

- - - amuz ame y Lima -

EE

L'ESPAGNE ES TRÈS DIFFICILE ~~NO~~ PERO IN
DIFERENTE

Y si esto no se puede o debe publicar, España es diferente. Y si se publica, todo seguirá igual, con la única diferencia de que esta es mi tierra y cualquier otra también, vaya, pero yo vine a ver la diferencia, si es que España existe como tal y no sólo como suma o desarrollo más o menos erróneos. Me han hablado tanto, últimamente leí unas páginas acerca del tren de vida de los obreros en vías de desarrollo, la puesta en marcha de nuevas industrias y no sé cuántas cosas más, pero parece que la mayor novedad estriba en el lamentable estado de las reservas espirituales de nuestro pueblo, en las que sospecho alguien jamás pudo ahondar si alguna vez llegó a conocerlas. Lo que importa es desmayar cuanto antes y darse algún que otro golpe de pecho para, por lo menos, quedar uno en su lugar y a los otros que les parta un rayo. Con lo simple que hubiera sido saber escribir desde el principio y publicar lo que cada libro exigiera por sí mismo sin renegar del pasado, que ya quisiéramos ~~XXXXXXXX~~ sobrepasar lo que

...

hicieron y tener la maestría suficiente para alcanzar su nivel en lo que dejaron de hacer. Con Cernuda hemos topado, pero Cernuda al menos es un excelente poeta aunque su patria no sabemos si le importa demasiado o no le importa nada. ¿Por qué atacar al que viene luego, al que marcha adelante por más que España sea diferente, si ya empezamos por quitarle la mayúscula pero jamás la voluntad? Que ella misma decida, que ella misma se convenza de que algunos hombres escriben sin rencor pero con sustituciones. ¿O es que con poner etiquetas a los viajes, las ruinas estrictamente económicas, el no asustarse ante defectos posiblemente monstruosos y sentir, participar il me semble con los de honda conciencia revolucionaria, a todo esto le ponéis una simple etiqueta -voluntarismo, maniqueísmo- y os quedáis tan tranquilos, pero no tanto que, sin poder más, escribáis al fin que despreciáis aquello que decís defender? Sí, hay algo ya que es diferente, con turistas o sin turistas, porque el turismo más peligroso es el de acercarse al pueblo y salir huyendo cuando un obrero, un antigaraudy o una eminencia grana tirando a gris se acercan a la verdad, valga decir a la difícil pero inescamoteable realidad.

