

Este es para ti sola

Pa A
*
revisado
correcto

QUE YA DE MELISENDA SE HA OLVIDADO

SALE el sol.

Mira

sale el sol.

Calle de MIRA EL SOL.

Cierra los ojos, ~~no~~^{soloma} no te vayan a envenenar
las franjas moradas, amarillas, grosellas
que se escurren entre tus senos. Cierra las manos.

Maldigo la poesia concebida como un lujo
para los enamorados de siete a nueve, maldigo
a ese poeta mequetrefe de Ginebra,
con tanto hielo en las estrofas y tan poca verguenza
en sus insultos,
digno de figurar en el Indice y de ser leído por las
beatas del socialismo europeo,
esos muchachos que van a Cuba y no se enteran en qué
postura obliga a colocarse el corte de caña,
espléndida representación de la democracia occidental
y parte de Cataluña,
anda, lápiz, apártate ~~de mi vida~~ o los destrozo,

Caminemos bajo la luna llena por el barrio de Lavapiés,
~~en un~~ ^{contorno} eslaboncito dorado ~~que~~ que oscilas alrededor
 de la cintura,
 dame un caramelo,
 cuélgate de mis palabras como un niño de la rama de un
 cerezo,
 te he dicho que cierres las manos
 y MIRA EL SOL y ese portal donde de pronto aparece For-
 tunata
 y Jacinta dice que ya está bien,
 siempre con sus alegres eyes yenas de rayas de colores
 como el volante de su falda,
 paloma, no te enfades,
 tú y yo estamos de acuerdo en la libertad de los prisio-
 neros políticos ^{de} esa pequeña isla de Grecia,
 nos hacen gracia los turistas por la cara de idiotas que
 exhiben,
 sentémonos un momento
 en la plaza del Progreso,
 en la avenida del Progreso,
 en la riada del Progreso,
 y esperemos la salida del sol,
 la salida
 del primer avión a la ciudad de Sansueña,
 donde Melisenda, de senos menudos y erectos,
 sonríe al lucero del alba que envuelve a don Gaiferos
 en un fino cendal encendido.

f

QUE YA DE MELISENDA SE HA OLVIDADO

SALE el sol.

Mira

sale el sol.

Calle de MIRA EL SOL.

Cierra los ojos, paloma, no te vayan a envenenar
las franjas moradas, amarillas, grosellas
que se escurren entre tus senos. Cierra las manos.
Maldigo la poesia concebida como un lujo
para los enamorados de siete a nueve, maldigo
a ese poeta mequetrefe de Ginebra,
con tanto hielo en las estrofas y tan poca vergüenza
en sus insultos,
digno de figurar en el Indice y de ser leído por las
beatas del socialismo europeo,
esos muchachos que van a Cuba y no se enteran en qué
postura obliga a colocarse el corte de caña,
espléndida representación de la democracia occidental
y parte de Cataluña,
anda, lápiz, apártate ~~de ellos~~ o los destrozo,

caminemos bajo la luna llena por el barrio de Lavapiés,
espléndido eslaboncito dorado el que oscilas alrededor
de la cintura,
dame un caramelo,
cuélgate de mis palabras como un niño de la rama de un
cerezo,
te he dicho que cierres las manos
y MIRA EL SOL y ese portal donde de pronto aparece For-
tunata
y Jacinta dice que ya está bien,
siempre con sus alegres eyes yenas de rayas de colores
como el volante de su falda,
paloma, no te enfades,
tú y yo estamos de acuerdo en la libertad de los prisio-
neros políticos ~~de~~ esa pequeña isla de Grecia,
nos hacen gracia los turistas por la cara de idiotas que
exhiben,
sentémonos un momento
en la plaza del Progreso,
en la avenida del Progreso,
en la riada del Progreso,
y esperemos la salida del sol,
la salida
del primer avión a la ciudad de Sansueña,
donde Melisenda, de senos menudos y erectos,
sonríe al lucero del alba que envuelve a don Gaiferos
en un fino cendal encendido.

QUE YA DE MELISENDA SE HA OLVIDADO

SALE el sol.

Mira

sale el sol.

Calle de MIRA EL SOL.

Cierra los ojos, paloma, no te vayan a envenenar
las franjas moradas, amarillas, grosellas
que se escurren entre tus senos. Cierra las manos.
Maldigo la poesia concebida como un lujo
para los enamorados de siete a nueve, maldigo
a ese poeta mequetrefe de Ginebra,
con tanto hielo en las estrofas y tan poca verguenza
en sus insultos,
digno de figurar en el Indice y de ser leído por las
beatas del socialismo europeo,
esos muchachos que van a Cuba y no se enteran en qué
postura obliga a colocarse el corte de caña,
espléndida representación de la democracia occidental
y parte de Cataluña,
anda, lápiz, apártate ~~de ellos~~ o los destrozo,

EL MUNDO DE LA CULTURA

El mundo de la cultura es un mundo complejo y diverso, que abarca una gran variedad de manifestaciones artísticas, científicas, literarias y filosóficas. Este mundo se nutre de la creatividad humana y se transmite de generación en generación a través de la educación y la enseñanza. La cultura es un reflejo de la sociedad y a su vez, influye en ella, moldeando los valores, las actitudes y el comportamiento de sus miembros. En un mundo tan cambiante y globalizado como el actual, la cultura adquiere una importancia cada vez mayor, ya que se convierte en un puente que conecta a las diferentes naciones y pueblos, promoviendo el entendimiento mutuo y la cooperación internacional. Por lo tanto, preservar y promover la cultura es esencial para el desarrollo humano y el progreso de la humanidad.

caminemos bajo la luna llena por el barrio de Lavapiés,
espléndido eslaboncito dorado el que oscilas alrededor
de la cintura,
dame un caramelo,
cuélgate de mis palabras como un niño de la rama de un
cerezo,
te he dicho que cierras las manos
y MIRA EL SOL y ese portal donde de pronto aparece For-
tunata
y Jacinta dice que ya está bien,
siempre con sus alegres eyes yenas de rayas de colores
como el volante de su falda,
paloma, no te enfades,
tú y yo estamos de acuerdo en la libertad de los prisio-
neros políticos ^{en} esa pequeña isla de Grecia,
nos hacen gracia los turistas por la cara de idiotas que
exhiben,
sentémonos un momento
en la plaza del Progreso,
en la avenida del Progreso,
en la riada del Progreso,
y esperemos la salida del sol,
la salida
del primer avión a la ciudad de Sansueña,
donde Melisenda, de senos menudos y erectos,
sonríe al lucero del alba que envuelve a don Gaiferos
en un fino cendal encendido.

f

QUE YA DE MELISENDA SE HA OLVIDADO

SALE el sol.

Mira

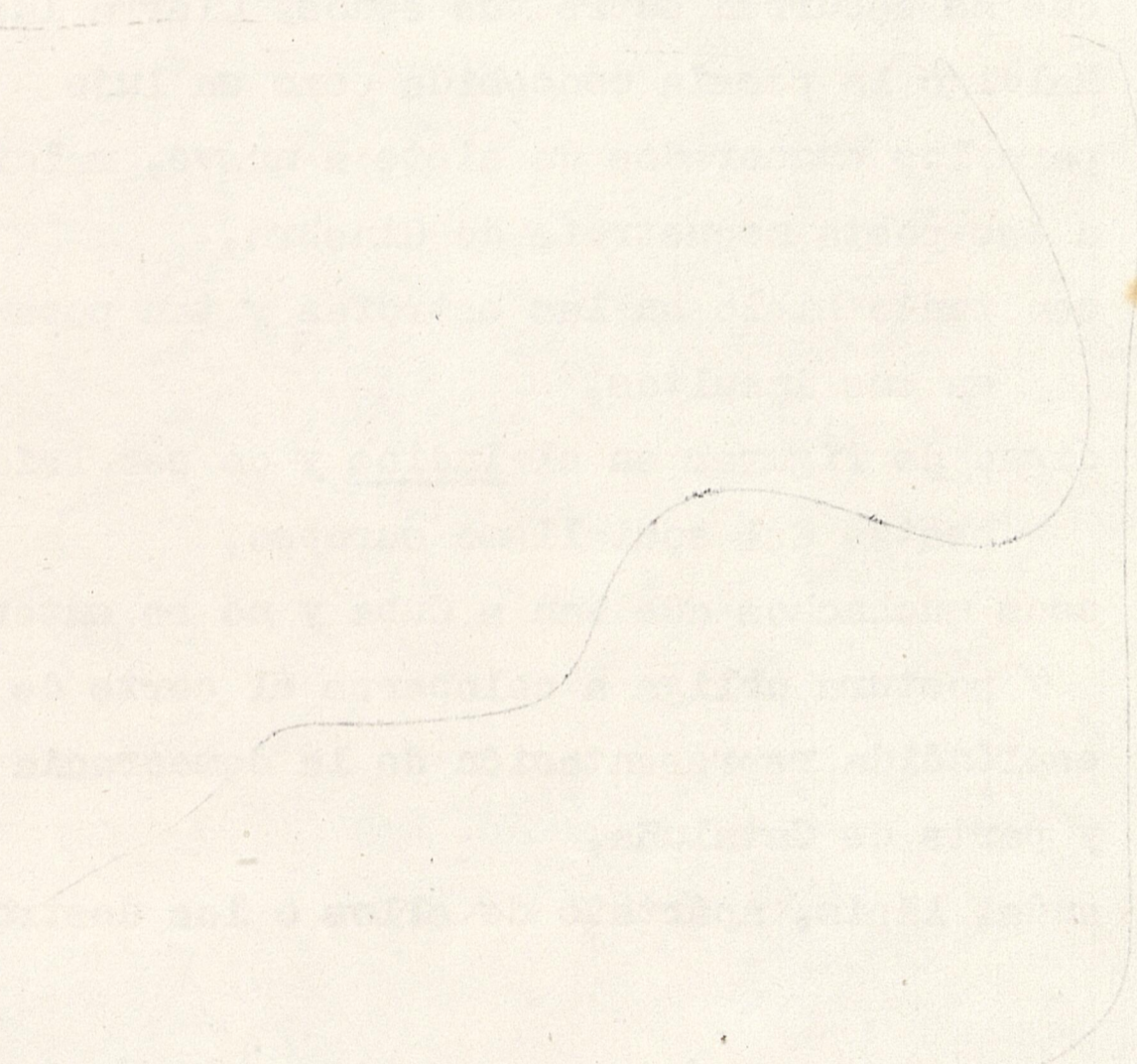
sale el sol.

Calle de MIRA EL SOL.

Cierra los ojos, paloma, no te vayan a envenenar
las franjas moradas, amarillas, grosellas
que se escurren entre tus senos. Cierra las manos.

Maldigo la poesia concebida como un lujo
para los enamorados de siete a nueve, maldigo
a ese poeta mequetrefe de Ginebra,
con tanto hielo en las estrofas y tan poca verguenza
en sus insultos,
digno de figurar en el Indice y de ser leído por las
beatas del socialismo europeo,
esos muchachos que van a Cuba y no se enteran en qué
postura obliga a colocarse el corte de caña,
espléndida representación de la democracia occidental
y parte de Cataluña,
anda, lápiz, apártate de ellos o los destrozo,

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is mostly obscured by a large, faint, hand-drawn scribble on the right side of the page.



camínemos bajo la luna llena por el barrio de Lavapiés,
espléndido eslaboncito dorado ~~el~~ que oscilas alrededor
de la cintura,
dame un caramelo,
cuélgate de mis palabras como un niño de la rama de un
cerezo,
te he dicho que cierres las manos
y MIRA EL SOL y ese portal donde de pronto aparece For-
tunata
y Jacinta dice que ya está bien,
siempre con sus alegres eyes y enas de rayas de colores
como el volante de su falda,
paloma, no te enfades,
tú y yo estamos de acuerdo en la libertad de los prisio-
neros políticos ~~de~~ esa pequeña isla de Grecia,
nos hacen gracia los turistas por la cara de idiotas que
exhiben,
sentémonos un momento
en la plaza del Progreso,
en la avenida del Progreso,
en la riada del Progreso,
y esperemos la salida del sol,
la salida
del primer avión a la ciudad de Sansueña,
donde Melisenda, de senos menudos y erectos,
sonríe al lucero del alba que envuelve a don Gaiferos
en un fino cendal encendido.

8-7-68

