

SI YO HUBIERA SIDO AUSTRIACO

AQUI está el centro de la cuestión,
una palabra sin tiempo y un silencio sin espacio,
estamos ante la pantalla transparente,
estamos ante la Real Academia de la Lengua,
estamos aviados,
es el momento más lento del exprés París-Lyon,
es la figurilla de bronce,
son los cientos y miles de poemas que escribí sin saber por
qué ni para cuándo,
yo canto para luego tu garganta de almena giratoria,
no te precipites,
aun hay tiempo para meditar en la dirección de la historia,
exceptuando la historia de España,
es cuando me pregunto por qué he nacido en esta inarregable
tierra,
pero no te precipites tienes tiempo de merendar,
eres un descendiente de la lejanía del tiempo,
~~pero estás cerca como el Oxford~~
~~mariscando el malecón de la Habana,~~
mi primer antepasado y el siguiente y subsiguiente fueron
vascos,
esto me salva,

ahora estoy ante una pared blanca
donde se recorta una carrreta de bueyes,
el huerto de ^{la} mi abuela,
las piedras del río,

~~toco la pared y mis dedos se humedecen,~~

~~ah si yo hubiera sido austriaco qué desolación,~~

~~cierro la puerta y sólo permito la entrada del Paraguay,~~

~~Chile, Perú y Cuba,~~

~~(estoy rodeado por todas partes
de tiempo),~~

~~hay tiempo para perder el tiempo
y ganar la guerra
del Vietnam.~~

M., 19-1-1971

SI YO HUBIERA SIDO AUSTRIACO

AQUI está el centro de la cuestión,
una palabra sin tiempo y un silencio sin espacio,
estamos ante la pantalla transparente,
estamos ante la Real Academia de la Lengua,
estamos aviados,
es el momento más lento del exprés Paris-Lyon,
es la figurilla de bronce,
son los cientos y miles de poemas que escribí sin saber por
qué ni para cuándo,
yo canto para luego tu garganta de almena giratoria,
no te precipites,
aun hay tiempo para meditar en la dirección de la historia,
exceptuando la historia de España,
es cuando me pregunto por qué he nacido en esta inarregable
tierra,
pero no te precipites tienes tiempo de merendar,
eres un descendiente de la lejanía del tiempo,
pero estás cerca como el Oxford
marinoneando el malecón de La Habana,
mi primer antepasado y el siguiente y subsiguiente fueron
vascos,
esto me salva,

ahora estoy ante una pared blanca
donde se recorta una carrreta de bueyes,
el huerto de mi abuela,
las piedras del río,
toco la pared y mis dedos se humedecen,
ah si yo hubiera sido austriaco qué desolación,
cierro la puerta y sólo permito la entrada del Paraguay,
Chile, Perú y Cuba,
estoy rodeado por todas partes
de tiempo,
hay tiempo para perder el tiempo
y ganar la guerra
del Vietnam.

al tiempo

19-I-71

SI YO HUBIERA SIDO AUSTRIACO

Aquí está el centro de la cuestión,
una palabra sin tiempo y un silencio sin espacio,
estamos ante la pantalla transparente,
estamos ante la Real Academia de la Lengua,
estamos aviados,
es el momento más lento del exprés París-Lyon,
es la figurilla de bronce,
son los cientos y miles de poemas que escribí sin saber
por qué ni para cuándo,
yo canto para luego tu garganta de almena giratoria,
no te precipites,
aun hay tiempo para meditar en la dirección de la historia,
exceptuando la historia de España,
es cuando me pregunto por qué he nacido en esta inarreglable
tierra,
pero no te precipites tienes tiempo de merendar,
eres un descendiente de la lejanía del tiempo,
mi primer antepasado y el siguiente y el subsiguiente
fueron vascos,
esto me salva,
ahora estoy ante una pared blanca
donde se recorta una carreta de bueyes,
el huerto de la abuela,

las piedras del río

-toco la pared y mis dedos se humedecen-

ah si yo hubiera sido austriaco qué desolación,

cierro la puerta y solo permito la entrada del Paraguay,

Chile, Perú y Cuba,

estoy rodeado por todas partes

de tiempo,

hay tiempo para perder el tiempo

y ganar la guerra

al tiempo.

SI YO HUBIERA SIDO AUSTRIACO

Aquí está el centro de la cuestión,
una palabra sin tiempo y un silencio sin espacio,
estamos ante la pantalla transparente,
estamos ante la Real Academia de la Lengua,
estamos aviados,
es el momento más lento del exprés París-Lyon,
es la figurilla de bronce,
son los cientos y miles de poemas que escribí sin saber
por qué ni para cuándo,
yo canto para luego tu garganta de almena giratoria,
no te precipites,
aun hay tiempo para meditar en la dirección de la historia,
exceptuando la historia de España,
es cuando me pregunto por qué he nacido en esta inarreglable
tierra,
pero no te precipites tienes tiempo de merendar,
eres un descendiente de la lejanía del tiempo,
mi primer antepasado y el siguiente y el subsiguiente
fueron vascos,
esto me salva,
ahora estoy ante una pared blanca
donde se recorta una carreta de bueyes,
el huerto de la abuela,

las piedras del río

-toco la pared y miâ dedos se humedecen-

ah si yo hubiera sido austriaco qué desolación,

cierro la puerta y solo permito la entrada del Paraguay,

Chile, Perú y Cuba,

estoy rodeado por todas partes

de tiempo,

hay tiempo para perder el tiempo

y ganar el espacio

del silencio.

19-1-71

