

Hay un juicio terrible de Heine que  
heine sobre el Quijote. Dice: "... en  
por mi el don Quijote a un libro descorro-  
lador y afortunado mi diestro cuando se en-  
contraba en mi camino."

El Quijote, un libro descorro-  
lador no dice, precisamente en sus Centos de Vda  
y Esperanza:

Horas de pesadumbre

De eso es que cada uno habla según le  
va en la lengua. Por esto es conveniente  
hacer primeramente tal de que al propio  
Cervantes. Que si cada uno se dijo de sus obras,  
las obras de un escritor hispano son de a vida.

Dijémoslo con las palabras de Waldo  
Frank: "Cervantes contemplo -"

Pero es en muerte lo que va a ser  
considerar a su. Y a este momento el  
que me es crea nos coloca del juicio del  
dura terrible juicio de Heine que  
antes he me mencionado. Ahora bien, a



The first part of the paper  
 is devoted to a general  
 description of the  
 subject. It is then  
 divided into two  
 parts. The first part  
 is devoted to a  
 description of the  
 subject. The second  
 part is devoted to a  
 description of the  
 subject.

The second part of the paper  
 is devoted to a general  
 description of the  
 subject. It is then  
 divided into two  
 parts. The first part  
 is devoted to a  
 description of the  
 subject. The second  
 part is devoted to a  
 description of the  
 subject.



nuestro entender, ha sido Heine también 2  
quien mejor he subrayado el desastre de  
nuestro héroe: "Desde entonces he a-  
prendido - - -"

Antes de pasar adelante, conviene  
fijar los ideales que movieron al in-  
cursato caballero, y para ello, nada mejor fue  
extraerlo del texto propio de la obra. Doy en  
el cap. 2 de la primera parte:  
--- la falta fue el pensete que heic---

y, en otro lugar, se dice en su discurso:  
--- La libertad, Seneca ---

Este ideal es la vida del héroe, y su  
muerte necesariamente heic de su conjunto.  
Doy apenas en la conocida obra de Seneca de las  
Lettres de Sénèque, Dulcinea, se fue esta perso-  
na a la vida los ideales todos del estado héroe:  
Ved la aquí el momento culminante de  
la obra, la cuyo final encontramos una  
drama y el entador ejemplaridad.  
ENTERO



Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.

EMPEROR



Don Quijote, así, no puede transpo-  
 ner su muerte heroicamente, con la cabeza en  
 alto. (Esa leona fue no sedida, cla-  
 ro está, en desaharse tras la justicia  
 ni en combatir por la libertad, sino  
 en los procedimientos utilitarios, en  
 la soledad del orgullo.)

Don Quijote no es un  
 fue

No puede ser

Caso curioso: Antonio Me-  
 chedo al "puerto" (1827, en  
 un sitio de (pelle, fur...)  
 frente a Alonso Quijano, a fin  
 sus costumbres le dieron de nombre  
 de Buena. En este, tal a su letivo  
 fue imposible la cual de Quijote. Pero  
 pare él, pare Cervantes.  
 --- Ya yo no soy Don



Don't forget to write me  
I'll be waiting for you  
I'll be waiting for you  
I'll be waiting for you  
I'll be waiting for you

Don't forget to write me  
I'll be waiting for you  
I'll be waiting for you  
I'll be waiting for you  
I'll be waiting for you

Don't forget to write me  
I'll be waiting for you  
I'll be waiting for you  
I'll be waiting for you  
I'll be waiting for you

Don't forget to write me  
I'll be waiting for you  
I'll be waiting for you  
I'll be waiting for you  
I'll be waiting for you

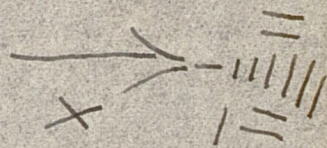
Don't forget to write me  
I'll be waiting for you  
I'll be waiting for you  
I'll be waiting for you  
I'll be waiting for you



"Esta noche - comente"

Por ende, como fue lo mismo  
fue conservado visto ante el mudo y la  
fidelidad a un vid fue fue desti-  
nada no a su propia salvación, sino  
a la del mundo; pues, en este caso, bien  
puede decirse que sólo aquel que puede  
salvarse salvando a los demás, le salvará.

--- y una de las cosas por  
donde conjeturar.



--- Penores --- dijo

--- el cual

y ahora, para terminar <sup>contando</sup> ~~relatando~~ <sup>nestos</sup> también,  
at en el cementerio de Mont Rouge, de Paris.  
Era una tarde de cielo castaño, casi negro  
de tan azul y grandes nubes horribles de tan lumie-  
rosos. Allí está echado y deshecho el Juan pol-  
ta hermano César Vallejo, que tanto amó la humi-  
dad en su vida en "Los Confines Jondados de Paris". An-  
te un hombre dice ~~agosto~~ un poema suyo, aquel  
que ahora ~~podemos~~ ~~describir~~ quisiéramos describir hacer



Ora a Alonso fuigano el Bueno,  
ver si vuelve a ser Don Juan de  
el Rey, y torra el complot mi  
amante y siempre la beta.  
Ile de la fa jil' de Li dte.

Al fin