

P R O S A

Las maneras de manifestarse el espíritu son diversas, pero una sola su consecuencia. Aspiramos a la belleza, siempre que no esté en contraposición a la verdad, es un decir a la justicia. (Pero alguien dijo: rien n'est vrai que le beau.) Aspiramos a eso, mas siempre hay contrapuntos y sobrecomas que nos impiden reconocerlo. (Mas no hay incompatibilidad.) Dígalo en lenguaje conversacional, verá como el diálogo es imposible. Estáis abusando de vuestra falta de facultades.

Es así que la mañana extiende su página ilustrada, un poco de azul y todo pasa ante los ojos como en un poema de Blok. Chillan las vecinas haciéndose imposible todo simbolismo más acá de la tendedera.

No da lo mismo el tamaño de los renglones ni la longitud de la sintaxis. Después de la revolución de 1905, Blok extendió su diafragma y la prosa si-

guió donde estaba, a mil verstas del verso. Vean
aquí las ventajas del ritmo -ritmo libre, verso
libre, encadenados entre sí-, pero no abusen de
sus facultades inesperadas. Porque el verso se hi-
zo hombre no quiere decir que cualquier ciudadano
alcance el don -así se llamaba, antes de Baudelai-
re, a mi mesa de trabajo.

