MORIR EN:

Marsaman man man man morir EN BILBAO

MIRA por donde, estás en Bilbao.

Porque la verdad es que yo a Paris me lo paso por debajo del Puente Colgante.

Porque la verdad es que yo a Madrid lo amo como a la niña de mis ojos siempre que la niña se llame jarroncito de porcelana.

Porque la verdad es que amo Moscú más que a mi brazo derecho; pero Bilbao soy yo de cuerpo entero.

Porque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que Pekin es delicioso y terrible, perque la verdad es que la verdad es que perque la verdad es que perque

Porque la verdad es que La Habana es la verdad, y hermosa, y valiente, y tiene un sitio así de grande en mi memoria.

Pero Bilbao. Que se nos va la pascua, mozas,

que se nos va. Y veo como gira el disco de Paco Ibáñez, y lloro a través de mi camisa cubana, y cambio de disco,

> bon cop de fale, bon cop de fale,

natajaeun

talin

Man man massamamian

MANAMAN Priant mian

// .o.dii do abis , anio coc mil Comment of the property of the en former of to design and to design of Por a servolo; pero lillo sopriso e cheman antero. entre In tripe at the Paris Telland and the vertical, the . airroman in the out. Pero Million, que se par ve la resena, morales. -Add cont ob coe if is sain once gov Y toy son es out fer, y Llore e trovés de ri ceniss currans, ion con de falle:

y recuerdo a Mara en la Boîte de Monsieur le Prince,

y procuro distanciarme de Bilbao, y de rempeirasque adonde vine exclusivamente a recoger mi tocadiscos de que grande & la mundo,

y contemplo esta lamentable fotografía

del Che Guevara,

y vuelvo a gemir a través de mi camisa cubana,

y voy por el mundo diciendo de vez en cuando "camarada", "compañero",

y así consigo

seguir respirando y resucitando el cuerpo del Che,

el cuerpo de Marti,

el cuerpo de Lina Odena

y el cuerpo imposible de retener de Tania,

entronizada encima de la basilica de Begoña,

y voy a llorar pero de repente me pongo terriblemente serio

y violento

y dispuesto a todo,

menos a morir de balde,

menos a morir en Bilbao,

menos a morir sin dejar rastro de rabia, y esperanza experimentada, y hasta luego, y palabra repartida.

mian hata-jacint mian nata-jacint mian

mata - jacin mian

recueros a rea con Armoire de Consient Le Ruinee,

como distincia de Mainte de Ribeo.

como vine osciulitationes de Recover de Recov

seguin respiremto y respetto el entro cal clo, el compo de la compano de

grel cuerso imposible de reviser de l'enis.

curindispos encire de la bestlica da l'erona.

groppe a lloren pana de repenta ne pento termillanonte rerio

monos e monir edn estar rectro de rectro. F concurra