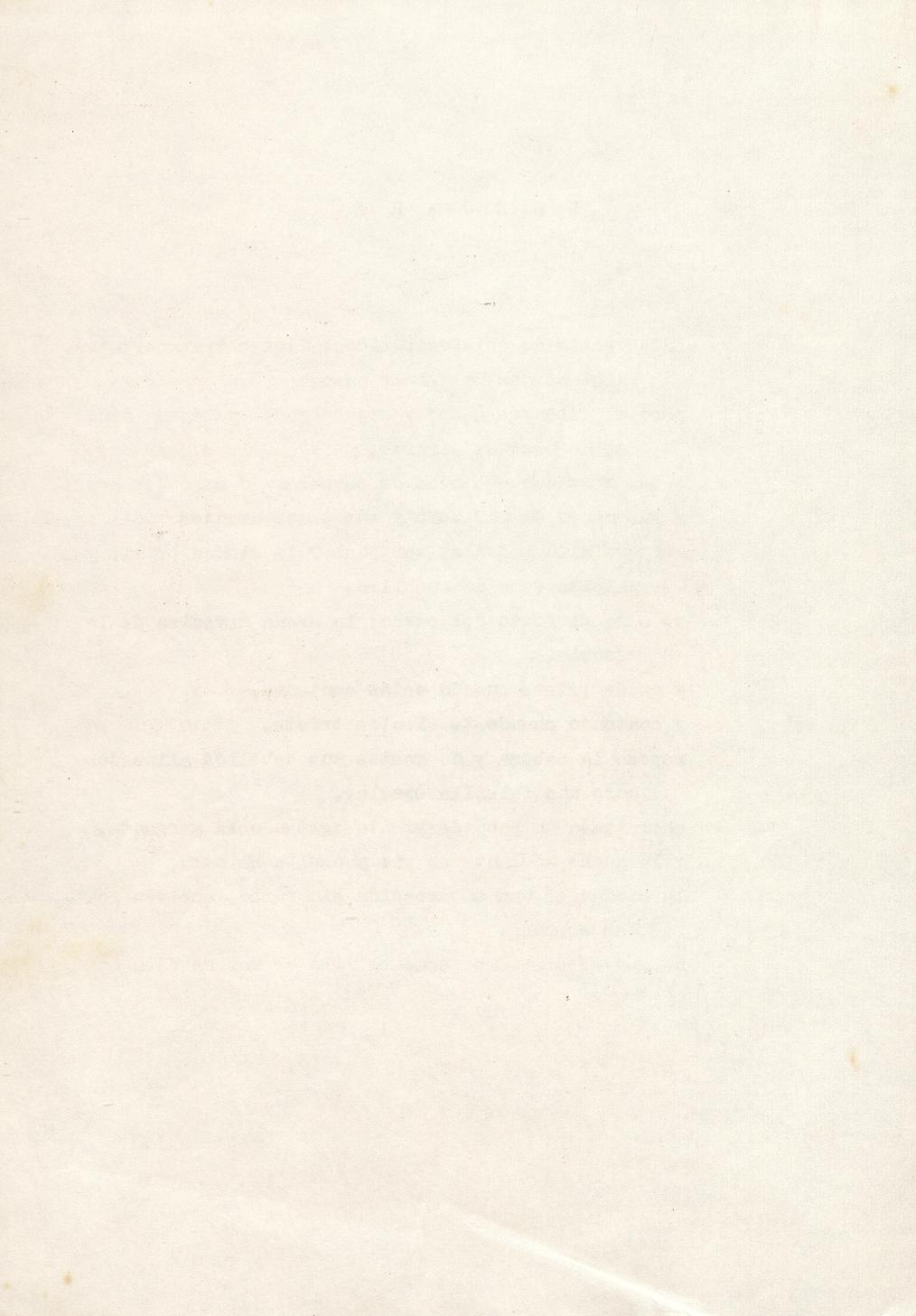
y contento cuando te sientes triste,

reposa la cabeza y no gastes tus cabellos alineados como una falsilla escolar,

ahora pasa un poco de viento agitendo la garganta, y la noche adelanta un pie y oculta el otro,

la ciudad es una embarcación sin rumbo, acosada por las espumas,

no gastes el tiempo como el filo de una navaja,



- no gastes el tiempo como una navaja abandonada en mitad de la calle.
- contempla el balanceo de los astros, el tiovivo lívido de la luna,
- donde un niño sonrie al anillo que chispea en tu mano izquierda,
- pasan hombres con capas violetas, mujeres con abanicos naranjas,
- peraxanatangasianakiringandaringan Lantaranatzardaringandaringan
- observaxeebeexftereexexreithertexxexkidox
- es las cartas.
  - el aire del salón se viste de empleada de galerías encristaladas,
  - pero no desgastes el borde de la noche, la vacilante ceniza de las sombras.
  - observa estas flores en silbante surtidor, su minima duración de disco de vitriola,
  - el alba llegará extendiando su delantal de cinco colores y una larga cinta de remordimientos.

