

La opus

REALIDAD

DESPUES de haber leído ciento diecisiete libros, consultado tres mapas y dividido multitud de textos simultáneos, he aquí que surge la realidad, no siempre del mismo color aunque de igual formato. La realidad me llena de asombro, pero más por su silencio que ~~xxxxx~~ por su siguiente sonido. Dudo haya habido nunca un mundo tan metido entre ceja y ceja, una salubridad tan alta y tan baja forma de aproximarse. Mire usted el mar, es un recurso, siempre el mar da un sonido indistinto aunque conserve siempre sus discutidas apariencias. Lo mismo sucede con los árboles, aunque éstos son más ceremoniosos y tan reales como mi forma de aludirlos. Es entonces cuando fluye el poema y las imágenes son tal vez idénticas a su extraña cargazón, al menos en apariencia porque nunca hay que caer en el fondo del asunto.

Diríamos que la realidad se forma sólo de sus vestigios, que nada adelantamos con descubrir el otro aspecto, queda mejor así, palpándola, brezándola, precipitándola.

Va a llover. Una nueva manera de dejar hacer, por más que

el viento desmienta cuanto desplegó ayer tarde ante las gentes. Un niño adelanta los brazos, cae una hoja, silban los impermeables. Al fin, con distintos colores la realidad permanece fiel a sí misma, el mundo cambia y los hombres se suceden imperturbables.

