

PA
correcto

N A V E G A N D O

OTRA ^v vez estoy triste.

No sé si por ~~Polanda~~, por María de las Mercedes o por
la madre que me parió.

Otra vez tengo ganas.

Abre un poco más la puerta, sube el volumen, maravillo-
sa Sinfonía N° 8 en B menor,

acuéstate,

otra vez tropiezo en el centro de tu cuerpo,
mientras prosigue "Unfinished" infinitamente tierna y
elástica como tu centro,

ah tú no sabes a quien me refiero,

el papel es amarillo y la tarde calurosa,

no sé si por ~~Polanda~~, por María de las Mercedes o pudie-
ra ser que por Alfonso XII,

otra vez tengo miedo,

acuérdate de mí cuando estés estudiando derecho inter-
nacional,

la dificultad de llegar a un acuerdo respecto a los acuer-
dos de Ginebra de 1954,

y la tarde va pasando como un barco que navegara por tus
caderas,

y yo lo estrujo entre mis manos y tú dices me haces
daño,
y otra vez estoy triste.

2-7-68

Parchem
Lectio

NAV EG AN D O

OTRA vez estoy triste.

No sé si por *Fernanda*, por María de las Mercedes o por
la madre que me parió.

Otra vez tengo ganas.

Abre un poco más la puerta, sube el volumen, maravillo-
sa Sinfonía Nº 8 en B menor,

acuéstate,

otra vez tropiezo en el centro de tu cuerpo,

mientras prosigue "Unfinished" infinitamente tierna y
elástica como tu centro,

ah tú no sabes a quién me refiero,

el papel es amarillo y la tarde calurosa,

no sé si por *Fernanda*, por María de las Mercedes o pudie-
ra ser que por Alfonso XII,

otra vez tengo miedo,

acuérdate de mí cuando estés estudiando derecho inter-
nacional,

la dificultad de llegar a un acuerdo respecto a los acuer-
dos de Ginebra de 1954,

y la tarde va pasando como un barco que navegara por tus
caderas,

y yo lo estrujo entre mis manos y tú dices me haces
daño,
y otra vez estoy triste.

NAVEGANDO

PA

OTRA vez estoy triste.

No sé si por ~~Felanda~~, por María de las Mercedes o por
la madre que me parió.

Otra vez tengo ganas.

Abre un poco más la puerta, sube el volumen, maravillo-
sa Sinfonía N° 8 en B menor,

acuéstate,

otra vez tropiezo en el centro de tu cuerpo,
mientras prosigue "Unfinished" infinitamente tierna y
elástica como tu centro,

ah tú no sabes a quien me refiero,

el papel es amarillo y la tarde calurosa,

no sé si por ~~Felanda~~, por María de las Mercedes o pudie-
ra ser que por Alfonso XII,

otra vez tengo miedo,

acuérdate de mí cuando estés estudiando derecho inter-
nacional,

la dificultad de llegar a un acuerdo respecto a los acuer-
dos de Ginebra de 1954,

y la tarde va pasando como un barco que navegara por tus
caderas,

y yo lo estrujo entre mis manos y tú dices me haces
 daño,
y otra vez estoy triste.

