

ANTE LA PARED EL LIEZO EL AIRE

lo mismo
el título
Principal también

SUENA Schoenberg estúpidamente dicen los fariseos y horteras,
adónde mirar, qué luces emprenderán mis manos, qué tejidos
emprenderán los colores
del atardecer

Este espacio

Para ver que todo se ha ido,
para ver los huecos y los vestidos

suena la dificultad del liezo de ser pájaro, acaso jarrón
nazareno, lisura violeta o rosa,
pero nadie comprende,
-sube el volumen, acércame el marco con la yema de un dedo
en el centro

he levantado piedras frías, faldas
rosas, azules
y allí no había más que sombra y miedo,
no sé de qué, y un hueco silencioso.

Distanciad ese lienzo un centímetro,
un año, un deseo,
quiero mirar sus márgenes solo, su lisura asustada,
no
su centro hacia dentro,

poner como
está

EN LA PARTE DEL TIPO DE LINEA

UNA APLICACION ESPECIALMENTE PARA LAS LINEAS Y CURVAS
DEBIDAS, QUE LLEVA EXPRESAMENTE LAS LINEAS, QUE LLEVA

Operación de las líneas

al estar con

Para ver que todo se ha ido

para ver los huecos y los vacíos

en la parte del tipo de ser negro, caso de
nuevo, línea violeta o roja,

esta parte de tipo

también el volumen, así como el tipo con la parte de un lado

en el centro

he levantado algunas líneas, líneas

líneas, líneas

Y así se ve que en la parte de un lado

no se ve, y en la parte de otro

identificado ese tipo en el centro.

en la parte de un lado,

pero en la parte de otro lado, en la parte de un lado,

no

pero en la parte de otro lado,

no,

no me des tu hueco,
dame tus manos de laurel.

¿Quién calla? ¿quién ciega? cuando el pueblo enmudece las
paredes están a punto de resquebrajarse,
yo sé lo que hay detrás,
detrás del sonido, el color, el tacto, las alucinaciones,
adónde mirar

cuando se toca

con las dos manos el vacío, el hueco

que no hay donde apoyarse
de sombra y de silencio

suenan Schoenberg estoy sentado absortemente, escucho, miro,
tacto

trozos de tela, lienzos hacia lo azul, morado, casi negro
si el espacio no fluyese y se deslizase hacia el marco,
la pared, el aire, nada,

Madrid 1970

BLAS DE OTERO

