

OPÍM

Ahora me al referdo a Re-
 dund de dich je Cori to-
 do lo que, tome per decir
 me Amidase a Stucher y
 tde 1000 clarinetos,
 mientras se va actuando, e lumi-
do el cielo de Madrid,
 Teresa, Babetta,
 y José el primer ombre son
 andar caucino de o no,
 y va ad mirando el edificio de
 la Philips que exacte di-
menzion a tumba vertical,
 sólo me con ventanas,
Well, you should know, o bien
TAK según la canta Hana
Hegerová,
 y vuelvo a recorder me de momen-
 to ya se despachado toda la
correspondencia

Pero qui hago go en Madrid si
te entresed la llave y me
he perdido en las manos vacias.
Para qui arrojan la palabra.
Pe precisaria un mun punto por
si torna el flora con un
abarrico entornado.

Mi casa está cerrada dia y no
en minutos cruzan las veiga-
gos y golpe de lluvia con
tal el efecto.

Mi memoria está secede.

Qui heur cuando han sido
baridos, los bendidos y
estorped al inicio con
que me queda.

Vámonos a Copelio y luego
al cine y después a hacer
el amor.

Mi casa está amarilla.

El estándar de cuando está
antena de la televisión,

y el cielo de Madrid escurre
 delicadamente hasta desmoronarse en
 los ~~ser~~ ^{lejanos} ^{temblores} del seu
derrama,
 y contemplo un poco desalentada de-
 mente mi maleta por el sue-
 lo, mis libros, mi revista
 tejada (recuerdo ^{en} su esci el
dice en Cuba, compañero)
 mis pañuelos doblados, ~~mi~~ el
 vaso de plástico el modo de
 lápices, plumas, bedis
~~exp~~ la cañeja de un vidio del co-
lado,
podis al rojo, azul, lápices rojo,
amarillos, plumas rojo,
Touching the stars, o bien como
le dice Eva Pilarová Dotýkat
se hvězd,
 y se acaba ya el disco con un
~~pequeño~~ pequeño conjunto de
sonidos rápidos de
muñeca dislocada.
 Madrid 17 un li