## CRONICA DE UNOS AÑOS

mi vida personal mes un decir
exclusivo de un hombre que se estima
excluido: y, la verdad,
no hay nada totalmente personal,
sino (perdón) superestructuras
que presagian, más o menos, mis actos y mis ideas—;
pues bien, contemplando
el accidentado panorama de mi vida,
las murallas desmoronadas, el monte quemado, los
castaños

cabellos, grises, blancos poco a poco, oscilé como un leve velero frente al bajío, pero viré y viví y viajé y vi, escuché -no leí mucho: aprendí palpando, como un ciego, la vida iluminada-, hundí las manos en el fondo de las palabras: ahora repaso

ridge wires I morrow as by in in . Is seven I , we coming the s-acadi oing oftoe oing accompact with interferences.

lo ocurrido a través de los días, las noches y los años, oigo cruzar el viento y bambolear las frondas, elevé una graciosa grúa amarilla y alcé en el aire vacío una obra de piedra y acero, bella también, a trechos delicada, ametrallé mi amor con llanto y hasta luego, y ya no volvía, iba y no volvía tal la brisa en abril,

al capataz de la mina,
y fui residuo rojo, rail y barro y ocre vagoneta,
y vi que el mundo era mensurable
y hablé de paz y coloqué la paz encima de la mesa,
y dije: "ahora cercenemos los cuchillos",
y callé.

Esta es, más o menos, la crónica de unos años de mi vida.

di mi nombre

, oregon we all strong old will be readed to the state of belle tentific of marches delicates, the track to death and tone in All rate to . civior on any wishers we are the true of our endead the true of wearing of the correction outside the state of the state in the same late on, its o manos, In objection of adda done to winders at

## CRONICA DE UNOS AÑOS

mi vida personal ses un decir
exclusivo de un hombre que se estima
excluido: y, la verdad,
no hay nada totalmente personal,
sino (perdón) superestructuras
que presagian, más o memos, mis actos y mis ideas-;
pues bien, contemplando
el accidentado penorama de mi vida,
las murallas desmoronadas, el monte quemado, los
castaños

cabellos, grises, blancos poco a poco, oscilé como un leve velero frente al bajio, pero viré y vivi y viajé y vi, escuché -no lei mucho: aprendi palpando, como un ciego, la vida iluminada-, hundi las menos en el fondo de las palabras: ahora repaso

## CHONT OR UNIOS AROS

onager IE

ni vida personal fes un decir exclusivo de un hembre que se estima exclusion 7, la verdad,

no hey nede totelmente personal.

que presentan, mis o memos, mis notos y mis ideme-; ouse bien, contemplendo

el accidentedo pencuena de mi vida. Las murallas demicronadas, el monte quasado, los

sofiateso

osoiles, anises, blances poce a pode,
osoile come un leve veleve frante al bejie,
pero viré y vivi y viejé y vi.
escuelé -ao lei mucho:
escuelé -ao lei mucho:
le vide ilradmade, como un edeso;
le vide ilradmade, imadi
le vide ilradmade, imadi
eleve senes en el fondo de las palebres;
eleve reces

lo ocurrido a través de los días, las noches y los años, oigo cruzar el viento y bambolear las frondas, elevé una graciosa grda amerilla y alcé en el aire vacío una obra de piedra y acero, bella tembién, a trechos delicada, ametrallé mi amor con llanto y hasta luego, y ya no volvía, iba y no volvía tal la brisa en abril, di mi nombre

al capataz de la mina,
y fui residuo rojo, rail y barro y ocre vagoneta,
y vi que el mundo era mensurable
y hablé de paz y coloqué la paz encima de la mesa,
y dije: "ahora cercenemos los cuchillos",
y callé.

Esta es, más o menos, la crónica de unos años de mi vida. lo compride a través de las dina, las mosnes y los elics; cigo crurer el visaro y bambolest las irondes.

toe gracious grie emarilla y aleb en el pire vecio una obra de piedra y acero. bella tembién, a treches delicada. emetrellé ui emar con llento y hagte luego.

the y no volvie tel la brise on y edit.

y ye no volvie.

el capates de la mina,
y foi residue rejo, reil y barro y core vagonere,
y vi que el mundo era manentable
y hablé de par y colocué la par encime de la mere,
y dijo: "elema vercemenos les caralles",
y callé.

.accent o edu , es afei.

## CRONICA DE UNOS AÑOS

mi vida personal mes un decir
exclusivo de un hombre que se estima
excluido: y, la verdad,
no hay nada totalmente personal,
sino (perdón) superestructuras
que presagian, más o menos, mis actos y mis ideas—;
pues bien, contemplando
el accidentado panorama de mi vida,
las murallas desmoronadas, el monte quemado, los
castaños

cabellos, grises, blancos poco a poco, oscilé como un leve velero frente al bajio, pero viré y viví y viajé y vi, escuché -no lei mucho: aprendi palpando, como un ciego, la vida iluminada-, hundi las manos en el fondo de las palabras: ahora repaso

osagon In

mi vide personal ase un decir exclusivo de un hombre que se catina exaluido: y, la ventad, no hay neda tobalmento personal, eino (perdón) superestructuras que presagien, más o menos, mis actos y mis ideas—; pues bien, contemplando el acoisentado panorama de mi vida,

el ecoldentedo penorome de mi vide, les murelles desmoromedes, el monte quemeno, los costenas

cabellos, grises, blancos poco a poco,
oscilé como un leve velero frente al bajio,
pero viré y vivi y viajé y vi,
escuché -no lei mucho:
correndi palpendo, como un ciego.
le vida lluminede-, hundi
le vida lluminede-, hundi

lo ocurrido a través de los días, las noches y los años, oigo cruzar el viento y bambolear las frondas, elevé una graciosa grúa amarilla y alcé en el aire vacío una obra de piedra y acero, bella también, a trechos delicada, emetrallé mi amor con llanto y hasta luego, y ya no volvía, iba y no volvía tal la brisa en abril, di mi nombre

al capataz de la mina,
y fui residuo rojo, rail y barro y ocre vagoneta,
y vi que el mundo era mensurable
y hablé de paz y coloqué la paz encima de la mesa,
y dije: "ahora cercenemos los cuchillos",
y callé.

Esta es, más o menos, la crónica de unos años de mi vida. lo commiso e ingvés de los dias, les noches y los sitos, oigo cruzer el vienzo y bembolest les frondes, elevé

uns graciose gris magrilla
y elcé en el mire vacio una coma de piedra y scero,
bolla tembiés, a trechoe delicada,
mastrellé mi amor con llanto y hasta luego,
y ye no volvia,
iba y no volvia ini la brisa en abril;
it mi nombre

el cometes de la mina,
y ini residuo rojo, rail y harro y core vagoneta,
y vi que el mumdo era menentala.
y hable de pas y coloqué la pos encima de la moma,
y dije: "ebora cercename los enchillos",
y callé.

La ordadon de unou eños de mi vida.

83\_1X