## MUSEO DEL PRADO

La mano en el pecho del <u>Caballero</u>. La camisa de los <u>Fusilamientos</u>. Dos cosas difíciles de soportar sin dar un grito. El grito de libertad que iza los brazos, o el grito de la lechuza que cruza la noche.

Ritmo preciso de <u>Las Hilanderas</u>. Luz casi humana. El pañizuelo, el brazo cercano, la espalda apenas. No hay grito que valga, ni silencio que colme.

Podré acercarme al Greco; conversar con Goya; estar, sólo con Velázquez.

and the fire of the fire of the fire of the second of the experience in the control of the last of the control of the contro a record of the second was detailed by the second of the s - Note that the last to describe the state of the state o Tedricination of the comment of the . Tellan Ellen orch